

2005

中国建筑艺术年鉴

中国艺术研究院建筑艺术研究所 编



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS



2005

中国建筑艺术年鉴

中国建筑工业出版社

中国艺术研究院建筑艺术研究所 编

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑艺术年鉴. 2005/中国艺术研究院建筑艺术
研究所编. —天津: 天津大学出版社, 2006. 11
ISBN 7-5618-2363-0

I. 中... II. 中... III. 建筑艺术—中国—2005—年
鉴 IV. TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 133326 号

组稿编辑: 高亚洲 梁 燕
封面设计: 姬伟锋
责任编辑: 高亚洲

出版发行	天津大学出版社
出版人	杨欢
地 址	天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话	发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司
经 销	全国各地新华书店
开 本	210mm × 285mm
印 张	28
字 数	881 千
版 次	2006 年 11 月第 1 版
印 次	2006 年 11 月第 1 次
印 数	1-2 000
定 价	385.00 元

中国艺术研究院建筑艺术研究所介绍

中国艺术研究院是中华人民共和国艺术理论研究领域的最高学府，中国艺术研究院建筑艺术研究所是从事建筑艺术与建筑文化理论研究的专门科研机构。建筑艺术研究所原称建筑艺术研究室，组建于1988年7月。2001年8月，机构调整改革改为现名。建筑艺术研究所近年来侧重于以史论为主的基础理论建设工作，并关注创作现状，尤侧重于从文化与艺术角度研究中外建筑艺术创作的成就与规律；同时实行开门办所，从学术层面和设计实践两方面积极参与社会上建筑艺术、建筑规划等工作。现设有建筑学研究室、现当代建筑研究室、建筑设计与艺术设计研究室、景观与公共艺术研究室、舞台艺术与文化设施研究室等研究机构。

17年来，建筑艺术研究所已完成20多个建筑规划、设计项目；出版了多部重要的著作。

目前，建筑艺术研究所集体项目有：承担国家科研项目“西部人文资源调查及数据库”中“人文景观”和“民居”两个子课题，承担中国艺术研究院科研课题“中部艺术都市”，承担全国艺术科学规划国家年度课题“全国红色旅游景区建筑与环境艺术的调研与开发”；编辑出版《中国建筑艺术年鉴》；开设以建筑文化为中心议题的“城市的记忆”这一重要学术论坛。

《中国建筑艺术年鉴》 顾问 / 编辑委员会

顾 问：孙家正 贺敬之 吴良镛 靳尚谊 冯其庸 刘太格 陈为邦

主 编：王文章

副主编：王明贤 刘 托

顾 问：孙家正 贺敬之 吴良镛 靳尚谊 冯其庸 刘太格 陈为邦

副主编：王明贤 刘 托

编辑委员会：（按姓氏笔画排序）

马国馨	尹海林	王 澍	王 芃	王文章	王其钧	王国梁
王明贤	王贵祥	王蒙徽	左肖思	布正伟	石 楠	伍 江
刘 托	刘临安	刘家琨	朱 锺	朱小地	朱文一	朱永春
朱嘉广	邢同和	张永和	张庆善	张伶伶	张祖刚	张晓凌
张绮曼	张锦秋	邵大箴	邹 文	邹德依	陈 薇	巫 鸿
呼世安	和红星	孟建民	林祥雄	林铭述	范迪安	郑曙阳
俞孔坚	赵知敬	钟训正	徐 淦	顾 森	顾孟潮	崔 恺
常 青	盛 扬	萧 默	萧大威	隋建国	梁 江	曾 坚
曾昭奋	韩小蕙					

编者的话

《中国建筑艺术年鉴》是全面记载中国建筑艺术发展状况的综合性年刊,由中国艺术研究院建筑艺术研究所主编,组织建筑界、城市规划界、艺术界、文化界等多方面专家共同编辑完成。

《2005中国建筑艺术年鉴》客观记录了年度中国建筑艺术创作与研究的主要成果,系统反映了我国城市和建筑发展中的新成就、新问题、新趋势。主要栏目有:优秀建筑艺术作品、年鉴特载、建筑艺术研究、建筑焦点、海外掠影、建筑艺术论文摘要、2005年建筑书目、2005年中国建筑艺术大事记等,为人们了解年度建筑界提供全方位的信息。

