



+01

# 描亮 MIAOLIANG 手绘表现艺术 HANDPAINTING RENDERING ART

编著 CHIEF EDITOR: 卢立保 LU LIBAO  
江西科学技术出版社  
JIANGXI SCIENCE & TECHNOLOGY  
PUBLISHING HOUSE

*MIAOLIANG*

001-005 MIAOLIANG HANDPAINTING RENDERING ART



图书在版编目(CIP)数据

原朴意象空间之苗亮手绘表现艺术/卢立保 编著.

—南昌:江西科学技术出版社, 2005.7

ISBN7-5390-2704-5

I.原...II.卢...III.建筑艺术—绘画—中国—图集 IV.TU.881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第068651号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

赣科版图书代码: 05143-101

选题序号: ZK2005054

中国设计公司年鉴丛书  
CHINA DESIGN COMPANY, ANNUAL REPORT SERIES

原 朴 意 象 空 间

# 苗亮 MIAOLIANG

## 手绘表现艺术

### HANDPAINTING RENDERING ART

上海原朴艺术设计有限公司

地址:上海杨浦区鞍山路5号杨浦商城15楼B区 邮编: 200092

电话: 021-6562 2207 021-6503 5579 传真: 6562 0120

E-mail: ml\_good@sina.com

编 著: 卢立保

策 划: 曾江福 姚建中 卢立朝

编 辑: 苗阳 刘芳 苗亮 何为

责任编辑: 沈火生 姚建中 辜翔

美术编辑: 陈惠菊

翻 译: 尚延富 吴宝雷

艺术指导: 卢立保

设计制作: 上海原朴艺术设计有限公司

协 力: 侍大伟

出版发行: 江西科学技术出版社

社 址: 南昌市蓼洲街2号附1号 邮编: 330009

电话: 0791-6623341 6610326(传真)

经 销: 全国新华书店

菲林输出: 上海景阳画申画制版有限公司

印 刷: 深圳市精彩印有限公司

开 本: 787\*1092 1/12

版 次: 2005年7月第一版 2005年7月第一次印刷

字 数: 320千字

印 张: 12

书 号: ISBN7-5390-2704-5/TU.214

定 价: 138元

ISBN 7-5390-2704-5



9 787539 027043 >

(赣科版图书凡属印装错误, 可向出版社发行部或承印厂调换)

本书所有版权, 未经出版者书面许可, 任何方式复制抄袭本书的任何部分, 违者须承担法律责任

由于编撰时间仓促/刊误或遗漏在所难免/敬请谅解



中国设计公司年鉴丛书  
CHINA DESIGN COMPANY, ANNUAL REPORT SERIES

原 卦 象 空 间

**苗亮** MIAOLIANG  
手绘表现艺术  
HANDPAINTING RENDERING ART

江西科学技术出版社



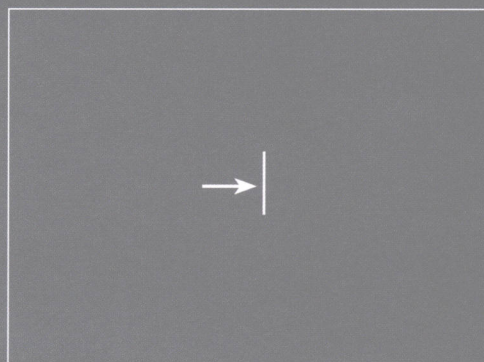
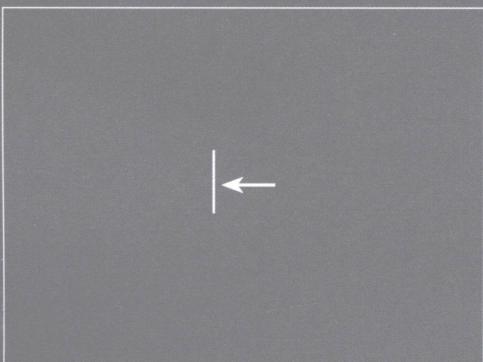






| C0 M100 Y0 K0 |



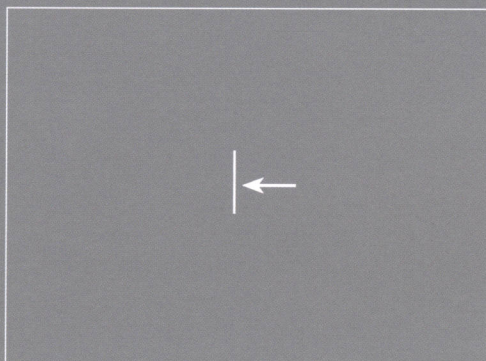
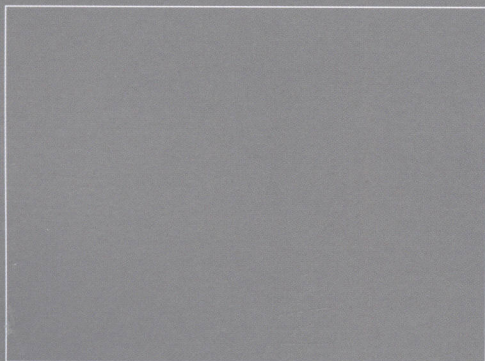






| C0 M0 Y70 K0 |









[C0 M100 Y60 K100]











