



·教育部职业教育与成人教育司 全国职业教育与成人教育教学用书  
动漫游戏专业高等教育教材专家组/审定

# Appreciation of Animation Film Screenwriting

## 影视动画——经典剧本赏析

策划◎北京电影学院动画学院  
编著◎马 华

21  
Animation  
Books

孙立军 主编

21世纪动漫游戏专业  
高等教育规划教材



教育部职业教育与成人教育司 全国职业教育与成人教育教学用书  
动漫游戏专业高等教育教材专家组审定

# Appreciation of Animation Film Screenwriting

## 影视动画——经典剧本赏析

策划◎北京电影学院动画学院  
编著◎马华

海洋出版社

北京

21  
Animation  
Books

孙立军 主编

21世纪动漫游戏专业  
高等教育规划教材

## 内 容 简 介

解读经典剧本是国内外影视动画专业院校的主干特色课程,本书甄选的10部剧本,各具特色:中国动画剧本文学性高,阅读起来非常优美——《大闹天宫》激情荡漾、《骄傲的将军》嬉笑怒骂、《哪吒闹海》悲壮奇绝;日本动画剧本人物塑造鲜活、情感细腻、台词精彩;法国动画浪漫幽默;美国动画娱乐性强,故事编织巧妙,细节丰富生动……

什么是好的剧本?好的剧本有哪些特色?本书从1.题材;2.叙事风格;3.剧作样式;4.情节构思;5.人物设置;6.性格塑造;7.主题内涵;8.结构手法;9.细节;10.台词;11.声画关系等方面独到地分析以上风格各异的优秀剧本呈现的特点。

阅读大量优秀作品,是提高自身创作能力,开发创作思路,提升鉴赏能力的必经的积累过程。本书独创性地把国内外优秀的剧本汇编整理、分析,乃国内首创。对提升动画院校动画教学水平、丰富动画专业课程设置有积极的推动作用。本书是影视、动画、文学、游戏等各类专业的必选教材。

## 特 别 声 明

本书涉及到的剧本、图形及画面仅供教学分析、借鉴,这些剧本、图形及画面的著作权归原创者或相关公司所有,特此声明。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

影视动画经典剧本赏析/马华编著. —北京:海洋出版社,2006.6

ISBN 7-5027-6576-X

I.影… II.马… III.①动画片—电影剧本—文学欣赏—世界②动画片—电视剧本—文学欣赏—世界  
IV.I106.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第039812号

---

书 名:影视动画经典剧本赏析

编 著:马 华

责任编辑:江 颖 赵 武 钱晓彬

责任校对:肖新民

责任印制:肖新民 阎秋华

排 版:海洋图书输出中心 晓阳

出版发行:海洋出版社

地 址:北京市海淀区大慧寺路8号(716室)  
100081

网 址:www.wisbook.com

发 行 部:(010) 62112880-878 62132549

62174379(传真) 86489673(小灵通)

技术支持:xiaojiang@wisbook.com

承 印:北京新丰印刷厂

版 次:2006年6月第1版

2006年6月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:20.5 (彩色1印张)

字 数:448千字

定 价:39.00元

本书如有印、装质量问题可与发行部调换



孙立军 主编

# Appreciation of Animation Film Screenwriting

## 影视动画——经典剧本赏析

马华

动画编剧

北京电影学院动画学院教师

主要动画作品

- 大型影院动画片《小兵张嘎》编剧，该片获得第十一届中国电影“华表奖”优秀动画影片奖
- CG集系列动画片《淘气有理》编剧，该剧本获得2006中国国际动漫影视作品“美猴奖”剧本大奖，“最佳剧本创意奖”

主要专业著作

- 《影视动画影片分析》，宇航出版社
- 《影视动画影片分析（美国卷）》，海洋出版社

# Appreciation of Animation Film Screenwriting

## 影视动画二经典剧本赏析

- 01 影视动画 影片分析 (美国卷)  
Animation TV/Film Review
- 02 影视动画 剧本创作  
Foundations of Animation TV/Films Screenwriting
- 03 影视动画 短篇制作基础  
Creating and Making of Animation Short Film
- 04 现代漫画 概论  
Introduction to Modern Comics
- 05 影视动画 数字后期编辑与合成  
Mastering Premiere & After Effects By Examples
- 06 影视动画 场景设计  
Layout Design in Animated Film and Video
- 07 影视动画 视听语言  
Visual & Audio Expression in Animation
- 08 影视动画 素描技法  
Pencil Sketch in Film and Video Animation
- 09 影视动画 后期特技合成  
Visual Effects in Animated Film / TVs
- 10 影视动画 经典剧本赏析  
Appreciation of Animation Film Screenwriting
- 影视动画 造型设计  
Character Design of Animation
- 漫画 创作与技法  
Creating Skill of Comics

