

陝西歷史博物館

NATIONAL
MUSEUM
OF THE
SHAANXI
HISTORY

JOURNAL

2006

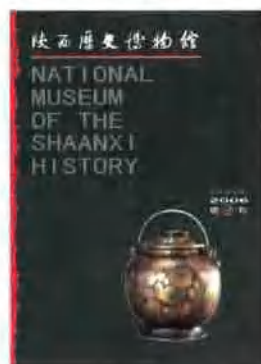
館 15 刊



陝西歷史博物館

NATIONAL MUSEUM OF THE SHAANXI HISTORY

2006



JOURNAL

館 13 刊

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西历史博物馆馆刊 (第十三辑) / 陕西历史博物馆
编; 成建正主编. — 西安: 三秦出版社, 2006.6

ISBN 7-80736-079-8

I. 陕… II. ①陕… ②成… III. ① 历史博物馆 -
陕西省 - 丛刊②考古 - 中国 - 丛刊③文物保护 - 中国 -
丛刊 IV. G268.3-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 046742 号

陕西历史博物馆馆刊 (第十三辑)

	陕西历史博物馆 编
	成建正 主编
出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029) 87205106
邮政编码	710003
印 刷	陕西中实艺术印务有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	21.5
插 页	13
字 数	510 千字
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1 - 2000
标准书号	ISBN 7-80736-079-8/K·58
定 价	50.00 元

主 编：成建正

副主编：王 彬

晏新志

张维慎

责任编辑：淡懿诚
装帧设计：石头娃
特约编辑：张维慎
摄影：邱子渝
王建荣

玉人頭（新石器時代）

陕西历史博物馆前景





重修文廟

陝西歷史博物館建成開放十五周年

慶祝

陕西历史博物馆馆刊

编辑委员会

顾问 张岂之 石兴邦

周伟洲 斯维至

何清谷 牛致功

主任 成建正

副主任 马振智

委员 (按姓氏笔画排列)

马振智 王 彬 申秦雁

成建正 张铭洽 周天游

赵振武 庞雅妮 晏新志

程 旭 董 理 谭前学

蔡昌林

馆刊编辑部

主 编 成建正

副主编 王 彬 晏新志 张维慎

编 辑 张维慎 田小娟 梁 勉

总编审 王世平

翻 译 杨 瑾

美 编 王小信



2006年3月22日，多米尼克国
总统尼古拉斯·利物浦来我馆参观。



2005年5月14日，香港「凤凰卫视」
节目主持人阮次山来我馆参观。



2005年9月8日，原中共中央
政治局委员丁关根来我馆参观。

2005年10月14日，国际奥委会主席罗格夫妇来我馆参观。



2005年10月13日，瑞典王储维多利亚公主来我馆参观。



2005年4月7日，全国人大常委会副委员长许嘉璐来我馆参观。



目 录

陕西历史博物馆的历史、现状和前景

- 写在新馆落成 15 周年之际 成建正 (01)

· 史学论坛 ·

- 秦始皇“书同文字”新探 戴知非 (07)
- 秦汉唐的骑兵与马 王世平 (11)
- 武则天为才人的史实考释 赵文润 (19)
- 唐玄宗的后宫政策及其承继
——《太平广记》卷二二四“杨贵妃”条引《定命录》读后 李文才 (25)
- 中国汉文字的起源述论 杨东晨 (32)
- 从先秦史官的职能看其唐史观念之演变 贾俊霞 赵 静 (40)

· 考古研究 ·

- 楚竹书《容成氏》错简问题与原始氏族社会研究 王 晖 (47)
- 鲁侯鼎小议 张懋镛 (54)
- 殷墟与西周时期的具盖青铜鼎刍议 梁彦民 (56)
- 芮国史证 李 凯 (65)
- 谈秦始皇陵园的规模 徐卫民 (71)
- 试论秦文化中的围沟墓及其相关问题 田有前 (77)
- 从出土文献对战国禅让思想的思考 王庆卫 (84)
- 关于何家村窖藏的几个问题 韩建武 (92)

· 历史地理研究 ·

- 两汉漕运经营与水资源形势 王子今 (96)
- 汉代金文所见宫观丛考 吴镇烽 (108)
- 浅谈唐代的植树活动 刘锡涛 (123)

唐望春楼考	王 琪 (131)
论明代宁夏镇的水利建设	张维慎 (138)

·简牍与典籍·

《商君书·徠民》与商鞅变法的一项重要措施	孙斌来 (144)
古今学者对《旧唐书》之认识与评价考略	王嘉川 董 理 (154)

·民族、宗教史·

重阳宫在中国道教史上的地位	张应超 (162)
隋唐长安佛寺职能考略	景亚鹂 (166)

