

色彩静物

美术基础
习作集丛书
(第二辑)

习
作
集

主 编：李方明 贺文庆

本集编著：李方明

GUANGXI

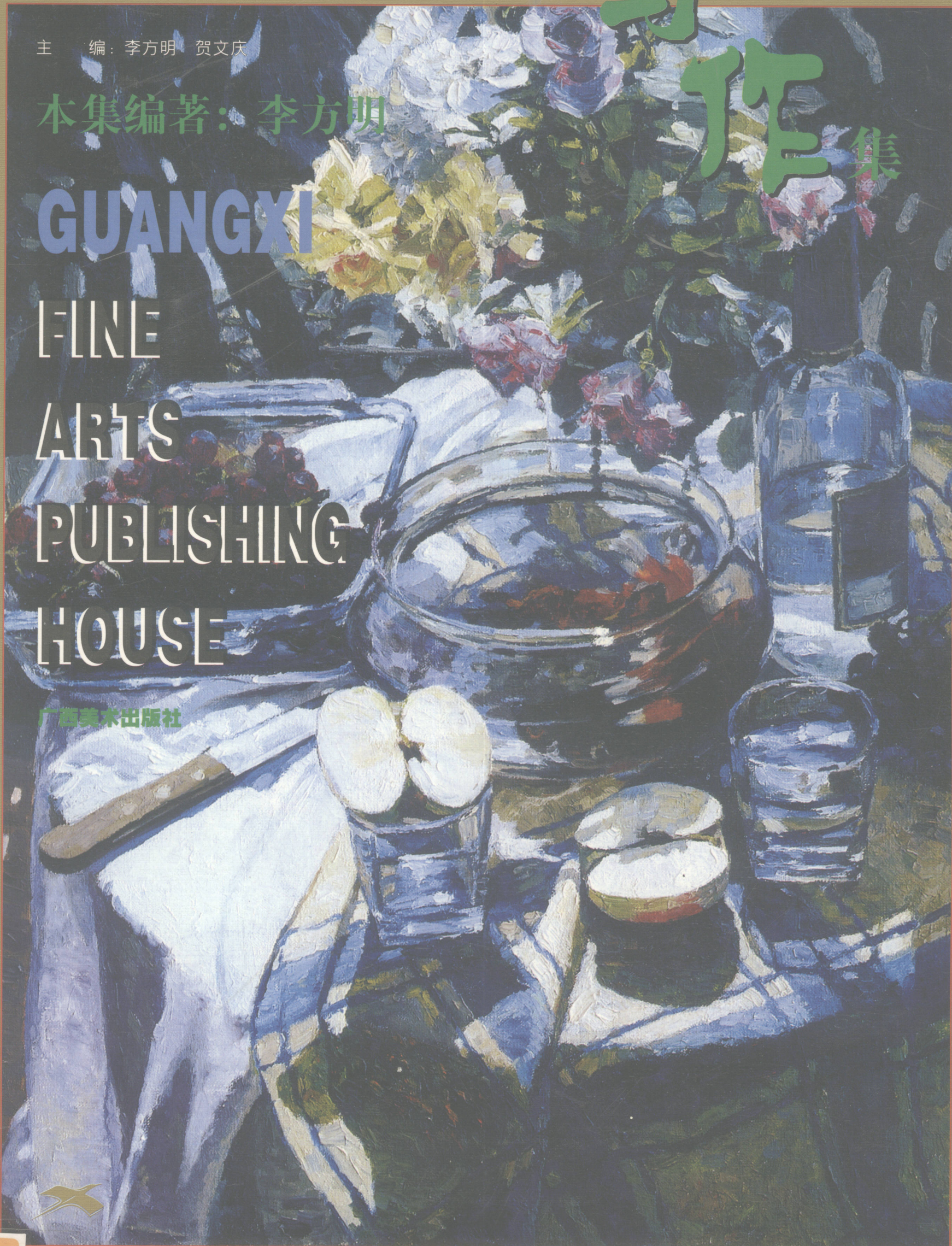
FINE

ARTS

PUBLISHING

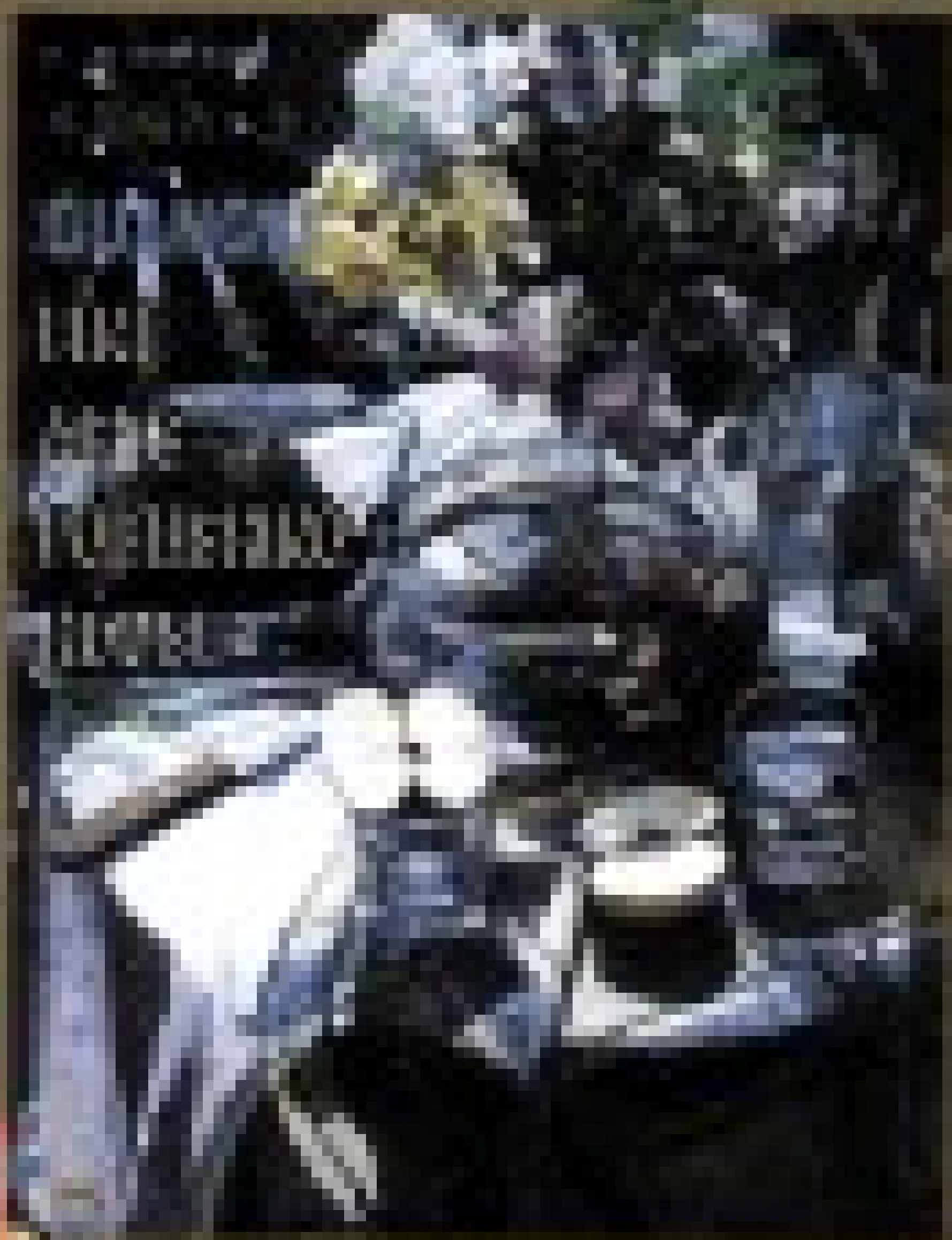
HOUSE

广西美术出版社



四季花卉

1994



图书在版编目(CIP)数据

色彩静物习作集 / 李方明编著. — 南宁: 广西美术出版社,
2002. 1

(美术基础习作集丛书. 第二辑/李方明, 贺文庆主编)

ISBN7-80674-045-7

I. 色… II. 李… III. ①油画: 静物画—作品集—中国—现代
②水粉画: 静物画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第079683号

美术基础习作集丛书 (第二辑)
色 彩 静 物 习 作 集

主 编: 李方明 贺文庆
本集编著: 李方明
责任编辑: 钟艺兵 陈小英
装帧设计: 文 庆

出版发行: 广西美术出版社
(南宁市望园路9号 邮编:530022 电话:0771-5701356)

