



宗白华
美学思想述评

王进进 著

郑州大学出版社

宗白华
美学思想述评



王进进 著

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宗白华美学思想述评/王进进著. —郑州:郑州大学出版社,2006.8

ISBN 7 - 81106 - 422 - 7

I. 宗… II. 王… III. 宗白华(1897~1986) - 美学思想 - 研究 IV. B83 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 086105 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052

出版人:邓世平

发行部电话:0371 - 66966070

全国新华书店经销

河南省豫水印务有限公司印制

开本:880 mm × 1 230 mm

1/32

印张:6.875

字数:154 千字

印数:1~1 000

版次:2006 年 8 月第 1 版

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7 - 81106 - 422 - 7/B · 18, 定价:20.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换



序 言

从1897年到1986年去世，宗白华的学术活动差不多贯穿了整个20世纪。这个世纪对于中国人来说，是跌宕起伏的时代：帝国主义的入侵，意识形态的争斗，及由此引发的社会形态的转型。折射到精神文化层面，就形成了异常驳杂的局面：风潮主义似长江风浪一波未平一波又起，新生力量和保守势力犬牙交错，文化上的自由主义难成独善之身。在这样的环境下，宗白华踽踽独行，走出了一条属于他个体的中国美学探研之路，同时它又是民族的，所以又是现代的。后人研究宗白华的意义恐怕就在此吧。

宗白华的散步美学之途无疑是散步心态的一种映现、呈示，故关注宗白华其人构成了本书^[1]的第一个切入点。

就宗白华来讲，人格和学问是互为表里的。他人格构型的第一步是在浓郁的传统文化氛围中展开的。从在安庆小南门方家大宅出生到南京开始读小学为止，宗白华的“学前教育”是在“桐城”文化的浸淫中完成的，尽管它没有明确的形式，但儿童时期文化塑型对成人的影响之重大是有科学可以



论证的。众所周知,以儒家为正统的传统文化,修身是至关重要的一步,它是通达事功的必经之途。所以可以在某种程度上说,宗白华的审美人生观的母基是传统“士子”培养土壤^[2]。

1919到1949之间,启蒙和救亡成为时代的重大主题之一,单纯的埋首学问是件奢侈的事情。是以宗白华的研究美学或是启蒙救亡的产物,或是它们的组成部分。鉴于此,追述他的文化批评历程在于解释他们那一代人特异的为学状况,以期实现与“历史”的融合。

但宗白华毕竟是宗白华,最为难得的是他在意境论上的卓越建树。对于传统美学的现代转型,并不是现在才成为显学的,可以说从王国维开始,它的序幕已经拉开,只不过它需要几代人的努力罢了。在这个问题上,宗白华没有什么宏大叙事的壮举,他却是从点滴做起的建构者。他深入中西画论的核心,分析空间意识;从艺术程式看虚实结合;从具体的诗歌、书法、绘画的艺术体验,讲中国意境气韵生动的独特魅力,娓娓道来,散步中拈出意境范畴的哲学根基,即气论哲学。由此本书在谈空间、虚实等问题的时候,讲究考据等细部分析,旨在做一些扎实的工作,以求合乎宗白华本人的意图。

宗白华的美学思想尽管获取了跨越时代的意义,但毕竟他是具体的历史人物。拿历史高度去考量他也是我们后人不量力量的所谓“客观”行为吧。所以从他的比较意识得到启发,从他的辩证精神获取启示,也许与我们的切实研究更有裨

益。^[3]

王进进

2006年5月

注释：

[1]关于宗白华美学思想研究所截取的时间段，本书遵从聂振斌先生的识见：“宗白华、邓以蛰与朱光潜一样，都是跨时代的人物，经历了不同的社会、政治和时代。客观环境的巨大变化，不能不促使他们的美学观点随之改变。特别是朱光潜的观点，解放前与解放后相比，有很大的不同。宗、邓虽没有朱那样的‘巨变’，但变化也是不可免的。这是环境使然。问题在于，在那样一种‘大势所趋’的形势下，人们思想观点的改变，到底有多大的真实性，却是一个麻烦问题。所以本书介绍他们的美学思想，尽可能限于1949年之前。只有宗白华有点例外，解放后的思想资料也选用了一些，但也是取其观点一致的方面。”本书所选取的宗白华美学思想的资料在时间上采纳聂振斌先生的以上观点，而在宗白华美学思想的分期研究上具体指涉的时间是1949年之前。正如聂振斌先生所说，宗白华的美学思想前后还有一致性可谈，所以即便本书偏重谈1949年之前的美学思想，而称其为宗白华的美学思想研究，是不为过的。另外，