我们希望《2005中国建筑艺术年鉴》能反映出中国当代建筑艺术的发展历程,集学术性、史料性于一体,成为我国建筑艺术及建筑文化领域的权威性年度总结。

由于我们的编辑力量有限等方面的原因,会出现一些遗漏,我们将注意不断弥补并在今后的工作中予以改进。

目 录

优秀建筑艺术作品	1
宁波美术馆	2
竹跳 (第 51 届威尼斯艺术双年展中国馆)	7
达里诺尔自然保护区宣传教育中心	10
用友软件园 1 号研发中心	13
宁波书城	17
数字北京大厦	20
青浦夏阳湖浦阳阁	23
上海万科春申苏豪商业街	26
上海百联桥梓湾商城	29
廊及廊居	33
西藏阿里苹果小学	35
玉鸟流苏	39
用友软件园产业中心	43
侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程	47
江苏美术馆新馆	49
被架空的立方体	51
草原上的方体空间	53
方体空间的型变	54
西江园林博览园	55
上海张江美术馆	57
青浦青松外苑	60
金泽耶稣堂	64
大芬美术馆	66
北京华侨城生活艺术馆	69
褐石会所	72
怀柔雁栖工业开发区行政中心办公楼	74
顺驰蓝郡会所	77
红螺会所	79
广州国际生物岛太阳系广场	81
长沙文化园	82
高层住宅	84
华存希望小学	86
东莞理工学院电子系馆	90
青浦私营企业协会办公与接待中心	92
青浦夏雨幼儿园	96
首都博物馆	99
德胜尚城 (德胜科技大厦)	102
东莞松山湖科技产业中心区商务办公小区	105
大连软件园 9 号楼	108
中软昌平总部大楼	111
丽江玉湖完小	114
清华大学科技园创业大厦	116
XWG 建筑工作室室内设计	119
邯郸第四中学迁建工程	121
西北师范大学综合实验楼	124
北京海淀社区中心	127

香港摩星岭西南别墅	130
东莞理工学院松山湖校区图书馆	134
锦园五洲风情	138
西安锦园坊	142
太原武宿国际机场2号航站楼	146
湖南师范大学音乐学院综合教学培训楼	149
湖南大学工商管理大楼	151
西藏日喀则桑珠孜宗堡保护性复原工程	154
同济大学教学科研综合楼	156
乌鲁木齐市青少年宫、科技馆	158
美克研发大厦	160
中国当代视觉艺术中心	162
台州书画院	164
北京大学生命科学研究楼	168
志丹苑元代水闸博物馆	170
成都锦江工业开发区印刷回顾馆	172
艺术家工作室	174
北京龙山教堂	176
用友软件园展示中心、员工交流中心、制餐中心	178
合肥城市庭院	181
首都新机场酒店	184
厦门钟宅社城市设计	186
北京净雅西翠路海洋娱乐中心	188
苏州工业园区青年公社	191
翰园书画院	195
北京洋房	198
苏州物流中心现代物流园大厦	201
长沙市橘子洲规划	204
秦皇岛市汤河滨河公园	208
秦皇岛滨海植物园及鸟类博物馆	211
上海绿龙公园	213
北京燕山煤气用具厂旧址公园	215
河南出版园区规划设计	218
盐城中学南校区规划	221
深圳摄影大厦绿地公园	224
南油购物公园	226
笋岗中心公园	228
南京电子技术研究所新区规划	230
海门东洲府规划	232
大连海湾工业区控制性详细规划	236
苏州市环古城风貌保护工程西段详细规划	240
青岛市人民会堂改造工程	242
天津市泰达音乐厅室内	244
忏悔墙（装置艺术）	246
春江花月（雕塑）	246
栋梁（雕塑）	247
中国壮士：1931~1945年（纪念群雕）	247
极（雕塑）	248
盾（雕塑）	248
生（雕塑）	248
Paul+Karl+Xu（雕塑）	249
厦门市文化艺术中心浮雕墙	249
协力（城雕）	250
帆（城雕）	252
收复台湾（城雕）	252

