



小學圖畫科 教學參考資料

江蘇教育編輯部主編

江蘇人民出版社

37
C

前言

本書是為幫助小學教師（特別是農村小學教師）解決圖畫教學上的困難而試編的。內容主要有三部份：1. 圖畫課的目的和任務——說明圖畫課在學校中的重要意義，希望教師通過這一部份的學習，能夠對圖畫課重視起來。2. 介紹圖畫教師應有的基本知識以及圖畫課的各種教學方法，包括線條、色彩、光綫明暗、構圖、以及應用的裝飾畫、美術字等講話。同時又介紹了圖畫教學的正確方法，如：寫生畫、模倣畫、記憶畫、想像畫等。希望圖畫教師能夠掌握這些基本知識，並懂得圖畫教學的正確方法。3. 附載了一些各年級學期計劃以及幾個教案，這一部份材料，只能作為參考。因為，這些計劃是少數人在短期內擬訂的，一定不够完整，各地區各學校的設備及水平不同，切不可硬搬死抄，應該參考這個計劃的精神，按照本身的條件，訂定適合本校的學期計劃。

本書中對寫生畫特別加以敘述，學期計劃中，寫生畫的份量也特別重。因為，寫生畫是一切繪畫的基礎，是學習繪畫必要的手段。

這裏，我們要提出兩個有關本書的問題，和讀者一起研究：

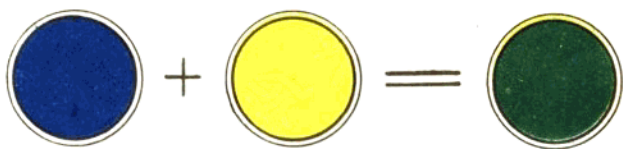
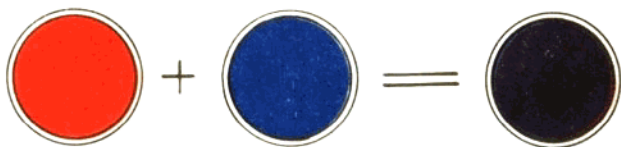
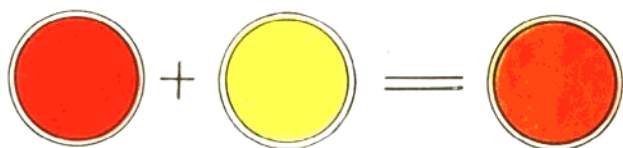
第一個問題，就是關於圖畫課如何貫徹政治思想教育教育的問題。圖畫教學不能忘記貫徹政治思想教育，這是肯定的。解放以前，有許多「藝術清高論」者，認為「藝術是藝術，政治是政治」，二者互不相關，把藝術關進了象牙之塔，脫離了現實的鬥爭。解放後，一般藝術工作者（包括圖畫教師在內）都認識到政治與各方面的關係。因此，圖畫教師就力求在圖畫課中貫徹政治思想教育。但是，接着也出現了另一個偏向，有不少學校，整個學期全是畫的時政漫畫，老師講述課題時，也完全是時政宣傳，完全不顧到系統

的圖畫基本知能的培養。如果要教學生畫一個花瓶畫一隻蘋果，便被認為是「脫離政治的小資產階級情調」。這樣，學生學會了複製漫畫的本領，卻沒有掌握繪畫的基本技能。我們認為：這樣來理解圖畫課的政治思想性是片面的、狹隘的。在我們試擬的學期計劃中，就竭力避免這個偏向，而着重於培養學生掌握基本技能，學生掌握了這些技能之後，可以作為將來生產建設及政治鬥爭的有力工具，實踐毛主席「為工農兵服務的方向」，這就是最強烈的政治性和思想性。此外，在圖畫課時，應當抽出一定時間，教學生欣賞富有思想性及藝術性的作品（如萬里長征畫片、優良的時政漫畫）；在課外小組中應學習如何將圖畫作為工具來運用；在描繪風景時，應隨機教育兒童熱愛祖國；一個普通的作業，都可以和圖畫教育最終的目的聯系起來，向兒童說明其作用。我們以為：這些，才是圖畫課真正的政治思想性。這種看法，是否完整，還希望圖畫教師能多加研究，並向我們提出意見。

