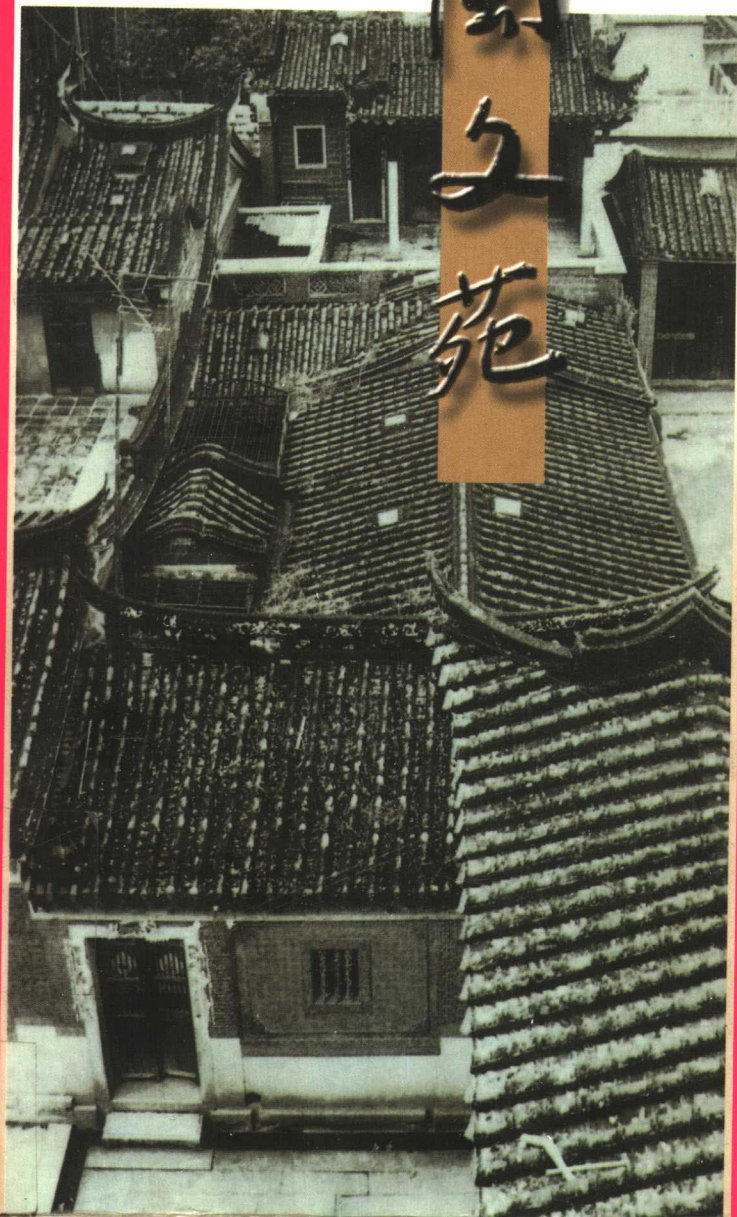


炎黄纵横文选

閩文苑



海峡文艺出版社

K2915.7/
150

八 闽 文 苑

——炎黄纵横文选

顾 问 许怀中 黄杰

主 编 啸 马
副主编 许维勤

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

八闽文苑/啸马主编. —福州: 海峡文艺出版社,
2000.12

ISBN 7-80640-470-8

I. 八… II. 啸… III. 福建省—地方史 IV. K295.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80255 号

八闽文苑

啸马 主编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福州晚报印刷厂印刷

(福州西洋路 4 号 邮编:350005)

开本 850 × 1168 毫米 1/32 19.625 印张 2 插页 450 千字

2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1500

ISBN7—80640—470—8

I·345 定价:28.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

许怀中

1995年，福建省炎黄文化研究会决定创办一本以弘扬中华文化、振奋民族精神为宗旨的文化刊物《炎黄纵横》，随后省侨办、侨联参加联合组办，至今已经五年了。这五年中，她的影响逐渐扩大，发行到了三十多个国家和地区，引起了海内外读者的兴趣。编辑部的同志把《炎黄纵横》五年来所发表的有代表性的文章，筛选结集出版，这是福建文化研究和普及的一项很有意义的成果。

