

行书卷

碑林墨宝集赏



行书卷

碑林墨宝集赏



图书在版编目 (C I P) 数据

碑林墨宝集赏 / 张钧编. —西安: 西安地图出版社,
2006. 2
ISBN 7-80670-914-2

I. 碑... II. 张... III. 汉字—碑帖—中国—古代
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第010676号

碑林墨宝集赏

张钧 编

西安地图出版社发行出版

(西安市友谊东路334号 邮政编码: 710054)

碑林专销 西安地图出版社印刷厂印刷

787毫米×1092毫米 1/16开本 57印张

2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印数: 00001~10000

ISBN 7-80670-914-2/G·331

(全套4册) 定价: 145.00元

总 前 言

中国书法源远流长，文物宝藏非常丰富。历代书法名家的藏石，以其出色的书法艺术成为中国书法艺术史中每一个辉煌的篇章，为后人留下了丰富而宝贵的文化遗产，并以其独特的魅力，屹立于世界民族文化之林。为了广大书法爱好者能够更清楚、更完整地欣赏到古代书法艺术，此书将碑林历代书法艺术家的代表作品影印出来，并尽可能地增加解释，按字体分类，以供大家临摹、欣赏。

前 言

选辑行书，首推王羲之的不朽之作『天下第一行书』《兰亭序》和僧怀仁《集王羲之书圣教序》、僧大雅《集王羲之书兴福寺半截碑》是他将中国行书推向了前无古人，后无来者之光辉顶峰。在他的影响下，行书名家层出不穷，传世作品光华夺目。在此选择了唐代大书法家颜真卿《争座位稿》，欧阳询《千字文》，宋代黄庭坚《上苑诗》，米芾《行书四条屏》，苏轼《赤壁怀古》与《东坡行书》、元代赵孟頫《感兴诗并序》、明代大书法家董其昌《秋声赋》，以供书法爱好者欣赏。

目 录

- 一 王羲之《兰亭序》…………… (一一八)
- 二 僧怀仁《集王圣教序》…………… (九一五〇)
- 三 僧大雅《集王羲之书兴福寺半截碑》…………… (五一—七一)
- 三 颜真卿《争座位稿》…………… (七二—八二)
- 四 黄庭坚《上苑诗》…………… (八三—九九)
- 五 米芾《行书四条屏》…………… (一〇〇—一一二)
- 六 苏轼《赤壁怀古》…………… (一一三—一一八)
- 七 苏轼《东坡行书》…………… (一一九—一二六)
- 八 欧阳询《千字文》…………… (一二七—一五七)
- 九 赵孟頫《感兴诗并序》…………… (一五八—一九九)
- 十 董其昌《秋声赋》…………… (二〇〇—二一〇)

(一) 王羲之《兰亭序》

《兰亭序》，永和九年（公元三五三年）王羲之时为会稽内史，三月三日与谢安等四十一名士在山阴（绍兴）兰亭为拔禊之会，诸人饮酒赋诗，其文笔清新幽雅、自然有致。「第一行书」据传兰亭真迹于太宗死后殉葬昭陵，是宴游诗序中脍炙人口的名篇。此碑为冯承素临本。

王羲之（三〇三—三六一）字逸少，东晋书法家，琅琊临沂（今山东临沂）人，其书法擅长草隶，及八分、飞白、楷、行各体，早年从卫夫人学书，得力于张芝、钟繇，博彩众长、自成一家、草、隶尤为古今之冠。



永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有嶽^{崇山}領茂林脩竹又有清流激

湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

或困寄所託放浪形骸之外雖
趨舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情

隨事遷感慨係之矣
爾處所欣俛仰之間
以為陳迹猶不能
不以之興懷况脩短
隨化終期於盡
古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛

誕齊彭殤為妄作後之視今

二由今之視昔 ~~一~~ 悲夫故列

叙時人錄其所述離世殊事

異所以興懷其致一也後之攬

者二將有感於斯 ~~一~~

(二) 僧怀仁《集王羲之书圣教序》

《集王圣教序》是唐咸亨三年(公元六七二年)所立,碑石原立于长安弘福寺。

此碑书法天资自然,高雅遒劲,秀英雄健,笔势流畅,气韵生动,被人称为「百代楷模」。

碑文叙述了唐太宗李世民为唐僧玄奘法师翻译佛经作的序文,并有高宗李治作的记和玄奘写的谢表及心经,以及玄奘赴印度取经和回国翻译的史实。她在历史文化上与书法艺术上有双重意义,她由中国古代杰出的政治家、军事家唐太宗李世民撰文,歌颂卓越的佛学家、旅行家和翻译家三藏法师,由玄奘弟子怀仁和尚用二十四年时间,用王羲之的遗墨拼凑而成。由于有些字实难求得,不惜重金求购,于是便有了「千金帖」的称谓,又因为历史上三位最辉煌耀目的伟人联系在一起,又叫「三绝碑」。

此碑现存西安碑林第二展室。

大唐三教聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集

右將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以

含生四時無形潛寒暑以

化物是窺天鑑地而思

皆識其端則陰洞陽質括

罕窈其數然而天地苞辛

陽而易識者似其有像也

陰陽窈乎天地而難窈者