

中国历代

状元诗

· 清朝卷 ·

王凯贤
选注

昆仑出版社

金榜第一名

中国历代状元诗



中国历代

科举名人诗画丛书

状元诗

金榜第一名

清朝卷

王凯贤选注

昆仑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代状元诗. 清朝卷 / 王凯贤选注. — 北京: 昆仑出版社, 2007
(科举名人诗画丛书)

ISBN 7-80040-869-8

I. 中... II. 王... III. 古典诗歌—作品集—中国—清代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157520 号

书 名: 中国历代状元诗 (清朝卷)

编著者: 王凯贤

出版者: 昆仑出版社

[北京地安门西大街 40 号 / 邮政编码 100035]

印刷者: 北京市商标印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

印 张: 13.5

印 数: 1—5000 册

字 数: 321 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月 (北京) 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80040-869-8/I · 651

定 价: 29.00 元

(如有印装差错, 请与本社调换)

内容提要：

中国五千年的悠久历史和灿烂文化，造就出许多著名的科学家、军事家、文学家以及艺术家等各方面英才。其中产生的状元、榜眼、探花便是在科举制度下层层考试造就出来的“鼎甲”人物。作者通过翻查大量的典籍史料和综合考证，挖掘出了清朝时期榜眼们的部分诗作。充分展示了当时诗歌的走向和各种流派，再现了榜眼们独特的人生经历和仕途悲欢。清朝诗歌是中国诗歌发展的另一巅峰，以意境新、格律细、锤炼精密而与唐诗三分天下。本书以人物齐全、题材广泛、选注严谨和风格各异而凸显特色；以可读性强、收藏性和实用性好而弥足珍贵。丛书按系列出版不仅丰富了中国传统文化的文学宝库，也填补了科举名人研究的一项空白。

科举名人诗画丛书

中国历代状元诗（明朝卷）：22.00元

中国历代榜眼诗（明朝卷）：21.00元

中国历代探花诗（明朝卷）：20.00元

中国历代状元诗（清朝卷）：29.00元

中国历代榜眼诗（清朝卷）：28.00元

中国历代探花诗（清朝卷）：28.00元

其他朝代待出版



作者简介

王凯贤

生于都邑，祖籍丰南。
务兹稼穡，杜陵甫川。
乌金吞吐，碣石港湾。
辗转归本，顿放东观。
初蒙师恩，习作见刊。
杂陈偶得，笔耕连篇。
稍估科举，寓意新编。
染翰操觚，花甲立言。

近十年来，与东城区图书馆的同事共同编撰的有《中国历代状元传略》、《中国历代武状元》及《中国历代榜眼》、《中国历代探花》等书问世。

◇装帧设计：李 丽

◇封面题字：马 明





状元诗谭

(代序)

人们常说：唐诗，宋词，元曲，明清小说。这种说法概括了各个朝代在文学上所具有不同的突出成就，以及文学形式上的特点。但绝不是说，其它方面一无所长，不足挂齿。譬如状元诗，即试律诗或称试帖诗方面，清朝的成就就高于唐朝的艺术技巧。唐高宗在科举考试中，将诗赋列入取士标准，自唐玄宗便将诗赋作为科考必考内容。诗歌在唐朝得到大力提倡，因而发展到极至，在此之后的历朝历代在诗歌上要想超过唐朝是高不可及的。还有一种说法，“就拿文学来讲，周秦以子称，楚人以骚称，汉人以赋称，魏晋六朝以骈文称，唐人以诗称，宋人以词称，元人以曲称，明人以小说、戏曲或制艺称，至于清代的文学则于上述各种中间，或于上述各种之外，没有一种比较特殊的足以称为清代的文学，却也没有一种不成为清代的文学。”以清代是集大成的文学时代。“盖由清代文学而言，也是包罗万象而兼有以前各代的特点”。可见，不同朝代的诗文的确有其本身特有的妙处。仅就清朝而言，我们今天所说的状元诗就非比寻常。一方面，是由于清以来对考据特别的重视，另一方面，是因为科举制在清朝已发展至巅峰，作为状元应科考及御试用的试帖诗自然也相当可观。在《馆阁诗话》中记载：“唐

