



探 索 与 发 现

《科学奥秘》周刊◎编著 姜庆和 孙守方◎主编

记录了逝去岁月，再现了年轮沧桑，我们惊讶，我们赞美，这是沉寂地下的伟绩

SHILUODE
WENMING

失落的文明

震撼世界的90个考古发现

ZHENHANSHIJIEDE
90GE
KAOGUFAXIAN

京华出版社

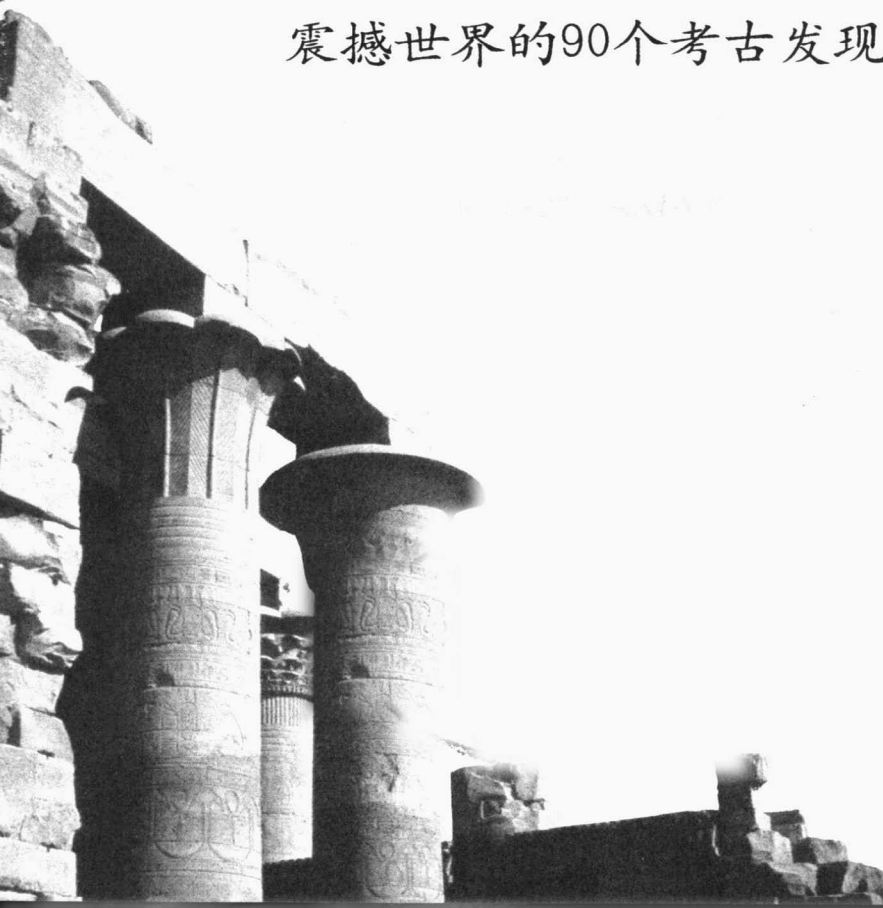


探 索 与 发 现
《科学奥秘》周刊◎编著 姜庆和 孙守方◎主编

SHILUODE
WENMING

失落的文明

震撼世界的90个考古发现



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

失落的文明/《科学奥秘》周刊编著. —北京:京华出版社,

2006

ISBN 7-80724-289-2

I. 失... II. 科... III. 文化史-世界-普及读物

IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 132182 号

失落的文明

——震撼世界的 91 个考古发现

著 者 ☐《科学奥秘》周刊

出版发行 ☐京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010)64259577 (邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 ☐三河市华晨印务有限公司

开 本 ☐787mm×960mm 1/16

字 数 ☐280 千字

印 张 ☐16.875 印张

印 数 ☐1-6000

出版日期 ☐2006 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ISBN 7-80724-289-2

定 价 ☐26.80 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系

总序

我们居住的这个星球，是一个充满生机活力和诡秘的星球。她降临宇宙不久，生命就接踵而来，漫长的岁月，无数的轮回，迥异的变化，演绎了多少璀璨、斑斓、惨烈、怪异的篇章。面对浩瀚的奇观，只有百余万年历史的年轻人类，或惊诧，或敬畏，或高歌，或搏击，或求索……，艰难执著地走上了无穷无尽的生存、发展、探寻之路，力图打开那宇宙之谜，地球之谜，生物之谜，自然之谜，万象之谜。

