

教育部卫星电视艺术教育丛书

音乐名家名曲

(中国篇)

主 编 王安国

撰 稿 张小梅

中央广播电视大学出版社

教育部卫星电视艺术教育丛书

音乐名家名曲

(中国篇)

主 编 王安国

副主编 张小梅

中央广播电视大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐名家名曲. 中国篇/王安国主编. - 北京: 中央广播电视大学出版社, 2003.9

(教育部卫星电视艺术教育丛书)

ISBN 7-304-02286-8

I. 音… II. 王… III. ①音乐名作-音乐欣赏-中国
②音乐家-简介-中国 IV. ①J605②K815.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 083648 号

版权所有, 翻印必究

教育部卫星电视艺术教育丛书

音乐名家名曲 (中国篇)

主 编 王安国

副主编 张小梅

出版·发行/中央广播电视大学出版社

经销/新华书店北京发行所

印刷/北京云浩印刷有限责任公司

开本/880×1230 1/16 印张/8.5 字数/249千字 插面/4

版本/2002年6月第1版 2003年9月第1次印刷

印数/0001-2000

社址/北京市复兴门内大街160号

邮编/100031

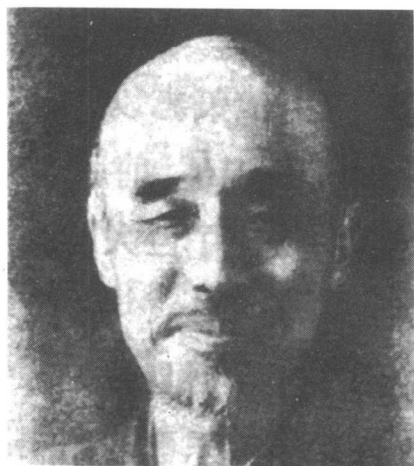
电话/66419791 68519502

(本书如有缺页或倒装, 本社负责退换)

网址/http://www.crtvup.com.cn

书号: ISBN 7-304-02286-8/J·31

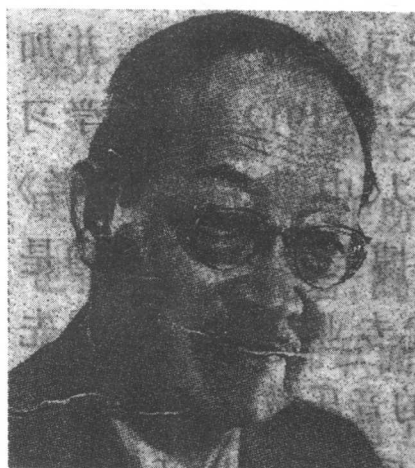
定价: 25.00元 (附CD盘一张)



李叔同(1880 - 1942)



萧友梅(1884 - 1940)



赵元任(1892 - 1982)



黎锦晖(1891 - 1967)



刘天华(1895 - 1932)



青主(1893 - 1959)



黄自(1904 - 1938)



贺绿汀(1903 - 1999)



聂耳(1912 - 1935)



冼星海(1905 - 1945)



麦新(1914 - 1947)



张寒晖(1902 - 1946)



任光(1900 - 1941)



马思聪(1912 - 1987)



郑律成(1918 - 1976)



安波(1915 - 1965)



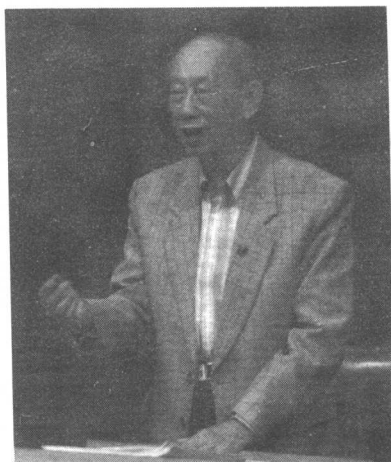
马可(1918 - 1979)



瞿维(1917 - 2002)



华彦钧(1893 - 1950)



李焕之(1919 - 2000)



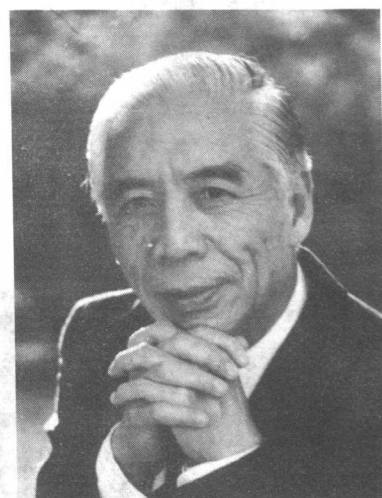
王惠然(1936 -)