诚征动画 / 漫画 / 游戏设计 / 数码影像 / 后期编辑 / 三维特效 / 多媒体设计**优秀书稿**

## 共同打造“中国动漫游戏优秀教材出版工程”

“中国动漫游戏优秀教材出版工程”是国内首家专门定位致力从事动漫游戏教材研发和出版的机构，由北京电影学院动画学院、中国动画学会及海洋出版社等知名出版机构发起和组建，得到了国家新闻出版总署、中国广播电视总局等部门的大力支持。已经推出的《21世纪动漫游戏专业高等教育规划教材》系列丛书，全面展示了“最核心的动漫游戏理论”、“最新的数码影像技术”、“最典型的项目应用”，为国内动漫游戏专业提供了一套标准的通用教材，该系列丛书一经上市，立即受到了业界和广大读者的一致好评，被许多动画专业及相关专业的院校列为指定教材。

中国的动漫游戏教育刚刚开始，动漫游戏等新技术更是日新月异，为了保持我们教材出版的领先性，谨以“开放、诚信、合作、发展”的态度，热诚邀请国内外专家和教师加入到我们的策划和编写队伍中来，我们承诺以“最优秀的编辑出版质量”、“最富创意的营销企划”和“最通畅的发行渠道”对待每一本书稿，保证作者的稿酬收益。另外，依托我们广泛的优势资源和交流网络平台，我们努力促成优秀书稿在海外的出版发行。

投稿邮箱：(010) 62112880-888 86489673 Email: xiaojiang@wisbook.com

### 教师服务专区

尊敬的各位老师：

真诚感谢您对“中国动漫游戏优秀教材出版工程”的支持，填妥下表，我们将及时为您寄送最新书目和样关资料。

姓名：\_\_\_\_\_ 性别：\_\_\_\_\_ 年龄：\_\_\_\_\_

联系电话：\_\_\_\_\_ Email：\_\_\_\_\_

通信地址：\_\_\_\_\_ 邮编：\_\_\_\_\_

学校名称：\_\_\_\_\_

教授课程：\_\_\_\_\_ 班级名称：\_\_\_\_\_ 学生人数：\_\_\_\_\_

教授课程：\_\_\_\_\_ 班级名称：\_\_\_\_\_ 学生人数：\_\_\_\_\_

教授课程：\_\_\_\_\_ 班级名称：\_\_\_\_\_ 学生人数：\_\_\_\_\_

教授课程：\_\_\_\_\_ 班级名称：\_\_\_\_\_ 学生人数：\_\_\_\_\_

您的近期写作计划及主要内容：

---

---

---

---

---

根据有关法律，您的所有个人资料“中国动漫游戏优秀教材出版工程”将严格保密。以上文字最终解释权归海洋智慧所有。

地址：北京海淀区大慧寺路8号海洋预报中心大楼710海洋智慧 邮编：100081

联系电话：010-62112880-888, 010-86489673 更多信息请浏览：[www.wisbook.com](http://www.wisbook.com)



