

学 练 画 书 系

风景写生深入学习

风景

范例

李跃滨 著绘



上海书店出版社

4
0

李跃滨

1999



李跃滨

哈尔滨市人,1987年毕业于哈尔滨师范大学美术系,获文学学士学位,留校任教。1994年7月毕业于鲁迅美术学院油画系,获文学硕士学位。曾任教于哈尔滨师范大学艺术学院。2001年10月调入上海大学美术学院,现为上海大学美术学院副教授,中国油画学会会员,上海美术家协会会员。

美术作品多次入选全国美术作品展并多次在省、市美术作品展中获奖,作品及论文发表于多种专业刊物和美术作品集,著有《学院素描赏评》,《美术高考训练色彩》,《李跃滨画室素描综合训练》,《素描石膏、人像、静物深入学习范例》,《色彩水粉静物深入学习范例》,《人像水粉写生深入学习范例》等。

图书在版编目(CIP)数据

风景写生深入学习范例 / 李跃滨绘. — 上海: 上海书店出版社, 2004.2

(学练画书系)

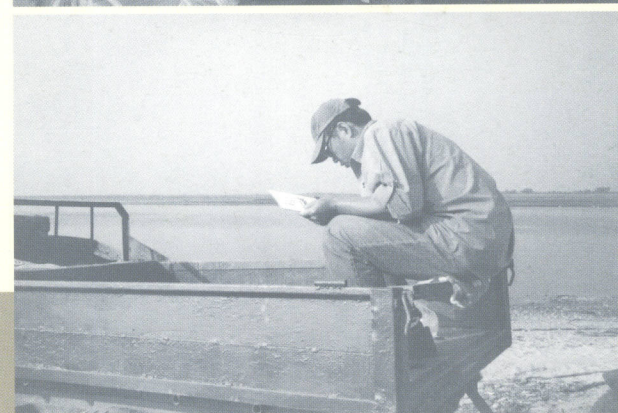
ISBN 7-80678-194-3

I. 风... II. 李... III. 风景画: 写生画 - 技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 124943 号

风景写生深入学习范例

绘 著	李跃滨
责任编辑	那泽民
整体设计	那泽民
技术编辑	吴 放
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
地 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海印刷七厂
开 本	787 × 1092mm 1/8
印 张	4
印 数	1-5000
版 次	2004 年 2 月第一版
印 次	2004 年 2 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80678-194-3/J.107
定 价	22.00 元



