

西廂記諸宮調

西廂記諸曲調

董解元撰

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限，但現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇出版。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）公認爲校注精確者；（二）校

注簡明、扼要而能解決疑難者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、爲求在較短時間內以較多的品種供應讀者，刊行辦法分爲影印、重排及利用舊紙型三種，同時進行。各書格式儘可能求其一致；專供圖書館和專家用影印本擬用線裝。純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不够，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

出版說明

現在所知道的西廂記諸宮調，有下列幾種版本：

- 一 黃嘉惠刻本二卷 明萬曆間
- 二 屠赤水（隆）校本二卷 明萬曆間
- 三 張雄飛（羽）鈔本二卷 明萬曆間
- 四 湯玉茗（顯祖）評朱墨本四卷 明天啓崇禎間
- 五 閔齊伋本四卷 明天啓崇禎間
- 六 閔寓五刻六幻西廂本二卷 明崇禎間
- 七 劉世珩暖紅室刻本四卷 清光緒間
- 八 暖紅室校訂本不分卷 一九一五年左右

黃嘉惠本未見。屠赤水本，據北京圖書館所藏的，無序跋，有圖十二幅，圖的內容和董詞不合，也許是取自別種西廂戲曲插圖附入的。張雄飛鈔本，即據屠赤水本，除了多張鳳翼張羽二序外，兩本完全相同。湯玉茗評本，不署刊刻人姓氏，證諸序跋間吳興凌氏所刻朱墨本琵琶記，兩者行款全同，故可斷定這也是凌氏刻的；卷首有清遠道人（湯顯祖）題辭，圖十二幅。閔齊伋本原書未見。六幻西廂本，無序跋，無圖；在刻行時大概曾加過工，所以比較文

從字順，不像他本有顯而易見的錯字都沒有改正。發紅室刻本，即據閩齊役本翻刻，沒有湯顯祖的題辭，僅標顧渚山樵（減懸脣）點定，遂使讀者不復知書中評語出於湯氏，大概閩齊役原本就是這樣的；卷首圖四幅，係劉氏從別種西廂戲曲插圖中摹寫附入。發紅室校訂本，由吳梅據北詞廣正譜、九宮大成南北詞宮譜，分別正觀，考定句格，校訂了一番；卷首有劉世珩的題識（光緒二十六年），吳梅的校記（一九一五年）。我們知道，曲子的格律是隨着腔調的改變而改變的，廣正譜和九宮大成都是崑山腔盛行以後的曲譜，與元北劇的格律未必盡合，而況是金的諸宮調呢？這樣校訂，是否接近西廂記諸宮調的本來面目，還是疑問。

關於這部書的作者，我們可以說一無所知。元鍾嗣成錄鬼簿卷上在「前輩名公樂章傳於世者」一節中有云：「董解元 金章宗時人，以其創始，故刻諸首」。按：金章宗在位十九年（一一九〇至一二〇八），正當南宋光宗寧宗的時候。解元，是當時對讀書人的普通稱呼，如元錢孚鬼董跋稱關漢卿爲關解元，西廂雜劇稱張珙爲張解元。後來明朱權太和正音譜說董解元仕於金，清毛奇齡西河詞話說他做金章宗學士，都是誤解「解元」二字，附會出來的。

現在大家都公認西廂記，不論諸宮調、雜劇、戲文等等，是我國古典文學中的優秀作品。而這個故事的形成，實出於董解元之手。試看從唐元稹的鶯鶯傳一直到北宋趙令時的崔鶯鶯商調蝶戀花詞，毫無進展；董西廂出，把三千字的鶯鶯傳擴充到五萬多字，這是一個大進步。而且鶯鶯傳裏的張生，雖然不滿於當時封建婚姻制度，而最後還是棄置鶯鶯而另娶，換句話說，就是他的鬪爭有始無終，中途妥協，向封建勢力投降。所以在當時統治階級看來，鶯鶯

他爲「善補過者」。董西廂就不開，敘述崔張鬧爭到底，直至獲得最後勝利才止，這才符合廣大人民的要求。以後的西廂故事大都不出這個範圍。所以董解元在這個故事中注入了新的力量，使它活躍起來，更廣泛的流傳開去，他的功績是不可泯沒的。