·碑石墓志研究·

《皇甫诞碑》刻立时间及流迁经过	路 远 (171)
《唐皇甫恂墓志》考述	穆渭生 耿 晨 (176)
明王献墓志略考	王京阳 (185)
研究碑石墓志拓片应注意的几个问题	杨之昉 (192)

·随笔札记·

读陶札记

——在陶器上读到的片断历史(之二)	宋伯胤 (196)
读秦三札	张文立 (206)
褒斜道石门的历史地位及其开凿之法探述	郭荣章 (210)
高力士评议	李雪芳 (213)
灞桥折柳的象征意义	王晓林 (218)

·文物丛谈·

熏笼与手炉	杨之水 (222)
玉器的鉴赏与收藏	程 旭 师小群 (228)
古玉拾遗与鉴识	杨培钧 (233)

关于商周铜盘名称、用途及组合的初步研究	张 婷 (239)
战国兵器两考	吴良宝 (245)
唐代的耳环	黄正建 (248)

·馆藏精品·

陕西历史博物馆新征集青铜器撷英	贺达圻 师小群 (252)
馆藏玉觚小议	田小娟 (255)
馆藏几尊铜造像年代考辨	赵 青 (259)
陕西历史博物馆馆藏巴克特里亚钱币简述	师小群 周延龄 (262)
杨晋《牧牛图》赏析	杨 亮 董 洁 (265)

·壁画、艺术史·

学习汉唐艺术	何正璜 (267)
郝滩东汉墓壁画艺术述略	孙大伦 (271)
卢浮宫博物馆工艺品和家具的艺术风格	屈利军 (276)

·博物馆学·

十五年爱国主义教育活动回眸	庞雅妮 步 雁 (281)
博物馆与大学	白丽莎 (287)
浅谈历史博物馆专题陈列的作用及意义	张 梅 (293)
博物馆文物的持拿搬运刍议	姜 涛 (296)
浅议“知识型”讲解员	步 雁 (301)

·博物馆工作·

从单一到多元

——陕西历史博物馆多层次讲解服务体系的建立与完善	庞雅妮 (305)
新时期文博图书馆采访工作新探讨	管军波 (309)
浅谈数字影像在馆藏壁画中的应用	刘万虹 (312)
浅谈幻影成像技术及其在博物馆的应用	原三军 (316)
博物馆发展文化产业初探	王 锋 (319)

·文物保护·

为未来留住历史

- 漫谈古迹的保护 杨 瑾 王 锐 (322)
浅谈文物保护与修复中的化学加固 罗 黎 胡 薇 (328)

·书评·

天山并不遥远

- 读松田寿男《古代天山历史地理研究》 史党社 (333)

·补白·

- 灰陶骑马俑 (91) 沐浴童子俑、睡卧儿童俑 (170) 懿德太子墓“阙楼图” (232)
《三国志·王濬传》讹误一则 (247) 唐三彩四孝塔式罐 (264) 彩绘童子俑 (321)
英文要目 (Main Contents) (336)
本刊征稿 (338)

陕西历史博物馆的历史、现状和前景

——写在新馆落成 15 周年之际

成建正

十五年前的 6 月 20 日，陕西历史博物馆（文中简称陕西历博）作为我国第一座现代化的博物馆建成开放。对于中国博物馆事业来说，这是一件具有重要意义的事情。此后，按照现代博物馆理念设计，造型新颖、功能齐全、规模宏大的博物馆出现在全国许多城市。在短短十余年时间里，中国大大缩短了与发达国家在博物馆建筑与设施方面的距离，走在了世界博物馆事业发展的前列。

于是，有了一种说法：陕西历博是中国博物馆事业发展的一座里程碑。其寓意是陕西历博的落成开创了中国现代化博物馆建设之先河。

一 历史回顾

准确地说，里程碑也好，开先河也好，均是指占地约 7 万平方米，建筑面积近 6 万平方米，展览面积 1 万多平方米，拥有 37 万余件藏品，盛唐建筑风格浓郁，现代化设施齐全的博物馆新馆舍。而就一座博物馆而言，陕西历博的历史则长久得多。

陕西建立博物馆的历史是从 20 世纪 40 年代开始的。20 世纪 30 年代，曾有过成立博物馆之议，但未能实现。1944 年 4 月，当时的陕西省政府委员会第十次会议，根据省教育厅的提案做出成立博物馆的决定。6 月 3 日，省政府在给西安碑林管理委员会的训令中，称此案“业经提出本府委员会第十次会议决议‘通过’，记录在卷，并委托康耀辰为历史博物馆馆长，负责筹备，由本年 6 月份起正式办公……。”6 月 18 日，教育厅“奉省令颁发该馆铃记”^①。如此看来，陕西历史上第一个博物馆启用公章，正式出现的日子应该是 1944 年的 6 月 20 日。该馆馆址设在建于宋元祐二年（1087）的西安碑林。