年鉴特载	253
城市与建筑的空间环境和文化艺术	张祖刚... 254
正在融入世界建筑潮流的中国建筑	徐卫国... 258
建筑艺术研究	261
提高全社会的建筑理论修养	吴良镛... 262
当代艺术与建筑几个主题	费 菁... 270
物质乌托邦在中国都市建筑中的意义	高名潞... 275
在观念的比较中认识新现代主义建筑	全 晖... 278
当代建筑创作中的三种建构理论	张 炯... 282
大师·学徒·建筑师？ ——当今中国建筑学教育的一点思考	蔡永洁... 286
面向21世纪的美术馆 ——解读古根海姆美术馆的发展	姚逸飞 汪 原... 289
纪念建筑的“召唤结构”	何咏梅 胡绍学... 291
探析现代艺术中的实验性景观 ——从798工厂看现代艺术影响下的景观设计	沈实现 韩炳越... 294
博物馆建筑风格的多元化与博物馆建筑设计观念的更新	项隆元... 297
我国博物馆光环境之历史与现状 ——以中国国家美术馆为例	张 昕 詹庆旋... 301
跨越后的回归 ——当代中国室内设计回顾与展望	王国梁... 304
垂直城市 ——上海摩天楼的发展历程及现象解读	张远大 袁 烽... 308
柯林·罗与“拼贴城市”理论	王 群... 312
“可行的”城市设计 ——当代城市设计的定义、方法、作用及未来	戴松苗... 316
世博规划中关于“和谐城市”的哲学思考	吴志强... 319
上海城市遗产保护观念的发展及对中国名城保护的思考	阮仪三 张艳华... 322
中外城镇群体空间研究进展与评述	叶玉瑶 张虹鸥 罗晓云 李 斌... 326
景观学学科发展战略研究	刘滨谊... 330
中国主题公园的发展反思及国际主题公园进入中国的透视	保继刚... 335
20世纪60年代以来的当代园林流派	李 飞... 338
民国园林特征	刘庭风... 342
土著的前卫 ——大地艺术视野中的乡土聚落	陈 晶 单德启... 347
中国木构传统的重新诠释	赵 辰... 350
乡土建筑保护与更新模式的分析与反思	李晓峰... 354
管窥西藏高原民居	范霄鹏 赵之枫... 358
胶东传统民居与海上丝绸之路 ——文化生态学视野下的沿海聚落文化生成机理研究	李 政 曾 坚... 361
常氏庄园的空间意象	王晓华... 365
建筑与家具 ——古代家具结构与风格的建筑化发展	张十庆... 379
建筑焦点	373
是“中国式居住”，还是“中国式投机+犬儒”？	朱 涛... 374
圆明园保护中的真实性	周宏俊 刘劲飞... 378
北窗杂记（八十八）	奚 武... 381
海外掠影	387
欲望之塔——纽约百年摩天楼	傅 刚... 388
世纪末孕育的“Super Flat”一代 ——年轻的20世纪60年代日本建筑师之现状	许懋彦... 390
欧洲住宅建筑发展的八点趋势及其启示	李振宇... 394
建筑艺术论文摘要	399
2005年建筑书目	413
2005年中国建筑艺术大事记	433
编后	437

优秀建筑艺术作品

宁波美术馆

主要设计人：王澍、陆文宇

设计单位：业余建筑工作室、中国美术学院风景建筑研究设计院、宁波市明州建筑设计院

建设地点：浙江省宁波市

设计时间：2001年10月~2002年7月

竣工时间：2005年9月

建筑面积：24 000m²

占地面积：12 000m²

摄影作者：王澍

设计者清晰地记得第一次去看宁波美术馆建馆现场的情景。一座被城市抛弃的航运大楼，它曾经是城市在上世纪七八十年代的标志性建筑，是众多市民前往大都市上海或普陀烧香的登船之地，而如今这个建筑被城市抛弃后的场景令人震撼。这些码头正在被拆除，设计者当时就向甲方要求，这片码头应是未来美术馆不可分割的一部分，希望有关部门能按原状予以保护。在设计者看来，比一座美术馆的样式更重要的是现在的城市结构，而城市的记忆，应包含到今天为止所发生的一切事件线索。