诗各体俱高越前古，惟五言六韵、八韵试律之作不若我（清）朝为尤盛。”《馆阁新语》张熙宇曰：“诗莫盛于唐，惟试律则不然”。至于试帖诗，正如郑光策所言：“试律为诗之一体”。从这一诗体上讲，专门为科举考试所用的这种获取状元所用的诗，或称状元诗，恰恰是清诗的特长。

状元诗，从狭义上说，就是状元为准备科举考试而习作，或最终考取状元的历经行省乡试、礼部会试、殿试的考试用诗，时称“试帖诗”。在唐朝用来应试的是五言六韵，而到了清朝，科举考试已然定为五言八韵，这就成为试律与试帖的名称主要差别。《试律新语》中马拯在序中言：“试帖至今日（清朝）而盛极矣”。试帖诗在清朝已经发展到顶点，无论是从量上还是在质上，超过了以往历朝应试用诗。此外，状元诗，从广义地说，凡已经成为状元的士子，他所撰写的种种诗歌作品又都可以说是状元诗。虽然状元并不都是清朝诗歌方面的代表，也不尽是清朝诗歌流派的领头人，但每位状元吟诗都有自己的个性，各人都有自己独到之处，而进士科本身就蕴含词赋取士之义，举子都在诗词歌赋上刻苦追求，都对清朝诗歌的发展有所贡献。清朝状元中也大有在诗歌方面颇有成就的，如：韩荃、严我斯、陈沆等在清诗史中就有相当的地位，翁同龢作为一代宗师，从诗歌方面讲也可以说是晚清有代表性的诗人。此外，科考中本应为状元，凭皇帝一念而屈尊探花的赵翼也是清诗史中期的三大代表人物之一。仅对于研究科举来讲，状元诗也是值得注意的一个方面。从诗歌方面来说，试帖诗对于诗的章法研究也是不容忽视的。

清代状元诗的兴衰

一说到状元诗，少不了要谈到清代的试帖诗来龙去脉。《试



律新语》(清)马拯序:“试律至今日(清朝)而盛极矣,考其初祖,唐实权輿锁院之体。并于调露,以还赎帖之诗。载于吕、温之集,林表霁色积雪,铿其短韵。”正如科举考试制度虽然“始于隋”而“成于唐”一样,试律诗也源于唐代。(清)沈德潜《本朝馆阁诗》序中有“曲江应制,赠送诸篇,所以弁冕三唐,辉映百代,胥是道也”。其实,律诗本来就是不可随心所欲,而是用来应对考试而成的一种严谨的诗歌形式。“律诗曰近体,以其为近今之所尚也。盖律之为体最严,而法亦最备。虚实、开合、章句、字法、情景相生,选词设色,一有未安,疵类立见”。《试律摘藻集》(清)周光辅序:“试律之作坊于唐诗,以其非乐府古诗也,故谓之律。律则专为试而谓,西河毛氏尝言之矣。应试之诗必制题有法,押韵有法,开承转合、颌颈腹尾有法。使贴字数词,随类传彩,心思不得妄骋,所谓试律也。”试律诗发展到清代,已经成为八股文之外,又一个设定种种限制的科举考试形式。在《试律新语》中的罗惇衍叙言:“试律一道法积久而大备。自乾隆丁丑科举增用试帖,海内有志之士争自研究,彬彬乎风雅相尚,莫不胎息汉魏、表里三唐矣。”从此以后,试律诗定名为试帖诗,使名称更为贴切,显示了清代试律诗已经大为改观。除此之外,以经典命题,也体现了清代考据学在诗歌上的反映。试律诗暨试帖诗是清代诗歌中最具有独到特性的一种形式。《试律新语》倪鸿自序:“文章代兴而必有独擅其胜者。秦以前且勿论,汉以文,晋以字,唐以诗,宋以语录,元以词曲,明以制艺,至我(清)朝则考据之学,跨越前古,试律又其最也。”一直到了清朝晚期的光绪二十四年,维新势力的代表人物康有为在四月上奏折《请废八股、试帖、楷法,试士改用策论折》,一方面道出了“六朝至唐、宋词章与试律并用,元、明、及国朝经义与试帖俱行”的试帖诗的发展客观存在过程,一方面结合当时科学技术指出试帖诗等不得不废止的道理。当时,