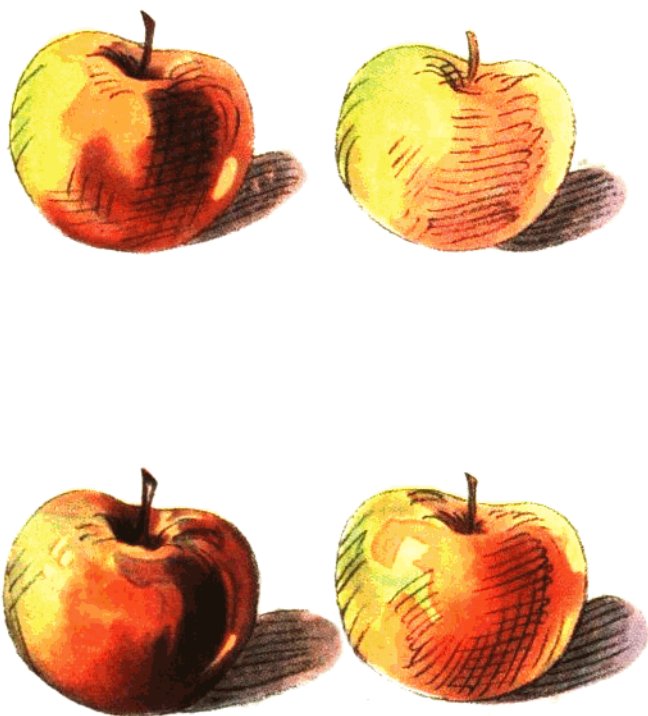
本書中另一個問題是：在幾個學期計劃中，所有作業全部是靜物寫生。甚至有些靜物，一年級畫過了（畫平面、單線條），到三年級、五年級又要畫（要畫出明暗及色彩），這是根據學習圖畫應從平面到立體、從靜物到動物的原則制訂的。但是兒童不歡迎多次畫重複的東西，而且還喜歡畫飛機、火車、人及鳥、魚、狗一類的動物。對於這個問題，我們以為應該堅持循序前進的原則來進行教學，兒童的學習興趣是完全可以培養起來的。在低年級中教兒童畫動物，是有困難的，我們不能因為兒童的「興趣」而影響圖畫的系統性，違背量力性的原則。至於動的東西，可以在高年級教一些。中低級兒童，可以讓他們在課餘自己去畫動的東西，不要求畫得正確，但不在課上進行教學。

本書的編輯，主要是參考蘇聯孔達赫強所著的「中小學圖畫教學法」一書。寫成後，特請南京師範學院附小楊鴻儀同志及前江蘇省人民美術工場陳綬章同志加以校閱。

最後，希望各地教師能對本書多多提出意見，以便將來修正，意見請寄南京長江路六十九號江蘇教育編輯部。



圖十九



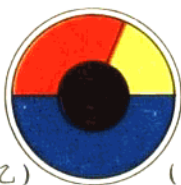
圖五十八



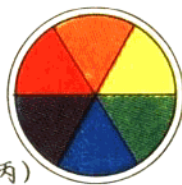
圖五十六



(甲)

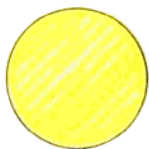


(乙)

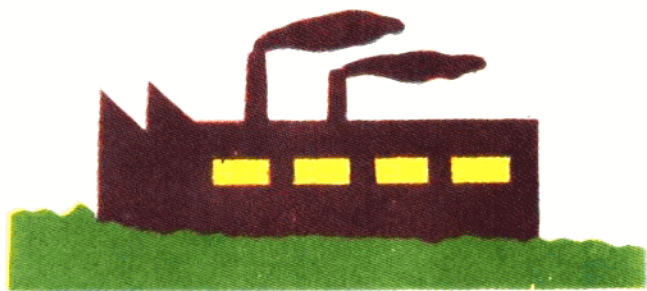


(丙)