一套推动中国动漫游戏教育  
及产业发展的优秀教材。

中国动漫游戏优秀教材出版工程  
21世纪动漫游戏专业高等教育规划教材  
编写委员会

**指导单位**

中国动画学会  
中国图形图像学会  
中国视协卡通艺委会  
连环漫画研究会

**总策划**

北京电影学院动画学院

**总主编**

孙立军

**出版策划**

汤毅  
徐胜  
杨绥华  
秦人华  
周京艳  
吴清平  
江颖

**整体企划**

江颖

**编委**

张会军(北京电影学院院长)  
张松林(中国动画学会秘书长)  
孙立军(北京电影学院动画学院院长)  
高福安(中国传媒大学副校长)  
曹小舟(北京电影学院动画学院副院长)  
肖永亮(北京师范大学艺术与传媒学院副院长)  
郑立国(吉林艺术学院动画学院院长)  
王钢(同济大学传播与艺术学院动画系主任)  
林超(中国美术学院传媒动画学院副院长)  
于少非(中央戏曲学院舞台美术系主任)  
晓欧(中央美术学院城设学院动画系主任)  
吴冠英(清华大学美术学院动画实验室主任)  
张健翔(西华国际动画艺术学院副院长)  
夏光富(重庆邮电学院传媒学院副院长)  
刘学伦(西南民族大学动画系主任)  
陈昌柱(川音美术学院动画系主任)  
戴铁郎(著名动画导演)  
余为政(台南艺术学院动画研究所所长)  
朱德庸(著名漫画家)  
黄玉郎(著名漫画家)  
严定宪(著名动画导演)  
王庸声(连环漫画研究会会长)  
范玲(中央电视台动画部主任)  
余培侠(中央电视台青少中心主任)  
沈向洋(微软亚洲研究院院长)  
付铁铮(中国视协卡通艺委会秘书长)  
凯西·史密斯(美国南加州大学动画系主任)

以上排名不分先后



# 出版者的话

伴随着互联网技术和CG技术的日新月异的发展,动漫游戏产业的前景给每个置身其中的人带来了无限的遐想,全世界影视动画、动漫、游戏行业不断制造的财富故事,特别是欧美发达国家、邻国韩日动漫已经成为其国民经济支柱的现实,为中国动漫游戏产业展示着绚丽的色彩。巨大的市场空间及需求,新媒体动画技术的发展,给中国动漫游戏产业再创昔日“中国学派”的辉煌带来了一次难得的历史性机遇,中国动漫游戏产业为“赶上了好时候”兴奋不已,整个产业正在涌动激情的创业热潮。

人才是企业及产业发展的“源动力”,已经成为共识。但是目前动漫游戏人才的数量和质量,离产业的需求无疑有相当差距,这无疑使我国快速发展的动漫游戏产业遭遇瓶颈。人才现实的需求,直接催生了近些年来中国动画教育的蓬勃发展,无论是本科、高职还是各类培训班新生人数及在校人数每年都在快速增长。但是动漫游戏毕竟是新生事物,面对这样的新行业、新技术,如何快速提高“教学水平”,为产业培养及输送既有创意又有实操执行能力的“真人才”,是我们教育工作者面临的一个全新挑战。教学的核心是“课程的设置和教材的编写”,一套高标准的“动漫游戏专业高等教育教材”的推出已经成为各类专业院校的普遍需求。

由北京电影学院动画学院、中国动画学会及海洋出版社等知名机构共同发起和组建的“动漫游戏专业高等教育教材编委会”,组织国内优秀的一线老师历时三年,搜集并整理了大量欧美、韩国、日本等优秀的动画游戏学院的课程设置、教材等教学资料,广泛征求了海内外教育专家、技术专家的各类意见,结合国内的实际情况,编写了这套《21世纪动漫游戏专业高等教育规划教材》,力图全面展示“最核心的动漫游戏理论”、“最新的技术”、“最典型的项目应用”,为国内动漫游戏专业提供一套标准的通用教材。只有建立了这样一种规范和标准,来自各个不同的院校毕业生,在日常的工作中才会有一种共同的知识底蕴,才会有共同的语言去“对话、沟通”,这样的合作正是中国动漫游戏产业迅速做强做大的根本,否则,我们的动漫游戏可能没有产业,只有作坊。

中国的动漫游戏教育刚刚开始,动漫游戏教材又是一个日常日新的巨大工程,“动漫游戏专业高等教育教材编委会”是一个开放的平台,衷心希望国内外专家,特别是身在教育最前线的老师加入到我们的策划与编写队伍中来,“众人拾柴火焰高”,让我们共同为推动中国的动漫游戏教育及产业的发展贡献自己的心力和才智。时值本套教材出版不久前,国家有关部门连续出台《关于发展我国影视动画产业的若干意见》、《关于实施“中国民族网络游戏出版工程”的通知》及在北京电影学院等著名高校建立“影视动画原创基地”等重大决策,全力规划并支持动漫游戏产业的发展,甚是欣慰,机会真的来了。

动漫游戏专业高等教育教材编委会

# 丛书总序

进入崭新的21世纪,中国的动画事业将如何发展?

尤其在美国、日本的电影动画得到普遍认同和接受,成为举足轻重的类型片以及其动画产业蒸蒸日上成为重要的支柱产业的今天,中国动画产业在各方面都存在着有目共睹的差距,甚至在很多领域存在着诸多的空白!