序

言

3

《流云》小诗之美是宗白华美学思想中的一个部分，只是本书志不在谈论他的文学创作，偶尔提到，并未列专章去论述，对于阙如，只好以期他日去完善。译著也未作为专门问题去探讨

[2] 谈论宗白华生平部分，参考了王德胜先生的《宗白华评传》的部分材料（王德胜. 宗白华评传. 北京：商务印书馆，2001）；再者王德胜先生作为研究宗白华美学思想的专家，已作出了许多研究建树，本书的若干论点就建基于王先生打造的基础之上

[3] 研究综述部分见本书附录



序

言



第一章 宗白华美学思想的形成过程

.....

第一节 宗白华的人生与思想脉络/1

一、传统文士家庭氛围的熏染/2

二、启蒙——文化批判之旅/5

第二节 宗白华美学思想的发展与渊源/19

一、宗白华美学思想的发展轨迹/19

二、宗白华美学思想的渊源/28

第二章 宗白华美学思想的基本内容

.....

第一节	美的本体论问题的认识/55
第二节	意境的追摄/69
	一、意境——境界论的梳理 /70
	二、意境的创构层次/85
	三、意境与空间/91
	四、意境与虚实/102
第三节	艺术化的人生之美育思想/115
	一、歌德的影响/116
	二、晋人之美的感悟/125
	三、美育与人格陶养/133

第三章 综评:宗白华美学思想的研究方法和思想局限

.....

第一节	宗白华美学思想的研究方法/143
	一、辩证的精神/143
	二、比较的观点/153
第二节	宗白华美学思想的局限性/172

附 录 宗白华研究综述

.....

宗白华研究相关文献

.....

后 记

.....



目 录



第一章

宗白华美学思想的形成过程

第一节 宗白华的人生与思想脉络

宗白华(1897~1986年),生于安徽安庆,祖籍江苏常熟,以诗人、美学家著称于世。其一生淡泊宁静,胸怀无私。宗白华参加过传播新文化思想的学会,主编过宣传新文化思想的报纸,做过几个大学的教授,留下著述200多万字,虽不是字字珠玑,却也在中国传统美学的现代性研究和中西方美学乃至中西文化的融摄方面,留下了浓重的一笔。尤其是他的人格风范,为人们所称道。哲学史家熊伟说:“他很潇洒,对身外之物看得很轻,有哲学家的韵味”,“旧社会许多坏的作风他都没有,文人相轻他也没有,他从不与人争得面红耳赤,他自得其乐。”哲学家冯友兰称赞:“旷达是晋人风度的要点,达到这种境界自然就是晋人风度,‘是真名士的风流’,白华的为人就是晋人风度”。^[1]



对于这样一个至性至情、学术生命力强劲的学者,在探究其美学思想之前要先了解他的根基和渊源,毕竟人是具体环境的造就物。

一、传统文士家庭氛围的熏染

儒家的人文教育备受后人的怀疑乃至批判。不过有一点,即纯正的儒士的家庭之风范,不失为培育儿童生长的良好土壤,尤其在人文素养的熏陶方面。宗白华就生长在这样一个家庭。

1897年的12月15日(清光绪二十三年农历十一月二十二日),宗白华出生在安徽安庆小南门方氏大宅。1897年是戊戌变法的前夜,维新思潮在全国风起云涌,在制度上学习西方成为当时有识之士的洞见。同时帝国主义在中国的侵略变本加厉,纷纷划定势力范围,掀起瓜分中国的狂潮。山东的青岛就在德国的势力范围之内。