制 版: 西麦电脑制作分色印务有限公司
印 刷: 东莞金杯印刷有限公司

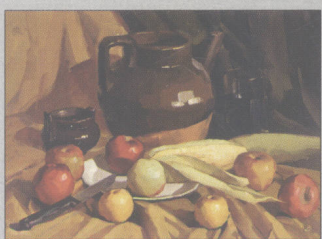
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 6

版次印次: 2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

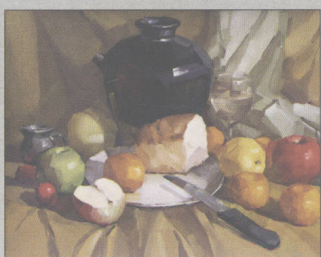
书 号: ISBN 7-80674-045-7/J.30

定价: 28.00元

目 录



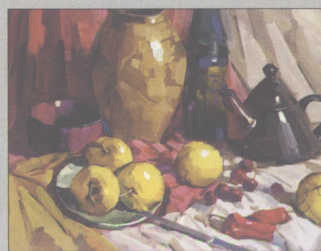
1. 组合静物 1



2. 组合静物 1



3. 酒罐与大白菜 3



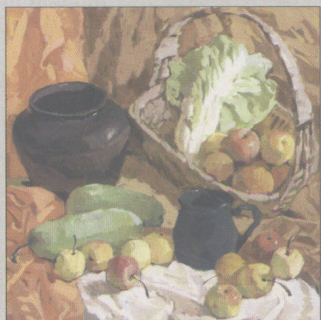
4. 有白兰瓜的静物 5



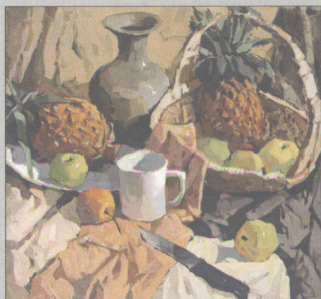
5. 青木瓜 6



6. 秋韵 6



7. 海棠果、蔬菜 7



8. 有菠萝的静物 7



9. 蔬菜组合静物 8



10. 清夏 8



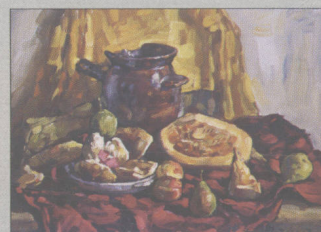
11. 红花布上的陶罐·
水果 9



12. 白提花巾与苹果
..... 9



13. 静物 10



14. 静物 10



15. 静物 11



16. 静物组合 ... 11



17. 有花的静物 ...
..... 12



18. 有双鱼的静物
..... 13



19. 蓝色调的静物
..... 14



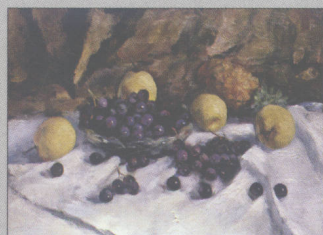
20. 白菊 16



21. 白花 17



22. 鸡冠花系列二
..... 18



23. 水果静物 ... 19



24. 葡萄和梨 ... 19



25. 不服 20



26. 静物 21



27. 鲜花与水果 · 22



28. 黄花 24



29. 木椅黄花 ... 25



30. 煤油灯 26



31. 石榴与干花
..... 27



32. 干莲与陶罐
..... 28



33. 画室一角 ... 28



34. 陶罐与水果
..... 28



35. 有煤油灯的静物
..... 28



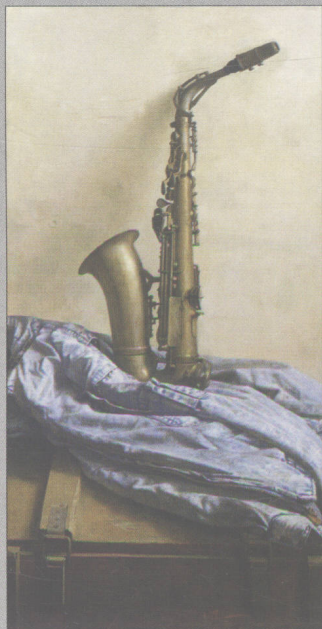
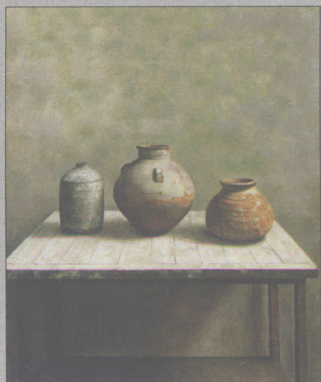
36. 钵花 29