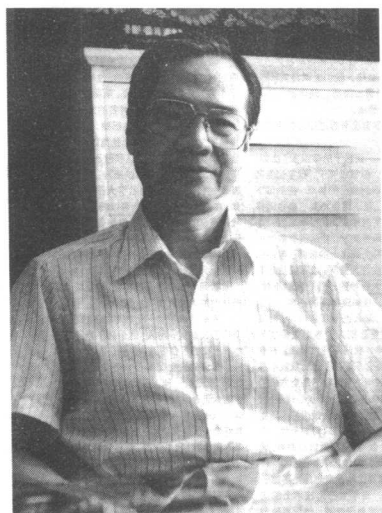
何占豪(1933 -)



陈钢(1935 -)



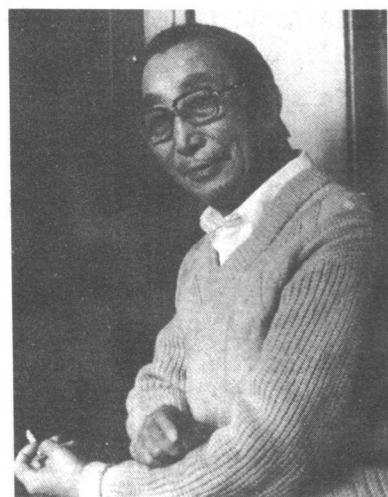
吴祖强(1927 -)



杜鸣心(1928 -)



王莘(1918 -)



刘炽(1921 - 2000)



生 茂(1928 -)



羊 鸣(1934 -)



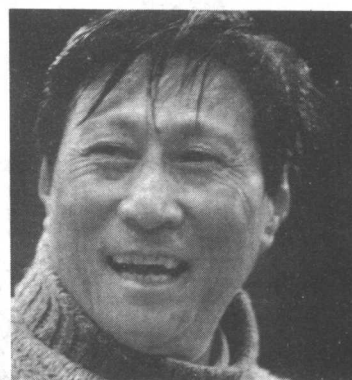
陈 紫(1919 - 1998)



李劫夫(1913 - 1976)



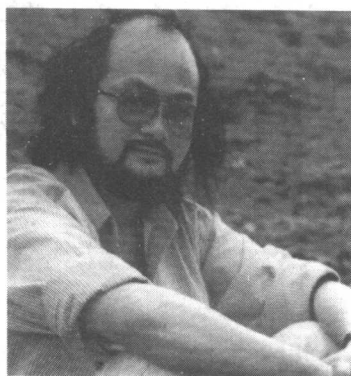
朱践耳(1922 -)



王西麟(1937 -)



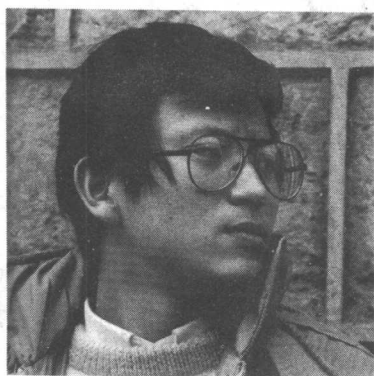
罗忠镕(1924 -)



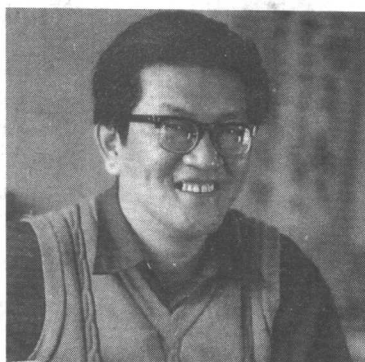
瞿小松(1952 -)



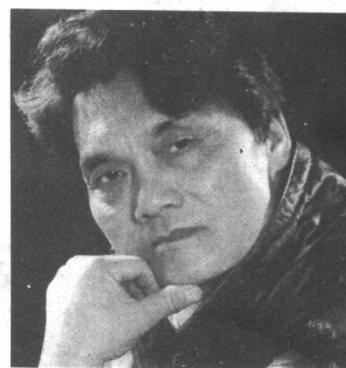
陈 怡(1953 -)



郭文景(1956 -)



施光南(1940 - 1990)



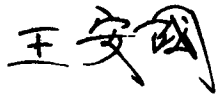
金 湘(1935 - 1998)

编写说明

《音乐名家名曲》(中国篇)属于人文—艺术学科的一门选修课。旨在培养学习者爱好音乐的兴趣,增加音乐鉴赏曲目的积累,感受音乐审美过程的愉悦,并通过作品了解与人类历史发展并行的音乐文化简史,以及蕴含于音乐作品中的精神文化内涵。

千百年来,人类创造的音乐作品浩如烟海,对于这些作品进行分析与介绍的文字可谓汗牛充栋,深纳周密。但是,无论多么生动的文字,都不能替代对具体作品的听赏过程。基于此,本教材是从各种对音乐分析、评介的材料中,依历史发展线索,对现成素材进行梳理和加工。希望这些材料能对学习者欣赏音乐作品有所助益。

本书编写者为:张小梅(主笔)、黄蓓蓓、胡宏莉、陈菲菲。

A stylized handwritten signature in black ink, appearing to read '王安' (Wang An).