致学子们一点经验和体会

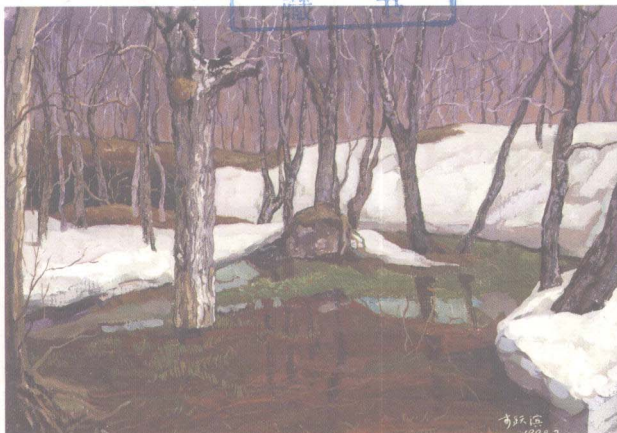
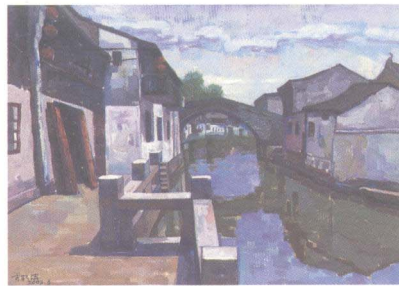
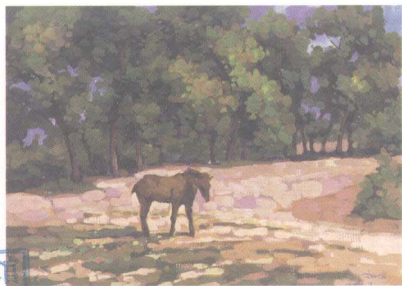
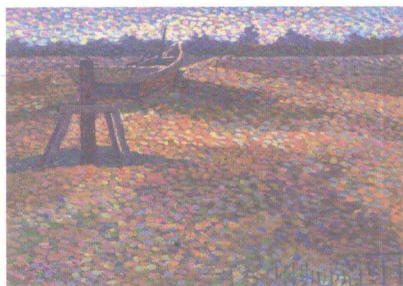
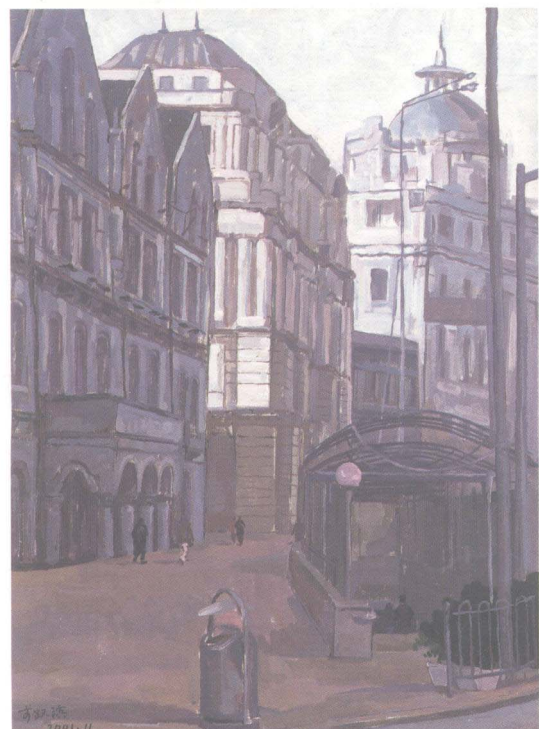
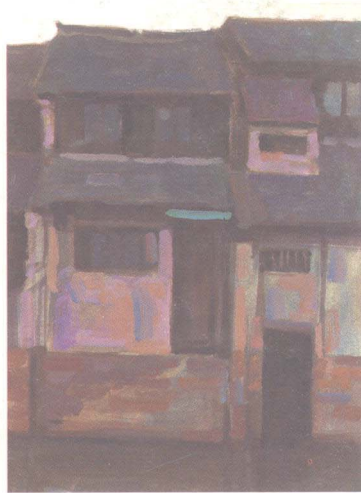
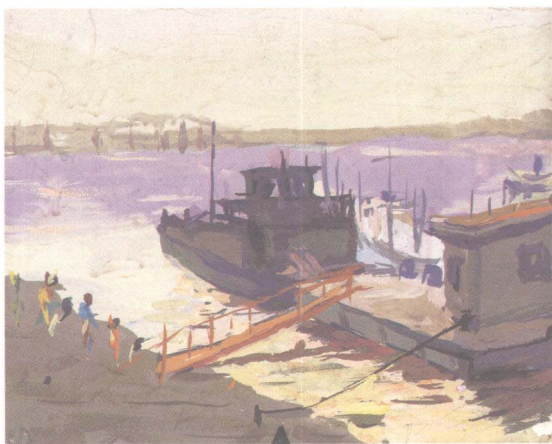
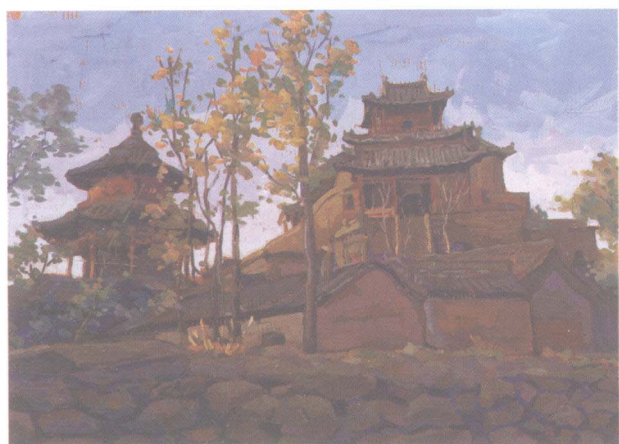
水粉风景写生是基础色彩中重要的内容，如果我们把水粉写成划分为三个部分，静物、人像和风景，应该说三者所肩负的任务和训练目的略有不同，水粉静物针对室内的实物组合，其光源大多是冷光。水粉人像针对人像独特的色彩，结构和特征也是起追求的目标。水粉风景针对室外实物组成，它不仅被气候、环境等自然条件制约而且还受到时间和季节的限制和影响，写生一幅水粉风景遇到的麻烦比写生静物成人像遇到的麻烦多，所以完成一幅好的水粉风景写生并非轻松。

绘著这本教材的画稿经历了几个春秋，就所画的内容而言，它们既不是一个地点，也不是一个季节，有冰

天雪地的地方，也有酷暑难耐的南方，有海滩渔港、也有南江水乡，有农舍小景和牲畜，也有都市街景和人群，它们之中的任何一幅都从不同的侧面反映了地方的传统习俗，是生活中的真实写照。