現在我們根據六幻西廂本把它影印，並附校記於後。朱墨本圖十二幅刊刻極精，一併附入。惟所據寧波葉氏藏本殘缺四幅，則據武進陶氏影印的「明刊傳奇圖像十種」中的董西廂圖補入。各本序跋都是無關緊要的話，不擬附入；湯顯祖評注，則擇它有參考價值的注釋部分彙錄附於書後。

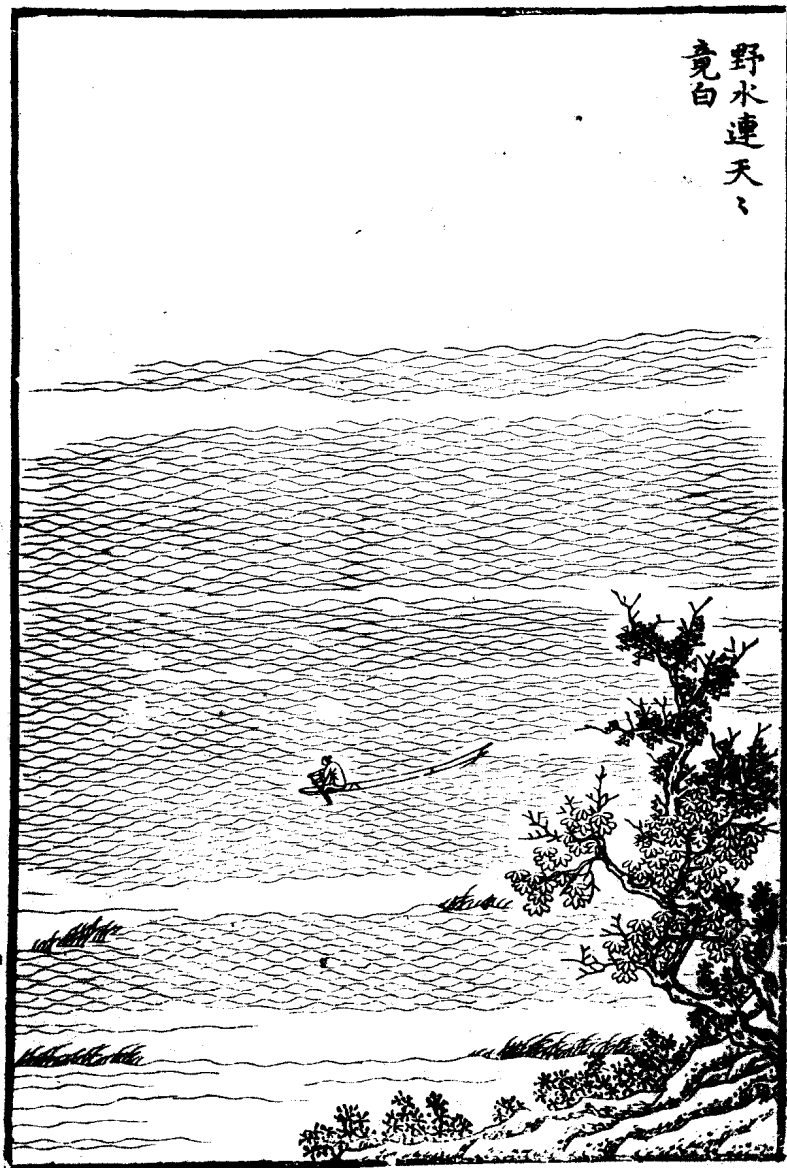
文學古籍刊行社編輯部

一九五四年十二月

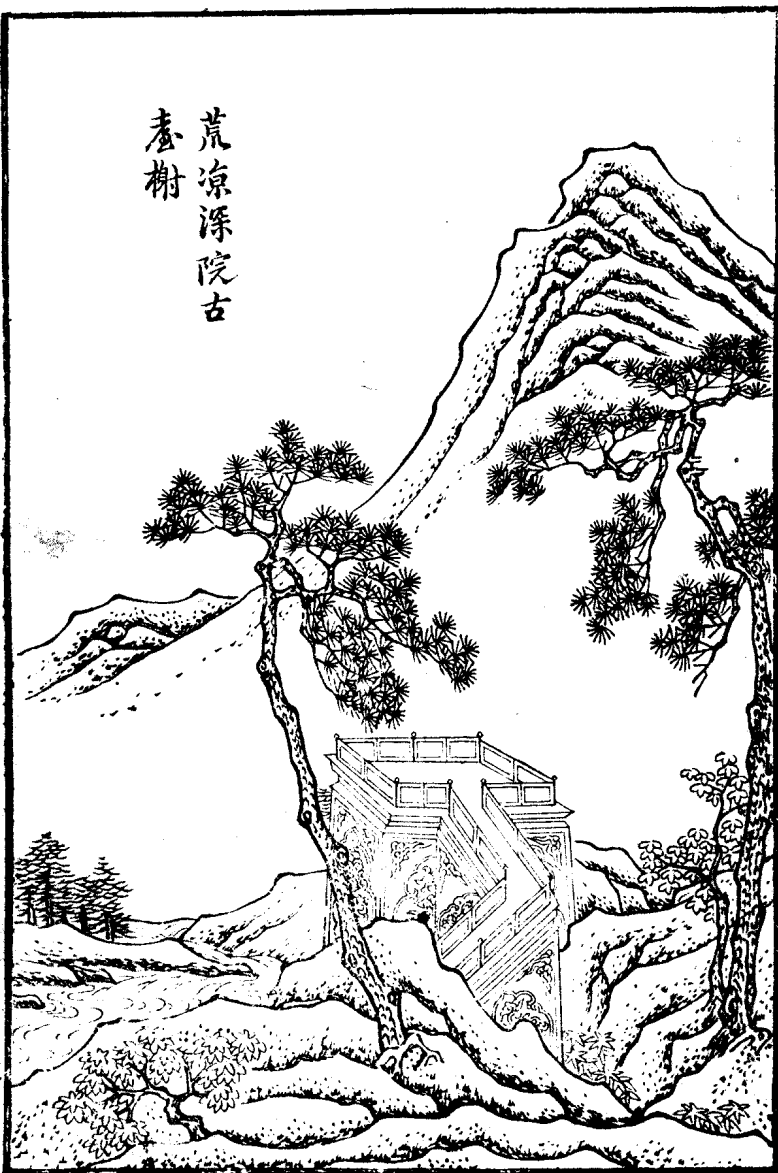
一徑入天涯



野水連天
竟白



荒涼深院古
臺榭



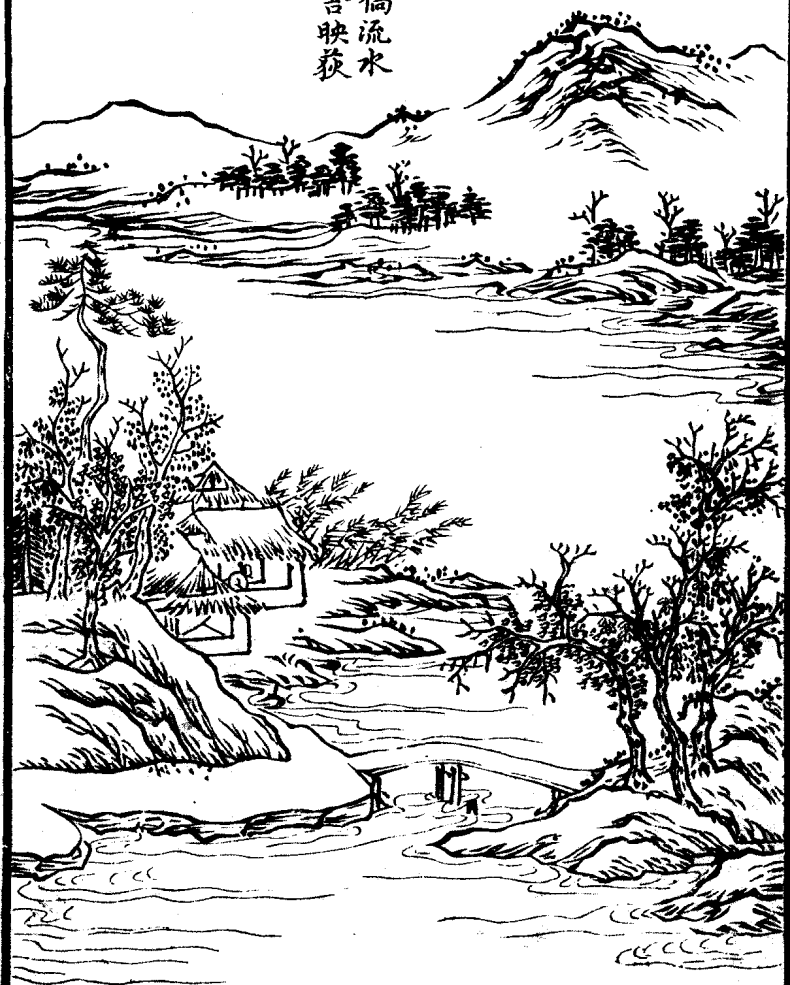