2001年10月

目 录

第一章 中国古代音乐	(1)
第一节 中国古代音乐概述	(1)
第二节 音乐家与名曲赏析	(3)
一、钟 磬 乐	(3)
二、古琴音乐	(4)
三、词调音乐	(9)
四、琵琶音乐	(11)
[思考与练习题]	(16)
第二章 中国民族民间音乐	(17)
第一节 中国民族民间音乐概述	(17)
第二节 民间歌曲	(18)
一、汉族民歌	(18)
二、少数民族民歌	(25)
第三节 民族民间器乐合奏曲	(32)
一、概 况	(32)
二、种 类	(33)
第四节 戏曲音乐	(35)
一、概 况	(35)
二、种 类	(35)
[思考与练习题]	(41)

第三章 中国近现代音乐	(42)
第一节 中国近现代音乐概述	(42)
第二节 学堂乐歌	(43)
一、概 述	(43)
二、音乐家与名曲赏析	(43)
第三节 20 世纪二三十年代的音乐创作	(45)
一、概 述	(45)
二、音乐家与名曲赏析	(45)
第四节 抗日战争时期的音乐创作	(59)
一、概 述	(59)
二、音乐家与名曲赏析	(59)
第五节 抗日根据地及解放战争时期的音乐创作	(76)
一、概 述	(76)
二、音乐家与名曲赏析	(76)
[思考与练习题]	(86)
第四章 中国当代音乐	(87)
第一节 中国当代音乐概述	(87)
第二节 1949 ~ 1979 年的音乐创作	(88)
一、概 述	(88)
二、音乐家与器乐作品赏析	(89)
三、音乐家与声乐作品赏析	(98)
第三节 1979 年以来的音乐创作	(112)
一、概 述	(112)
二、音乐家与器乐作品赏析	(112)
三、音乐家与声乐作品赏析	(123)
[思考与练习题]	(127)
参 考 书 目	(129)
名曲欣赏(片段)选编(中国篇)CD 目录	(130)

第一章

中国古代音乐

学习目标

1. 了解中国古代具有代表性的音乐家姜白石、郭楚望及其名作。
2. 了解中国古代音乐中的钟磬乐、古琴曲、琴歌、词调音乐、琵琶曲的表演形式。
3. 熟悉《阳关三叠》、《梅花三弄》的音乐主题和《十面埋伏》的主要结构段落。

内容提要

本章介绍中国古代各历史时期音乐发展的文化背景和概况；介绍钟磬乐、古琴曲、琴歌、词调音乐、琵琶曲等代表性音乐体裁的表演形式及艺术特点；介绍姜白石、郭楚望等音乐家及其名作。

第一节 中国古代音乐概述

中国古代音乐是一个博大精深的文化宝库，它和华夏文明的第一个足迹共生，伴随着中华民族从蒙昧到文明。一部中国音乐文化史，就是中华民族的文明史。

中国音乐文化可考的历史可上溯至新石器时代，考古发现的河南舞阳县贾湖古笛 18 支，距今已有 8000 年的历史。浙江河姆渡遗址出土的距今约 7000 年的 160 件骨哨，证明了早在原始社会时期，我们的先人已在生产劳动中创造了音乐，这些骨哨可吹出酷似鸟鸣的乐音，用来诱捕猎物，说明音乐起源于劳动。现今出土的原始社会时期数量最多的乐器，是一种闭口管乐器——埙，有石制和陶制的两类。远古时期的主要音乐形式是“歌、舞、乐”合而为一的原始乐舞，其内容大多是反映原始人对自然和祖先的崇拜，与巫术、宗教联系紧密。

夏朝是我国第一个奴隶制王朝。夏朝的青铜铸造技术极为发达，有“夏铸九鼎”之说，在铸造出象征权威的鼎的同时，也铸造出了体积较小，可以因体积、敲击的力度与方向不同而发出不同音高的编钟，说明当时的人们已经有了绝对音高和七声音阶的知识。从夏朝起，音乐的功能已从巫术和劳动需要，发展成为统治阶级树立威严的手段。夏商时期的代表性乐舞《大夏》、《大濩》，反映私有制确立后，音乐内容已产生质的变化。周兴商灭，西周以殷商为鉴，总结了一整套严密的礼乐制度，用以巩固其统治。礼乐制度规定不同身份的人，在不同的场合使用不同的礼仪和与之配合的音乐歌舞。周代产生了最早的“八音”乐器分类法，按照乐器制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类。周代的民歌总集《诗经》，收集了从西周初期到春秋末期 500 多年的各类音乐作品，从不同角度反映了当时的政治、思想与