37. 陶罐与玻璃器具
..... 29

38. 豫西之秋 ... 31

39. 静物 33

40. 油画静物 ... 35



41. 花布·苹果·枯花
..... 36

42. 瓷瓶与红布
..... 37

43. 取暖炉 38

44. 桌面上的陶罐
..... 39

45. 牛仔与萨克斯
..... 40



1. 组合静物

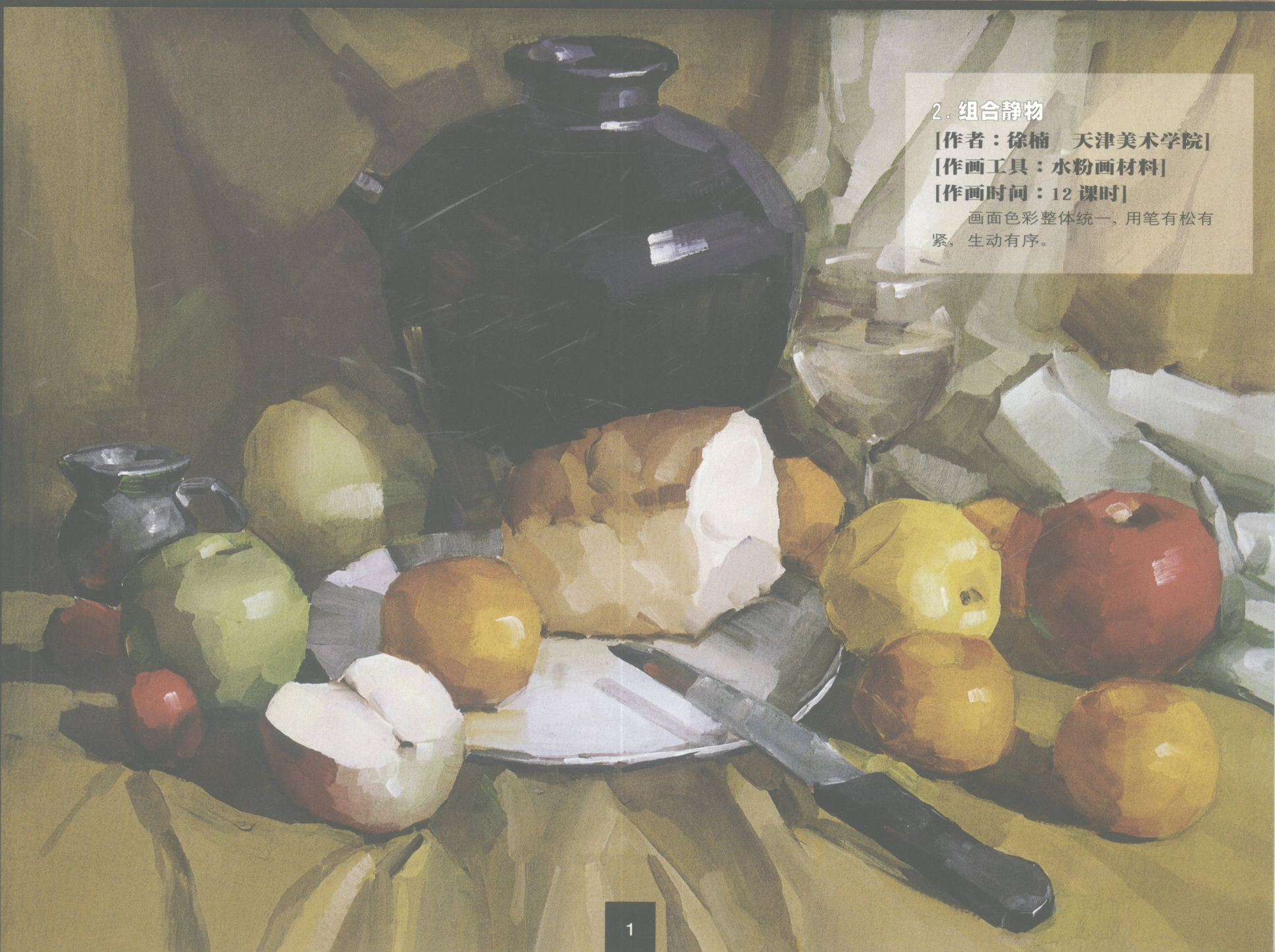
[作者：曲琳 天津美术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：8 课时]