福建历史文化渊源深厚，内容丰富，有着显著的特色。早在秦汉时期，福建就形成了闽越文化。西晋末年，中原板荡，大量汉民族避乱南下，迁徙入闽，促进了福建的开发。到两宋时期，福建更跃居中国文化重心地位。时人评述：“今世言衣冠文物之盛，必称七闽。”（《南宋群贤小集》）元明清时期，福建文化融汇了外来的中亚、欧洲以及东南亚文化，显得更加丰富多彩。到了近代，福建文化的经世致用精神和改革开放精神，有着突出的表现；在反对外来侵略和国内保守势力，推动中国近代化进程中，福建人谱写了光辉的篇章。新民主主义革命时期，闽西是中央苏区的重要组成部分，毛泽东、朱德、周恩来等老一辈无产阶级革命家，都曾在这里从事革命活动。无数的八闽优秀儿女，为

中国革命事业，作出了不可磨灭的贡献。

福建是著名的侨乡。宋元以后，海路开辟，地贫人稠的福建，开始有人飘洋过海，到国外谋生。经明清到近现代，这种移民从没有间断过。如今，海外福建籍乡亲已达到 1000 多万，可以说，世界的每一个角落，都有福建人的足迹。他们在海外，勤俭耐劳、艰苦创业，推动了居住国的经济发展和社会进步。可宝贵的是他们始终怀着海外赤子的炽热之心，寻根溯源，思祖追远，在他们身上，表现出中华文化很强的凝聚力。华人、华侨的活动，形成了闽文化的一个鲜明的优点和特点。

福建与台湾一衣带水。在历史上，台湾曾经长期隶属于福建管辖。明清时期，福建人大量移居台湾，至今，台湾居民有 80% 祖籍地是福建，最通行的方言是闽南话，民间生活习俗和宗教信仰等等，也与福建一致。从文化内涵的一些重要方面看，可以说闽台同属一个文化区域。1949 年以后，两岸分离，造成多少人间悲剧，然而，人为的阻隔，改变不了两岸同根同种的事实，也无法切断血缘、地缘、神缘、物缘、学缘等等方面所形成的千丝万缕的联系。中华文化始终是维系海峡两岸同胞的精神纽带。

这本《八闽文苑》的内容，基本上是围绕上述福建历史文化的特征而展开的。正因为她有鲜明的地方特色，对全国以至海外的读者认识福建、了解福建文化，也就越有意义。本书所选的文章，有的内容虽有人作过系统深入的研究，但以独特的文化视角和文学手法来表现，读来仍然颇有趣味；有的内容则是独家的，比如好几篇人物回忆和亲历纪实文字，记录了许多生动有趣而鲜为人知的人和事；还有的在地域文化的挖掘上，独辟蹊径，不失其学术思想的深度。《炎黄纵横》是一本普及性的文化刊物，坚持高雅的文化品位，注重可读性，力求雅俗共赏。我认为，这种

定位和追求，是可取的，这和研究会领导的重视分不开的。在我的印象里，《炎黄纵横》的主编啸马同志，长期从事新闻记者、文学教学、理论研究和学术刊物的编辑，离休之后编《炎黄纵横》又专注于历史文化的普及工作，付出了许多心血。个别兼职编辑，工作认真负责。编辑部在条件困难、人手极少的情况下，任务完成得相当出色。杂志社的编委会、理事会和社长为这个刊物出了大力。我感到，《炎黄纵横》五年耕耘以及《八闽文苑》的出版，为弘扬中华文化，为社会主义精神文明建设办了有成效的实事。

值得一提的是，本书作者中，有相当一部分人是从事科研和教学工作的，不少还是省内外知名学者。他们在严谨的治学生涯中，能写出这样的通俗流畅的文字，更显其深厚的功力。我国的学术传统，一向有质文兼顾的特点。历史上许多名篇名著，之所以传诵千古，很重要的原因，在于它们在忠实于历史真相的前提下，兼顾了文学价值。司马迁的《史记》就非常注重细节的描写，刻画历史人物性格、展现历史人物内心世界惟妙惟肖，开创了我国纪传体史书的先河；即使是那些严格按时间顺序条列史事的编年体史书，也不乏文采斐然的篇章，《左传》写晋文公霸业、曹刿论战，《资治通鉴》写赤壁之战等，都是脍炙人口的传世杰作。从文学角度来看，它们也堪称优美的散文。当代著名史学家如郭沫若、范文澜、胡绳等人，他们的著作同样具有通俗流畅、易于理解的特点。国外在这方面也有不少成功的事例，1902年获得诺贝尔文学奖的，就是一部历史著作——德国学者蒙森的《罗马史》。英国历史学家屈维廉，曾经把历史研究活动概括为三道工作程序，第一道是完成“科学的任务”，即积累史料、检验证据；第二道是完成“想象或推测的任务”，即研究、选择、排比已经搜集到的史料，从中作出一定的推理和概括。第三道是完

