

跃进歌舞

第一集

山西艺术学院舞蹈研究班集体创作



山西人民出版社

内 容 提 要

这是一本小型舞蹈汇集，其中有“歌唱人民公社”、“炼钢之夜”等八个舞蹈，是山西艺术学院舞蹈研究班的学员和教师，为了反映1958年大跃进中群众的革命干劲和欢乐情绪而创作的。各个舞蹈的政治性强，能鼓舞群众的劳动热情，推动生产。

书中对每一舞蹈都有详细介绍，除了内容、人物和曲谱外，还有动作说明和场记，用文字说不清楚的，另配有图片作参考。可供农村、厂矿的业余剧团和学校排演。

躍 進 歌 舞 (第一輯)

山西艺术学院舞蹈研究班集体创作

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省书刊出版业营业许可證晋出字第二号

太原印刷厂印刷 山西省新华书店发行

开本：787×1092毫米 1/48 • 1 $\frac{5}{8}$ 印张 • 37,000字

一九五九年六月第一版

一九五九年六月太原第一次印刷

印数：1—2,440册

统一书号：10088·276

定 价：二 角

我們山西艺术学院在1958年10月，根据中央舞蹈座談會議的精神，开办了第一期民間舞蹈研究班。这个研究班，是由我省各县人民公社舞蹈骨干分子，各专、县文工团、文化馆干部和民間艺人等組成的。研究班在院党委的领导下，以政治挂帅、解放思想、破除迷信为前提，通过了大鳴、大放、大辯論，充分地发挥了大家的智慧和积极性，在二十多天的学习研究过程中，創作和排練了三十多个以反映我省工、农业生产大跃进为題材的舞蹈节目。

研究班結束之后，根据省文化局的指示，我們在这个研究班的基础上，組織了“山西艺术学院民間舞蹈普及巡回演出工作队”，采取了边演出、边輔導、边学习、边創作、边劳动的方法，在我省各地作了三个多月的巡回演出和广泛的輔導工作。受到群众的欢迎。

为了进一步地开展我省舞蹈艺术工作，我們从中选輯了八个舞蹈出版，供各地研究和參考。但由于我們水平有限，經驗缺乏，在这些

舞蹈節目中間還存在不少缺點，希望大家提出寶貴意見，以便改進。

山西藝術學院舞蹈教研組

1959年5月

目 录

歌唱人民公社.....	(1)
炼钢之夜.....	(13)
食堂好.....	(24)
一张大字报.....	(33)
收玉米.....	(40)
新拍花轿.....	(53)
在台湾海岸.....	(62)
大家跳.....	(76)

歌唱人民公社

一、內容：

这个舞是根据朔县的民間舞“梅花落”改編成的。这里歌颂了人民公社的优越性和群众的冲天干劲。

二、人物：

男二人：■ 女四人：●

（說明：黑面为背。）

三、服裝：

男女均穿統一的秧歌服，也可穿一般的农民服，系上紅綢腰带。

四、道具：

（1）呱嗒板四付，板上系一条六尺长的紅綢；（2）四块竹瓦两付（即长二寸半、寬一寸的小竹板八块）。

五、動作說明：

女基本動作：

(1) 右手拿呱嗒板，每拍打一下，打时用力使紅綢上下舞动。向右侧方打时，右脚向右侧迈一步，左脚在右脚后面，脚尖踮起，左臂自由摆动。往左侧打时，动作相同，方向相反。(见图一)



图一

(2) 秧歌十字步：第1拍左脚迈到右脚侧，第2拍右脚迈到正前方，第3拍左脚往左侧横迈一步，第4拍右脚往正后面退一步。連續作。

男基本动作：

每人各拿四块竹瓦一付，打时和女的配合好，两手自由摆动，两脚自由走小碎步。每唱完一段时，作一亮相（戏剧常用动作）。(见图二、图三)



图二

男女唱歌詞时，可根据其內容，創造一些动作，如唱到拉粪就作拉車狀；唱到抱娃娃，

就抬起小臂，作抱状；唱到老人，就学老人走路等等。

六、場記：

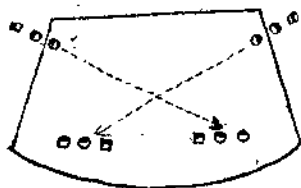
(1) 在鑼鼓声中（鑼鼓可自由



圖三

配点)，全体演員用小跑步出場，交叉成一排于台前。

(2) 音乐：奏曲一遍。

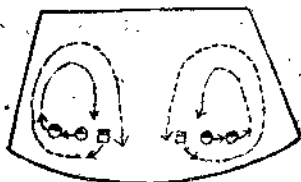


說明：

各用基本动作走两个圈子。

(3) 音乐：

奏过門。

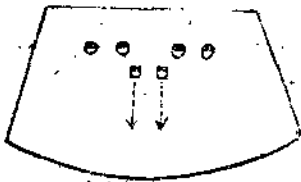


說明：四女停于兩側，原地打板，扭十字秧歌。男從中間穿出。二女退至台后，四女成一排，二男又退回台中，右手在上，左手在下，同時抬左腿。（見圖四）



图四

(4) 音乐: 奏1——10小节。



说明:

唱第一段词的第①——④句, 女在原地表演, 男走到台前表演。

(5) 音乐: 奏曲一遍。

说明: 唱第一段词的第⑤句, 四女用小跑步到台前, 又回到原位, 右手抬至与肩平, 左手把绸从胸前经过头划圆圈。(见图五)



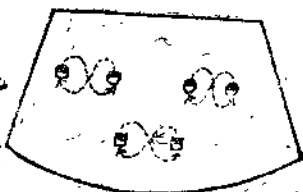
图五

(6) 音乐:

奏过門。

說明:

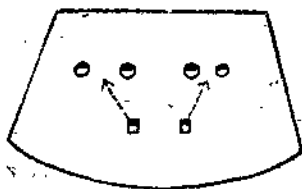
两个两个地用秧歌步走“8”形。



(7) 音乐: 奏1——4小节。

說明:

在原地唱第二段詞的第①句, 唱第②句时, 男的走到女的中間, 六人成一排。

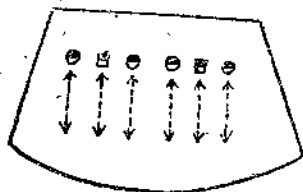


一排。

(8) 音乐: 奏5——15小节。

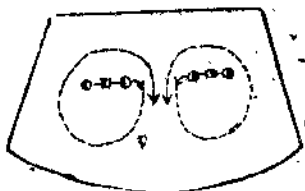
說明: 唱第二段詞的第③句时,

一起往台向前走, 唱第④句时, 一起退到原位。第⑤——⑥句的动作, 同第③——④句。



(9) 音乐: 奏过門。

說明: 六人用基本步分繞两个圈子。



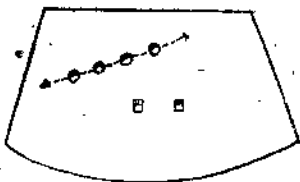
(10) 音乐:

奏曲二遍。

说明:

第一遍: 男女用基本步走成分开队

形。第二遍: 女用小碎步在台后走, 边走边用绸在自己身体的两侧绕“8”形。男在前面舞绸。舞绸动作演员自由选择, 如一段武术或一段秧歌等均可。

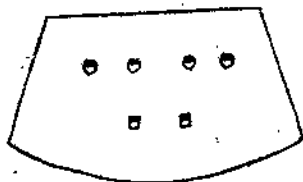


(11) 音乐:

奏过门。

说明:

四女走到台后中央, 原地舞绸, 二

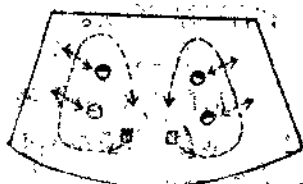


男仍在台前。

(12) 音乐: 奏曲一遍。

说明: 唱第三段词, 唱第㊟——㊟

句时女的边唱边扭秧歌, 扭到台的两侧, 男的在台前表演。唱第㊟句时, 二人各绕一圈回



至原位。

(13) 音乐:

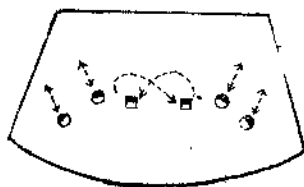
奏曲一遍。

说明:

唱第四段词。唱

第一——四句时，二男边唱边退至台中央表演，四女在台前两侧蹲下打板。

唱第五——六句时，四女退回两边，二男在前面交叉走。



(14) 音乐:

奏过门。

说明:

三个三个的用秧歌步边走边打板，绕

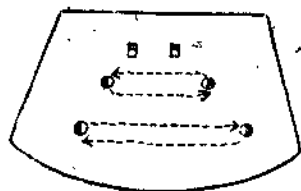
“8”字形。

(15) 音乐:

奏1——7小节。

说明:

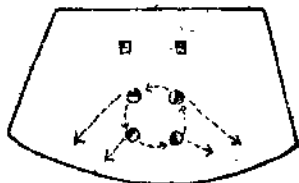
四女在台前面对面



边打板边交叉端，二男在台后打板伴奏。

(16) 音乐：奏8——10小节。

说明：前二女向后转，四女面对面成一个圈走碎步，边走边舞红绸，每四拍上下舞动一次（见图六），再各回原位。



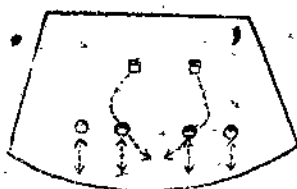
图六

(17) 音乐：奏曲一遍。

说明：唱第五段词。第一——二句：四女走到台前表演（见图七），第三句：蹲下唱，第四句：立起唱，原地扭十字秧歌表演。第五——六句：边唱边退。男走到前面，与四女



图七



前后交叉。

(18) 音乐:

1——7小节。

说明:

唱第六段詞的㊸

——㊹句。第㊸句: 四女往台中走, 第㊹——
㊺句: 四女將紅繩拉成一朵花, 前面二人蹲
下。二男在两边站
着作亮相动作。

(19) 音乐:

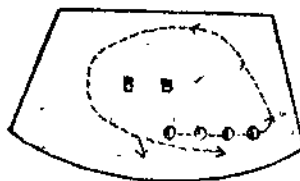
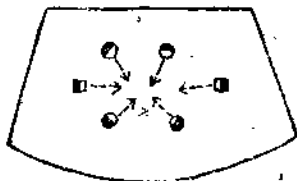
奏8——18小节。

说明:

唱第六段詞的第㊻

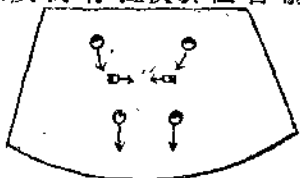
——㊼句。四女成

一排于台前, 右手叉腰, 左手指着左侧方, 左
脚立地, 右脚离地
于左脚后。二男走
到台右侧看女。唱
到第㊼句时, 四女
退到台的四个角。
男在中間。



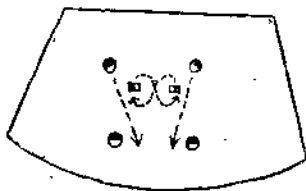
(20) 音乐: 奏1——10小节。

說明：唱第七段詞的第①——③句。第①句時，男女成兩行扭秧歌往台前走，第②——③句時，四女往前走，二男轉身面對面走。



(21) 音樂：奏 8 —— 10 小節。

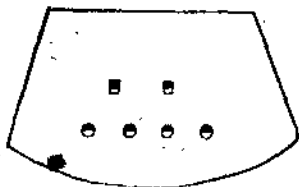
說明：唱第七段詞的第④句，用跳起來的秧歌步，四女走成四方形，然後蹲下，



右手舉到右耳旁左手平指台中。二男在中間走“8”形，然後作亮相動作，亮相動作演員可自由選擇。

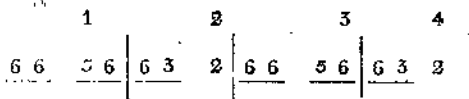
(22) 音樂：11 —— 18 小節。

說明：
四女用碎步跑到台前成一排蹲下，左手往前指，右手仍舉在右耳旁，二男在台后繞“8”形，然後站於四女後作亮相動



作。

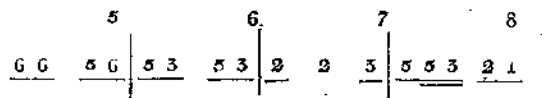
七、音乐和唱詞



⊖

⊖

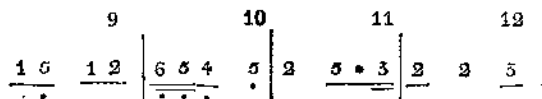
一段：打起 竹板 敲起 鑼，男女 老少 笑哈 哈，



⊖

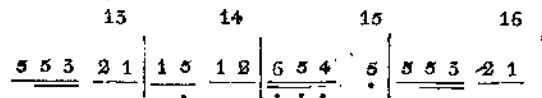
⊖

人民 公社 成 立 了 呀， 扭起 秧歌

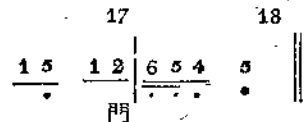


⊖

来 庆 贺 呀 嗨， 唉 嗨 唉 哟 呀，



扭起 秧歌 来 庆 贺 呀 嗨。 过



二段：毛主席呀一句話，工農商學兵合一家，六億人民跟党走呀，黃土變成金圪塔。

三段：小伙子聽說辦公社，晚間排澇不肯歇，深翻土地一丈二呀，趕明拉糞一百車。

四段：老汉聽說辦公社，心裏乐的开了花，虽然人老心不老呀，要和小伙子比上下呀唉。

五段：老婆聽說辦公社，急急忙忙走出家，年輕的媳婦下了地呀，我到托兒所抱娃娃。

六段：姑娘聽說辦公社，个个乐的开了花，五化解放咱婦女呀，丟掉三台把地下呀唉。

七段：全民聽說辦公社，欢声如雷震天下，多亏党的領導好呀，遍地开放幸福花。

（說明 第二段至第七段詞的最后一句，在唱到“唉呀唉啾呀”時，均需重復一遍。）