[习作规格：4 开]

这幅作品色调统一，形体的塑造比较结实，笔触有力，质感较强。



2. 组合静物

[作者：徐楠 天津美术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：12 课时]

画面色彩整体统一，用笔有松有紧，生动有序。



3. 酒罐与小白菜

[作者：郭振山 天津美术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：14 课时]

[习作规格：45cm × 52cm]

娴熟的技法生动地表现出酒罐与小白菜等物品，笔触有松有紧，有显有藏，色彩有薄有厚，有干有湿，画面丰富，构图饱满。



4. 有白兰瓜的静物

[作者：施学军 天津美术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：8 课时]

[习作规格：4 开]

这幅色彩写生画比较生动，色彩关系明确，形体准确，用笔自然。





5. 青木瓜

[作者：罗思德 广西艺术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：8课时]

[习作规格：49cm × 44cm]

该画在色彩处理上，作者有意降低了青木瓜与红色苹果的明度与纯度，减弱这两个色块的对比，深红陶罐也隐藏在深绿色背景中，使观者视点自然而然停留在破开的木瓜上，突出它在画面中的重要地位。



6. 秋韵

[作者：罗思德 广西艺术学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：8课时]

[习作规格：50cm × 46cm]

这幅习作构图上优美的曲线与简洁的直线相映成趣。色彩处理上，物体暗部紫灰色倾向的色块画得概括、透明，冷暖对比关系非常明确，整个画面的色彩效果绚丽、明快，散发浓烈的秋天气息。