中国科协主办的《科学奥秘》周刊，编著了《万象新知大课堂系列丛书》，精选了近年来关于人类、自然和宇宙诸多奇观、奥秘的发现和探索事例，有几十亿年的生物奇观，有浩淼无垠的太空探索，有引人遐想的史前文明，有动人心魄的考古发现，有令人难解的神秘悬疑，有金戈铁马的兵家猎秘，有绚丽多彩的文化奇观，有生活百科的健康秘籍，涉足数十个领域，用科学严谨、生动活泼的画面向人们展现了新的“万象新知”。

《万象新知大课堂系列丛书》以广大青少年和学生为主要对象，并兼顾各不同层次和领域读者需要，该丛书图文并茂，选材新颖，语言流畅，读来既增长知识、陶冶情操，又解谜释疑、引人入胜。它的陆续出版，对构建和谐社会的文化建设，对提高全民族的科学素质，将起到积极作用。

编者

2006年10月



目 录

一、进化脚步：倾听来自远古的足音

五千年前的古人很懂生活	3
大河村探秘	7
一个民族最后的挣扎	10
走进“古格王朝”	16
尼人消失之谜	19
拉文塔族巨石头颅谜团	21
神秘史前石犁又现身	22
DNA 破译考古之谜	24
人类起源有新说	27
水洞沟与史前“宁夏人”	28
真假史前文明	30
寻找消逝的西夏人	34
巴人失踪之谜	37

二、古城探秘：寻找失落的文明

遥感揭开了千古之谜	43
悠悠泗州水下城	46
失落的查查波亚斯古城	50
亦真亦幻的特洛伊	51
河南沁阳发现神秘山洞洞内遗存大量女阴图形	56
周公庙墓葬四大悬念	57
玫瑰红废墟都沧桑	58
“女人城”的千古绝唱	60
玛雅“圣井”的奇闻	65

失落的文明

震撼世界的511个考古发现

1



“血腥狮穴”尼尼微	70
苗族老人的“夜郎王印”	73
亚特兰蒂斯迷雾淡去	75
神秘宝塔“金身”不老	78
“楼兰”中的发现与猜想	81
复活节岛的密码	85
古石碑阵与人头马身的秘密	88
神奇的四大古井	89
残缺文明印记的罪行	92
“东方庞贝”之谜揭开	95
考古史上的弥天大谎	98
水下考古大事记	101
荒漠上的浮屠	103
拯救阿波美王宫	106
四川发现神秘古堡	109
巴库少女塔	110
三星堆古国的另一奇谜	113
探秘凌云大佛	116
三星堆的七大“千古之谜”	118
巴人的“巫威国”	120
怀集惊现明代庄园	123

三、古墓迷影：探寻悠久文明留下的印记

疑雾重重“周公墓”	129
惊世邛人“大石墓”	132



“辽太后梳妆楼”原是蒙元墓区	133
走进兵沟汉墓群	134
“秘密走廊”通向胡夫墓室	138
与法老同在的动物木乃伊	139
破解女尸两千多年不腐之谜	141
“女圣”七百年不腐	142
古墓穴中的惊奇	144
泥外壳木棺现身小河墓地	146
五花八门的木乃伊	147
怪诞离奇的墓葬	150
龙虎山崖墓新发现	153
乾陵内外多少奇	154
古代尸体防腐之谜	159
古教堂金属尸体探奇	161
犹太人埋葬习俗早基督教一个世纪	164
迷雾笼罩的“地下王国”	165
象雄文明之谜	168
四千年前王墓现身巴尔干	171
卡拉奇惊现木乃伊	172