圖五十七



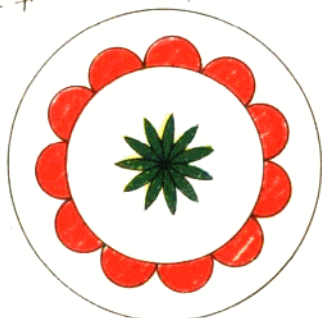
圖七十九



圖八十



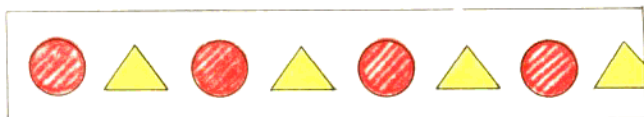
圖八十一



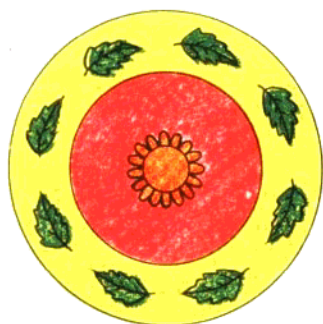
圖八十二



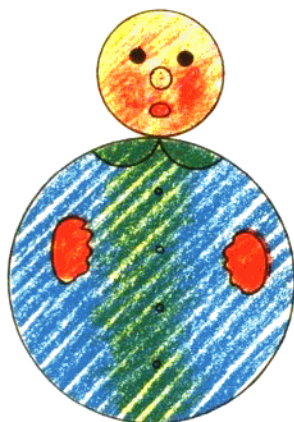
圖八十三



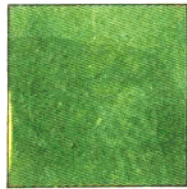
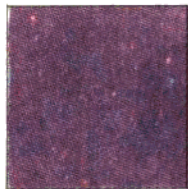
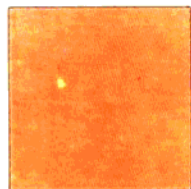
圖八十五