7. 海棠果、蔬菜

〔作者：罗思德 广西艺术学院〕

〔作画工具：水粉画材料〕

〔作画时间：8课时〕

〔习作规格：50cm × 50cm〕

该画暗红色的陶罐在大面积的橙色背景中带有偏青紫的补色倾向，菜篮与白菜也有紫色倾向，作者对这些补色倾向色块的处理，显示了很强的色彩感觉和控制能力。



8. 有菠萝的静物

〔作者：罗思德 广西艺术学院〕

〔作画工具：水粉画材料〕

〔作画时间：8课时〕

〔习作规格：50cm × 46cm〕

这是一张对色彩写生的观察与表现都相当娴熟的习作，每个色块之间的纯度与明度对比极其微妙，色度也极其饱和，整个画面的色彩柔和、含蓄，充满浑厚、雅致的美感。

9. 蔬菜组合静物

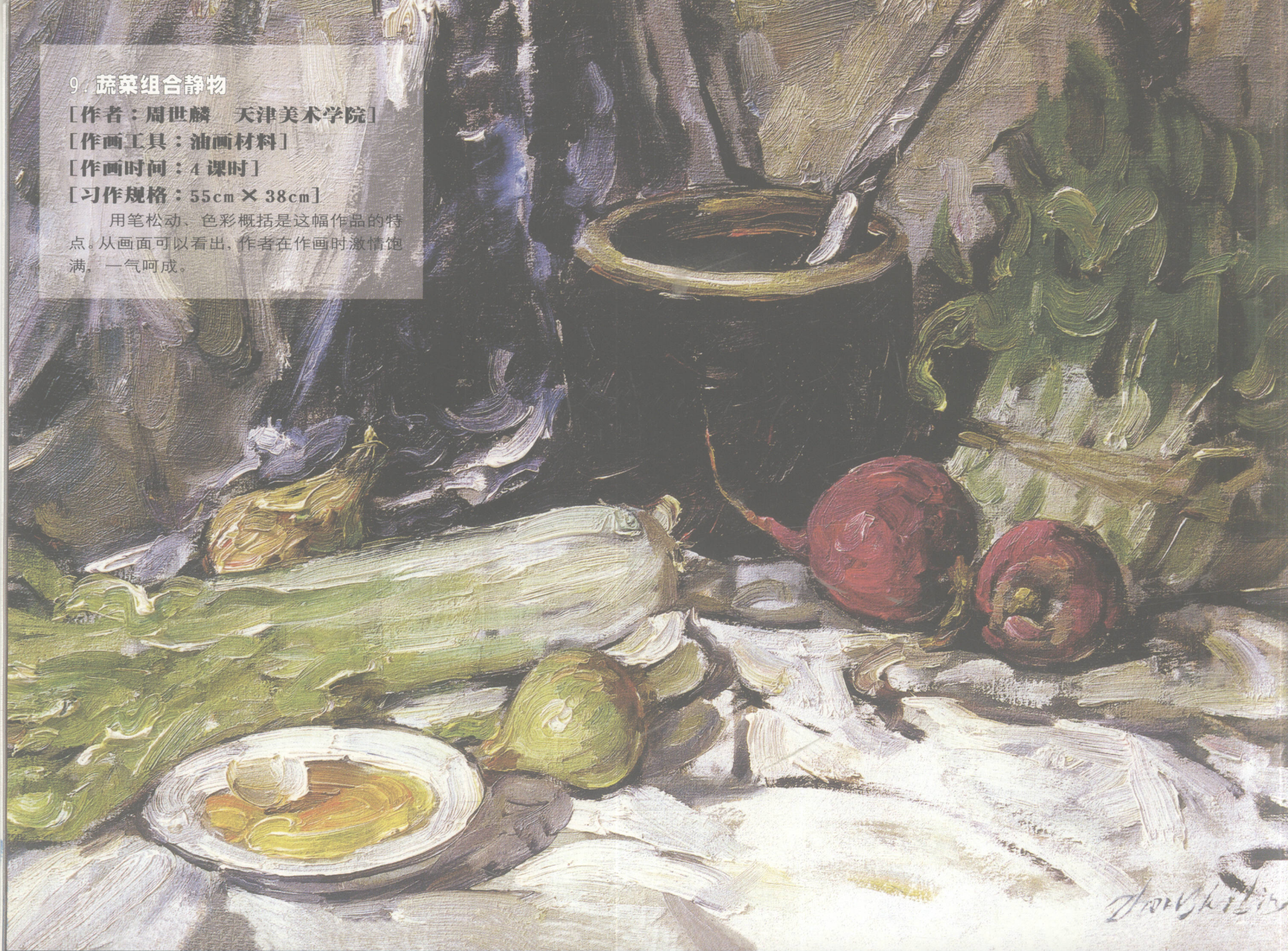
[作者：周世麟 天津美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：4课时]

[习作规格：55cm×38cm]

用笔松动、色彩概括是这幅作品的特点。从画面可以看出，作者在作画时激情饱满，一气呵成。



10. 清夏

[作者：齐宝成 天津美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：4课时]

[习作规格：81cm×65cm]

这是一幅课堂示范作品，作者紧紧抓住造型与色彩这两条主线，使画面清新明快，突破了一般写生的框框，是把写生提高到创作的高度来完成的一个好例子。



11. 红花布上的陶罐·水果

[作者：佚名 四川美术学院附中一年级]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：7课时]

[习作规格：4开]

色彩十分鲜艳的红绿相间的花布左右着该幅画的色调，给人一种新鲜明快的感受。



12. 白提花巾与苹果

[作者：佚名 四川美术学院附中一年级]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：14课时]

[习作规格：4开]

该画运用跳跃活泼的大笔触来表现衬布、提花巾和水果等，有着轻松流动的节奏感。略带紫味的褐灰色衬布的立面与平面的关系处理得十分微妙。衬布表现的好坏是一幅色彩静物成功与否的关键。





13. 静物

[作者：张晓鹏 中央民族学院]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：8 课时]

[习作规格：4 开]