为了保持城市建筑模式的延续性，设计者提出像保护古建筑一样对这座建筑落架重建，它的内部空间结构被一动不动地原样保持，因为这些空间印象已经印刻在几代宁波人的记忆之中。

最终的实施方案是多种场所线索的混合。通过沿城市干道的入口高台和沿江钢木结构单纯体量，两个扁平长方形体互相平行，横卧江边，再次向甬江暗示和重构了码头与船的语句结构。面向城市则暗示和重建了传统中国城市院落与城市的结构。人们进入美术馆，必须先经过一个入口坡道曲折的高台院落。建筑沿街既无常见的广场也无宏大台阶，这在整个设计和建造过程中曾多有争议。而设计者的意图则在于重建中国城市生活的仪式性。清晨当人们走进大院，走过穿越建筑的栈桥，走进建筑二层的沿江长廊，在这个100m长，8m高，6m宽的空间，100扇高8m的杉木板门同时缓缓打开，甬江的景致和阳光同时进入眼帘，已断裂的生活方式可能在这种仪式性的场所被重建起来。

美术馆的另一典型特征是它在垂直向度上的两段式处理，双重性暗示了中国传统与当代城市功能与经济上的需要。下段为“经济基础”，入口高台院落下内含可停150辆汽车的车库，以满足



从建筑主入口俯瞰庭院入口



从庭院入口坡道回望美术馆主体

未来爆炸性的城市停车需要。主体建筑的下部青砖基座中设有2 000m²的开放展厅，可举办含艺术展在内的各种展览活动，以解决中国城市大型美术馆和博物馆都面临的问题——只有建筑投入但缺乏后期运作与维护费用。二层以上为“上层建筑”，表皮材料的使用同样暗示了城市记忆线索的混合性。基座青砖是传统宁波的建筑主材，而上部钢木材料则是船与港口的建造主材。沿江青砖基座的洞窟直接取材于敦煌片断，指出这里曾是宁波人去普陀进香的出发之地。建筑师虽然正在创造一种假定的意义形式，但这意义形式是未决定的，就像一个空的戏剧舞台，功能上、体验上、事件上的可能性与多样性，将造成一种震撼的效果。



