

府第尋踪

羅哲文題



中国人民政治协商会议
北京市西城区委员会

文史资料委员会编

中国文史出版社

府第寻踪

北京市西城区政协文史资料委员会

二〇〇六年十一月

图书在版编目 (C I P) 数据

府第寻踪/北京市西城区政协文史资料委员会编 .
北京:中国文史出版社,2006.11
ISBN 7-5034-1865-6

I . 府 . . . II . 北 . . . III . ①古建筑-简介-西城区
②西城区-地方史-清代-史料 IV . ①K928.71②K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 132349 号

责任编辑:梁志安

出版发行:中国文史出版社
社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 100811
印 刷:北京德林印务有限公司
经 销:新华书店北京发行所
开 本:787×1092 1/16
印 张:21.75
字 数:250 千字
印 数:3000 册
版 次:2006 年 11 月北京第 1 版
印 次:2006 年 11 月第 1 次印刷
定 价:36.80 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

《府第寻踪》编辑委员会

顾 问：张春平 姚 恕

主 任：徐双春

副 主 任：张殿英 王 彬 陈 平

主 编：王 彬

编 委：徐京华 董宝光 成善卿

金 诚 黄继佑 马 毅

于永昌 刘志民 康筱丰

执行编辑：康筱丰

序

《府第寻踪》一书即将问世了。这是一件值得大为庆贺之事。

北京西城区，自元大都至明清两朝都是首都的核心区域，再加上水源、园林等优越的自然条件，因而众多的王公府第在此修建，数不胜数，多为北京各城区之冠。这是客观因素所形成的。

王公府第是古都北京历史文化的重要载体，对北京历史文化的研究、保护与弘扬都具有重要的意义。基于此，西城区政协文史委员会特组织了许多专家学者对本区的王公府第进行了大量的调查研究并在此基础上撰文成书，以图文并茂的形式向世人介绍。孔夫子曾经说：“周鉴于二代，郁乎文哉。”如果这部书能如夫子所言，对世界著名古都国家历史文化名城北京的历史文化遗存的保护与弘扬，合理利用等方面起到有所促进的作用就好了，我在此为之祝贺，是以为序。

二〇〇六年丙戌仲秋

罗哲文



罗哲文：国家文物局古建筑专家组组长，中国文物学会会长，中国长城学会副会长。

序

张春平

北京作为一国之都,经历了辽、金、元、明、清五个封建朝代,有着 800 多年的建都史。早年皇帝居于紫禁城,皇亲国戚也各有府第,其中,有些王爷府颇具规模。西城自古是京城中心城区之一,界内王府众多,遂有“东富西贵”之说。醇亲王府、恭亲王府、郑亲王府、礼亲王府、克勤郡王府、涛贝勒府等一大批名声显赫的府第,都星罗棋布地坐落在西城街巷中。

曾经富丽堂皇、威风排场的王公府第,在今天已完全失去了昔日的作用,但其作为一种文化载体却有着不可替代的价值。从遗存的王公府第中,我们能够领略到一代封建王朝的政治、经济脉络,可以触摸到存留至今的园林建筑以及文学艺术精华。王公府第及其所代表的文化是北京古代文化的重要组成部分。深入了解和探讨本区王公府第的过去、沿革和现状,对于研究古迹文化和旅游文化,促进“文化兴区”,都有着重要意义。

以前,在报刊和区政协编印的一些文史资料中,对本区府第有过一些论述和介绍,但不够系统。今年,区政协文史资料委员会经过商讨、策划,决定编印《府第寻踪》一书。在拟出篇目后,委员和特邀人士认真查阅资料,对所写的各处府第逐一实地勘察,扎扎实实开展调查,付出了许多心血和努力。撰稿

人力求全面翔实地介绍府第的建筑特色、沧桑变化、民俗风情和趣闻轶事等。尽管书中会存在一些不足,但我们相信,《府第寻踪》一书的出版,表达了我们委员和热心文史工作的专家学者对西城文物古迹的关注之情,书中的有关史料和信息,一定能引起有关部门的重视,从而对王公府第的进一步保护和开发利用起到推动作用。

