

美文如歌

第四辑

轻松阅读/理性思考/感悟生活/完善自我

珍惜时间

不要在夕阳西下的时候幻想
而要在旭日初升的时候努力……

香草火焰

映天涯

积累·整合

感受·鉴赏

思考·领悟

应用·拓展

发现·创新



阅读版语文

——美文如歌系列

第一辑 天河流向东方去

第二辑 彼岸烟花漫天舞

第三辑 青稞酒香醉夕阳

第四辑 香草火焰映天涯

第五辑 月光低吟满素衣

第六辑 烂漫百合衣襟香

第七辑 明月窗纱紫云清

第八辑 梦泽草色茶凝香

第九辑 七月流华薰衣草

第十辑 青草雨花琵琶声



给你的心灵点一盏灯
给你的灵魂寻一处岸

ISBN 7-5054-1414-3



9 787505 414143 >



ISBN 7-5054-1414-3/G·0783

定价: 135.00 元 (全十册)

美文如歌

第四辑

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：王伟 马传奇

编委：王少峰 沈智 李小军 王艳艳 付勇

闫森 宋子培 高海华 许志花 张庆

刘斐 陈其钢 张传峰 王景玲 王丽芳

石峰 邱兴华 于欣 唐少锋 张永

唐琦 任启云 尹新 孙和平 陈国伟

香草火焰

映天涯

图书在版编目(CIP)数据

美文如歌. 第4辑/张健主编. —北京: 朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1414-3

I. 美... II. 张... III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料 IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120423号

阅读版语文·美文如歌 第4辑

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 保定市印刷厂

经销 全国新华书店

开本 960×1300毫米 1/16 字数 2580千字

印张 180

版次 2006年1月第1版 第2次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1414-3/G·0783

定价 135.00元(全十册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

金色花有奖征文启事

《“金色花”阅读版语文》系列丛书的出版，可谓语文阅读活动中的一大幸事。为了让《“金色花”阅读版语文》更好地为中学生服务，现面向广大中学师生以及更多有志于为中学生语文阅读做工作的有识之士展开有奖征文活动，欢迎参与，欢迎荐稿。

一、荐稿要求

1. 读者对象：中学生及广大青少年朋友。
2. 稿件内容：可读性强，思想积极、乐观向上，能引起共鸣、启人心智。
3. 选文时效：最近两年来公开发表的文章。
4. 选文篇幅：800~1500字。
5. 每篇选文请自写点评，点评要有针对性，有感而发，字数控制在200字左右。
6. 所有荐稿，请在稿件末署名及省市学校班级。
7. 欢迎教师组织学生集体参与。组织30名学生参与荐稿的教师，可获赠《金色花》丛书5本。组织50名学生参与荐稿的教师，可获赠《金色花》丛书10本。

二、抽奖活动

1. 我们将从中评出一二三等奖。
2. 荐稿一旦被采用，不仅给予在书稿上署名的权力，还将获得样书一本。
3. 教师组织集体参与的，荐稿入选，指导教师亦署名，并获相关奖项。
4. 奖项：
 - 一等奖：30名，免费参加我们主办的一年一届的北京“金色花”夏令营活动5天。（包括清华北大名校听课、专家谈阅读、野外朗诵会等丰富多彩的活动）
 - 二等奖：50名，赠《金色花》样书10本。
 - 三等奖：100名，赠《金色花》样书5本。
 - 纪念奖：1000名，赠《金色花》丛书1本。

三、注意事项

1. 荐稿需注明原作品的来源、发表日期、原作者姓名，荐稿人的详细通讯地址、姓名、电子信箱、电话。
2. 如果是通过邮局投寄，请在信封左下角注明“荐稿”；如果是通过电子邮件，请在主题栏注明“荐稿”。
3. 所有来稿，恕不退还，请自留底稿。
4. 联系地址：北京市车公庄大街9号五栋大楼C座10层 邮编：100044
E-mail: jinsehua_zg@126.com