航站楼原貌



从主展厅望门厅



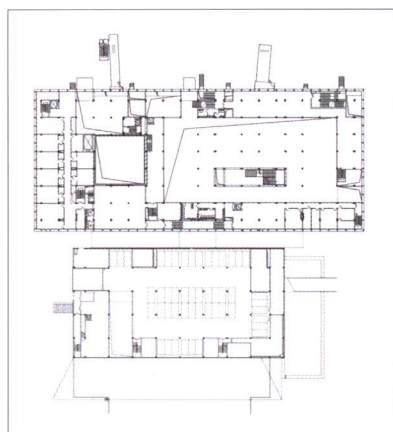
庭院入口坡道



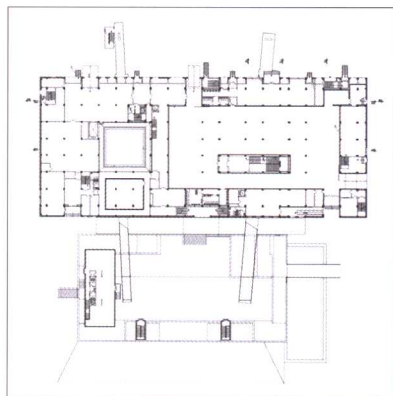


从主入口桥远望青砖大院上的咖啡馆

建筑主体与青砖大院间的消防通道



一层平面图



二层平面图





从主入口看门厅

从主入口通向青砖大院的坡道



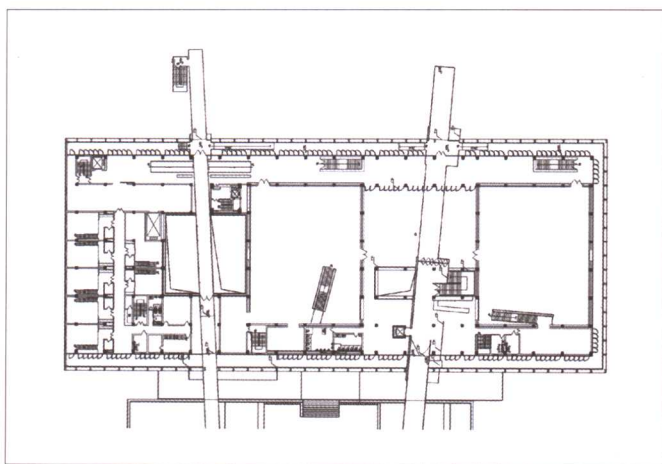