画面色调柔和，看似很拙的笔调却真实地塑造出了色彩的空间感。在该画中，作者想在物体的质地上有所表现而下了不少功夫。



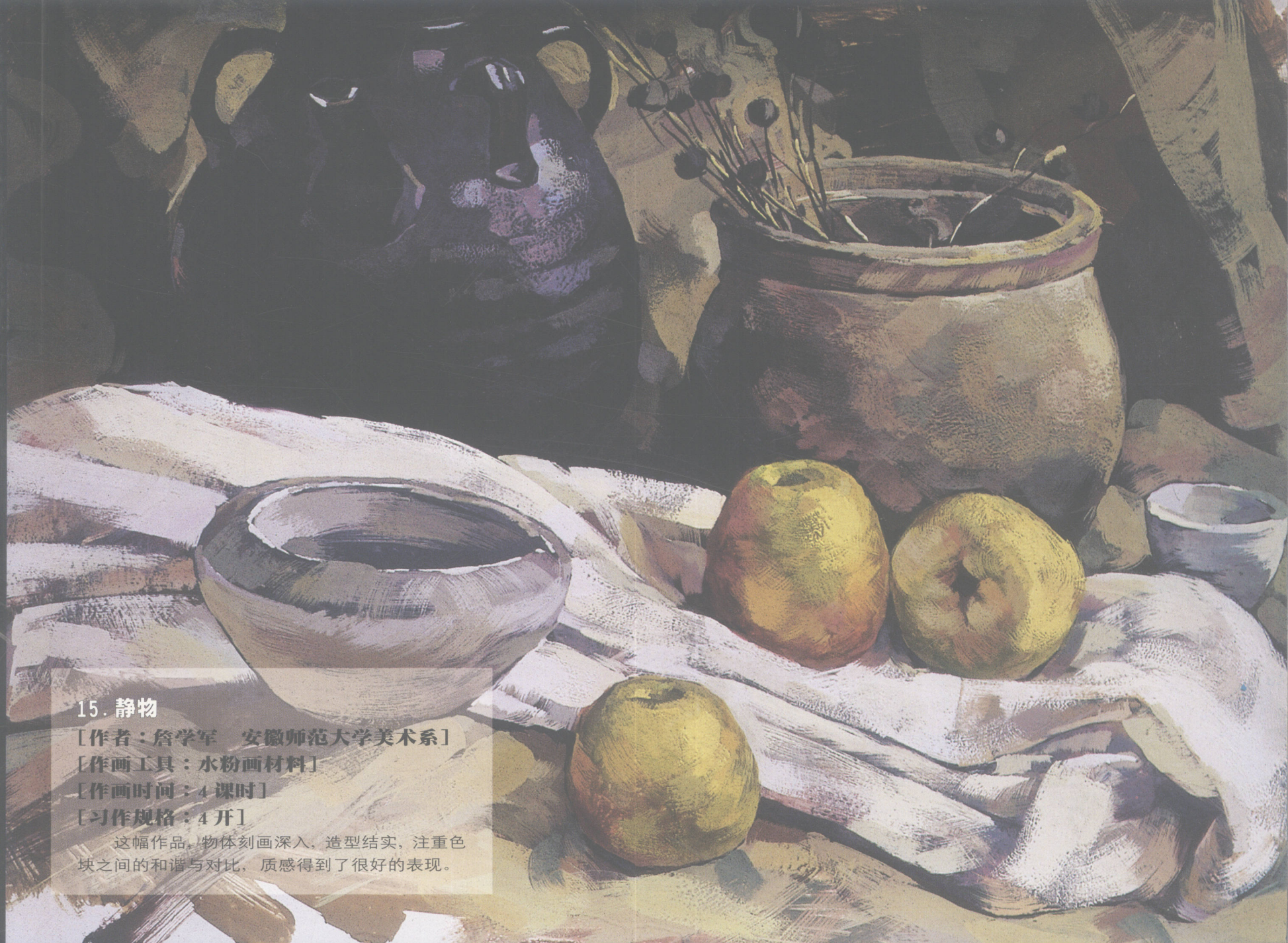
14. 静物

[作者：张文恒 南开大学东方艺术系]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：4 课时]

[习作规格：4 开]



15. 静物

[作者：詹学军 安徽师范大学美术系]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：4课时]

[习作规格：4开]

这幅作品，物体刻画深入，造型结实，注重色块之间的和谐与对比，质感得到了很好的表现。



16. 静物组合

[作者：冯培霞 南开大学东方艺术系]

[作画工具：水粉画材料]

[作画时间：8课时]

[习作规格：4开]