民间生活，具有可歌、可诵、可奏、可舞的性质，成为万代经典。

春秋战国时期，是我国古代社会产生历史性变革的时期，思想界形成了百家争鸣的繁荣局面。主要代表学派有儒家、墨家和道家。诸子争鸣的主要内容之一即音乐的社会作用问题。其中儒家思想渐渐占据上风，渗透到音乐文化领域，形成了音乐反映社会生活，表达人的思想感情，以及音乐为政治服务的学说。湖北随县出土的曾侯乙编钟，反映了战国时期灿烂的音乐文化成就。

秦始皇一统天下后，中国进入了漫长的封建专制时代。秦汉时期建立的音乐机构——乐府，大规模地采集并加工民间歌谣，对保存民间音乐、促进音乐的繁荣发展，起到了重要作用。陕西临潼出土的刻有“乐府”字样的错金银钮钟，表明秦代已设立乐府官职。汉承秦制，汉乐府集中了李延年等大批音乐家，推动了音乐事业的发展。汉代俗乐的主要内容是“相和歌”、“鼓吹乐”和“百戏”。其中鼓吹乐作为以打击乐器与管乐器为主的器乐合奏形式，成为十分普遍的音乐艺术活动。从出土的汉代文物鼓吹俑中，可见这一音乐活动的普遍性。

三国两晋南北朝时期，战乱频仍，社会动荡，战争引起的民族迁徙和各地区各民族人民的经济文化交流，促成了音乐文化上的大融合。晋代名士嵇康的音乐美学论著《声无哀乐论》，提出音乐是声音的客观存在，而人的哀乐之情是主观的存在，二者并无因果关系，矛头直指传统儒学过分夸大音乐社会功能的神秘化的观点。

唐朝是中国封建王朝中综合国力最为强盛的时代。唐代的音乐从作品、艺术形式和种类，到乐器及音乐理论成果，各方面都有新的发展，对后世产生了深刻的影响。对中外音乐的兼容并蓄、吸收融合，使唐代音乐呈现出丰富多样的音乐风格。燕乐以其宏大的体制和所取得的成就，标志着我国古代音乐已发展到空前的高度和水平。宫廷中，燕乐大曲的演出极为辉煌壮观。在这种皇帝用来宴飨群臣和外国使臣的音乐活动中，融合了西凉乐、龟兹乐等外来音乐。大曲代表作《秦王破阵乐》以威猛豪勇的风格，歌颂秦王李世民讨伐叛将的丰功伟绩；《霓裳羽衣曲》则轻盈优雅，是唐明皇求仙访道思想的音乐化和舞蹈化。唐诗是中国古典文学艺术成就顶峰的代表，当时这些诗作大多是可以歌唱入乐的，经宫廷乐工、民间歌女的演唱，这些名篇得以迅速流传，诗与乐歌交相辉映。

唐朝的衰亡结束了中国古代音乐中一个以宫廷音乐为主的时代。宋代城市的繁荣、市民阶层的兴起，给音乐文化打上了非宫廷化、非贵族化的烙印。平民音乐开始勃兴并成为音乐文化发展的主流。在城市里的“瓦肆”、“勾栏”一类群众性的游艺场所中，有耍傀儡的，演影戏的，唱鼓子词的，还有乐器合奏，堪称琳琅满目，非常贴近广大市民的生活。宋代的词调音乐是继唐代诗乐之后艺术歌曲发展的又一种形式。姜夔创作的《白石道人歌曲》，是流传至今具有代表性的珍贵的音乐资料。

元代杂剧的出现，带来了中国戏剧艺术的黄金时代。它综合了丰富的民歌、说唱、歌舞音乐和词曲音乐，融汇了文学、音乐、舞蹈等多种艺术形式，具有很高的艺术价值。中国戏剧史上最伟大的戏剧家关汉卿创作了《窦娥冤》等60多部杂剧，奠定了元杂剧的基本结构和总体音乐风格。南戏至元代后期日益成熟，出现了《荆钗记》、《刘智远白兔记》、《杀狗记》、《拜月亭》等四大传奇，发展成广泛流行于我国南方的重要剧种。