关于水粉风景写生需要积累一些经验，例如在太阳直射下作画如何掌握用色的深、浅和饱和度，写生者观察客观景物时如何把你所看到的色彩提炼和归纳使之汇聚成语言，只有形成语言，才能抒发动人的情感，去感化读者，从而提高写生作品的欣赏性。

李跃滨 2004.1

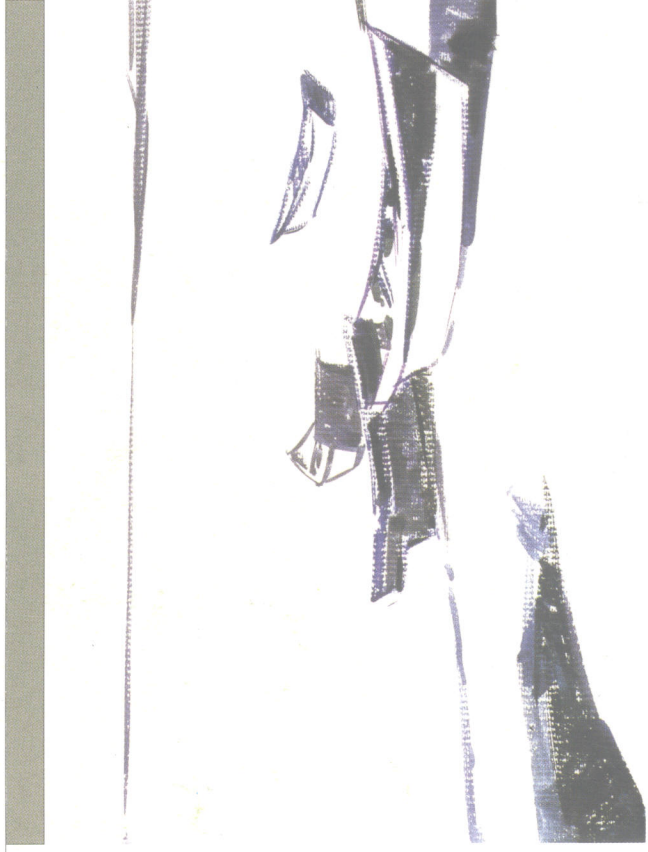




海滩

这个海景构图看上去简洁大方，四只船的位置和方向使构图既紧凑有舒展。沙滩、大海、蓝天形成了自然界最美丽的景观，它们是青少年梦中游乐的圣地。六月的正午太阳直射在沙滩上，使我们每每感到脚底的热度，没有遮阳处也给写生造成了一些困难，例如，水分蒸发得快，刚画上去的笔痕一分钟内就干了，再者就是在阳光直射的画面上写生难控制深浅。

写生该景的主要体会是海景初看上去虽然简单，但仔细看却是相反，它蕴涵了丰富的色彩。我在写生时有意把天空处理得灰些，避免其与海色重复，画海最忌讳平涂，我采用了湿画法(用了粉绿、紫罗兰、钴蓝等调合色)后，又稍加点缀。沙滩的色彩整体应该是黄灰色，在表现它时我力争局部的笔触色彩相互间的区别，这些色彩叠加和渗透便给画面增添了魅力。







渔港早晨

以多只渔船构成的景致看上去有些繁琐，再加上每只渔船内的结构变化及物品就更显得它们错综复杂。我们遇到类似的景物写生时，首先构图时就要把其繁化为简，就该图为例，我画该图时第一步画几只主要的船体，余下的非主要的船体和船内的一些细节，对此要进行归纳和概括，我认为这样做便能体现写生的生动性。

用普蓝颜料起稿，第一步要把船在水中的倒影的色彩画得深一些，然后用群青、钴蓝、粉绿等相调画船体的背光处，再画船体的暗部向亮部的过度色和亮部色，那么这些色的原则是画得比客观影致暗点，其目的是给深入画面打好基础。水面和岸边要大致画一下，这个阶段明亮部不要画得太厚，能达到色彩饱和和度正常即可。在深入刻画的过程中把水色画得丰富一些，对船体的构造和船内的物品进行概括性刻画，切忌过于细腻和仔细雕琢。



市歌院
1999.7





船埠的傍晚

停泊在港湾的渔船在暮色降临之前显露出悠闲自得的样子。夕阳西下生成的晚霞余辉给渔港带来了一丝柔媚，微弱的光洒落在船的甲板上和水面上给它们蒙上了一层暖色，由于水波的移动产生涟漪反射出闪烁的亮条，它在深色船影的映衬下十分显眼。此情此景构成一首抒情诗，我陶醉于其中。