是为序。

张春平:西城区政协主席

目 录

清朝的分封、府第与国宅原则·····	王 彬(1)
英杰辈出的礼亲王府·····	成善卿(16)
庄亲王府寻迹·····	李春青(32)
清初惟一的旁支铁帽子王府郑亲王府·····	顾博泉(48)
府主战死疆场的敬谨亲王府·····	黄继佑 金 诚(62)
五世同堂的定亲王府·····	黄继佑 金 诚(74)
中西合璧的蒙古王府阿拉善王府·····	鲍润霞(84)
三朝寿星亲王永璇府邸仪亲王府·····	周南焱(96)
豪邸幽径残梦	
——一座恭王府折射出半部清朝史·····	陈 光(102)
荣亲王府与醇亲王南府·····	陈 平(130)
最末封世袭罔替的庆亲王府·····	戴舒华(164)
明珠宅、成王邸与醇亲王北府·····	陈 平(178)
克勤郡王府与文化名人·····	董宝光(200)
传承最平稳的顺承郡王府·····	金 诚 黄继佑(214)
战功显赫皇十四子与恂郡王府·····	周南焱(228)
毁于庚子之变的端郡王府·····	谢子英(234)
学人荟萃的永璦贝勒府·····	董宝光(244)
西单商场旁的洵贝勒府·····	张必忠(254)
坚持正义、热爱祖国的载涛及其府邸·····	张必忠(266)
园林韵致独特的棍贝子府·····	成善卿(282)

闹市中的绵德府·····	胡 燕(288)
历史与现实中的兆惠与兆惠第·····	王 彬(300)
建有精致花园的魁公府·····	董宝光(310)
昔日霁公府，今日显贵存·····	鲍润霞(322)
附文：	
明朝的衍圣公与北京的衍圣公府·····	徐双春(330)
后记·····	(335)

清朝的分封、府第与国宅原则

王 彬

中国的分封制度始于西周。周天子对宗室与异姓功臣赐以爵位和领土,封建一词便由此而来。清朝也是这样。但是,在汲取了历史上由于分封而易于造成割据的教训以后,在分封制度上,清朝进行了重要变革,首先借鉴了明朝“分封而不锡土”(《清史稿》卷二百十五)的原则,进而规定王公府第只能赐建于京师,并对王公的出行进行约束:“亲王无故出京师六十里,罪与百官同”(《龚自珍全集》第五辑)。这样便形成了清朝的分封只授予爵位,而且将其府第集中在北京的局面。

分 封

清王朝的分封有宗室与异姓两种形式。

一、宗室分封。所谓宗室,是指帝王的宗族,具体到清朝,则是指显祖以下的子孙。显祖是清太祖努尔哈赤的父亲,被追封为显祖宣皇帝。努尔哈赤的祖父被追封为景祖翼皇帝,景祖以上的子孙谓之“觉罗”。

根据《清史稿》记载:“崇德元年,定九等爵。顺治六年,复定为亲、郡王至奉恩将军,凡十二等。”十二等爵位是这样的:

(一)和硕亲王;(二)多罗郡王;(三)多罗贝勒;(四)固山贝子;(五)奉恩镇国公;(六)奉恩辅国公;(七)不入八分镇国公;(八)不入八分辅国公;(九)镇国将军;(十)辅国将军;(十一)奉国将军;(十二)奉恩将军。⁽¹⁾

公以下的镇国将军、辅国将军、奉国将军、奉恩将军是职

而不是爵。

所谓“八分”是清太祖努尔哈赤在天命年间制定的八和硕贝勒共议国事的政治体制。这个体制后来解体了,但是,作为表示爵位的八种标志仍然保留下来。八种标志是:朱轮、紫缰、宝石顶、双眼花翎、牛角灯、茶搭子、马坐褥与门钉。朱轮,是指红色的车论;紫缰,是指骑马用的紫色缰绳;宝石顶,清代一品官员用珊瑚顶,宝石顶则在珊瑚之上;茶搭子,一种盛热水用的器具;门钉指府门上的铜钉。