四、前世今生：寻访封印在岁月长河中的历史名人

“王母娘娘”真有其人	179
神秘的女角斗士	182
寻找传说中的示巴女王	185
神秘法老的绝美王妃	191



成吉思汗与六盘山 194

五、古人奇技：探寻边角史料中的细节写真

三兔图——考古学家的困惑 203

世界上最笨重的钱 205

哈卡斯怪石上的古怪脸孔 208

水晶头骨的弥天大谎 210

谁伪造了美洲地图 212

谁制造了史前盘子 214

探秘古人开颅术 215

草原石人为何而立了 219

改写罗马帝国史的铜币 224

远古的观天仪器 225

南诏山洞金瓶谜团 227

六、惊世绝艺：考古发现中的奇珍异宝

太阳神鸟金箔 235

男女生殖器图纹同体远古彩陶壶现身青海 236

吉州窑千古兴衰揭秘 237

狮身人面像之谜新解 239

“天然画廊”为何而建 240

“驴”失前蹄发现千具木乃伊 243

7000年前的“性”艺术品 245

走进阴山岩画 246

巴人与甲骨文 250

巴蜀图腾的瑰丽 254

青铜时代的“金人” 259

JIN HUA JIAO BU

进化脚步

倾听来自远古的足音

在人类进化进程中,在繁盛的文明出现以前,历史缺失了一块记忆,幸好这段历史并不是无踪可寻,它给后人留下了存在的证据。一个粗陋的石犁让我们了解了古人的生活,一段断壁残垣让我们想见古代社会逝去的辉煌。追踪着这些进化脚步的印记,我们仿佛已听见了来自远古的足音……



五千年前的古人很懂生活

安徽省蒙城县尉迟寺史前聚落遗址是考古界公认的“中国原始第一村”，对尉迟寺遗址进行的考古发掘工作最近结束。中国社科院考古研究所王吉怀研究员介绍，这次尉迟寺遗址考古发掘取得重大突破，出现了全国考古界六个第一次：

第一次发现龙山文化的房址；第一次在龙山文化的房子中发现了一组奇特的七足镂孔器；第一次在大汶口时期发现了保存较为完整的房子；第一次发现了随葬品丰富的成人墓；第一次发现了多件大口尊组合的遗迹现象；第一次发现了带有套间的房子，尤其是发掘出一排龙山文化的房基实属罕见，这一资料将填补该遗址前十余次发掘的空白。

我们从中不难发现：我们的古人远在五千年前就很会享受生活。



一、居住“豪华住宅”

尉迟寺遗址之所以成为考古界公认的“中国原始第一村”，除了其保存完

失落的文明

■ 震撼世界的91个
考古发现



整,墓葬、器具、房屋一应俱全之外,最主要的原因是因为在这里首次发现了新石器时代规模最大、规格最高的房屋遗址。

房屋规模最大、最高

在第一阶段出土的 41 间红烧土房,是当时人类最豪华的住宅。这些房子全部是木质网状框架,外抹灰泥,整体烧烤而成,而这还不是村落的中心建筑。为了全面体现“第一村”的规模,专家确定第二阶段的第一次发掘直指村落中央,经过钻探专家推测这里有 100 米的建筑物,而且屋前面可能有一大片中心广场。中国史前建筑学家杨鸿勋说,这就是尉迟寺遗址的“金矿”,它的价值可以说是五千年前的“人民大会堂”和“天安门广场”。

当 15 间完整保存的红烧土排房映入今人的眼帘时,再次验证了专家的推断。但更巧合的是第二阶段发现的红烧土排房恰与第一阶段出土的几间同一方向的房屋成一排,这就使原来预计整个村庄为三排平行主体房屋的格局变成了一个“丰”字型格局,这不仅证明了此次发掘的是村落中心,也证明了这个原始村庄在建设之前曾有过统一的规划,加上外围大型的环型壕沟,整个村庄像城市一样布局严谨。

红烧土排房:冬暖夏凉,坚固美观

在尉迟寺遗址,房子是最大的一宗文物。五千年前尉迟寺人建造的红烧土排房在其他遗址也偶尔出现过,但很少有这里这么完整集中。据考古人员介绍,红烧土排房的做法是采集大量木材,用粗木在各个角上立柱,再用细木像编篱笆一样扎成木骨。然后在木骨上涂抹上泥,泥干了以后再抹一层,一直到墙体大约有 50 公分厚。房屋的屋顶当时并不用草,而是在木骨上抹泥。当整个泥房全部抹好以后,人们再用火烘烤整个房屋,直到泥房里的水份烘干,木柱碳化,房屋变成通红的颜色。房屋的面积为两个多平方米到二十多个平方米大小不等,但每间房子均分别由墙体(主墙和隔墙)、房门、室内柱、房顶、居住面、灶址等部分组成。房子的建造均经过了挖槽、立柱、抹泥、烧烤等建筑工序。可以说,红烧房是原始人烧制的最大最硬的一件陶制品。这样的房屋冬暖夏凉,坚固美观。