空旷的青砖大院



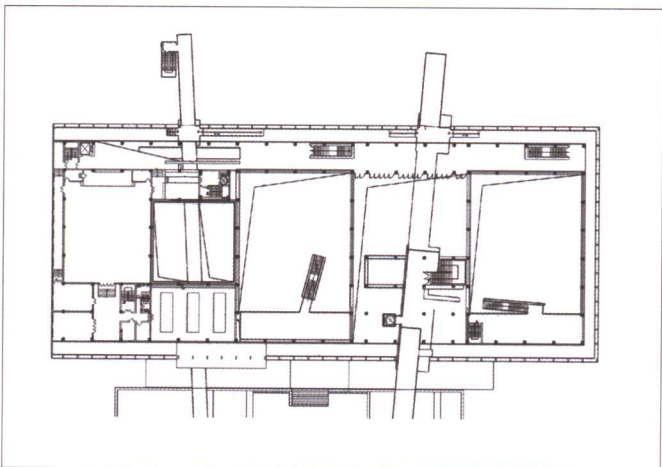
沿江檐廊

主体立面局部



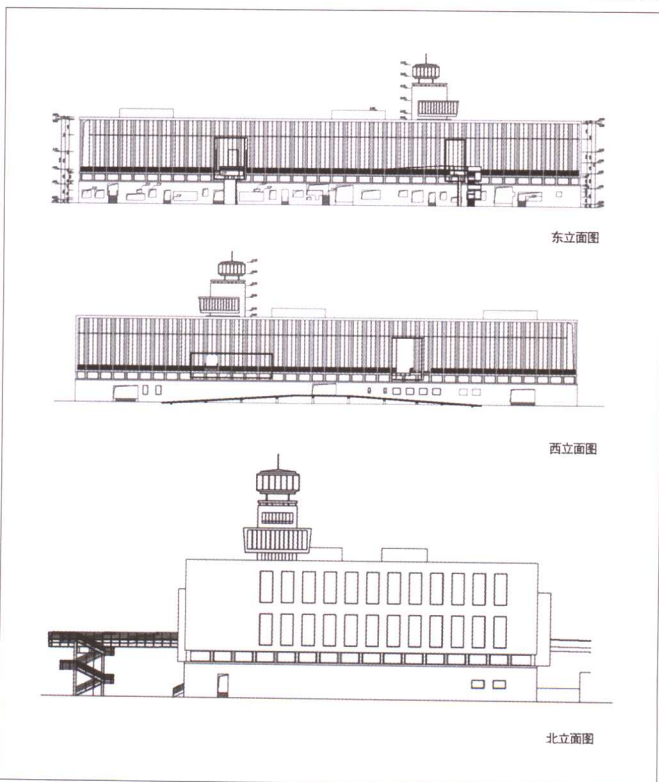


三层平面图

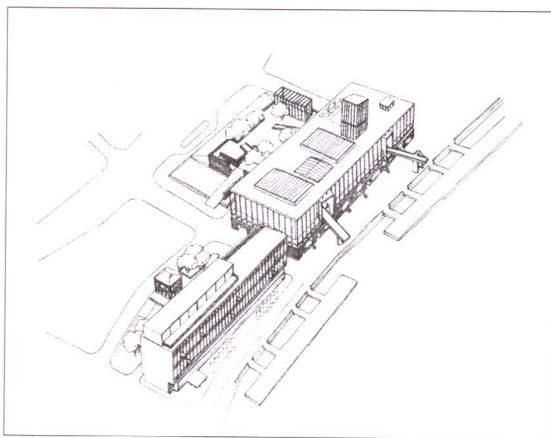


四层平面图

立面图

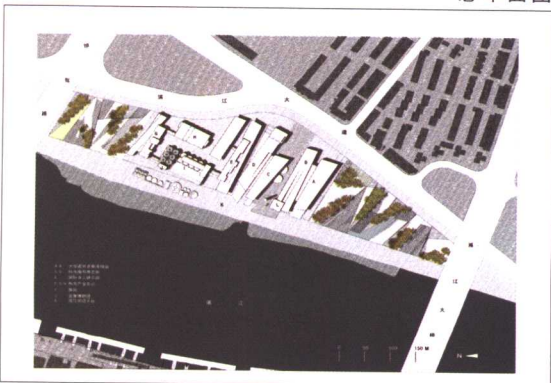


美术馆主体北立面



草图(王澍)