黄公度提刑时在美洲，为诗讽之云：“自从木兰狩，国弱勢不枝。环球六七雄，鹰立侧眼窥。应制‘台阁体’，和声‘试帖诗’。二三老成谋，知难济倾危。”大势所趋，光绪皇帝在这一年接受改革变法的主张，六月二十三日颁诏“著自下科为始，乡、会试及童文科各试……一律改为策论”。随后又下诏“废除朝考制度，停罢诗赋考试，亦不凭楷法取士”。此后，试帖诗不再作为科举考试必考内容，终被废止。

清代状元诗的风格

有清一代，在经史、词章、训诂等方面讲究考据，而在诗歌方面也不例外，考据试帖诗尤其被士子注重。在郭康松的《清代考据学研究》中指出：“清代考据学所以发达的一个重要原因（指大官僚们建树学宗）。同时也与清代皇帝的大力提倡不无关系，乾（隆）嘉（庆）时期的学者昭槁曾经指出：‘上（引者按：指乾隆皇帝）初即位时，一时儒雅之臣，曾帖括之士，罕有通经学者。上特下诏，命大臣保荐经术之士，辇至都下，课其学之醇疵。’”众所周知，封建时代“上所爱之，下必兴焉”，尚使皇帝推崇、宠爱的何种事物，其风必大长。唐朝几代皇帝制定的诗赋取士科举制度对唐诗的兴盛不无作用。清代文人嗜好考据，造成考据之风流行的原因就与乾隆皇帝不无关系。这里仅举乾隆帝考据一个试帖诗题目之事，可见一斑。《艳雪轩诗话》记载：“时宪书之麋角解改麀角解。高宗纯皇帝有文辨误，陈初哲《麀角解》诗（状元陈初哲应试所撰）云：‘是麀非麋也，谁讹解角名’。著书儒者误咏物。圣人精点次最明晰。”其中提到了所谓圣人的乾隆皇帝辨识《麀角解》一事。在乾隆御制文集中有详细稽古过程记载：“鹿与麀皆解角于夏，不于冬”也就



是说鹿、麋的犄角掉落，再生新角不在冬令。那么，解角于冬的是何品种呢？乾隆帝便亲“遣人视之”。到南苑去，“则正值其候”，即在冬季掉犄角的是麋。“使不悉麋之解角于冬，将谓月令之误，误在以麋为麋，而不在冬之有解角之兽也”。文章接着又考证出（汉）许慎的辞书《说文解字》中的谬误。指出“古人乃不悉其孰为鹿，孰为麋，孰为麋。”以及因不知它们掉角换新犄角的不同时令，造成“误麋为麋也耶”。仅一个试帖诗的题目尚且如此考据，足见考证无细微而考据不至。后来有人称此是“义遵时宪，讹订前人”。在试帖诗所触及的种种方面，例如：试帖题目出自经典，颇显此风。此外，有清一代的肌理派更是将诗歌创作引向了“考据入诗”的路套，当时，该诗派人称“为学必以考据为准，为诗必以肌理为准”。