以排房为特点的建筑遗迹是尉迟寺聚落遗存的重要发现,房子的排列组合、建造方法,均为史前遗址所罕见,尤其是以大型壕沟与建筑基址为整体的聚





落体,构成了一个既封闭,而又开放的聚落整体,更是史前考古的首次发现。

住房也装修

如今我们买了房子首先想到的是要装饰装修一番,可我们想不到的是,我们的祖先早就已经懂得把自己的居室装修得更美了。

尉迟寺史前遗址考古发掘中,考古人员发现了 5000 年前人们用来装饰房屋的原始装饰材料白石灰和印在土墙上的原始人“手迹”。

装饰材料——白石灰的发现

此次考古发掘中,考古人员在清理大汶口时期红烧土排房的堆积物时,发现散落的大量白灰面烧土,经过初步分析和研究,专家认为,这是 5000 年前原始人在房屋装修中使用的装饰材料——白石灰。

白灰面的烧土是在房屋的堆积物中被发现的,呈块状结构,用纸或其他东西将表面的土擦去,便可见其白色,它非常的平,也非常的薄。由于白灰面烧土是在房屋倒塌的堆积物中被发现,加之墙体和墙面没有任何白灰面的迹象,专家认为这些白灰面很可能是房顶倒塌留下的。可见,当时原始人对房子进行的装修就相当于今天的吊顶。

古老墙体上留有原始人的手印

此次还有一个有趣的发现,5000 年前的一排东南—西北向的红烧土排房的部分墙体上留有原始人的手印。据专家说,在尉迟寺遗址最下层的遗迹中,有一个东西长度至少有 16 米的红烧土堆积,因没有完全发掘,具体的房屋间数还没有办法确定。考古工作者在对红烧土堆积进行认真的清理时,在已经露出的墙体上发现有原始人建房时留下的用手抹泥的痕迹。



二、吃的是好米

同时,在堆积物的清理中,考古人员还发现了少量用来储存粮食用的储藏器。在房基倒塌的墙体中,有较多的稻壳拌泥痕迹,同时,也有粟类浮选标本。专家认为,自然地理环境与古代文化的发展,与古代农业的发展以及与人类经济生活,都有着密不可分的联系。例如,史前农业的起源和发展,在很大程度上

失落的文明

■ 震撼世界的 91 个
考古发现



受自然环境的影响,而自然环境和文化传统又决定了农业经济的生产方式和发展水平。专家推测:这里当时的气候温暖湿润,遗址周围的地势较平坦,水域较广阔,遗址附近有茂密的森林。在农作物的种植上,当时的农业文化已经进入了迅速发展的时期,当时的尉迟寺人由于受到南北文化相互交融的影响,最早起源于北方的粟类作物向南方传播;南方的稻作物向北传播,并在皖北地区形成交融,在遗址周围发现大米和小米,正是尉迟寺遗址中农业文化的一个新内容。

专家根据遗址中出土的大量的水器、容器分析,这类器物与酿酒和饮酒有关,酒的酿造与农业有着密切的关系,酿酒业的兴起只有在粮食有剩余的前提下才能进行。专家说,尉迟寺大量酒具的存在从一个侧面反映了当时的生产规模和生产水平,把剩余粮食用来酿酒;从另一侧面也说明农业经济的发展已能满足社会中非生活必须的消费。



三、喝的是好酒

在安徽蒙城县尉迟寺史前聚落遗址的大汶口文化层,考古人员相继发现了5000年前原始人使用过的觚形杯、高柄杯、筒形杯等20多种类型的酒具。考古专家称,这些酒具的发现证明在尉迟寺史前遗址大汶口文化晚期,这里就非常盛行酒文化。

专家介绍,在我国以往的史前遗址发掘中,龙山文化时期发现的酒具比较多,学术界一般把酿酒业盛行时期定在这个时期。但现在,尉迟寺大汶口文化层出土了数量如此之多、类型如此丰富的酒具,在考古界尚属罕见,也将我国的酿酒业从龙山文化时期向前推进到1000多年前的的大汶口文化时期。