《“金色花”阅读版语文》编委会
基础教育语文阅读研究发展中心

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下,对立项研究的课题“中学生阅读技能(能力)与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化,组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试,以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材,与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用;作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上,历时三年,在教育部学科专家组多位专家的带领下,与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写,并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效,并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

● 《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写,以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心;以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则,注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写,同时注重对教学成果的测试(评价)。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力,进行有针对性的培养,设置相应的测评,并借鉴中考和高考的最新模式,吸收命题专家的最新成果,与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写,旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》,从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中,注重自我梳理。让学生根据自己的特点,扬长补短,逐步形成富有个性化的语文学习方式。采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标，通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，逐步形成自己的思想、行为准则，养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要，在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力，学习从事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，追求思维的创新、表达的创新。

●《阅读版语文》系列丛书的结构与功能

《阅读版语文》系列丛书（第一部）共分七个系列，每个系列各十辑。分别为：“语文晨读”（十辑）；“创新阅读”（十辑）；“美文如歌”（十辑）；“时文花雨”（十辑）；“智文星空”（十辑）；“凝视大家”（十辑）；“回眸历史”（十辑）。

《阅读版语文》系列丛书，以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题，从以下几个方面解决：①读什么——目标，②为什么要读——目的，③怎么读——方法，④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关，又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》重点解决读什么的问题。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料，让学生没有任何负担的进行阅读，学会阅读，爱上阅读，受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读，重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料，让学生充分汲取每一篇文章的精华，体验时代智慧，轻松品味人生，累积人文气息。这两个系列突出的特点是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试，旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读，激发阅读兴趣，潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”，储备知识，储备素材，储备情感，储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧

密相连。

《语文晨读》(共十辑)

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线,选取适合学生阅读的校园文学精品,将语文知识和作文材料汇集起来,不仅注重学生文化素养和知识积累的需要,同时还紧扣新《课程标准》,为同学们的晨读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下 的 体例设置和功能特点:

一、按照能力梯度进阶的原则,安排了两个版别,即银版和金版。第一梯度,银版,即基础版,第二梯度,金版,即升级版(专为学有余力的同学设置安排)。在养成良好晨读习惯的基础上,进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书,根据学段、教学进度与教学要求,每册分为两个模块,即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末,每日均配备内容不同的 体例。周一【背经典诗文】;周二【诵美文时文】;周三【记精品成语】;周四【读名人故事】;周五【赏中考(高考)佳作】、【赏名家名作】;周末(初中)【知千古历史】。

《创新阅读》(共十辑)

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力,特别是把课外阅读列入课程目标,明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势,体现新的教学理念,方便教师、家长及同学们选择阅读教材,我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文,力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵,及时反映科技动态,真实反映学校、家庭和社会生活,表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系,揭示生活哲理和人生哲理。同时,注重选文的可读性和趣味性的有机结合,同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《美文如歌》(共十辑)

精选近年来涌现出的美文佳作,有叙事、抒情的散文,也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异,角度不同的品读三篇,以期给学生以启发和感悟。

《时文花雨》(共十辑)

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章,绝大部分是2003年以来的散文随笔新作,保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排,即难度上由低到高,深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快,内容上深入浅出。

《智文星空》(共十辑)

本套书共十本,是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血,历时近两年,精选四千多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结尾都加有老师的体悟,力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理,对青

少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《凝视大家》(共十辑)

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人,广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极,注重人文关怀,对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》(共十辑)

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等,选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾,力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识,让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话,提高阅读能力,积累写作素材,提高作文水平。

●《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分“基础达标”和“知能升级”两个版本,九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练,达到在读中练、练中悟、悟后写,以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式,分银版和金版,九年级、高三年级为钻石版(综合突破版)。同学们在使用时根据选文设置进行练习,注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导;着眼于能力训练;注重阅读方法的培养;注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求:在初中学段要求完成第1~6辑,学有余力的学生可以选读第7~10辑;高中学段要求在阅读第1~6辑的基础上,必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度;
阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象!