1949 年 7 月，西安解放不久，西安市军事管制委员会接收了陕西省历史博物馆。1950 年 5 月，该馆名为西北历史文物陈列馆，隶属西北军政委员会文化部。1952 年 11 月，改馆名为西北历史博物馆。1955 年西北解放区撤销，6 月改名为陕西省博物馆。这几个名称的博物馆总共在西安碑林的旧址上存续了 40 余年。1991 年陕西历博新馆落成，陕西省博物馆的藏品除碑刻、石雕、书法作品，部分印章和版本外，全部移交陕西历博，碑林旧址则成为西安碑林博物馆所在地。在陕西文博界，习惯上将这次变化称为“分馆”，而将分馆后的陕西历博称为“新馆”，将碑林博物馆称为“老馆”。

这里有几条线索十分清楚：1. 1944 年成立的陕西省历史博物馆，是一座历史类综合博物馆，后虽几改其名，但其性质未变。1991 年分馆时，这一性质传承于陕西历博，而碑林则成为石刻艺术类专题馆。2. 之所以建历博新馆，是因为原省博馆址与一座大型历史类综

合馆应有的条件不符。周恩来总理曾提出老省博“空间太暗，光线不好”，指示“应在适当的时候，建一个新博物馆”^②。3. 原省博的文物，除将与石刻艺术类博物馆相关的种类留在碑林馆以外，绝大部分移交陕西历博，部分人员也在“分馆”时划转到陕西历博。

如此看来，陕西历博实际上是原陕西省博物馆的延续，它与现西安碑林博物馆共同拥有从陕西省历史博物馆（1944年）经西北历史文物陈列馆（1950年），西北历史博物馆（1952年）到陕西省博物馆（1955年）的历史。准确地说，我们现在所说的15周年，是按新馆落成开放和“陕西历史博物馆”名称的正式启用的时间计算的，而不是指它作为一个博物馆的全部历史。之所以追溯和澄清陕西历博的历史，一是为了不遗忘任何一个为陕西历博的今天作过奉献和铺垫的人们（如康耀辰、曹仲谦、武伯纶、王仁波^③以及与他们同时或在他们之后的许多人），二是为了使一座著名博物馆60多年的历史以及在这段历史中的经历和变迁成为陕西历博现在和未来的基石，使其积淀的风格和影响成为陕西历博发展的动力。

二 现状分析

陕西历博建成之时，我国博物馆事业尚处于较低的发展水平。当时大部分博物馆的馆舍，或是对旧建筑的直接利用和简单改造后的再利用，或是新建造型无特点、设施落后的展览馆式建筑。各馆的陈列以手段单一、形式呆板的地方史或文物陈列为主，缺乏个性色彩、特殊手段和吸引力。在这样的情况下，陕西历博的仿唐宫康式建筑、现代化的内部设施、在当时还算先进的基本陈列和几个曾受到普遍好评的专题展览，引起行业内和社会各界的普遍关注，亦使陕西历博跻身于国内一流博物馆的行业，在国际上也有一定的影响力。十多年来，在国内诸多同类博物馆都因观众量不足而一筹莫展的情况下，陕西历博的观众量始终保持在每年60万人次左右，在全国历史综合类博物馆中名列使茅。这种认知度的产生，一方面得益于特有的藏品体系及其反映的重要历史过程，同时也与其在刚落成时的巨大影响力有关。陕西历博落成后，许多省（市）在筹建新的博物馆时，都曾到此学习和调研，使其一度成为当代博物馆的蓝本和楷模。

十多年过去了，我国博物馆已由上世纪80年代末的800余座增加至目前的2300余座^④。上海、河南、江苏、北京、湖南、湖北、天津、辽宁、青海、西藏、新疆、山西等省（市、自治区）的新馆均已建成开放。在众多新建的大规模、现代化博物馆群体中，陕西历博的水准和地位如何？

2005年11月，在长沙召开的全国博物馆工作座谈会上，国家文物局领导讲话时提到：“上海博物馆、南京博物院、河南博物院、湖南省博物馆、中国科技馆、北京天文馆等一批现代化博物馆在基础设施，管理运行与社会服务等方面，已经赶上或接近国际先进水平”^⑤。陕西历博不在其列。

曾开我国现代化博物馆之先河的陕西历博现状如何？它与上述“赶上或接近国际先进水平”的博物馆差距在哪里？

一个博物馆的基本功能，集中体现在收藏、科研、开放（含展示、教育、服务等）三个方面。坦率地说，陕西历博在这三个方面都存在着不同程度的差距。

收藏方面，陕西历博无论从收藏的数量、档次或藏品的特色面言，都堪称一流。但依然