入八分的公与亲王、郡王、贝勒、贝子在朝覲的时候分左右列班,不入八分的只能随旗行走。

与明朝不同,明朝举凡皇子均封为王,清朝则严谨许多。原因是,锡爵之本意,是“酬庸为上,展亲次之,故有皇子而仅封贝勒、贝子、公者。揆诸前朝,至谨极严。”(《清史稿》卷一百六十一)

有清一代,如果从清太祖努尔哈赤的父亲显祖宣皇帝算起,到末代皇帝溥仪止,共有十三代皇帝,皇子一百十八人。在这些皇子中可以分为两部分。一部分,由于夭折没有封爵的二十七人、因罪被赐死的一人(费扬果,清太祖之子,太宗时坐罪赐死)、被追封为皇太子的一人(永璿,清高宗之子,被追封为端慧皇太子)、做了或者被追封为皇帝的十三人;另一部分,也就是被正常封爵的,贝勒九人、贝子三人、镇国公五人、辅国公五人、镇国将军二人;被封为亲王与郡王的五十三人。

那么,什么样的皇子封亲王,什么样的皇子封郡王、贝勒、贝子、公和将军?这是由皇子生母身份高低决定的。皇子的分封不是世袭,而是代降一等。例如,某一个皇子封了亲王,下一代就降袭郡王,再下一代降袭贝勒,再下是贝子,直至镇国公后不再降袭,而成了世袭的公爵。如某一个皇子封了郡王,则其后裔则降到辅国公为止,此时的辅国公也成为世袭。

皇子是这样,其他王公的儿子也是这样,也是代降一等,直至奉恩将军止。奉恩将军从此成为世职,为嫡子所继承。

与代降一等相对应的是世袭罔替的制度。乾隆二十九年(1764)为了表彰开国功臣,激励后世,乾隆皇帝将封爵制度细

分为“恩封”与“功封”。⁽²⁾因为皇家的血缘关系而得到封爵的，称“恩封”；因为战功而得到封爵的，称“功封”。两年以后，这项制度明确下来。“功封”诸王，一律准许后人世袭罔替，也就是下一代的爵位与上一代的爵位相等，俗称铁帽子王；“恩封”诸王一律准许后人递降袭爵，也就是代降一等。世袭罔替中最著名的是清代初年由于战功而被封王的八家铁帽子王，他们是：礼亲王代善、睿亲王多尔衮、郑亲王济尔哈朗、豫亲王多铎、肃亲王豪格、承泽亲王硕塞、克勤郡王岳託和顺承郡王勒克德浑。雍正以后，怡亲王允祥以“公忠体国”，恭亲王奕訢以“赞襄大政”，醇亲王奕譞因为是光绪帝的生父，庆亲王奕劻由于善于钻营亦“膺兹懋赏”而得到世袭罔替的封爵。与其他三人不同，恭亲王奕訢是世袭十代，十代以后，仍然要降袭一等。

中国的封建社会，皇帝的儿子分封，皇帝的女儿也要分封。清朝也是如此。如同皇子的生母决定皇子的分封一样，公主的分封也决定于生母的身份。中宫，也就是皇后的女儿封固伦公主，妃嫔的女儿封和硕公主。中宫抚育的宗室的女儿下嫁时，亦封为和硕公主，甚至有册封为固伦公主的。固伦公主的品级约当于亲王，和硕公主则等同郡王。再往下，亲王以下的女儿亦有分封，当然，这种分封也是依次递减，具体说是：亲王的女儿封郡主，郡王的女儿封县主，贝勒的女儿封郡君、贝子的女儿封县君，入八分的镇国公与辅国公的女儿封乡君。从郡主到乡君统称格格。但是，同样是格格，也有各自的封号。郡主称和硕格格，县主、郡君称多罗格格，县君称固山格格。无论是亲王、郡王、贝勒、贝子，他们的女儿，由于有嫡出与庶出之别，故而封授的品级也高低不同。