进入封建社会末期的明清时代，俗乐盛行。民间小曲、北方的大鼓、南方的弹词、器乐、戏曲等都有很大发展。其中，戏曲的改革和发展尤其引人注目，改革后的昆曲在明清时期以纤细优雅的风格风行一时。汤显祖的《牡丹亭》、洪升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》更使之名声大振，传播广远。清代中期，以皮黄腔为基础，并吸收了其他声腔的艺术传统和表演形式的京剧，逐渐发展成为全国首屈一指的大剧种。

1840年，鸦片战争的炮声震醒了沉睡的东方古国。无数爱国志士以鲜血和生命为代价，推动历史的巨轮驶向中国近现代的航程。

第二节 音乐家与名曲赏析

一、钟 磬 乐

(一) 概 述

在史书中通常提及的“钟鼓之乐”或“编悬”即钟鼓乐队。它兴起于西周，盛行于春秋战国，是一种伴随青铜器工艺发展而兴盛的音乐艺术形式。它以编钟和建鼓为主要乐器，组成规模宏大的乐队，是这一历史时期最具代表性的音乐艺术形式，也是儒家礼乐思想的具体体现。其特征为以钟鼓乐舞的综合表演形式，体现“中和”为核心的庄严、肃穆、平和、雍容的金石音乐之美。

钟鼓乐队的典型是湖北随县出土的 2000 多年前战国初期的曾侯乙编钟。曾侯乙死于公元前 433 年。在他的墓室中有编钟、编磬、建鼓等多种乐器，共计 9 种 125 件，组成了一个完整的钟鼓乐队。这一发现被国际学者称为“世界第八大奇迹”，亦被视为世界音乐史乃至人类文化史的奇迹。其中，编钟、编磬的地位最为突出。编钟共 64 枚，分上中下三层悬挂，总音域达到五个八度，十二个半音俱全，可奏出完整的五声、六声、七声音阶的乐曲（见图 1-1）。

钟鼓乐队中，编钟作为旋律乐器的作用十分重要。与其密切配合的旋律乐器是编磬。曾侯乙墓的出土文物证实，我国早在春秋战国之际就已拥有如此庞大，高、中、低音声部俱全，并能转调的大型乐队，说明当时中国音乐的发展水平居于世界前列。

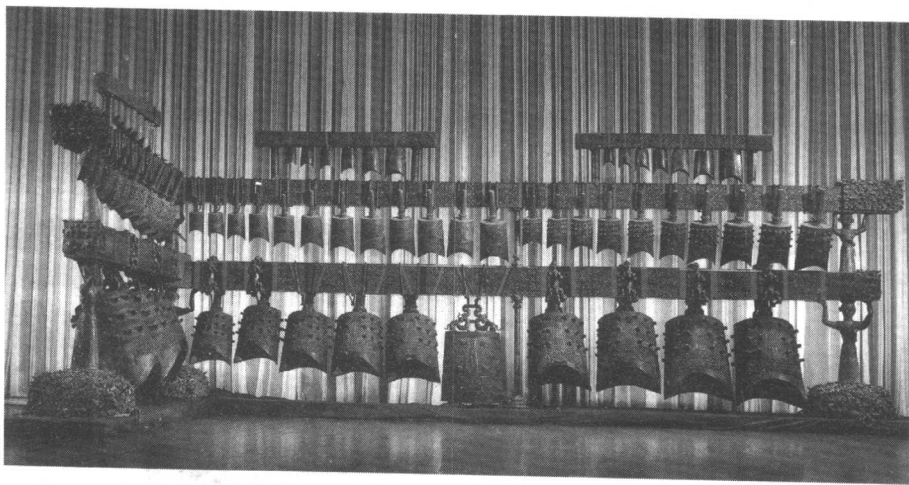


图 1-1 湖北随县曾侯乙墓出土的编钟

(二) 赏 析

♪ 《楚 商》

先秦时期，楚国由于其自身的历史、地理条件，形成了与中原文化既有联系又有区别的独特的音乐文化。

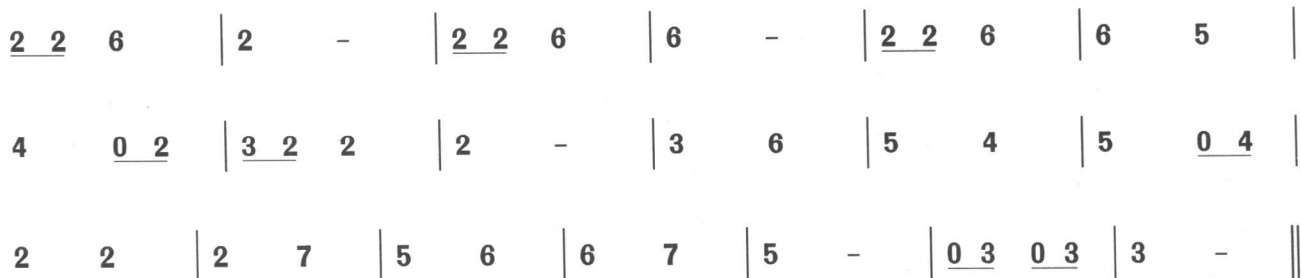
“楚商”是楚国的一种特殊的调式结构，在七弦琴音乐中代表传统调弦法的“开指”，是一种定调和练