中国动画如何在严峻的情况下找到属于自己的出路,再现“中国学派”的辉煌,这些挑战无疑都已经现实地摆在我们的面前。而对于每一个动画从业者,或者是正准备投身于动画事业的人来说,更是责无旁贷!

说到我们的动画创作,虽在改革开放后取得了长足的进步和发展,但是与先进国家的差距却已经日益明显地加大。这当中存在着多方面的因素,最为突出的是我国缺乏大批优秀的动画创作性人才,而发展动画教育则又是人才形成的根本保证。

要真正发展我国的动画事业,毋庸置疑首先要关注我们动画教育如何真正地完善。虽然我国的动画教育早从50年代就已经在北京电影学院等院校中开始,也培养了一批优秀的动画人才,但是随着整个动画的发展,动画教育也显然面临着新的挑战。随着社会各界对于动画事业发展的日益关注,全国各地院校纷纷建立了动画专业,出现了除研究生、本科、大专院校以外,还包括中专、短期培训等等各种层次的教育形式,为更多有志于在动画领域发展的青年提供了大量的学习机会。中国动画教育正表现出极好的发展态势。但是,出于历史、经济等各方面原因,我们的动画教育一直以来都存在着缺乏系统、科学和连续性的弊病,而在课程设置、教学安排等方面也都未能真正实现一个完整的教育体系。不仅如此,我们的动画教育还没有一套完备的、科学的、体系化的专业教材,显然在很大程度上制约着我国动画教育的发展。一套高水准的专业动画教材已经成为我国动画高等教育的普遍需求,但是我们也要看到,要编写这样的一套教材,难度之大可想而知。不仅要将授课内容和动画创作的精华浓缩在有限文字和图片中,还要用我们比较熟悉的学习方式去布置各种重要的知识点,而且还要将各国动画大师的创作经验以及优秀作品的成功所在进行理论化、科学化的归纳,并结合到行之有效的教学中……这显然更是难上加难。

北京电影学院动画专业教育经过多年的教学积累和实践总结,逐步形成了一套行之有效、具备突出特点的课程安排和教学体系。为了让我们积累的一些教学经验与更多的兄弟院校分享,为了动画人才能够在更为系统和科学的教育中茁壮成长,从而培养更多更好的优秀动画工作者,我们开始筹备这套国内最为全面的《21世纪动漫游戏专业高等教育规划教材》。

为了保证本系列教材的科学性和严肃性,我们组织了上百名以北京电影学院动画学院为主体的优秀教师和国内外专家、教授(其中大多都经历过大量的动画创作实践并且参与了动画教学,具备着丰富的教学经验和个人积累),编写历时多年。因此,从组织的人力、物力、数量以及时间的投入等角度来说,本套动画教材可以说是中国有史以来最大型、最权威的动画教材。

整套教材的安排上,我们的主导思路是将理论建设和实践操作相结合,强调优秀动画作品的理论总结和动画创作的可操作性两个方面。教材关注当前各国动画的最新发展,将动画的创作理念、艺术创作方式和科技手段等方面有机结合,内容包含了动画创作和各种基础训练、专业训练、各类技法以及动画的影片分析、动画剧作训练、动画大师研究……所以在规模上、系统性上都是我国动画教材的首创,我们本着“依靠理论来指导实践,依靠实践来丰富理论”的整体设想在如何突出整个教学体系、课程安排等角度上编写了本系列教材。

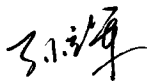
本系列教材的编写过程中,在突出教材实用性的同时,我们坚持“观念新、写作手法新、实例新”的理念,一方面在写作上突破死板和教条的语言,将各个学习点从基础到不断深化的过程体现得活泼而生动;另一方面,突出最新的实例来指导教学,拉近知识与生活的距离,让学生在最新的资讯中以最简单的方式获得知识。

整套系列教材从整体策划、收集整理资料,到作者撰写、编辑出版,历时多年,工程浩大,凝聚了许多人的心血,处处体现了工作者脚踏实地的严谨作风,表现出对中国动画教育事业的执着热情。在此,我再次感谢为本套教材付出劳动和努力的每一个人!真诚感谢他们为中国动画教育所作的卓越贡献。