《阅读版语文》,让我们共同努力将阅读进行到底!

基础教育语文阅读研究发展中心

目 录

第一章 寻常巷陌

- 003.....历史 / 赵丽宏
005.....大自然的启示 / 松下幸之助
008.....黄昏泪 / 玉 华
010.....真 情 / 殷健灵
012.....分享营火 / 周静嫣(编译)
015.....有一种爱,不能称之为爱情 / 刘 瑶
017.....七年后的报恩 / 容 容
019.....莫干山看竹 / 史中兴
021.....经典贺绿汀 / 陈 钢
023.....童年纪事 / 韩 羽
027.....一个人行走 / 沙 封
031.....最后的感觉 / 魏兴荣
033.....远方,有一颗漂泊的心 / 马卡丹
035.....我·地坛·母亲 / 史铁生
040.....父 亲 / 苏 童
042.....父亲的绳衣 / 石评梅
044.....相信自己 / 爱默生
046.....生命的段落 / 君 子
048.....如意与遗憾 / 程乃珊

第二章 流水寸草心

- 053.....一千名士兵与一个婴儿 / 陈海庆 杨海燕(编译)
055.....吉米特夫人和她的中国女孩 / 尹明华
057.....生命不能承受之重 / 张 本
059.....喜悦是生命的黄金 / 木 南
060.....家 / 周国平
063.....品味曲线 / 李清山
065.....幽默的境界 / 余光中
068.....原来,我们都寂寞 / 许丽华
070.....有些雪不一定落在河里 / 樱空释

072	·····	她比烟花更寂寞 / 林婴蓝
074	·····	艺术是什么 / 萧 梵
076	·····	玲 珑 / 杨 熠
078	·····	有一个人可以帮你 / 佚 名
080	·····	那远远的云端 / 胡晓梦
083	·····	伤心的柳树 / 余长青
085	·····	不曾抹去的记忆 / 孙 富
087	·····	我曾是个结巴 / 沙叶新
089	·····	川剧恋 / 魏明伦
092	·····	声音的联想 / 罗 兰

第三章 断弦无声

097	·····	我最幸福 / 华 夏
099	·····	没有人知道我爱你 / 蔚 红
103	·····	猜谜的女人 / 莫小米
105	·····	作父亲 / 丰子恺
108	·····	父亲的画面 / 刘 塘
110	·····	月 台 / 艾 雯
112	·····	求 好 / 林清玄
115	·····	说 笑 / 钱钟书
117	·····	让我们再看你一眼 / 张秀枫
121	·····	朋友随想 / 马月霞
123	·····	雪花飞舞那一夜 / 尤 今
127	·····	时 光 / 冯骥才
130	·····	生命的暗示 / 欧阳斌
132	·····	假如今天是我生命中的 最后一天 / Og. Madino
134	·····	优哉游哉 / 伯 尔
137	·····	晒太阳 / 陈 村
139	·····	天 荒 / 王依然
141	·····	匠 心 / 祝春岗
143	·····	撕碎的借条 / 顾林珍
145	·····	红皮鞋 / 倪 萍

第四章 荞麦花园

151	·····	呼喊的泥土 / 陈尉文
154	·····	榕歌如泣 / 舒 婷
158	·····	陨落的天使 / 刘会然

160	欣赏你的孩子 / 马 妨
162	行走与驻足 / 佚 名
164	生命的立起 / 程 默
165	第九十九封信 / 江海湖
168	平常日子平常过 / 舒 婷
170	一盏风灯 / 刘 墉
171	有了小孩以后 / 老 舍
175	上帝不会给得太多 / 佚 名
177	“伸手”与“松手” / 陈鲁民
179	鱼来雁往情长在 / 尤 今
183	最美丽的笑容 / 佚 名
186	生活的佛声 / 廖洪武
188	看轻你自己 / 易水寒
190	你的决定灭了谁 / 佚 名
192	永远做自己 / 陆勇强
193	弯人自述 / 陈 村