习指法的独立小段。据考证,“楚商”调以商(re)、徵(sol)、宫(do)三音为骨干。钟磬乐《楚商》是参加曾侯乙墓发掘整理和研究曾侯乙编钟的音乐工作者,根据楚商调的特点,以古琴曲《离骚》的主题为基本素材,为曾侯乙编钟改编的一首乐曲。作者的编创意图一方面想借此曲展示这套编钟的先秦遗音,再现先秦时期楚地的音乐文化风貌,另一方面意欲体现屈原同名楚辞原作的立意。

乐曲的音乐风格表现了“以和为美”的审美情趣,结尾处余音袅袅,令人回味无穷。

楚 商

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$



二、古琴音乐

(一) 概 述

古琴音乐亦称琴乐,指用古琴演奏的音乐(含独奏、伴奏、重奏)。琴,又名“七弦琴”,今人称“古琴”(见图1-2),长约130厘米,宽约20厘米,厚约5厘米,一般以桐木做底板,中空为音箱。琴面上张有七根弦,由粗而细,自外向内排列,一般按五声定音。它的音色变化多样,空弦时能弹出刚劲浑厚的声音,泛音空灵轻盈,左手在弦上滑动时延音婉转,仿佛发自人心底的歌唱。在古代,它还拥有十分别致的名称,如绿绮、丝桐等。它是我国最古老的弦鸣类乐器之一。

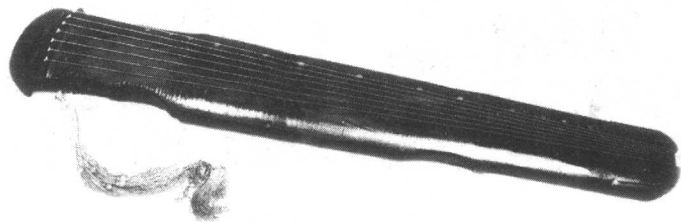


图1-2 古琴图

关于琴的创制者,古代文献中有远古神农氏按天体法则“削桐为琴,绳丝为弦”的传说,也有说是伏羲氏或原始社会的部落领袖尧、舜等制作的。尽管关于琴起源的种种故事传说,因缺乏确切的依据而未必可信,但早在我国2500年前编成的诗歌总集《诗经》及稍后的《尚书》等古代文献中,对琴这种乐器已多有提及。春秋战国时已出现钟仪、师旷、师襄、伯牙、雍门周等著名琴家。

现存琴的最早实物,是1978年曾侯乙墓出土的五弦琴和十弦琴,距今已有2400多年。琴的形制基本

定型大约在西汉中期至三国之际。《幽兰》是现存最早的古琴文字谱。北京故宫博物院和日本京都正仓院里，至今保存着唐代七弦十三徽形制的琴。古琴演奏的基本姿势是以左手按弦，右手弹弦，有吟、揉、绰、注、泛音、和音（同度、五度、八度）等手法。古琴音域近四个八度，音色丰富，泛音轻盈虚飘，散音凝重醇厚，滚奏气势恢宏，按弦绵延圆润。琴不仅用于独奏，还与瑟、箫、埙、笙、钟、磬、鼓等合奏典礼音乐。

琴在古代文化生活中占有非常重要的地位，是中国传统音乐文化中最具代表性的乐器，因其特有的音质和品格，最擅长于体现中国传统文化所追求的清微淡远的意境，成为历代文人用以修身养性的“四艺”（琴棋书画）之首。早在春秋战国时期，宫廷里已出现专职的琴师，在民间也有许多著名琴人。历史上许多著名的思想家、艺术家都以善于弹琴而闻名于世，如孔子、蔡邕、嵇康等。在先秦文献中，所谓“博赋琴瑟以咏”，“闻弦歌之声”，“弦诗三百”等，都说明了琴的重要地位。伯牙与钟子期以琴会友，结为知音；司马相如一曲“凤求凰”，以琴求偶；嵇康临刑前从容抚琴，以《广陵散》之曲寄托豪情，慷慨就义；郭楚望在国家存亡的关头，作琴曲《潇湘水云》以表达他对国家前途的忧虑与关切……，这些记载在我国古代文献中比比皆是，很多典故妇孺皆知。古代著作中大量的琴论，代代流传的数以千计的琴曲，使古琴音乐成为中国传统音乐的一大宝库。