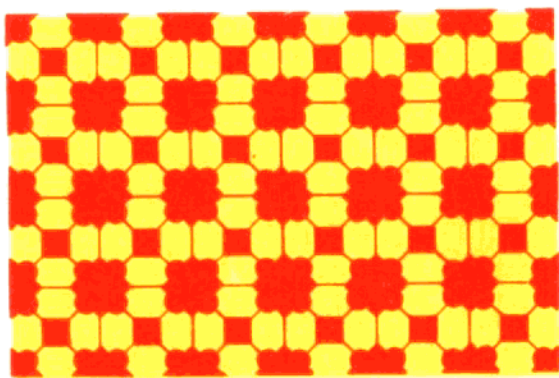
圖八十七



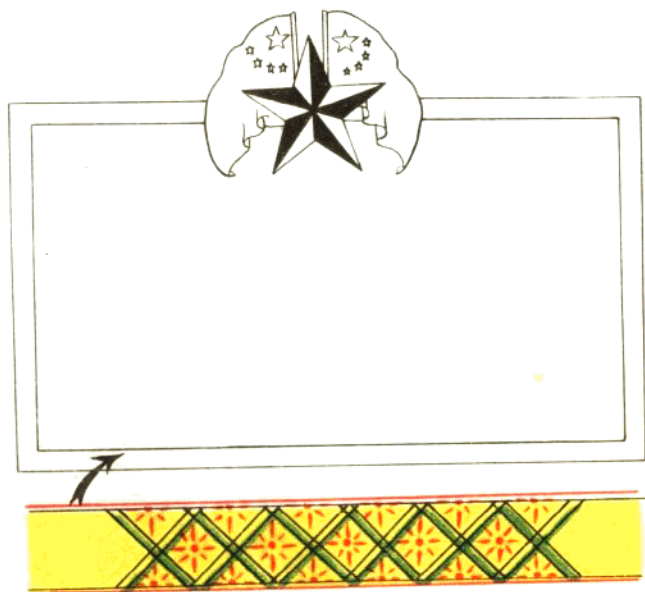
圖八十八



圖九十三



圖九十五



圖九十七

目 錄

前 言

圖畫科在學校中的目的和任務

一、美育的一般意義.....(一)

二、圖畫科在學校中的目的和任務.....(三)

三、重視與改進我們的圖畫教學.....(四)

圖畫教師應該有那些基本知識和技能

一、綫條.....(七)

二、形體.....(二)

三、明暗和色彩.....(四)

四、遠近和透視.....(七)

五、構圖和選材.....(三)

小學圖畫的種類

一、鉛筆畫……………(三〇)

二、蠟筆畫……………(三一)

三、毛筆水墨畫……………(三二)

四、水彩畫……………(三三)

小學圖畫教學的方法

一、寫生畫……………(三四)

二、模倣畫……………(三五)

三、記憶畫和想像畫……………(三六)

裝飾畫

一、圖案畫……………(三七)

二、美術字……………(三八)

各級圖畫課學期教學計劃及說明

一、一年級圖畫課第一學期教學計劃……………(三九)

二、二年級圖畫課第一學期教學計劃		(五)
三、一、二年級圖畫教學計劃說明		(五四)
四、中級圖畫課第一學期教學計劃		(五)
五、中級圖畫教學計劃說明		(六)
六、高級圖畫課第一學期教學計劃		(六)
七、高級圖畫教學計劃說明		(六)

教案舉例

一、模倣畫課（一年級）		(六)
二、平面物寫生畫課（二年級）		(六)
三、立體物寫生畫課（四年級）		(七)
四、想像畫課（六年級）		(七)
五、單班複式圖畫課（一、二、三、四年級）		(七)

圖畫科在學校中的目的和任務

一、美育的一般意義

大家都知道，我們所要培養的下一代，不是識幾個字就算，而是要培養智、德、體、美全面發展的新一代。

這裏專門來談談美育的問題。

什麼叫美育呢？蘇聯教育專家凱洛夫在「教育學」一書中告訴我們說：「我們所理解的美育，是培養兒童去感受、感覺和正確地了解自然、藝術與社會生活美之能力；是培養兒童對美的愛好並在創作性的活動及日常生活中體現美的能力。」

這幾句話的意思，就是說要兒童懂得自然、藝術、社會生活這三方面的「美」。譬如，我們走到原野，看到山脈河流、麥浪翻騰；聽到鳥聲唧唧、水流潺潺，這些都是祖國大自然的「美」。又如，我們又可以看到祖國壯麗偉大的建築物，美麗的雕刻，雄壯的或優美的音樂及繪畫，這些都是藝術作品的「美」。又如，工廠中工人緊張愉快的勞動、農民收穫時熱烈歡騰的場面、五一節國慶節偉大的羣衆行列、無盡的紅旗，各民族節日的盛會，這些勞動人民的社會生活，也充滿着「美」。我們學校教育的目的，就是要培養兒童們對於這些自然、藝術、社會生活方面的豐富的美能夠去感受、感覺和正確地了解，並產生強烈的愛。

但是，我們不能以為單單讓兒童欣賞並熱愛這些「美」就夠了。同時，還需要培養兒童「在創作性的活動及日常生活中體現美的能力」。這就是說，要培養兒童各種基本知識和技能，使他們能够在文學、繪畫、音樂等方面，把美的事物體現出來，作美的創造性活動。並且要能够有計劃地組織自己的工作，有整潔的