初品梅花弄



落日平林
噪晚鴉

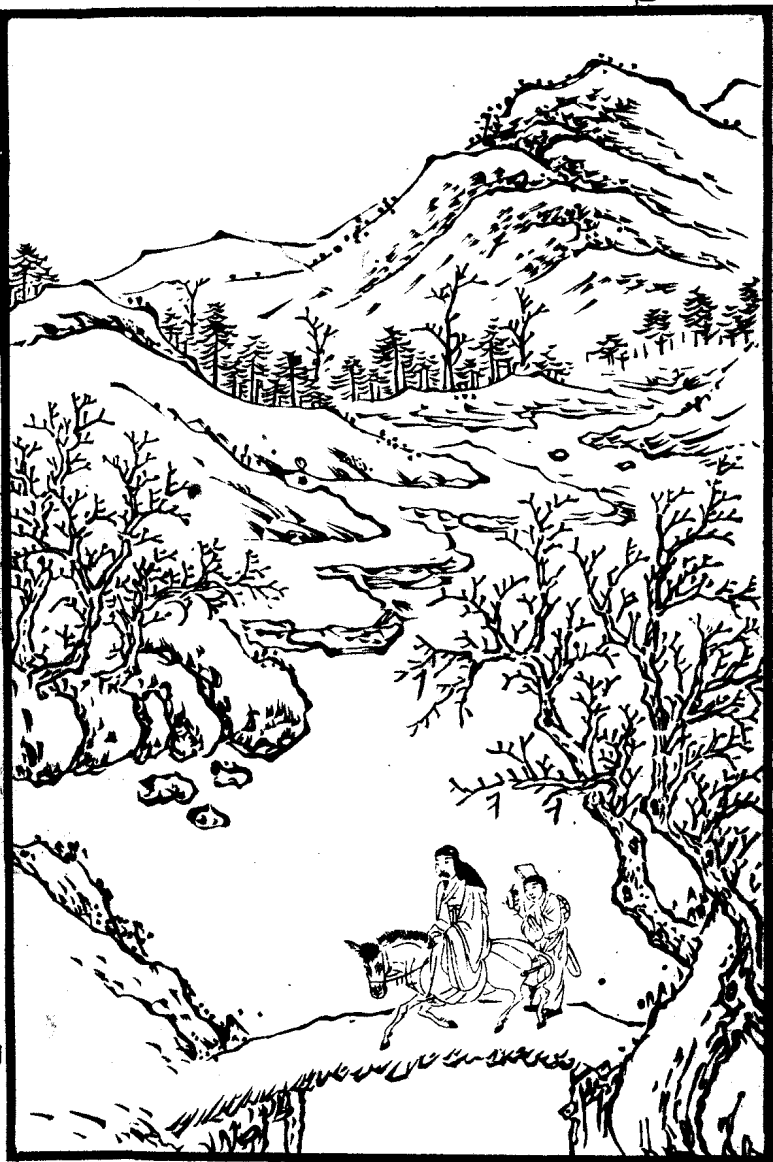


橫橋流水
茅舍映花



朔風飄雪江
天暮

浩然何處凍
騎驢多應在
灞陵西路



太湖石畔有
數竿修竹好
寄閒身

壁上瑤琴几
上書