二、异姓分封。异姓是指宗室以外的人物。对异姓功臣的分封在清人入关之前已然初具规模。从太祖天命五年（1620）时“论功序列五爵”开始，发展到乾隆十六年（1751）确立了九级二十七等的世爵制度。具体是：

（一）公，分一至三等；（二）侯，一等侯兼一云骑尉，一至三等；（三）伯，一等伯兼一云骑尉，一至三等；（四）子，一等子兼一云骑尉，一至三等；（五）男，一等男兼一云骑尉，一至三等；

(六)轻车都尉,一等轻车都尉兼一云骑尉,一至三等;(七)骑都尉,分骑都尉兼一云骑尉和骑都尉二等;(八)云骑尉;(九)恩骑尉。

公与侯为超品,子为正一品,男为正二品,轻车都尉为正三品,骑都尉为正四品,云骑尉为正五品,恩骑尉为正七品。

公、侯、伯、子、男称世爵,轻车都尉以下的爵位称世职。以云骑尉为基础,两个云骑尉可以合一个骑都尉,如果因军功或者其他劳绩积累到二十六个云骑尉,那么云骑尉便可以升至一等公。

爵位的承袭也分世袭罔替与代降一等的制度。世袭罔替者由朝廷授予诰命,属于特典;代降一等者,一般降至恩骑尉便成为世职了。

在清初,被授予世爵的多因军功,而且明显地倾向于八旗世家。雍正以后,汉官渐增,到了咸丰、同治以后,由于八旗兵丁彻底腐朽,满清的统治者不得不倚重各地防军的力量,汉官中取得世爵的人数便急剧增多了。

异姓分封相对于宗室在等级上低了许多。但是,在清代初年,由于要倚重投降的汉人将领,对于功勋卓著者也有授爵为王的。他们是:定南王孔有德、靖南王耿仲明、平南王尚可喜、平西王吴三桂、武勋王杨古利、忠勇王黄芳度和义王孙可望,所谓的异姓王。这六个汉人的异姓王,定南王孔有德死后无嗣未袭,武勋王杨古利、忠勇王黄芳度属于追赠性质,其他三王在平定三藩叛乱以后,都被逐一削爵了。乾隆十年(1745),准噶尔部发生叛乱,辉特部的首领阿睦尔撒纳协助清朝的军队取得胜利,乾隆皇帝加封他为双亲王。双亲王便是领双分饷银的亲王。阿睦尔撒纳自然也属于异姓王。

异姓王中分封最多的是蒙古族。原因是蒙古族原有自己的王,而且彼此不相统辖。清朝的统治者便利用这一点,因循其旧,采取分而治之的办法。但是,虽然都是王,在待遇上却有极大的差别。比如,同是亲王,宗室亲王在朝觐的时候,排列的班次在前,蒙古族亲王却降一等,只能与宗室郡王站在一个班次里。马缰的颜色也明确规定,宗室亲王可以使用黄色,蒙古

族亲王却不能够使用。在年俸上，宗室亲王是一万两白银，蒙古族亲王是两千两；宗室郡王是五千两，蒙古族的只有一千二百两。

在异姓王中受到后世的史臣诟病最多的是福康安。福康安，字瑶林，富察氏，满洲镶黄旗人，是大学士傅恒的儿子。初以云骑尉世职，授三等侍卫，后迁头等侍卫，擢户部侍郎、镶黄旗满洲副都统。后来在军中故世，嘉庆皇帝制诗以诔，命加郡王衔，从傅恒配享太庙，谥文襄。子德麟，袭贝勒，递降至未入八分公，世袭罔替。《清史稿》评述他是“非有殊勋，竟赠真王，袭降之制，一视天潢，亦云滥矣。”原因是这个人战功不大，生活奢侈，即便在军中也是如此“犒军金币辄巨万，治饷吏承意指，糜滥滋甚。”