一边是国内社会到了求变的临界点;一边是整个中国社会半殖民地程度的加深,真是内忧外患、风雨如晦的年代,宗白华降生了。

宗氏有着非凡的祖姓和姻亲。宗氏一族,祖籍浙江杭州,先祖宗泽是南宋著名的民族英雄。后来十二代孙宗世臣于元代迁居江苏常熟。宗白华的祖父是个晚清秀才,在当地开馆授书,人品、学品皆受人尊重。外祖父方守彝是桐城派散文家方苞的后代,以诗名享誉安徽。世家文士的家庭氛围,为宗白华幼小心灵的抚育及日后长大成人提供了优良的土壤。

宗白华的父亲宗嘉禄是个“蒙祖训不仕满清”的士子。随着



维新变法思潮在全国范围的传播,宗嘉禄转变为信奉新思潮的知识分子。辛亥革命后,他担任安徽导淮测量局局长。在他主持导淮工作期间,做了大量切实有效的治水工作,变湖荡为良田,促进了当地的农业发展。宗嘉禄的科学务实精神只是他优良品质的一个方面,他倾力钻研的还有水利研究和教育方面。为了实现他的教育改革理想,宗嘉禄东渡日本考察、学习现代教育制度。回国后在他任校长的江南商业学堂,推行教育改革,培养了大批新型商业人才。在教学和科研方面,他曾于1932、1933年间任教于中央大学、安徽大学等学校,以自己的理论和经验教授治淮问题,完成了《淮河流域地理与导淮问题》等著作。父亲对科学的执著,对教育的热忱直接感染了宗白华年少的心灵,启发了他教育救国的思想。

书香门第及其与时俱进的进步精神决定了他所交游的亲戚的文化层次,很多时候大家呈一种互相理解与支持的态势。

比宗白华小四岁的姨妈方令孺是现代女作家,在诗歌和散文方面都有名望,据《宗白华全集》可考,他们以文交往有以下几处:宗白华以编辑身份发表在渝版《学灯》上面的编者按,“方令孺女士在前一封信里(《学灯》第35期)虽然那样深挚地有力地鼓励着青年的乐观,而这封信里却也不免叹出诗人在这时代里的疑问。”

[2]“方令孺女士精致优美的散文,停笔已经许久了——读者还可以记起在《学灯》上发表过的几篇——今年第一声子规的夜啼,引起她这篇灿烂凄美的散文诗”。[3]“以上这些空洞抽象的话,是方令孺女士这篇沉痛深美的文章,勾引起我繁复的注释。但她那里是一片真的深的生命,是无容注释,也不能注释的。”[4]由此可见,艺术气息和艺术识见的互通互融使得他们在晦明不辨的时代中获取



了一种心灵的慰藉。另外,宗白华表兄弟中在人文科学方面有见地的也不少,方绉德是著名戏剧导演,方纬德是“新月派”诗人,舒芜是学者。他们的艺术理解和实践无疑对宗白华发生着微妙的影响,于声气相投之中获取了一份力量。

名门世家良好的文化氛围影响了宗白华的心智,开启了他认识世界的独特方式。

而宗白华的出生地安庆,是安徽的历史名城,从乾隆二十五年(1760年)到中华民国二十六年(1937年)是安徽省的政治、经济、文化中心。在清朝中叶安庆发源了著名的“桐城派”,“桐城派”开创于方苞,发展于刘大櫟,集大成于姚鼐,因三人皆为桐城人,即得名。刘大櫟是方苞的学生,姚鼐的老师,后来的“桐城派”的发展和壮大基本上采用这一相互师承的模式。随着“桐城派”的发展,在地域上已经突破狭义的桐城,波及南方诸省乃至全国的许多地方。到了近代,姚门弟子中有名望的是梅曾亮、方东树、姚颖等人,梅曾亮就为江苏人。这时“桐城派”的影响已经进入广义化的阶段,其正统地位犹如八股文之于明朝的文士,所以曾国藩“不闻桐城诸老之声骇也久矣”^[5]的慨叹亦不足为奇。不说桐城派哲学上称道程朱理学,文学上高扬唐宋诗文褊狭与否,单说一个持续近200余年、弟子及再传弟子多达1200多人的文学流派研读唐宋诗文、撰写“桐城派”散文的盛况,对安庆这个具体地域来讲在文化侵淫积淀方面的机遇是多么不可多得。安庆就在“桐城派”的沐浴下,形成了自己丰厚的文化底蕴,而这一坚实的传统文化底蕴助产了宗白华的智慧,于潜意识当中,传统文化溶进了宗白华的血脉。