历代文人对古琴音乐的贡献主要表现在琴歌、琴曲、琴论、琴谱等方面。

1. 琴 歌

琴歌是以琴来伴奏歌唱的一种体裁形式。琴与歌同等重要，由同一人担任演奏与演唱。现今保存下来的琴歌中的歌词大多来自唐诗、宋词，传谱有 500 多首。琴歌以抒情为主，也有叙事的。有些琴歌吸收了古代的民歌、民间音乐，如《诗经》中的一些诗篇；另一类则抒发了创造者对生活的认识和真情实感，具有较高的思想价值与艺术价值，如《阳关三叠》、《胡笳十八拍》、《渔歌调》等。

2. 琴 曲

琴曲是只演奏不歌唱的器乐曲。据记载尚存 2000 余首。其中多首作曲者可考的琴曲，直抒作者胸臆，如魏晋南北朝时期嵇康的《嵇氏四弄》、阮籍的《酒狂》，都表现了一种文人寄情山水、洁身自好、放浪形骸的情绪。南宋郭楚望所作《潇湘水云》，借描绘九疑山为云所蔽，抒发对祖国山河的赞美与对世事飘零的感慨。

琴曲音乐在长期的发展过程中，依靠琴家的传承整理，形成了体现不同地方风格的多种琴派。现存琴曲中比较著名的有《广陵散》、《酒狂》、《梅花三弄》、《胡笳十八拍》、《离骚》、《潇湘水云》、《楚歌》、《流水》等。

（二）赏 析

♪ 《阳关三叠》

这是根据唐代著名诗人王维（699~759）的诗作《送元二之安西》谱写的一首琴歌。这首诗在唐代就曾以歌曲形式广为流传，后被谱为琴曲，以琴歌的形式流传至今。王维的诗是为送友人赴关外而作，原诗如下：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

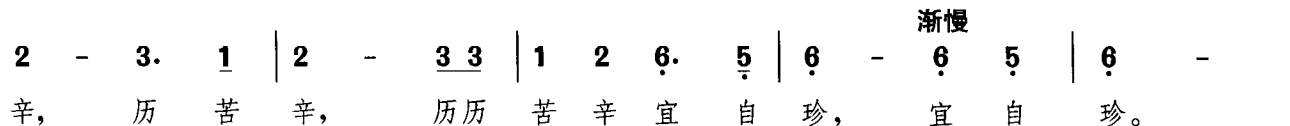
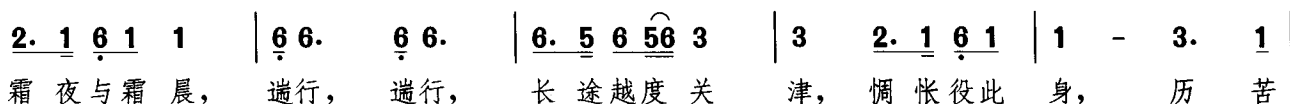
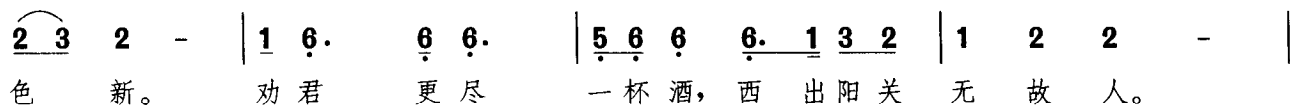
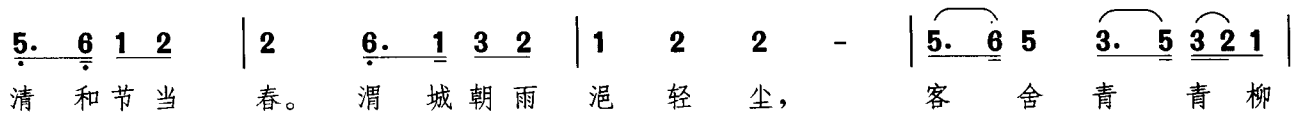
和着优美的琴声吟唱出来的歌曲，别有韵味，让我们仿佛看到了一幅生动的画面：在春天清晨小雨过后，大地在细雨滋润下格外清新。在一家绿色篱笆围起来的简陋的小客栈前，诗人与友人依依惜别，把酒相劝。此诗改编成琴曲之后，在原诗基础上增添了一些新的唱词。全曲分为三大段，基本上用一个曲调作