同时,依据历年考古发掘研究分析,在近5000年前的尉迟寺遗址已经有了城市的雏形,文明开始显现曙光,手工业也已经从农业中分离出来。专家认为,这一切都为研究中国古代的文明史、中国原始聚落、原始农业、原始建筑等方面起到重要的作用。

事实证明,聚落的稳定和发展,必须有可靠的农业作保障,才能使人类居住的环境长期稳定,不断发展。从尉迟寺聚落遗存的规模来看,已经同周围的自然环境和条件构成了基本要素,才使得聚落有了得以维系和发展的生活空间,从这一点既看出了聚落与农业的密切关系,同时,也对应了古籍中记载的“宅,



择也,择吉处而营之”的论点。如果说聚落是人与自然的焦点,那么,自然环境、地理条件,才能使聚落的稳固成为可能。

根据出土的大量文物,专家进行了认真的研究和合理的推测,描绘了一幅 5000 年前原始村落的生活情景。那时的尉迟寺农业发达,人们不仅吃有好米,喝有美酒,还可以去附近的森林里狩猎,去周围的河里捕鱼。中国史前建筑研究的泰斗杨鸿勋,更是用自己对尉迟寺遗址的细心研究和学识,勾勒出了一幅栩栩如生的原始人的生活生产场景。(滕艳整理)



大河村探秘

从郑州市区沿 107 国道北上穿过北三环立交桥,再前行约 3 公里,就是 68 公顷青草绿树环绕的连霍立交桥。南来北往、西去东进的滚滚车流盘旋于立交桥上,司机和乘客看到的是满眼绿色,却不很清楚这一片绿色的背后还有个主题——“历史与现代”,更无从晓得这主题就源出桥下那远播四方的大河村文化;他们不会瞩目桥之东南隅那一个个爬满新草的土丘,更无从明了这样的空间景观设计与历久弥新的大河村遗址的渊源。

“古人居丘”,这是一个几乎被所有的考古发掘所证明的事实。1964 年,当地村民在秋后平整一个名叫“花岗”的土丘时,意外地收获了大河村先民告别洪荒、走向文明的秘密——这个辉煌了 3000 多年而后又被尘封了 3000 多年的土丘,在考古工作者历时 15 年共计 21 次的发掘后,终于开口说话,向我们道出了先民在这个曾经火光冲天土丘上锻造文明的秘密。



谁发现了大河村

历史总是容易失去记忆,才刚刚 40 年,人们已经把大河村遗址的发现者给忘却了。洋洋洒洒 100 万言的《郑州大河村》考古发掘报告在追述大河村遗址“发现经过”时却惜墨如金:“1964 年秋,当地杨槐村农民在遗址的西半部进行农业生产时,发现一座唐墓,并将出土遗物铜镜等交给文物部门。当时,郑州市博物馆立即派人到现场进行调查,发现地面上散存着大量的红烧土、陶片、石器、骨器和蚌器等遗物。据此,初步判断这儿是一处包括仰韶文化和龙山文化的新

失落的文明

震撼世界的 91 个
考古发现



石器时代遗址。”

那个因将铜镜交给文物部门而最终导致考古工作者发现大河村遗址的农民是谁呢？“不知道。只听说当时有个杨槐村的农民拿着个铜镜，来到那时还在碧沙岗公园的郑州市博物馆，告诉专家这东西是在他们村的地里刨出来的。”大河村遗址博物馆馆长李卫国对记者说。

杨槐村离郑州市博物馆很远，约 20 公里，而离当时的河南省博物馆较近，仅 10 公里。那个农民为何舍近求远，偏偏“投奔”名气远在河南省博物馆之下的郑州市博物馆呢？想来，这是一个很有“组织观念”的农民，当然他更“大公无私”，不然他早把宝贝留下据为己有了。如果他真的留下了铜镜，那么大河村遗址不但不知道何时才会被发现，也不知道会再遭到什么样的破坏，因为当专家到达这儿时，“大量的红烧土、陶片、石器、骨器和蚌器等遗物”像一群被遗弃在荒野的孩子，正裸露在那儿！