儀容和乾淨的作業，有敏捷美麗的動作，有豐富的感情，克服困難的勇氣……把這些美在日常生活中體現出來。

上面所說的，就是我們學校中的美育所要達到的目的。

我們所以要培養兒童的美育，是因為它對於我們生活的各方面，對於兒童教育的各方面有着密切的關係：

首先，是因為藝術能够培養我們社會主義的新道德品質。我們看到祖國美麗的河山，偉大的藝術作品，豐富的人民生活，對於這些事物發生了愛，種下了一生中不可磨滅的印象。那末，當敵人要侵略我們美麗的河山時，我們就一定要為保衛我們的祖國而戰鬥。同時，也一定會產生要建設更美的祖國的願望。這樣，就培養了我們保衛祖國與建設祖國的愛國主義思想。通過像白毛女一類的歌劇，可以使我們更憎恨舊社會，更熱愛新社會。通過萬里長征的圖片，可以使我們更好的發揮克服困難的革命英雄主義。優美的、或雄壯的藝術作品，它又可以培養我們成為生氣勃勃、有生活樂趣、不怕困難、能够克服困難的人。

其次，藝術也能够發展人們的智力，使我們更深刻地探究和了解各種生活現象。馬克思說：「如果你要賞鑑藝術，那末，你應當是一個在藝術上有修養的人……」為了欣賞藝術或創作藝術，必須對於這一藝術作品的各方面意義知道得廣泛深刻。譬如：欣賞一幅毛主席朱總司令在井岡山會師的畫片，就必須具有歷史知識；為了欣賞或製作一件雕刻，就必須知道人體生理知識。藝術的欣賞和製作還可以發展我們分析和綜合的能力、觀察的能力以及有計劃地進行工作的能力。

還有，美育和體育也是緊密聯系的，發育正常的身體，勻稱的體態，有力的、熟練的、敏捷的、深思熟慮的和美麗的動作，不單是人體正常發育底特徵，而且也給我們以美感的愉快。

從上面幾點看起來，美育可以培養我們的新道德品質，發展我們的智力，因此，它是我們個性的全面

發展中必不可少的一環。所以，我們在學校中，不能忽視關於美育方面的教育。

二、圖畫科在學校中的目的和任務

上面我們已經談了美育的一般意義。

學校中的美育，是通過各種科目及各種活動來貫徹的，國語課中文藝作品的教學，體育課中熟練敏捷的動作，歷史課中插圖的揭示，此外如課外活動，遠足旅行，都是進行美育的方面，但是主要的，是在圖畫及音樂兩種科目中來貫徹的。

這裏，我們專把圖畫科的教學目的及任務來談談：

先來說一說我們國家所以要在學校中設置圖畫科的理由。

圖畫科在學校中是具有極大的教育意義的。

一個國家的建設者，在工作中，必須懂得繪畫。無論工人、技師、教師、醫生、科學家或是軍人，往往利用圖畫來幫助他工作。例如：要建築，工程師必先繪製建築工程圖；軍人在陣地上，常作軍事形勢圖；科學家往往利用圖畫來表明他的發明或是實驗的過程；醫生常用圖畫來說明某種症狀的過程；教師常在黑板上繪圖給學生觀看來完成他的教學任務；發明家要設計理想中的機器，往往作出理想中的機器模型來研究改進；一個宣傳工作者也常用圖畫作為宣傳武器。這一切都說明了圖畫的偉大作用。加里寧也曾指出：「繪畫和製圖，因為它們對工人、技師和工程師的實際事業具有極大的意義，所以在我們的學校裏，應該比現在更加重視它們」。

圖畫可以幫助兒童學習其他各門功課。兒童要繪製地圖，填畫物產、交通、建築等形象化的東西來幫助地理複習；要繪製標本來幫助自然科學的研究……圖畫不僅幫助學生對其他科目的學習，而且還提高研究各門功課的興趣。