总平面图



竹跳（第51届威尼斯艺术双年展中国馆）

主要设计人：张永和、杜鹃、胡宪

设计单位：非常建筑

建设地点：意大利威尼斯

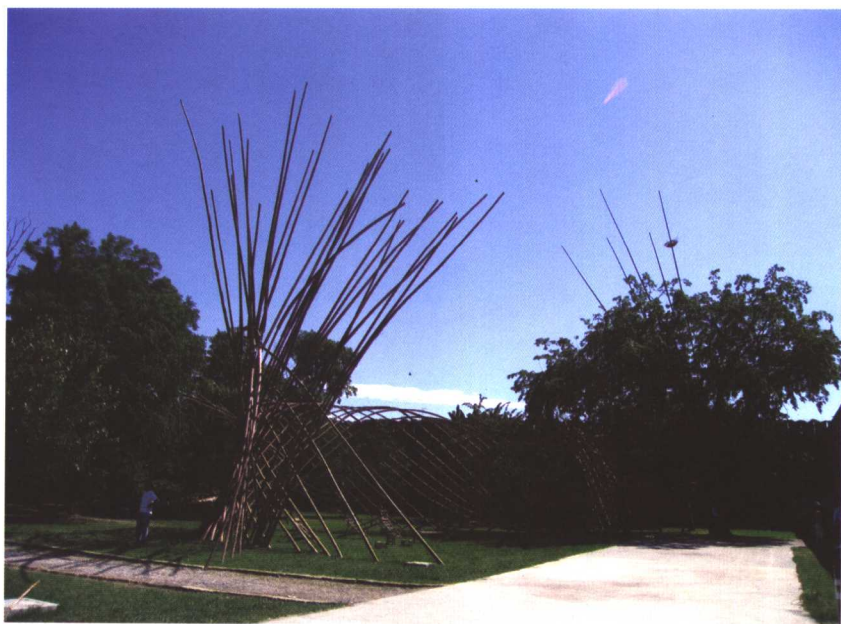
设计时间：2005年3~4月

竣工时间：2005年6月

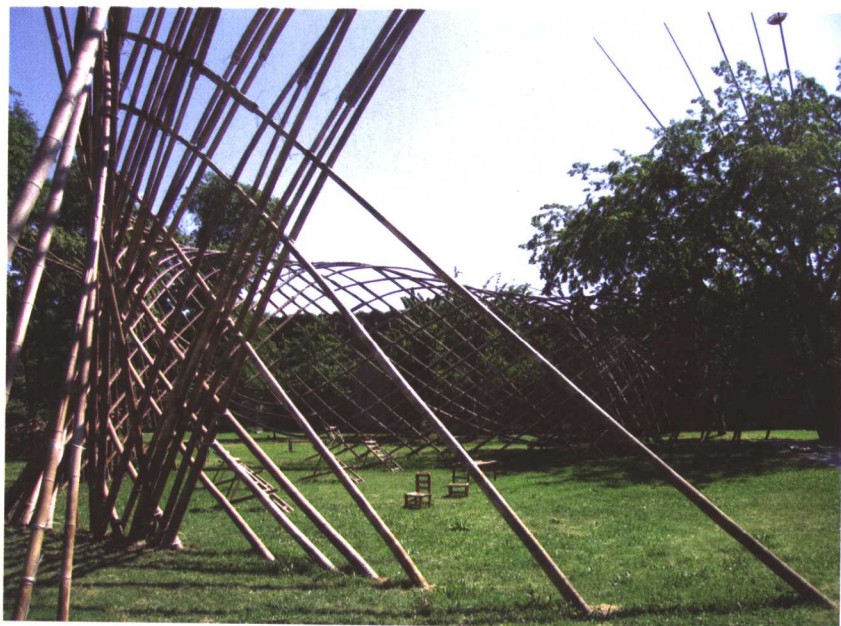
材料：竹、铁线、棕绳、塑料篾

尺寸：51m × 32m × 10m（长×宽×高）

“竹跳”是一个临时的有一定具体功能的构体，由竹子弯曲、拼接、交织而成，意为雨后春笋一节一节迅速向上窜，充满动感。为了呼应威尼斯双年展中国馆的主题“处女花园：浮现”（Virgin Garden : Emersion）。“Emersion”有出现、起始的意思，表现一种动，所以作品的英文名是“Bamboo Shoots”，直译是“竹笋”，代表着新生事物，“Shoot”又有“射击”的意思，也是一种动态；而中文的“跳”字同样是活力、跃动的意思。在此处，“竹跳”象征的不仅是生机盎然的植物，更是繁盛的建筑。

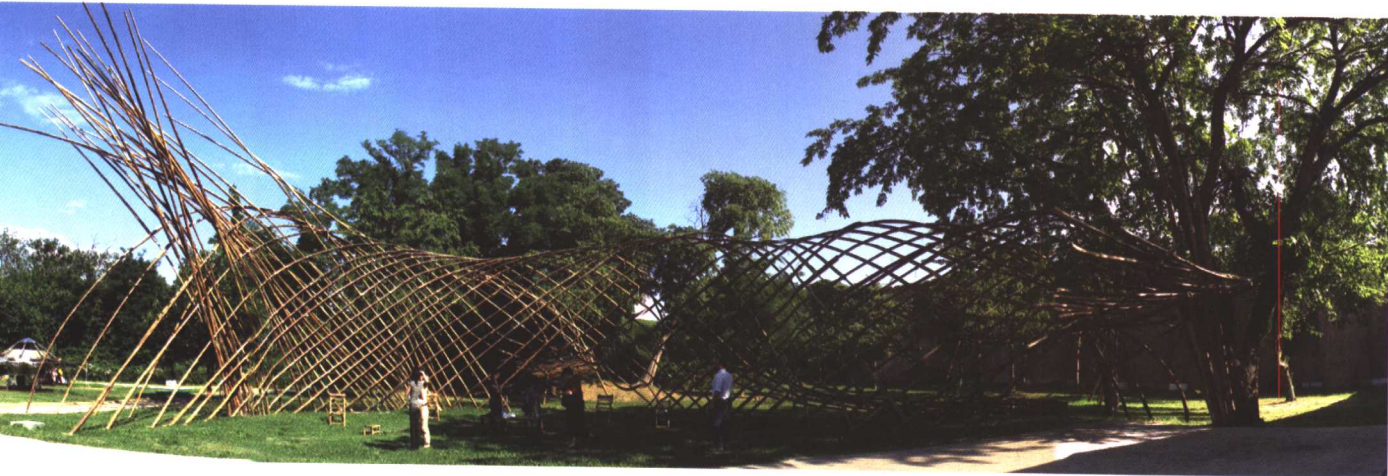


局部



局部

全景





近景

局部