“平整土地是二十世纪 60 年代的流行物，当时大河村遗址这地方比四周高出七八米，因不能浇水，只能种棉花，因此当地也管这儿叫‘花岗’。考古人员来到这儿时，发现周边都是稻田，都是引来的黄河水。1964 年秋收后，当地农民本来是想平掉‘花岗’，准备种水稻的。”李卫国说。如果不是专业人员及时到来，大河村遗址真的会有灭顶之灾——从出土文物看，最珍贵的，也就是大河村 1 至 4 号红烧土房基、彩陶双连壶什么的，距地面不到两米，就在这个土丘的上部埋着，而平整土地的农民是不会把这儿当成宝贝的。把它们毁掉，对当时的农民而言，真是小事一桩！

在二十世纪初叶，就是中国最有文化的人也和 1964 年的杨槐村农民一样，只知道铜器是宝物，而红烧土破壶罐什么的，在他们看来不过是用烂泥巴胡乱烧成的废物罢了。1921 年，一位名叫安特生的瑞典人在中国进行的工作才让我们认识到红烧土破壶罐上原来传递着 5000 年前的文明信息。常在我们口头游荡的“中华 5000 年”找到的第一个“家”，就是安特生在河南渑池仰韶村发现的仰韶文化遗址。安特生在二十世纪 30 年代很是流行的《黄土的儿女》一书中说，他在仰韶村南约 1 公里处的沟边最底层“发现了一小块红陶片，其美丽磨光的表面上为黑色的彩绘……我感到这类陶器会与石工具在一起发现是不可思议的……夜里我躺在床上还思考着仰韶村这个谜……”

其实安特生一开始也像杨槐村的农民一样，不清楚红陶片到底在诉说着什么。回到北京后，他翻看 1904 年美国地质学家在俄国的考察报告，才认识到仰



韶的彩陶可能与俄国的彩陶一样,是原始时代的遗物。于是他才对这个令他迷茫的发现热情大增,并最终在古老的中国开拓了一个新的学科——考古学。

一个瑞典人因发现仰韶文化,他的名字被刻在了中国的大地上;一个郑州的农民因捐献文物而导致专家发现大河村遗址,只有40年,这位值得尊敬的农民就被忘却了——记者采访过的所有人,都说不清这个农民到底叫什么名字。

大河村遗址西南是郑州老城,东南是郑东新区,随着北起黄河大桥、南至南三环的107国道功能蜕变为郑州市内最主要的交通干线(世纪大道),大河村遗址马上就会成为市区的一部分。如此,郑州就不只是“灿烂3600年”,其实自6800年前郑州就灿烂得不得了了,这灿烂就写在大河村遗址上。郑州不只有商代之后的“灿烂3600年”,还有在商代以前已繁荣了3000多年的大河村文化,且它与商文化时代相连(大河村文化包含仰韶、龙山及夏商文化)。按照著名考古学家、河南博物院研究员许顺湛先生的说法,以及对仰韶文化及大河村文化新的研究不断证实,黄帝时代不再是传说时代,而应是历史时代,这个时代正是中国文明的源头。

大河村文化其实就是郑州文明的源头。郑州自身书写的就是一部完整的中华文明史,这样的城市,别说在中国,就是在世界范围内也是罕见的。而成就郑州这一辉煌的那个普通农民,却消失在大众的视线之外。



谁火烧了大河村

1973年,也就是大河村遗址开始考古发掘的第二年,美国考古学家到大河村遗址参观访问。那次访问可谓中美关系解冻之后美国人来到中原腹地的“破冰之旅”。为方便美国人参观,当时有关方面还专门修了一条简易的黄土路以方便汽车通行。“我印象最深的是美国考古同行看到大河村遗迹和出土文物时那种惊奇的目光,简直和大河村的孩子们见到美国外宾时的目光一模一样。”河南省文物考古研究所前所长杨育彬研究员几十年后的追述依然清晰得让我如在现场。这次“历史与现代”的碰撞已经过去30多年了,如今的大河村遗址已成为中国古代文化的标志,通向遗址博物馆的平坦道路早已修好了。

沿107国道北行至连霍立交桥,桥下有两条路——一条上桥,一条去大河村遗址博物馆,可谓分道扬镳,但“扬”朝博物馆方向的,实在不多——每年到大河村的参观者不到1万人次。尽管门前冷落车马稀,但大河村遗址却是个你不得不仰视的地方——因为下107国道东行500来米的道路是一路上坡,大河村

失落的文明

震撼世界的91个
考古发现