这幅以蓝色为主要基调风景，船是构图中的主体物，如何处理好暗部的船是该画的重要因素。客观提供给我的实景是光线弱，船在水中的影子接近黑色(深蓝)并且发“闷”，这些问题的解决便成为影响此画“成”与“败”的交点。我着重把这些实物的色彩提亮些。使其色彩丰富而透明，尽量寻找深颜色的透气点，然而给作品增添了活力。作此画所用主要颜料：普蓝、群青、翠绿、青莲和紫罗兰等。





肖跃滨
1999.7



闽五行宫

该古建筑在晚霞的辉映下显示出格外的别致和威严，浓郁而淳朴，沉稳而厚重的色彩诱发了人们的敬仰思慕之情。当我放眼于闽五行宫时，宫殿、亭楼、树和围墙浑然一体，褐色和土绿色的稳重感，使我顿时产生了写生的念头，眼前的景色美极了。



- 1 先用赭石和土黄稀释一些水分涂在画面上，这就是做一层底色，然后再用普蓝起稿。
- 2 把类似橄榄绿的色彩涂到画面上。
- 3 用相近的色彩充实画面，同时塑造景物，开始涂抹天空。
- 4 丰富色彩的同时必需驾驭色彩，其意义是使所画到画面上的色彩虽然灰但不脏，虽然用色少但不贫色，颜色铺垫和覆盖将构成预想的色彩关系，促成画面的美感。





马车和稻草

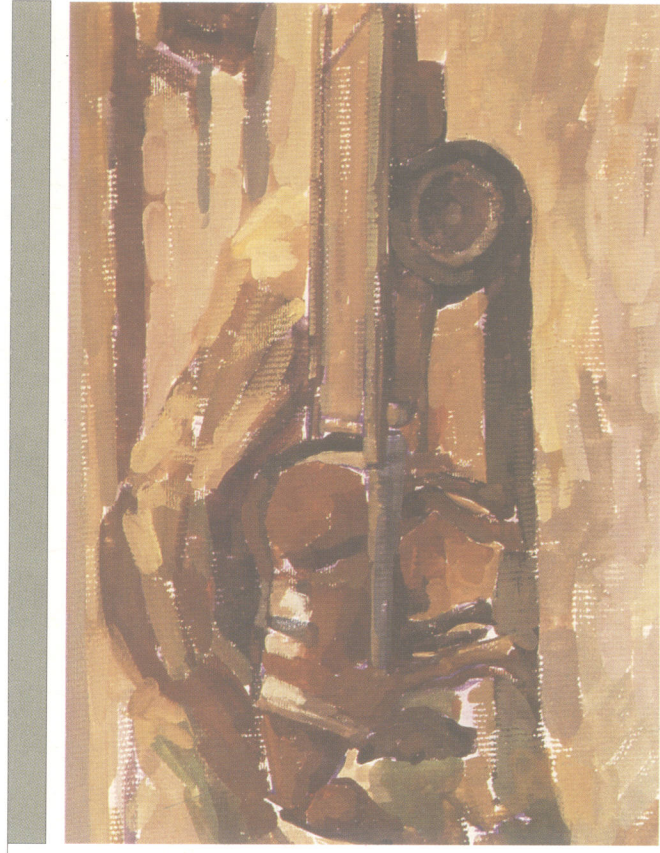
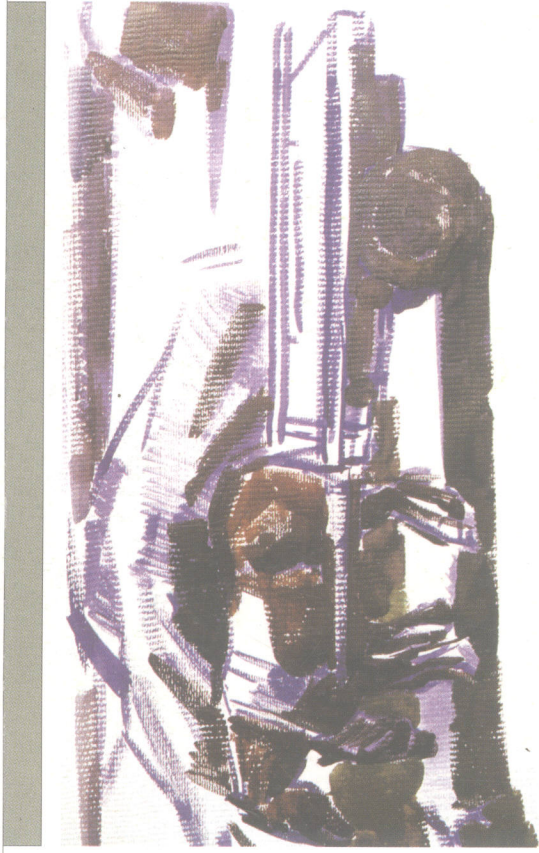
当我们面对动物写生时往往让我们困惑的是动物的移动或改变姿态，然而写生物在某种意义上是记忆性绘画。这幅风景，车、地面和稻草统统是暖色调，尤其是车和地面的色彩很近似，在写生过程中不仅极力区分这些色彩，而且还应该使这些色彩搭配在一起更加好看。