衷心希望此套系列丛书能够在一定程度上“推动我国动画教育的纵深发展,促进我国动画人才的成熟壮大,开创我国的动画创作更为辉煌的局面”的目标,作出我们力所能及的贡献。

当然,由于时间的紧迫以及动画本身创作的复杂性,在编写过程中肯定存在着诸多的不足和纰漏,恳请广大专家、同行批评指正。

本系列丛书不仅可以作为高等院校动画专业的专业教材,同时也适合动画公司的创作人员以及动画爱好者自学使用。



孙立军,丛书主编  
北京电影学院动画学院院长

# 本书序言

说到中国动画的创作与发展现状的时候，总有一个问题会被摆上来——那就是动画剧本贫瘠的问题。中国动画要发展，首先要突破的瓶颈就在编剧和剧本。这不是一种夸大，而是一种客观陈述。动画剧本的软肋不消除，中国动画创作也无法真正赢得成功。

虽然说，今天对于动画剧本的重视已经到了无以附加的地步，但是客观地说，这些重视还只是停留在表面。为什么这么说呢？因为一剧之本很多时候只是充当了一个创意或者一个方案，而非真正意义的剧本，很多投资人很多导演在对待剧本的过程中，不断增加着各种“重要的作料”，让很多编剧对于剧本变得“面目全非”而无可奈何。

当然，我们在这里不是在倡导着什么，编剧无法改变现状，但是他（她）可以改变和提高自己，编剧可以把剧本自身建设得更加成熟和完善，一方面真正体现出自己的创作意图，另一方面也可以在剧本内容与立意的“保卫”中立于不败之地。

一般来说，编剧的修养不是一蹴而就的，相反，是日积月累的。成熟优秀的编剧必须在社会、文化、艺术、心理、哲思等很多方面体现出卓然不群的特质，好的编剧不仅是一个细密的社会观察者，更是一个卓越的描绘者。

动画编剧，有着更多的问题需要解答——你是不是了解儿童？你是不是了解这门艺术？你是不是具有非凡的想像力？你能不能让所有人聚精会神来听你讲有趣的故事？这些东西不只是依赖你对于生活的观察、对于书籍的学习，更多的是勤劳的构思与努力创作的结果。

对于很多立志于动画剧本创作的人来说，一个急切的问题“怎样尽快地入门”？有很多初学者急于用剧本来表达自己的创作意图。为此，我希望结合自己在进行剧本创作和在电影学院动画教学中的，能够给那些需要的人提供一些有益思路。

在我看来，学习动画剧本写作，主要从两个方面入手：一个就是勤写，一个就是勤看。

中国有句俗语是“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”。没有一定的阅读储备，很难想象其创作能够具备多大的突破性。很多动画影片之所以能够成为世界动画之林的经典之作，很大程度上与它的剧本有着很大的关系，但是这些剧本的门道却又在哪里？很多人说不出个所以然来。所以，我们要学会学习它们的长处：有的剧本台词幽默，有的剧本立意深远，有的剧本结构独特，有的剧本人物鲜活……

因而，对于那些优秀的剧本我们要仔细的分析，多问“为什么？”。而具体到各个考虑的环节，我们可以从如下的几个角度去讨论：1. 题材；2. 叙事风格；3. 剧作样式；4. 情节构思；5. 人物设置；6. 性格塑造；7. 主题内涵；8. 结构手法；9. 细节；10. 台词；11. 声画关系等等。

我们要学会从好的影片和剧本中把握精彩，更要对一部影片或者剧本在“精彩”背后的特点方面进行分析和评价，不仅要对它作出褒贬，更要分析出它之所以成败的原因。

很多读者在读剧本的时候发现，阅读剧本似乎没有读小说来得轻松，有的人甚至遇到了阅读障碍，有的人会觉得剧本读起来很枯燥，总是一些对白的累积，有的人觉得剧本看起来比较累，因为人物性格不是编剧详细地告诉你，而是要自己去揣摩……

针对这样的情况，我想，阅读剧本时要注意的几个方面，希望可以给大家提供一些思路：

剧本和小说不一样，小说有很细致的心理描写，而且作者在叙述过程中可以直接的表达创作意图和思想情感；但是，剧本却不同，剧本是用来可供拍摄的基础文本，所以阅读的时候，需要更多的设想当时的情景，人物的心情等等。剧本表面上看起来交代得很简单，但是需要在阅读的时候作更多的联想和挖掘，比如说，在一些看似平静的台词中却有可能蕴涵着更多的潜台词，在一个沉默的场景中很可能剑拔弩张、千钧一发，编剧不能像小说家一样把当时的情景说得一清二楚，而是需要阅读者的悉心感悟与体验，设身处地的联想当时角色的情感是怎么样的。