# 序

■祝贺原朴意象空间之《苗亮手绘表现艺术》的出版。它让我感觉到今天的建筑师们仍然非常重视手头基本功的素质培养，而且这一趋势也正朝着一个健康的方向发展。

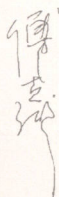
■经过多年的建筑艺术创作和实践，苗亮探索出在计算机电脑辅助设计的基础上，充分利用一个优秀建筑师的基本素养，融入手绘效果表现技法，创造发展出独特的效果图艺术道路。正所谓“意”与“理”的融合，从而创造出一个暂新的艺术发展方向。

■苗亮的手绘表现艺术能很好的体现出作为一个建筑师的创作意境，利用计算机辅助，建筑的空间尺度比例非常真实，比单纯电脑效果图更能显示建筑师创作的灵魂，更简明。快速有效地提炼出设计方案的意图，这是广大建筑创作者所憧憬和欢迎的。

■无疑，苗亮的手绘表现艺术是建立在其平时手绘基本功培养，个人艺术修养及对建筑瞬间创作灵感的捕捉之上的。他的表现手法简洁，生动的提炼艺术，更便于广大建筑界朋友去学习借鉴。

■在此，我真心希望《苗亮手绘表现艺术》能给广大建筑院校的学生们和建筑师，园艺设计师们提供一个学习，交流的平台，为此也能提高建筑界朋友们的手头基本功培养，为中国的建筑事业发展带来一点新鲜的血液，这也是该书的真正意义吧！

上海市人民政府参事  
上海市政协常委  
上海大学教授  
东京大学工学博士



二〇〇五年四月十一日



# Preface

■ Congratulations to the publication of MiaoLiao hand-drawing collections (series of O. Simple imago). This publication makes me feel that today's architects still attach much importance to the cultivation of basic skills like hand-made skill. What's more, this trend is on the right track and has a positive future.

■ After many years' architecture creation and practice, Miao Liang, on the basis of computer auxiliary designing, well used a basic skill of an outstanding architect and discovered a new kind of hand-made drawing method, thus developing a special image rendering art. This is the so-called merge of Sense and Conception, which creates a new art developing direction.

■ Miao Liang's hand-made painting presentation art well presents an architect's artistic conception of creation. With the help of computer, the architecture's dimensional portion is very accurate. It can present the soul of architect's creation, much better than the pure computerized image rendering. These quick-and effective abstracted designing plan is welcome and expected by many architecture practitioners.

■ Without any doubt, Miao Liang's hand-made presentation art is established on the basis of the cultivation of his basic hand-made skills, his individual art culture and the catch of instant creation inspiration towards the architecture. His presenting method is concise and compact and can present art lively. It is worth many friends in architecture creation circle learning and using for reference.

■ Here, I really hope MiaoLiao hand-drawing collections can create a platform for many students, architects and garden designers to learn and communicate. This can also improve the cultivation of basic skills of many friends in architecture circle and bring some fresh blood to the development of China's architecture art. Perhaps this is the real intention of the publication of this collection.

Counselor, People's Government Of Shanghai  
Shanghai Political Consultative Conference  
Professor Of Shanghai University  
P.H.D. Of Engineering Of Tokyo University

*Fu kecheng*

April 11, 2005 Architecture Reach Institute Of Shanghai University







## 目录

## CONTENTS

## 序言 PREFACE

P10-11

## 绘图实例 HANDDRAWING EXAMPLES

P15-28

## 古建筑保护 ANCIENT ARCHITECTURE PROTECTION

P29-38

## 商业街 COMMERCIAL STREET

P39-56

## 城市空间 URBAN SPACE

P57-84

## 公园景观 PARK LANDSCAPE

P85-102

## 建筑单体 SINGLE-BODY ARCHITECTURE

P103-112

## 居住区景观 RESIDENTIAL AREA

P113-141

## 后记 POSTSCRIPT

P142-143







## 绘图实例 HANDDRAWING EXAMPLES