纵观中国诗歌历程，从简单的二言“断竹，续竹，飞土，逐肉”，经过时代的更迭和发展，经历四言后，终于在唐代定形于五言、七言。而诗歌在韵律上也在与时俱进中完成了逐步完善的过程。至清代早已成为兼有对仗、粘联、用典等多种约束、限制性的严格规矩。清代，在应试的试帖诗外，不少状元在抒情、状物、理性等方面在古近体诗上也有突出表现。正如清代王廷绍（字楷堂）所言“古近体（诗）义在于我，试帖（诗）义在于题。古近体诗不可无我，试帖诗不可无题。”一样，状元们在应考之外的其它方面更张显个性、才华。到晚清时，从广义上说状元诗，他们的吟咏受时代影响，更为明显。状元也写出了不少连现代人都可以看明白的、反映社会的、不同风格的诗。这些诗由于随心所欲、驰骋思维、可以自由发挥的原因，更能使诗歌少了禁忌，内容更加丰富多彩，形式更多种多样，成就更为突兀超群。即便试帖诗是清诗所长，也只是诗体中的一个方面，所以，对于非试帖的诗就是篇幅长一些，只要有积极内容、独具一格的广义状元诗，也不能不选出来与读者共享。例

如：赵以炯这个光绪年间的状元写出了哭“长城”的诗，该诗不是指孟姜女将长城哭倒，而是哭打麻将的“长城”。他的《孟姜女哭长城》诗中有：“长城围四方，万人筑城忙。夫君筑城死，妻儿哭断肠。”“……涉足打麻将，一年打到头。赌博已上瘾，不为衣食谋。无米难为炊，巧妇不胜愁。……方城屡战败，吸烟生毒瘤。”赌麻将招来的病，又得靠媳妇“日夜勤照顾，熬药又煎茶”。可病一见好，又犯老毛病了。“愚夫身手痒，要挽输去钱。麻将打通宵，定把老本扳。……一回清一色，一和十三番。一回小七对，八圈一吃三。一回喊报定，运气顺手边。和牌大声吼，两眼往上翻。”终于走上了黄泉路。最后还有《尾声》“长城围四方，万人筑城忙。夫君筑城死，妻儿哭断肠。”这首诗首序、尾声同文重复、互相照应，颇有新诗的味道；而语言近白话，象打麻将的“术语”如：“和”、“清一色”、“七小对”，以及“一吃三”就是现在麻将中的仍然常用的术语，如今人们也还在用。这首诗听起来宛若现代人讲述的故事诗，其内容至今仍有现实意义。这只是从广义地说状元诗的一个事例。还有的状元写出了排比诗、石鼎体、柏梁体等不同体例的诗歌，为了多元化反映有清以来诗歌的不同，全面把握时代的文化遗迹，少量地分别选上了一些。在清诗史中，金桢门（金德瑛）是秀水派在浙江后起之秀；王式丹以宗宋派诗人“泛滥于庐陵、眉山、剑南、道园之间”；而陈沆作为“清苍幽峭”派之首，“当时的诗坛，能与其诗相匹敌者寥无几人，指出了他在晚清诗歌发展中的地位”。总之，清朝的诗歌色彩纷呈，特点十分明显的状元诗，不论是广义地说，还是狭义地讲都不例外，形成了自己的风格。了解状元诗，对于研究清代的科举、诗歌都是大有裨益的。