我们在本书中选择的剧本类型和剧本格式都有一定的区别，是为了尽可能多地让读者了解到不同阅读感受，有的剧本需要在台词上充分发挥联想，有的剧本需要在情节和节奏上跟着故事发展而猜想结局，有的剧本则需要在看似平淡的表面后发现深刻的哲理……所以，要在阅读剧本的时候仔细思考编剧是怎样叙述故事的、怎样展开情节的、怎样塑造人物的、怎样揭示主题的、怎样抒发情感的、怎样结构冲突的，这些剧作的构成内容都需要我们侧重学习。

当你一旦积累了欣赏影片、阅读剧本的量之后，你会不知不觉的发现自己的鉴赏力提高的同时，创作思维也得到了更为广阔的拓展。

马 华

2006年3月



# 1 花木兰 Mulan

——看迪斯尼如何演绎中国古代传说

编剧：克里斯·桑德斯  
迪恩·德布洛斯

## 剧本入选理由

这部影片在编剧上是相当成功的，无论从哪个角度来看，它都代表了美国动画剧本创作的一个典范。在剧本的阅读过程中，大家可以发现，《花木兰》与其他美国动画剧本一样，文字简练，但是镜头感强，强调人物动作，细节丰富，具有趣味性；而且故事脉络清晰，时空结构以顺序为主，人物塑造严谨，整体风格轻松有趣。

# 狮子王 The Lion King

——疯狂席卷世界的迪斯尼巨制

# 2

编剧：艾琳·梅奇  
乔纳森·罗伯茨  
琳达·沃佛尔顿

## 剧本入选理由

影片《狮子王》不仅是美国动画的集大成之作，更是被公认的巅峰作品。美国动画剧本一般是多人合作完成的，所以剧本带有很强的团队性，创作的东西也比较均衡和完善，《狮子王》可以说是这种创作方式的最好代表。剧本在各个角度的表现都很优秀，而且更重要的是——它在适应市场的同时，恰当地展露出创作者自身的才华，两者的和谐统一是可贵的。



3

## 风之谷

Kaze no tami no Naushika

脚本：宫崎骏

### 剧本入选理由

选择《风之谷》是因为这部作品有太多的话题需要我们去探讨，有太多的课题需要我们去研究。有谁试过用一部动画电影展示这样一个恢弘的世界？有谁试过用这样的故事表现生命？有谁试过用这样的方式让我们反思自我？有谁试过用这样的角色寄托作者那么多的希冀？有谁试过……《风之谷》试过了，而且成功了。

4

## 柯南剧场版：朝向天国的倒数计时

Detective Cona: Count Down to Heaven

脚本：古内一成

### 剧本入选理由

从本片剧本中可以看到很多日本动画剧本的特点——在情节上设置得相当巧妙，信息含量大，在阅读的时候需要仔细揣摩；剧本中有大量的对白，有些对白表现性格，有些展示或者推动情节，有些交代环境；全剧场次繁多，时空结构跳跃复杂……另一方面，由于是推理惊险题材，剧本在细节、节奏、叙事等很多方面构思缜密，值得我们学习。