成“文学的任务”，即用一种富有吸引力和感染力的文学形式，将前两道的结果表达出来。可见，国外的学术，也是注重文采的。

通俗性是社会实践对学术研究的必然要求。人文社会科学领域的学术成果，如果不易于被阅读理解，就影响到它的社会功效。现实正在迫切呼唤科普作品。去年年底，江泽民同志专门为“院士科普书系”的出版写了“序言”，指出“科教兴国，要全社会参与”；“编辑出版高质量的科普图书，就是一项基本建设，对于提高全民族的科学素质，是很有意义的”。这个精神，同样适用于人文社会科学。

希望《八闽文苑》的出版以及《炎黄纵横》的继续存在、发展，能够进一步推动福建历史文化的研究和普及，促进作者特别是专家写出更多的为广大读者所喜闻乐见、质文兼备的美文。

目 录

文化撷英

独具魅力的闽文化·····	绵 山 (3)
沧海桑田昙石山·····	华锋林 (9)
人文荟萃的福州三坊七巷·····	李乡浏 (12)
榕城古街何处寻·····	高 原 (18)
厦门文化性格断想·····	朱水涌 (22)
泉州地方音乐、戏曲、武术串谈 <i>已用 05.04.16</i> ·····	林祖慰 (27)
汀州行脚·····	廖楚强 (34)
八闽锁钥铜南平·····	高 原 (39)

郑和船队与福建·····	叶燕婷 (43)
福州船政横空出世·····	王植伦 (48)
近代海军的摇篮·····	许 然 (54)

妈祖与中华文化 <i>已用</i> ·····	林文豪 (59)
妇女儿童保护神陈靖姑·····	黎 昕 (68)
古代医神吴仞·····	黎 犁 (75)
闽中何处南少林·····	林忠干 (79)

武夷茶话	徐晓望 (85)
漫话福州脱胎漆器	黄宝华 (91)
<u>寿山石</u> 文化的神韵奇趣	王植伦 (95)
闽中丝绣寻梦	徐晓望 (100)
宋代建阳刻书史话	方彦寿 (104)
福建土楼纵横谈	绵 山 (109)
江南古建筑明珠：泰宁尚书第	刘小红 (117)
中国名桥洛阳桥与江东桥	吴诗池 曾五岳 (120)
扬州八怪之一：黄慎“三绝”	丘幼宣 (124)
闽中画家李耕	孙清玲 (129)
陈子奋：书画金石，精能超众	赖素莲 (134)
才女李桂玉与长篇弹词《榴花梦》	郑豫广 (138)
闽剧泰斗郑奕奏的学艺生涯	蔡怀玉 (142)
金生银旦 珠联璧合	
——忆闽剧名伶李铭玉与郭西珠	林光耀 (155)
越剧“皇帝”尹桂芳剪影	戈 明 (159)

人物春秋

开闽第一进士——薛令之	施智谋 (167)
宋代贤臣蔡襄	乐山 学勇 (169)
铁骨铮铮的一代名相李纲	彭友良 (173)
宋慈及其《洗冤集录》	沈 渔 (180)
郑樵为修史耗尽生命	蒋维钺 (185)
从祭坛走向人间的朱熹	林继中 (189)
南宋莆田两杰：龚茂良和陈文龙	许怀中 (193)
郑思肖与他的《铁函心史》	许在全 (199)
明代连江奇人陈第	廖楚强 (202)