第五章 风笛踏歌

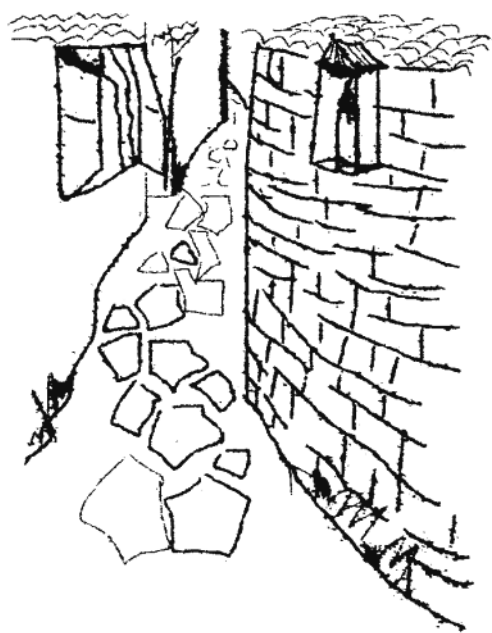
201	中国人,你为什么不生气 / 龙应台
204	斜 坡 / 龙应台
206	命运的门铃 / 杨 静
208	再坚持一会儿 / 枫 叶
209	变比慢为快 / 佚 名
211	“最杰出德国人”与“德国精神” / 柴 野
213	灯亮着 / 詹姆斯·布朗
215	一颗螺丝的价值 / 王晓红
217	七年之前和七年之后 / 阿 莲
219	分段实现大目标 / 陈思远
220	圈养与放弃 / 秋 枫
222	平等就是美丽 / 周 玄
223	没有走错的路 / 晓 露
225	谦虚实为自省 / 陆 强
227	学会认输 / 周 哲
228	追忆父亲 / 李先石
230	凭轩涕零 / 刘 颖
232	曾游韶山 / 宋紧俏
233	生命的高度 / 韦 笛

- 235.....涵养与智慧 / 册 子
236.....上帝没有轻看卑微 / 莫小米

第六章 烟雨归路

- 241.....你为什么是穷人 / 笑 笑
242.....三代日记 / 侯发山
244.....天使的羽毛 / 佚 名
248.....沙鼠的焦虑 / 星 竹
250.....走过河流 / 季晓涓
252.....感动是一种养分 / 何 蔚
254.....最后一次爱你 / 徐连祥
256.....晚 点 / 邢庆杰
259.....昨夜梦魂中 / 林燕妮
260.....对视(节选) / 郭晓芸
263.....和你一起慢慢变老 / 董 倩
265.....姐弟读书乐 / 刘心武
267.....《爱的教育》在我家 / 马传民
269.....读书三选 / 赵锁仙
271.....读书与旅游 / 黎先耀
274.....怎样纪念屈原 / 施蛰存

第一章 寻常巷陌



从雨天出发，走在黄昏的石子路上，回望那些青葱的岁月，总会怀念童年在雨水中嬉戏的时光。只是那个我已经消失了，走在陌生的地方和陌生的小巷。那是多么缠绵的时光，如今都像雨珠一样散去。

金色花

泰戈尔

假如我变了一朵金色花，只是为了好玩，
长在那棵树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，
又在新生的树叶上跳舞，妈妈，你会认识我么？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”
我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。
我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，
走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，
却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，
那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，
我便要投我的小小的影子在你的书页上，
正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你的小孩子的小影子么？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，
我便要突然地再落到地上来，
又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”