钟灵毓秀的大自然陶铸了宗白华多敏的心灵。孩童时代的玩



要显露出他酷爱山水风景的自然心性，“天空的白云和覆成桥畔的垂柳，是我孩心最亲密的伴侣。我喜欢一个人坐在水边石上看天上白云的变幻，心里浮着幼稚的幻想。”^[6]宗白华在《我和诗》中如是说。多敏少年在坐望中和自然风物神遇而达到了一种莫名的安慰。南京作为六朝古都，其独特的自然风物和人文景观更是给宗白华留下了深刻的印象，“风烟清寂的郊外，清凉山、扫叶楼、雨花台、莫愁湖是我同几个小伙伴每星期日步行游玩的目标。”“湖山的情景在我的童心里有着莫大的势力。一种罗曼蒂克的遥远的情思引着我在森林里，落日的晚霞里，远寺的钟声里有所追寻，一种无名的隔世的相思，鼓荡着一股心神不安的情调；尤其是在夜里，独自睡在床上，顶爱听那远远的箫笛声，那时心中有一缕说不出的深切的凄凉的感觉，和说不出的幸福的感觉结合在一起；我仿佛和那窗外的月光雾光溶化为一，漂浮在树杪林间，随着箫声、笛声孤寂而远引——这时我的心最快乐。”^[6]葱郁的森林，落日的余晖，远寺的钟声，暗夜的箫笛，一幅自然和音乐交织的图画，中央跳动着的是宗白华天籁的心音。敏感少年浪漫的幽思埋下了第一粒诗的种子；悸动萌发着一颗惘然山水音乐之美的心灵，为宗白华日后逍遥于书画，散步于天地间开启了一扇大门。

外承大自然的灵心慧想，内受“桐城派”余韵的文化浸淫——独特的人文、地理等因素造就了宗白华恹情于自然的心灵和天然亲和传统文化的接受心态，这些为宗白华将来的审美踪迹和建构做了很好的铺垫。

二、启蒙——文化批判之旅

同那个时代其他怀抱启蒙救亡的人文知识分子一样，自身血



液里熔铸的是中国传统文化的因子；现实的层面接受的是现代的“格物致知”。一路走来，如同中国近现代史一般的历程，其个人命运、文化命运、历史命运，纠结在一起。或许那日后的散步是一种彻悟吧。

正式开始读书，宗白华所受的就是新式的知识教育。8岁他进入南京思益小学；12岁升入南京第一模范高小；15岁考入南京金陵中学，开始学习英文。后来，突如其来的一场大病使得宗白华离开学校，回到家中休养。病愈后，他进入当时由德国人开办的青岛大学的中学部，开始研修德文。1914年秋天，宗白华转入德国人在上海创办的同济医工学堂中学部二年级，继续其学业。在青岛打下的良好德文基础，使得宗白华在同济的学业分外顺利。优秀的成绩颇得德籍老师迪斯莱兹的青睐。两年后，他升入同济大学医学预科。

第一次世界大战前夕，法国和德国因殖民利益而起矛盾。在战争中，德、法两国的矛盾冲突涉及他们在远东的利益分属上面，其直接表现是：1917年3月中旬，设在上海法租界的同济医工学堂被法国驻沪总领事下令解散。一段日子之后，学校由北洋政府教育部接管，并迁到吴淞，改名为“私立同济医工专门学校”。这场变故使得复学后的宗白华开始对社会与人生有了一次明晰的思考，那颗学医的心开始淡化下来，逐步把志向转向德国文学和哲学，希冀寻求到拯救民族危亡的真理，在文化精神层面安抚那萌动的爱国主义情绪。这一时期宗白华花了很大的精力研读歌德、席勒、赫尔德林等人的诗歌，以及康德、叔本华、尼采的哲学著作，这为他日后的哲学、美学之途准备了一块块铺路石。