抗清英雄、儒学大师、书法名家黄道周	侯真平 (206)
丰功伟绩与高风亮节	
——缅怀民族英雄林则徐	林子东 (211)
严复留学英国的抱负和追求	戴学稷 (217)
可怜一曲《茶花女》 断尽支那荡子魂	
——谈林纾的翻译	林 林 (221)
林觉民遗书、夫人和故居	严如钺 (225)
方声洞烈士和他的一家人	季斐予 (228)
一个不该被遗忘的文化人陈季同	黄兴涛 (231)
近代怪儒辜鸿铭	包恒新 (236)
林白水之歌	王植伦 (241)
张鼎丞的风范	胡大新 (247)
张鼎丞与萨镇冰、陈绍宽	钟兆云 (252)
邓子恢一九六一年故乡行	蒋伯英 (257)
功勋彪炳 风范永存	
——深切缅怀叶飞同志	伍洪祥 (263)
在叶飞同志身边工作的日子里	黄 杰 (274)
一个省委书记的故事	
——回忆项南同志	英 群 (282)
刘亚楼将军的翻译生涯	钟兆云 (296)
风浪里相偕有知音	
——记张廷发将军和他的妻子	钟兆云 (301)
邓拓的最后岁月	苏双碧 王宏志 (311)
乡情似醪	
——参加全国文代会期间访冰心的情思	许怀中 (323)
“长乐郑振铎”	郑尔康 (328)
“你是一只神鸟”	

——记高士其	宋协和 (333)
--------------	-----------

闽台渊源

闽台文化研究的重大意义	萧 克 (345)
闽台文化的渊源和发展	戴 逸 (348)
漫话台湾的地·人·神·文	包恒新 (355)
复台壮举 彪炳千秋	苏双碧 (361)
分裂梦难圆 统一势所趋	
——康熙统一台湾始末	唐文基 (372)
沧溟一战收 南纪尽安流	
——施琅对祖国统一大业的贡献	陈培坤 (377)
“海峡两岸皆属华夏领土 骨肉十亿同是炎黄子孙”	
——冰心老人情系台湾	顾 明 (382)
湄洲妈祖金身首巡台湾随记	许培元 (386)
两岸亲情“粘”姓牵	
——渡台女真人后裔寻根认祖记	麻建敏 (392)
久别天涯思旧谊	
——记我与谢东冈先生的一些往事	章振乾 (397)
坚持统一 共抒真诚	
——我与蒋纬国先生的书信交往	王渊华 (407)
’79相会梦成真	张克辉 (411)
等了半个世纪的团聚	吴 徕 (415)
重聚不能重圆	
——历史铸成的催人泪下的情感悲剧	沙 铃 (425)
血浓于水手足情	
——记一封台湾来信引出的真实故事	吴 徕 (433)

海外赤子

伟大光辉的一生

——纪念陈嘉庚先生诞辰 124 周年暨集美中学建校 80 周年 …

…………… 石兆彬 (443)

一代名侨黄乃裳 …………… 詹冠群 (452)

南洋第一革命报人陈楚楠 …………… 陈孝华 (458)

陈六使南洋兴学记 …………… 黄京钗 (462)

爱国侨领庄希泉 …………… 叶赛梅 (467)

却喜河山见曙曦

——记澳门归侨总会主席、全国政协委员梁披云先生 ………

…………… 林振礼 (473)

胡文虎与星系报业 …………… 杨 力 (478)

记胡仙 …………… 李来鉴 (485)

爱国爱港的社会活动家黄保欣 …………… 张小渝 (489)

春天播种者

——梁良斗的人生追求 …………… 秦惠玉 王茶 陈仁 (496)

抗日女英雄李林 …………… 高若亭 (504)

沈尔七三渡重洋赴国难 …………… 李天锡 郑山玉 (511)

峥嵘岁月忆当年

——访华侨机工队的抗日英雄张天赐 ……………

…………… 砂捞越 房汉佳 林韶华 (515)

新中国体坛第一位世界冠军吴传玉 …………… 吴同永 (520)

驰骋世界体坛的福建归侨 …………… 萧 葦 (524)

海外华人宗乡社团与炎黄文化 …………… 许在全 (528)

菲律宾国父黎刹家族根在中国 …………… 林少川 (533)

情系母亲河

——海外客家后裔汇集汀州祭祖盛典	谢春池 (539)
福建人在丹麦	詹冠群 (546)
美国新一代华人的现实人生	蔡 平 (552)