这就是你同我那时所要说的话了。

谎言被重复一千次依然是谎言，真理
被否定一万次终究是真理。

历史

赵丽宏

一

历史是什么？它看不见摸不着没有固定的形态。然而它涵盖所有流逝的岁月。没有人能够躲避它的剖视。就像一个人在海里游泳无法摆脱海水的拥抱，你跃出海面潜入海底，海水还是要淹没你，哪怕你变成一条飞鱼，展翅在天空滑翔，最后免不了仍得落进海里。没有人能够超越历史。

二

一片土地的沧桑变迁可以是一部历史。
一个民族的盛衰兴亡可以是一部历史。
一个家庭的悲欢离合可以是一部历史。
一个人的生活旅程可以是一部历史。
一场战争可以是一部历史。
一场球赛可以是一部历史。
.....



历史可以很长很长，长如黄河扬子江，
生命的旅途有多么漫长它就有多么漫长，人类的年龄有多么古老它就有多么古老。

历史可以很大很大，大如东海太平洋，世界有多么辽阔它就有多么辽阔，宇宙有多么浩瀚它就有多么浩瀚。

历史可以很短很短，只是一个冬天或者一个夏天，只是抽一支烟的片刻，甚至只是眨眼瞬间。

历史可以很小很小，小到一个庭院，一孔窑洞，甚至小到一个蚁穴。
过去的一切，都是历史。

三

历史不是一张白纸，你想涂成什么颜色就可以是什么颜色。

历史不是一块橡皮泥，你想捏成什么模样就可以是什么模样。

历史不是一匹绸缎，任你随心所欲剪裁成时髦的衣裳装饰自己。

历史不是一把吉他，任你舞动手指在弦上弹出你爱听的曲子。

历史是出窑的瓷器，它已经在烈火的煎熬中定型。你可以将它打碎，然后还原起

来,它仍然是出炉时的形象。

历史是汹涌的潮汐,它呼啸着冲上沙滩时人人都为之惊叹。它悄然退落时,许多人竟会忘却它的磅礴,忘却它曾经汹涌过,呼啸过,然而海滩忠实地记录着它的足迹,没有什么力量能将这足迹擦去。

白蚁可以将史书蛀得千疮百孔,但历史却不会因此而走样。装帧精致堂皇的典籍未必是真历史。墨,可以书写真理,也可以编织谎言。谎言被重复一千次依然是谎言,真理被否定一万次终究是真理。

四

是的,历史是起伏的潮汐。涨潮,未必是历史的峰巅;落潮,也不是历史的中断,更不是历史的倒退,落潮之后,必定会有新的潮汐。

在历史的潮汐中,个人只能是其中的一簇浪花。有人一生都想做一个冲浪者,脚踏着冲浪板,在叠起的浪峰上做种种令人惊叹的表演。然而他们不可能永远凌驾于浪峰之上,潮头总要把他们打入水中。而那些企图逆流而行的弄潮者,在历史前进的惊天动地的涛声中,他们的呼喊留不下一丝回声。

历史将前进,这是必然。



品读 one:

世界万物悄然走过后所留下的足迹形成了历史,它永远不会为已逝的悲欢沉浮而驻足。辉煌也好,平凡也罢,终有一天要成为历史。在历史的漫漫长河中再伟大的英雄也不过是其中的惊鸿一瞥,转瞬即逝。在这里有沧海桑田,有海枯石烂,它将为真理鉴证,将为真情鉴证,将为每一个平凡的人见证!因为它是历史,它的信仰便是用前进的笔墨去记录天上人间。



品读 two:

历史如生活,而生活就像一阵风。回忆起来快乐得像泡沫痛苦得像吃药。永恒是生生世世的事,相信永恒的人才活得有希望,才活得真实。年轻人许诺什么时永远是一脸能摆布命运的轻狂,而历史是深沉而厚重的,需要我们一遍遍地研读,才能解其味:有的历史是光辉灿烂的,有的历史却是黯然失色的。这世界上,永远存在一些无奈,而这些无奈永远无法改变。但是,我们可以改变我们对待无奈的心态,那便是:以史为鉴,认真生活。