得维新变法实效的惠益,一方面,青少年宗白华所受的教育是现代的新式教育,这样从知识的综合性方面而言,经历了现代知识分科的历练;在语言层面,学习掌握了德文、英文这些现代知识传播的桥梁,为广博的知识领域的开启,配备了钥匙。这些是他关注德国文学、哲学并深入研究所不可或缺的条件。另一方面,对于老庄、佛学的自然吸收。刚开始接受德国哲学的时候,宗白华依托的是东方哲学的朴素素养,这在《萧彭浩哲学大意》(萧彭浩即叔本华)里表现得很清楚,他认为叔本华关于世界唯意志学说,是树立意志作为本体。世界为现象,是心与物幻化而成,即唯识所见。而这一学说正好和佛理契合,“吾读其书,抚掌惊喜,以为颇近于东方大哲之思想,为著斯篇焉。”^[7]在人生观方面,宗白华亦以东方大哲来比附西方,他说:“而古来大哲,悲愍终生,奋身救世,孔席不暇暖,墨突不再黔。佛有我不入地狱,谁入地狱之语。耶稣钉死十字,其恻隐之心……”宗白华以此来说明依靠精神支撑是摆脱人生之苦的一种选择。由于它跨越时空地发挥效用在东西大哲身上,所以叔本华的人生观认识是人类精神生活的共同母题。宗白华把叔本华伦理学的目的分为三层来理解,“最高目的,自以消灭意志,其次博爱大悲,再次则公正不害。”具体讲来,他把它对应到道家学派上面,说:“老子曰:‘失道而后德,失德而后仁,失仁而后义’”。由此可见,他对叔本华的三层解释是源于老子的观念。在词语方面,佛家用语也是到处可见,比如,“盖宇宙一体,无所欲也,再进则完全消灭,清静涅槃,一切境界,尽皆消灭,此其境界,不可思议矣。”^[7]可见,宗白华当时对叔本华的理解和解释是一种东方式的创造。不仅宗白华如此,当时的社会风潮是学习西学以求恢复古



老的中华文化精神,乃至实现社会的现代化。本土化的改造利用西学也是接受的真实样态。

1. 参加“少年中国学会”

“1919年,‘五四’运动时,参加‘少年中国学会’,编辑在上海出版的《少年中国》月刊。”^[8]“五四”运动前夜的中国,风云变幻,思潮奔流。自陈独秀在上海创办《青年杂志》以来,以其民主科学的立场团结了一批青年知识分子。当其时,探讨新国民的塑性和新国家的建设成为一些知识青年的自觉意识。同样的国权与人权,国富和个人性灵的抒发与展现亦是知识青年追求的目标。如同维新变法前夕一样,为求得思想的最大共鸣和力量的壮大,出现了宣传鼓动新文化的学会,“少年中国学会”就是当中影响较大的一个。1918年6月30日,“少年中国学会”由王光祈、曾琦、陈育等人在北京发起。上海“少年中国学会”还在筹备期间,经同学魏时珍的介绍,尚在同济读书的宗白华就参与了筹建工作。上海的会员为了更好的交流,又组建“学术谈话会”,宗白华于1918年12月和1919年3月1日分别做了《歌德与〈浮士德〉》、《略述康德唯心主义哲学大意》等文。1919年7月1日,“少年中国学会”在北京回营正式成立,宗白华当选为学会权力机关“少年中国评议部”的评议员,成为学会早期主要领导人之一。

宗白华在学会学术的建设上非常有自己的主见。他主张以纯粹学术的态度对待政治和社会,切勿虚妄盲动。他认为,“做事有经有权,学会全体之进行事大,个人言论自由,比之较轻,因个人而危及全体,智者不为。社会黑暗既已如此,吾人不得不暂时忍辱,专从事于健全无妄之学术,求得真理,将来确定一种健全无妄之主