大概是接受了历史上外戚干政的教训，满清的统治者授与后党的爵位一般不高，只授爵为公，称承恩公，即便是慈禧的弟弟桂祥也只封到承恩公为止。1911年以后，满清王朝虽然覆灭了，但是末帝溥仪的小朝廷依然遵循这个原则，在溥仪册封郭布罗荣源的女儿婉荣为皇后以后，即授荣源为内务府大臣，封三等承恩公，其宅亦相应地升格为承恩公府，把原来一开间的大门改造为三开间的府门了。

府 第

宗室分封以后，便要相应地赐府。府主的爵位不同，府的等级与规模也不同。根据《八旗通志》记述，清太宗崇德年间，其时清人还没有入关，便已经制定了相关规定：

亲王府，台基高一丈。正房一座，厢房两座。内门盖于台基之外，绿瓦朱漆。两层楼一座，并其余房屋及门，俱在平地盖造。楼房大门，用平常筒瓦，其余用板瓦。

郡王府，台基高八尺。正房一座，厢房两座。内门盖于台基上。两层楼一座。正房及内门，用绿瓦。两厢房，用平常筒瓦，俱朱漆。余与亲王同。

贝勒府，台基高六尺。正房一座，厢房两座。内门盖于台基上。用平常筒瓦，朱漆。余与郡王同。

贝子府，正房、厢房，俱在平地盖造。大门用朱漆，板瓦。

亲王府的台基高一丈，郡王府的台基高八尺，贝勒府的台基高六尺，每低一等，台基便降低二尺。降到贝子府则不设台基，只在平地盖造。在瓦的颜色上也进行了规定，同样是筒瓦，亲王与郡王府中的主要建筑可以用绿色筒瓦，贝勒只能用平常筒瓦，贝子则筒瓦也不可以采用，只能使用板瓦。

这些规定是不可以逾越的，如果不遵守定制，台基过高，或者多盖房屋，便是逾制，则要治罪。

到了顺治年间规定得更为详尽，亲王、郡王、贝勒，可以在“台基上造屋五座”，也就是屋五重。原来规定贝子府，只能在平地盖造，现在可以修筑二尺高的台基了。镇国公与辅国公府与贝子府相同。

同时，对不同等级府第中的彩绘也进行了规定。亲王府可以使用贴金彩绘五爪龙，郡王府是贴金彩绘四爪龙，贝勒府不能采用龙的图案，但是可以使用贴金彩绘各色花草。贝子与镇国公、辅国公府再降一等，只能使用贴金彩绘的细小花草。

顺治年间制定的制度被后世继承并做了更为详尽的规定。光绪年间的《大清会典》规定：

亲王府制，正门五间，启门三，缭以崇垣，基高三尺。正殿七间，基高四尺五寸。翼楼各九间，前墀护以石栏，台基高七尺二寸。后殿五间，基高二尺。后寝七间，基高二尺五寸。后楼七间，基高尺有八寸。共屋五重。

正殿设座，基高一尺五寸，广度十一尺，后列屏三，高八尺，绘金云龙。

凡正门殿寝均覆绿琉璃瓦，脊安吻兽，门柱丹堊，饰以五彩金云龙纹，禁雕刻龙首，压脊七种，门钉纵九横七。

楼房旁庑均用筒瓦。其府库、仓廩、厨廐及典司执事之屋，分列左右，皆板瓦，黑油门柱。

亲王府的主体建筑是：正门（也就是府门）、大殿、后殿、后寝与后楼，总计五层建筑。这个规制也被郡王府所遵守，但是在基高、间数与彩绘上要降低一等。其中，郡王府正门的基高是二尺五寸，比亲王府正门基高降低了五寸；正殿的基高是三尺五寸，比亲王府正殿降低了一尺；翼楼基高是四尺五寸，比亲王府的翼楼降低了三尺；后楼的基高是一尺四寸，比亲王府中的后楼降低了四寸。只有后殿、后寝的基高与亲王府的后殿、后寝的基高相等，分别是基高二尺与二尺五寸。正殿、后殿、后寝与后楼间数相对亲王府各减少了两间。翼楼减少了四间。而且殿内不设屏、座，殿脊的处理是“压脊各减亲王七分之二”。在梁栋的彩绘上，也减了一等，只能够描画“四爪云蟒”不能够绘制“五爪龙”。