## 5

## 龙猫

My Neighbor Totoro

脚本：宫崎骏

## 剧本入选理由

在众多的宫崎骏作品中，它很恬淡，也很童真。但是，就是这样一部不强调大情节，注重细节的作品，却可以感染很多人，他们会被这种纯净的自然所深深折服。

所以，看《龙猫》的剧本，我们不看戏剧性，也不看技巧，更不看华丽的辞藻。而是看剧本中的那种韵味，那种气息，那种小女孩的情怀，那种乡村的浪漫。



## 6

## 浪客剑心追忆篇

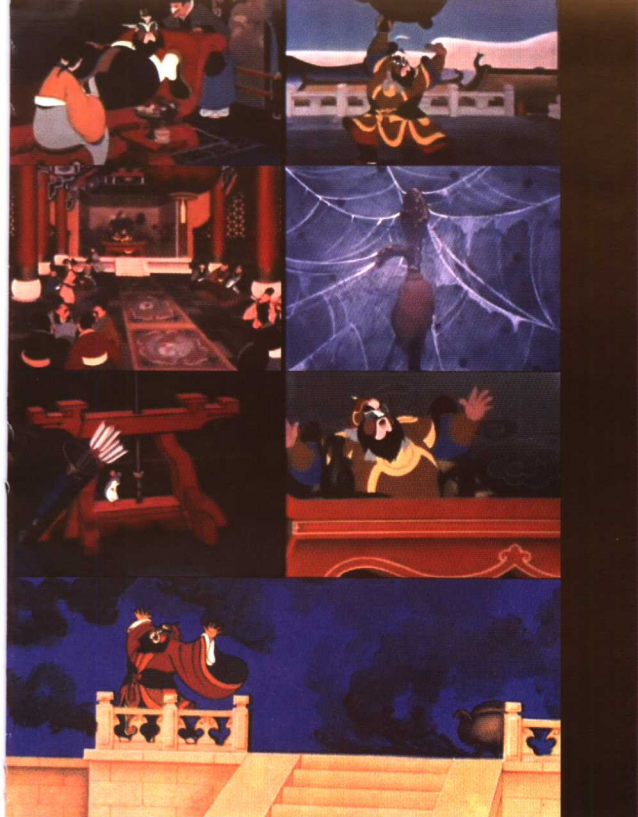
脚本：十川诚志

## 剧本入选理由

选择《浪客剑心追忆篇》剧本赏析的原因有很多。从剧本创作的角度来学习，《追忆篇》是有一定代表性的。日本动画的剧本在大多数情况下都采用含蓄的表现形式，所以整体线索繁多；一些场次看似闲庭信步，却在背后蕴涵了很多的深层寓意；细节细腻真实，耐人寻味；对白表面平淡，但潜台词丰富；人物塑造很有深度……





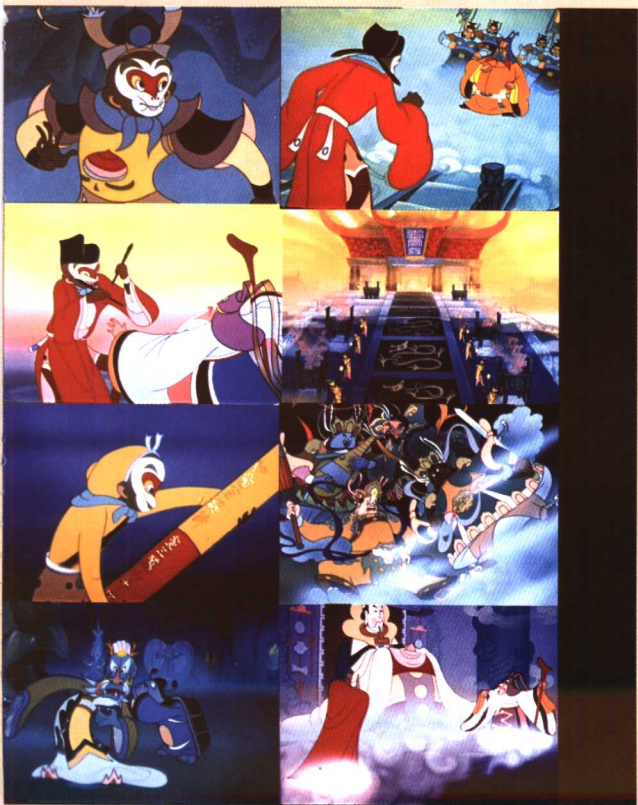


## 7 骄傲的将军

编剧：华君武

### 剧本入选理由

中国动画今天发展的最迫切的问题之一是需要重新寻找自己的定位，重新扬起“原创”的大旗！《骄傲的将军》就是一部在20世纪50年代中国动画人开始树立“原创”创作思想的代表，是“中国学派”的开山作品。选择它是希望我们能够从前辈的足迹中探寻出新的方向。本片也是比较早期的动画短片创作的典范。



## 8 大闹天宫

Uproar in Heaven

编剧：李克弱 万籁鸣

### 剧本入选理由

《大闹天宫》所显示出的那种中华民族所特有的艺术魅力，极其难能可贵，值得我们悉心学习和研究。而对于那些越来越习惯于日本动画和美国动画的观众来说，本片无疑是中国动画和民族精神的最好结合体。剧本的文学特点非常突出，无论是行文的语言，还是整体故事的构架，阅读起来琅琅上口。它特色鲜明，在很大程度上代表了我国动画剧本创作的一个里程碑。