变化反复，叠唱三次，故称“三叠”。每叠分前后两段，第一段为引句“清和节当春”和王维的原诗，后段是新添的歌词，每叠都不同。这首琴歌的曲调具有质朴而富有激情的特点，后段“遄行，遄行”等处音调的大起大落，以及“历苦辛”等处的连续反复吟唱，情真意切，充分表达了作者对即将远行的朋友那种无限牵挂、留恋不舍的真挚感情。

阳 关 三 叠

1 = A $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$

夏一峰传谱



《流 水》

此曲原收录于我国最早的琴曲谱集《神奇秘谱》中。《流水》最初与琴曲《高山》为一首琴曲，即《高山流水》。经历代琴家发展，至唐代，分为有独立名称的两曲，但不分段数；到了宋朝，分为《高山》四段，《流水》八段。“知音”一词的来历与此曲的历史传说有关。据《吕氏春秋·本味》记载，春秋时伯牙鼓琴，但曲高和寡。一天，他巧遇钟子期，方鼓琴而志在泰山，钟子期曰：“巍巍乎，若泰山。”伯牙欲表现流水，钟子期曰：“洋洋乎，若江海。”钟子期死，“伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”这就是“高山流水觅知音”的来历。1977年美国发射的“航天者”太空船上，用一张可保留10亿年的金唱片，收录了27段人类音乐，《流水》居于其列。有关专家认为它描写了人的意识与宇宙的交融，期望借此与外星人交流。

现在流传最广的为《天闻阁琴谱》(1876)所载清代川派琴家张孔山加工发展的版本，他充分发挥了古琴的演奏手法，使流水的形象更加鲜明，因而有“七十二滚拂”流水之称。

此谱分几个段落和一个尾声，实际为“起、承、转、合”四大部分。

“起”（一至三段），通过深沉、浑厚、流畅的旋律和清澈的泛音，表现出层峦叠嶂、幽涧滴泉、清清冷冷的意境。

“承”（四至五段），绵延不断的旋律，犹如点滴泉水聚成淙淙潺潺的细流。

“转”（六至七段），通过大幅度的曲调变化和古琴特有的“滚、拂”手法，表现涓涓细流越流越急，

水面越来越宽，突然间，瀑布飞流，一泻而下，汇成波涛翻滚的江海，令人有豁然开朗之感。

“合”（八段及尾声），用了承和转的部分曲调，形成前后呼应，似乎在人们的耳际泛起滔滔江海的余响，使人回味无穷。

这首作品借景抒情、情景交融，通过对自然景物的描绘，使人感受深邃的音乐意境，展现了古琴宽广的音域，以及力度、音色和弹奏手法的丰富变化所产生的艺术表现力。

流水

1=F $\text{♩} = 44$

天闻阁琴谱
管平湖演奏
许健记谱

5 5 5 | 5 3 5 6 5 5 5 | 5 ♩^{5} 5 6 | ♩^{12} 2 7. 6 6 6 6 6 6 |

5 6 1 5 | 5 3. 5 5 5 | 3 5 6 5 5 | 5 6 1 | 1 1 5 | 1 1. 2 |

3 2 3 2 3 | $\text{♩}^{\text{3 2 1.}}$ ♩^{2} 0 2 1 6 5 6 1 2 3 0 | 3 2 3 3 2 2 3 | ♩^{3} 3 3 5 6 5 ||

《酒 狂》

此曲谱最早收录于《神奇秘谱》中，相传为魏晋名士“竹林七贤”之一的阮籍所作。阮籍为避时政，隐居山林，弹琴吟诗，纵酒佯狂，以发泄内心深处积郁的不平之气。此曲《酒狂》是近代古琴家姚炳炎以《神奇秘谱》为蓝本整理打谱的。该曲音乐素材洗炼，结构短小，乐曲的基本主题为四个乐句，全曲旋律在此基础上变化发展。乐曲采用大幅跳动的音程，6/8拍，并时常用多变的节奏打破节拍的正常组合，造成一种重心不稳、步履蹒跚、醉意朦胧的形象，生动地表现出作者对朝政不满、抑郁不得志而又洁身自好的精神世界，音乐内在含蓄，寓意深刻。

酒 狂

1=F $\text{♩} = 82 \frac{6}{8}$

(一)

神奇秘谱
姚炳炎打谱
许健记谱

1 2 5 1 3 5 | 1 5 $\text{♩}^{\text{5.}}$ | 1 5 5 1 6 5 | 1 1 $\text{♩}^{\text{1.}}$ || 1 1 5 1 6 5 |

1 5 $\text{♩}^{\text{5.}}$ | 1 5 5 1 3 5 | 1 1 $\text{♩}^{\text{1.}}$ || 6 6 3 2 1 | 1 1 $\text{♩}^{\text{1.}}$ ||