状元诗犹如《诗经》一样，也包含风雅颂不同的内容。在科举考试上所用的是“雅颂”一类的试律诗或试帖诗，而体恤



民情、直抒心意的其它诗就类似《诗经》中“风”。试律或试帖诗只是清代较为突出的异于古近体诸诗的诗之一体。善于写试帖诗的大多是状元，如：傅以渐、韩荃、金铉等。而有善于试帖而不能吟诗乃至成诗家的。“应制、应试，皆例用八韵诗（即试帖五言八韵）八韵诗于诸体中，又若别成一格。有作家而不能作八韵诗者，有八韵诗工而实非作家者。”此外，考虑试帖诗既有形式古板、要求严格，又有内容只能歌功颂德、粉饰太平的命题，以至于不能随意抒发情志、充分显示状元各自的诗歌才华，在试帖诗的束缚下显示不出来的本事，往往在心血来潮的、科举试帖诗之外的作品中任意挥洒时，却突出表现出来。正如在《诗经》中“风”的价值远高于“雅颂”一样。正因为这种原因，便于抒发情感的、反映历史潮流、人民生活等诸方面的诗歌，在所选用的比重上，相对试帖诗而言大一些。像上面提到的陈沆、梁国治、于敏中、陈继昌、庄有恭、翁同龢等，虽然他们也有试帖诗，但在此外有更多佳作。因此，这本书对非试帖的诗歌这方面有所倾斜。这样一来，选中的诗歌更有生命力。在他们这类作品中间，有的步入现在人们常说的“现实主义”，反映大众的生活；有的走进“浪漫主义”的范畴，抒发自己的灵性；有的议论时事、身世，大发厥词；有的倾向于诗情画意的描写、表述；也有的表达对于亲朋好友的生离死别、寿诞祝贺等内心情感等等。

凡 例

在具体的选择和介绍、分析时，为了使读者容易理解每一个状元诗作的风格，以及相关的背景，在每个状元、每首诗题目、每首诗篇后，尽可能用与作者或作品有关的笔记、轶事和

诗话、诗评等。例如：在状元小传下有关于其人诗风的诸家诗评；在诗题目下有关于题目背景、出处的介绍；在全诗正文下有该诗的注释、评价和词语解释等。对于比较难于理解的词语，作出必要的注释，帮助读者了解作者、作品。其次，原则上从每位状元的作品中，选取诗作十来首，使读者能对诗作者的情况有一定的把握。如果太少，那就是因为种种无法拟补的缺失，而今，只能就现在所能提供的，奉献给读者。另外，诗的选用体例也照顾五言、七言、杂体，绝句、律诗，古诗、近体、试帖等不同，使读者看到他们个性特点及吟咏不同类别诗歌的侧面，因为是状元诗为主题，所以总想要有一首试帖诗。为了方便读者知人识诗，在对于诗作理解有所帮助的前提下，还选取了有关状元的一些具有个性的记录、轶事、趣闻。总而言之，希望通过本书使读者对于状元及其诗作的风格有所把握，对于清诗的特点有所理解，对于提高诗歌的欣赏能力有所帮助，特别是对久被忽略的“状元诗”有所了解，对于诗歌在科举上作用、发展进一步研究有所裨益。如果能使读者有所收益，则深感欣慰。鉴于编撰者的能力有限，难免有不周之处。敬请原谅，也希望读者不吝赐教。

王凯贤

乙酉年编撰于北京景山

目 录

状元诗譚 (代序)	1
傅以渐	1
早朝咏炉烟次同院韵 / 1	登台台 / 2
凤凰来仪 / 3	
吕 宫	3
归隐诗 / 4	
刘子壮	4
殿试诗 / 5	送别次侯学士 / 5
富池口 / 6	秋怀诗 / 6
报国寺松 / 8	晓出右掖 / 9
七夕 / 9	晓 发 / 10
乞巧诗 / 11	晚泊姑苏 / 11
青 桃 / 12	黄 花 / 12
	答詹柔尊 / 5
	漂母祠 / 8
	见嵩山 / 9
	赠 衣 / 10
	避兵者 / 11
	闺 情 / 12
麻勒吉	13
句 / 13	
邹忠倚	13
归隐诗 / 14	初入翰林言志 / 14
俞家坞 / 15	下院古松 / 15
	夜 坐 / 16
图尔宸	17
孤 雁 / 17	秋 雨 / 17
晚 步 / 18	晚 钟 / 18
	松轩随笔 / 19
史大成	20
清 明 / 20	送张越青给谏终养归里 / 21
范谿公去官归里 / 21	读 史 / 21
和洪晖吉元夜微月观军中烟火之作 / 22	登北固望焦山 / 22