八闽之旅

徐霞客彩笔绘八闽	延 青 (559)
寻访林则徐遗迹散记	许维勤 (563)
叩开消逝的斋院	
——鳌峰书院兴衰记	许维勤 (572)
武夷胜景	林有旺 (581)
秋游太姥山	许咨新 (585)
金湖美	吕 仁 (588)
感觉上清溪	若 尘 (590)
走进赵家堡	张亚达 (594)
周宁鱼豕抒情	施景西 (597)
富屯溪沿线文化考察散记 (四篇)	高 原 (600)

•

文化擷英

独具魅力的闽文化

绵 山

随着区域文化热的持续升温，闽文化宝库的大门正在被缓缓打开，闽文化独特的魅力和深厚的内涵，引起了愈来愈多人的关注和兴趣。现选择闽文化若干内容，漫述如下。

福建有“歌舞之乡”之称。山文化、水文化与海文化的熏陶，使山歌和渔歌在福建民歌中占有重要位置。劳动号子、唱诗、小调、舞歌、斗俗歌曲、儿歌、生活音调等民歌也异彩纷呈，如流传于闽南一带的儿歌《天乌乌》，表现二老为煮泥鳅的淡咸而吵得连锅都打破了，其妙趣横生，余味无穷。福建曲艺音乐有二十余种形式，其中南曲（也称南音）最古老，影响最大。它是唐末五代燕乐杂曲的遗响，从中可以探寻到宋代南戏的声腔，是我国古代音乐文化最丰富和最完整的大乐种，被称为“活的音乐历史”和“音乐化石”。

福建又素有“戏曲之省”之称。莆仙戏、梨园戏、高甲戏、闽剧、芗剧五大剧种饮誉海内外，传统遗产极为丰富。如莆仙戏的传统剧目有5000多个，8000多本。它保存了全国最多的南戏剧目和中原古剧，是迄今世界上收藏戏剧艺术作品最丰富的剧种之一。莆仙戏和梨园戏的传统剧目、音乐曲牌、脚色行当等都与

南戏关系密切，其音乐韵律和演奏方式与唐宋大曲有一定继承关系，所以被称为“南戏遗响”和中原古剧的“活化石”。

福建历代书画以其绚丽多彩的成就，极大地丰富了我国艺术宝库。福建画家融合各家之长，表现出极强的创造性。宋代建阳人惠崇的画具有江南牧歌式情调，世称“惠崇小景”；福唐人陈容的《云龙图》开元代以后诗、书、画三位一体先河；连江人郑思肖以不着地、没有根的《墨兰图》，使“露根兰”成为一种绘画流派在福建盛行至清末；清代长汀人上官周注重人物传神的表现技法，开创了“闽派”画风；宁化人“扬州八怪”之一黄慎将书法和画法相结合，独步人物画坛。福建书法名家辈出，宋代仙游人蔡襄取法多家而自成一家，明代漳浦人黄道周的书法被称为人品与书品高度统一的精品，清代汀州人伊秉绶的隶书被称为清代碑学的开山鼻祖。福建书画传统绵延至今，文化部曾先后命名福建的龙海、同安、晋江、莆田、漳平新桥、诏安、建瓯等为“书画之乡”。

福建的民间美术丰富多彩，琳琅满目。福建年画以木版画为主，内容几乎涉及人民生活各个方面。漳州年画善于推陈出新，既有北方年画之粗犷，又兼有江南年画之秀丽；泉州年画往往与乡间民俗结合在一起，深受南洋同胞欢迎；福鼎年画别具一格，如《八锤大闹朱仙镇》将美人与武打融为一图，实为罕见。福建石雕饮誉海内外，惠安石雕和寿山石雕为其最著名的种类。惠安石雕有圆雕、浮雕、沉雕、影雕四种，各有千秋，惠安石雕艺人的精工之作，遍布海内外如南京中山陵华表、台湾龙山寺的八对大龙柱、北京人民大会堂的柱座、日本鉴真和尚墓园等。寿山石雕分圆雕、浮雕、镂雕、薄意和印钮五大类，品种已近千种。现陈列于人民大会堂的“求偶鸡”意趣盎然。福建民间木雕也颇为盛行，泉州开元寺二十四尊附在斗拱面的“飞天乐伎”，是罕见