1 此幅作品起稿时用青莲勾线，然后用青莲加翠绿涂到暗部。

2 用土黄加橄榄绿和少量熟褐，把他们稀释一些水，把马的大体色彩涂上。

3 把整幅构图色彩大致布置好。

4 此图随着画面的深入，加一些白粉区别一些灰色彩，另一方面是提高画面的亮度。



方跃滨
1998.9

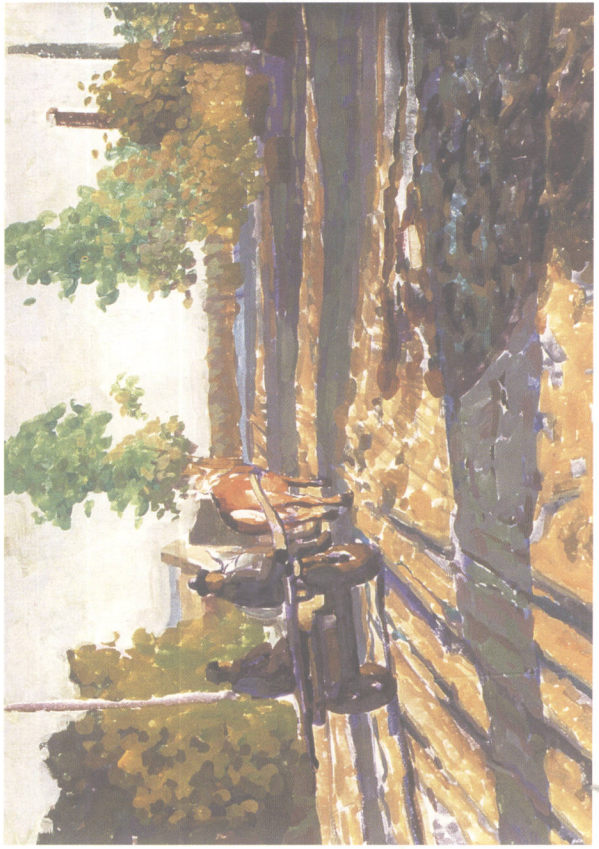




北方三月的下午

东北的春天似乎总是姗姗来迟，晚冬与初春的界限很难用日历准确划分。树丛已发出了嫩绿色的枝叶，下午的阳光充满了暖意，可是两位赶车人却依然身着棉衣，头戴棉帽，冬天的寒气仿佛依旧对他们构成威胁。由于影子长并且明度深，它衬得天空显得格外明亮，它也使得坑坑洼洼的村道暴露凸凹不平，其实这些都给景致增添了有趣的内涵，也给我们写生者提供了丰富具体的客观对象。

在我写生该风景时，并非出现马车，当写生接近尾声时，马车从此道经过，我索性拍摄下此镜头，后来在我整理画稿的原始资料照片时，觉得这马车放在该幅画中无论是从构图方面来说还是从丰富内容方面讲都起到了锦上添花的作用，所以就把马车加到了画面中，使其产生妙趣横生的效果。



步跃滨
1997.5





周庄水乡小景

该景致典型的中国传统水乡的缩影，照片上的房子不仅展示了风俗民情，而且也叙述了时间的记忆和旧日的情怀。当我置身于小巷之中仔细品味着他乡异情时，方才发觉，这错落房屋倒影于宁静的水面和斜阳下的房影烘托了水乡小巷秀媚的气氛，心灵的接触使我领悟到其中的勃勃生机。

我先用普蓝和紫罗兰起稿，接下来要铺背光部分（暗部）的底色，这些颜料显钴蓝、粉绿、赭石等。画暗部色彩要注意控制颜料的水分、明度和色彩倾向，随着写生的进程，绿灰、紫灰和黄灰等颜色逐渐充实到其中，此时该图的色调已成定局，下一步是调整那些局部不准确的颜色，这一环节是协调整体关系的关键。最后是画亮部（受光），这时用的白颜料最好少加水稀释或不加水，使之画到图画上的笔触清晰，增强该图的绘画性。