贝勒府更是等而下之：“基高二尺，正门一重，启门一。堂屋五重，各广五间。筒瓦、压脊，门柱红青油漆，梁栋贴金、彩绘花草。”贝子府也是基高二尺，但是只能建造四层堂屋，各广五间，在间数上与贝勒相同。但是，在屋脊上不能够用吻兽，只能够用望兽。镇国公与辅国公府的规定与贝子府同。

不仅在制度上，对亲王、郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公的住宅进行了详尽的强迫性的规定，就是在名称的表述上也不尽相同。亲王与郡王的住宅称王府，贝勒、贝子的住宅则只能称府，不能叫王府。府内的建筑，王府中最主要的房屋，可以称殿，称寝，比如正殿、后殿、后寝之类，贝勒以及其下的府内的主体建筑则统称堂屋，不能够称殿、称寝。

有一点应该引起我们的注意，即府主的旗属与府址所在之旗并不完全一致。比如，和硕亲王代善属正红旗，但是他的府址却位于镶红旗的地域；承泽亲王硕塞属镶红旗，他的府址在正红旗；和硕郑亲王济尔哈朗属镶蓝旗，他的王府在镶红旗；贝子傅喇塔属镶蓝旗，他的府址在镶红旗；镇国公巴布泰属正蓝旗，他的宅第在镶红旗。这个现象不是偶然一见的个案，而是相当普遍。这个现象说明了什么呢？这或者是一种斗争的策略，避免本旗的王公与本旗的下属联合起来危害最高统治者的利益，为此至少要制造一点距离障碍。

在产权上，府与王府都是皇产，统归内务府管理。府主如果是世袭罔替，自然可由其后人一直使用。府主一旦降袭了爵位，降至贝勒与贝子就要分府改建，不能再以王府的规模居住。如果降至镇国公以下，则因建筑逾制而必须迁出另觅新的住地，也就是撤府，原来的府第便由内务府收回，以备将来分给他人。

以上的定制便是建造府与王府的蓝本。但是在现实中，大部分王府多少还是有些出入。

现实中的王府是，府门，也称宫门，坐北朝南，前面往往有一处宽阔的四方大院，辟东西两个角门，叫阿司门。府门外有石狮子、灯柱、拴马桩与辖禾木，辖禾木古曰行马。府门南面是一排倒座房，住兵丁或者做回事处。因为府门外有两个石狮子，故而这个方形大院叫狮子院。也有的王府由于环境限制没有大院，凡是这种情况，在府门的对面往往修筑一座巨大的影壁。比如，位于西城大木仓的郑亲王府、新文化街的克勤郡王府，皆是如此。

府门两侧开辟旁门，上有门罩，称抱厦门，供平时出入。府门东西两间各有一铺炕，沿北墙设有枪架，上竖阿胡卢枪，枪头罩以蓝布，取古代“桡戟”之意。府门之后是王府的第一进院落。府门内侧是高出地面的甬道，称丹陛，与大殿前面的月台相联。大殿只有在举行大典的时候才开放，平时是锁着的。当然，也有的王府没有高出地面的丹陛，比如位于后海的摄政王府。

王府中的大殿，民间俗称银安殿，与皇宫里面的金銮殿相对应。

大殿之后是二门，二门的东面树立一根“祖宗杆子”，上面有容器，每逢祭祀把猪的内脏等食品放在容器内。二门的北面是神殿。神殿的西间有一铺炕，称万字炕。西墙与北墙设有神柜，西墙上挂着许多供萨满太太跳神时所用的乐器。神殿的东间是亲王或者郡王结婚时候的处所，新人要在此处住一个月。之后，迁居到其他地方。神殿的作用相当于紫禁城里的坤宁宫。