孙承恩

23

古意 / 23 送张之训 / 23
使交过嘉兴舟中对雨 / 25
中秋夜携酒访戴东滨 / 25

雨后过友人别业 / 24
送友人归寿诗 / 25
津有兰 / 26

徐元文

26

送姚六康之任石埭 / 27
松之示我屢庵诗次韵题之 / 27
春日阅武召百官诣南苑 / 28
二给事 / 29 冯太傅 / 30
陆知县陇其 / 32 韩学士羹 / 32
子叔星垣两弟送至江干诗以志别 / 33
被论罢官南归 / 34 徐处士枋 / 34

登芳崑峰 / 28
哭华鹤湖侍读 / 29
汤巡抚斌 / 31
东林寺 / 32
次江东门怀古 / 33

马世俊

36

牖传口占 / 36 月夜登岱 / 36
吴季子挂剑处 / 37 古意 / 38
得容儿书 / 38 九日即事 / 39
闰三月二十八日午门应制赐宴及烛 / 39
怀吴见末 / 40 读种放传 / 41
德州道中 / 41 早发济宁 / 42
读芮岩尹沧浪吟题赠 / 42
孔山夜坐赠友 / 43

大坯山 / 37
陆贾 / 38
坐骆氏水天一色楼 / 39
长兴舟中 / 40
江郎山 / 41
天津渡 / 42

严我斯

44

捕蝗谣 / 44 缣丝曲 / 45
送洁庵家少司农致政归里 / 46
半月泉用苏公起句 / 46
临终偈 / 47 赠赵清猷 / 48
落花 / 49 新月 / 50
闻笛 / 50 岁暮偶书 / 51
五月书怀 / 51

闻砧曲 / 45
仓州道上 / 46
题湖上寓楼 / 47
杂诗 / 48
同人约游葑台不果 / 50
踏河偶感 / 51

缪彤

52

送医士方际泰归茅山 / 52
假归南下欲游五台山 / 53
东台望海峰 / 54 春风扇微和 / 55

渡江 / 54

寓金陵括园喜同年谢瞻在侍御见访 / 55 观韬光泉 / 56
早秋吴伯成明府招饮慧山云起楼同秦对岩前辈顾梁汾中翰即次前韵 / 56

蔡启傅 57

登齐云洞天 / 57 题扇寄邵某 / 57 查明诗 / 58

韩 莼 58

赋涉江采芙蓉得江字 / 59
送砺岩洗马移家石公山次梅庵韵 / 59 挽田间先生诗 / 60
暮春唐解元墓下作 / 61 寓直书怀 / 61
过秀野草堂赠顾太史秀野诗 / 62 汶河桥 / 62
上已潇集碧山空 / 63 送姜友棠孝廉南还酬次来韵 / 64
送沈经历韶九之官西安兼简芝亭卞府君 / 64 宿迂道中 / 64
烟花集 / 65 红花埠 / 65 送程耻夫之秦中 / 65

彭定求 67

文选楼怀古 / 67
故阁部史公开幕维扬，城溃殉难，相传葬衣冠于梅花岭下，过而哀之 / 67
望日谒文山先生祠 / 68 五人墓 / 69
汤阴谒岳忠武故里庙像 / 69
过淇县怀同年高振声给事 / 70 彭定求书扇 / 70
舟次夜泊 / 70 岭南归舟遣闷 / 71 感事有作 / 71

归允肃 72

江心铸镜 / 72 八月初八夜聚奎堂会拟题目进呈御览纪事 / 73
纪 游 / 73 游潭柘寺 / 74 登越州卧龙山次韵 / 74

蔡升元 75

传胪日记恩诗 / 75 清凉山 / 75 雨中春树万人家 / 76
蒙恩入直南书房恭纪 / 76
六月十三日移居蚕池养疾感恩恭纪 / 77
奉命编纂历朝咏物诗类下直后蒙恩遣中使询视屋宇恭纪 / 77
太液池玩月 / 77

陆肯堂 78

书 扇 / 78

沈廷文 79