圖畫可以發展學生的觀察能力和分析能力。任何一件事物，都有它的特性與其通性，必須通過觀察、分析和比較，才能得到正確的認識。譬如教兒童畫兩張形狀不同的樹葉，在未畫前，教兒童仔細分析它們的異同點，兒童的觀察能力和分析能力便可以在圖畫課中不斷的發展起來。

圖畫可以發展兒童的計劃性能。教兒童畫兩隻番茄時，必先考慮如何佈置在畫紙上，各佔什麼地位。着色順序如何……。這就可以培養兒童有計劃有步驟的進行工作。

繪製記憶畫和想像畫：還可以發展兒童的想像力、記憶力和創作能力。

圖畫可以培養兒童的美感，逐步具備審美能力，更加憎恨醜惡的東西，對於祖國一切偉大的、美麗的東西更加熱愛。從繪畫學習中，可以培養兒童追求美化祖國，美化人民生活的理想，加強為祖國建設，為人民服務的思想情感。

從上面幾點中，我們可以看到圖畫科在學校中的重要地位了。所以，我們在學校中，決不能忽視圖畫教學。

小學的圖畫科，應該完成下面三項教學任務：

1. 增進兒童關於繪畫的基本知能，逐步發展兒童的觀察力、想像力和創造力。
2. 培養兒童學習繪畫，愛好美術的興趣，逐步提高兒童的審美力和對偉大祖國藝術的初步認識。
3. 培養兒童從學習繪畫中，追求美化祖國，美化人民生活的理想，加強為祖國建設，為人民服務的思想情感。

三、重視與改進我們的圖畫教學

圖畫科在學校中的重要意義，上面已經談到了。但是目前很多學校對於圖畫教學，却很不重視，教學質量十分低下。

首先是很多學校領導上及擔任這門功課的教師對圖畫的重要性認識不足，輕視這項科目，認為「投考中學時反正用不到」，「一星期只有一兩節」，就以爲這是「副科」「小四科」；開學初分配課程時，不鄭重考慮人選，往往是每人分幾節，作爲「歇勁」「調劑」之用；學期還沒有結束，就停止進行教學，把時間用來溫習「正課」；記分的時候，馬虎草率，漫無標準，七十、八十的隨便送分數；教學上的改進也很少，聽課觀摩從不舉行。

其次是表現爲教材凌亂，教學無計劃，不顧到系統性與量力性。圖畫課的教材應該按照兒童的年齡特點，由簡到繁、由平面到立體、由靜物到動物、由單色到彩色，循序漸進。但是很多學校沒有注意到這一點，高級畫一幅坦克、一隻飛機，低級也照樣畫；一學期當中，對於各年級到底要達到什麼要求，事先毫無計劃，上課前十分鐘才臨時決定教材，更有一些教師，專門找別的圖畫老師用過的小黑板往教室裏一掛，自己索性一點腦筋也不動。

第三是表現爲教學方法不科學不合理。小學圖畫教學法應該以寫生畫爲基礎，同時有適當的模仿畫、記憶畫、想像畫等課程。但是一般學校往往只有一種臨摹教學法，或是專門根據漫畫複製，這就使兒童不能真正學到圖畫的基本技能。

此外，在圖畫教學中，也存在不少客觀困難。主要是不少教師自己缺乏圖畫的知識與熟練技巧，教師描一個彎月亮自己也要化不少時間，當然教起來困難了。還有一個困難是中央還沒有正式公布圖畫課程標準及比較具體的教學大綱，因此在各年級中到底要達到什麼標準，還沒有各觀的標準可以遵循。

由於這些主客觀的原因，我們學校中的圖畫教學質量十分低下。爲了培養全面發展的新一代，重視與改進我們的圖畫教學，就成爲一個十分迫切的任務。我們認爲，提高圖畫教學質量，必須從下面幾方面着手。

1. 教育行政領導及擔任圖畫課的教師，必須批判輕視圖畫課的思想，認識圖畫教學的重要意義，在思