

粵樂名曲集

陳德鉅編

第九集

上海國光書店出版

粵樂名曲集

第 九 集

陳 德 鉅 編

編者的話

編者是粵人，業餘研究粵樂三十餘年，粵人研究粵樂，也許不致有什麼隔閡。十餘年前，編者創作許多粵曲，由各唱片公司灌製唱片，一至八集中即選錄了十六首。歷年來，除創作外，蒐集的粵樂曲譜約有六百餘首，現在選輯成這第九集，並把我對粵樂的一點意見寫在下面：

粵樂曲譜，一向是採用工尺譜的，工尺的音階和西樂的音階並不完全融合，其中最差異的就是“乙”“反”兩音，雖然它的次序是相同於“7”“4”，但高低並不相等，“乙”是比“7”低些，但又不到“b7”，“反”是比“4”高些，但又不到“#4”，因此以簡譜來翻譯工尺譜，實在是委曲求全的事。尤其是在粵樂裏有一種所謂“乙反”調式的——不論樂曲、戲曲、歌謠都有——它是將本曲調的“士”“工”（6、3）兩音改用“乙”“反”（7、4⁺）兩音，曲調中是側重這兩個音的，並不是絕對沒有“6、3”，不過曲調的主要音不用，僅用於裝飾音，如倚音、經過音等處。它所構成的曲調，是有一種淒涼哀怨的感覺的，較西樂的短調尤甚（昭君怨就是這種曲調）。這類曲調，如果不將“7”音讀低些，“4”音讀高些，是無法讀得流利的。有些人把它們改高一個音來譯作“1、5”，但是我們聽慣粵樂工尺音階的人，聽來也覺得不很像，因為它們的音程也不是這樣。這裏仍把它們譯作“7”“4”，不過讀者要會意它們是“7”“4⁺”，這是最重要的。

附註的演奏樂器，是經過斟酌的，並不一定和唱片上相同，除小提琴外，全用中國樂器，看曲趣來配用，西洋樂器中如爵士風、吉他、本琴和其它銅管樂器等都刪去了，因為這些樂器的音色，對粵樂的曲調是不很適宜的。

粵樂演奏定音高低，近年來普通標準，“正線”曲調（5、2基調）是按西樂“C”來定音；“反線”曲調（1、5基調）是按西樂“G”或“F”來定音。此係指一般習慣而言，其實器樂的樂曲，不受唱者音域所限制，定音高低一兩個音位是無大關係的，不必太拘泥。

粵樂演奏是比較自由的，並不像西洋樂曲的不能增減一音，故同一樂曲，甲所奏與乙未必盡同，即同一人前後兩次演奏，亦不每音盡同，這就是在裝飾音上有增減的緣故，技巧純熟的人，隨時都可以變化而不失原譜的精神（當然任意加花是不可以的），故唱片所演奏常和原譜有些出入，就是這個緣故。

粵樂近十餘年來受了西洋音樂的影響，有許多作品帶着很濃厚的西樂曲調的色彩，這是把粵樂原來的風格湮沒了。即如本集所錄各曲，其中也有幾首是這樣作風的。編者認為整理粵樂，除應使用中國樂器外，對於粵曲的創作，更應竭力避免西樂化，儘量發揮地方性民族音樂的風格，這纔是純粹的粵樂。

研究粵樂樂曲的構成，也是一個重要的課題。我們覺得粵樂曲調優美，但這種優美的曲調是如何構成的呢？這是屬於曲式學的範圍。編者準備寫一本關於粵樂樂曲如何構成的冊子，內容詳述粵樂曲調中的句逗如何構成以及曲的各種形式等，明白了這些原理，對於研究粵樂是有助的。

談到粵樂今後發展的途徑，我認為須走向複音音樂方面，雖然複音音樂，今日在中國音樂上並不算新鮮稀奇，就在粵樂方面，也有人在試向這一方面努力，可是一般說來，都是根據西樂的和聲法則去做的，做出來的結果，聽來是“洋味十足”，而把原來粵樂的風格抹煞了，祇是吃力不討好。我們知道粵樂音階的構成和曲調的進行，根本和西樂不同，故不能把西樂和聲的一切法則整個套上去，相反地要把西樂和聲的一切桎梏完全擺脫，而專從粵樂本身風格上去配置，例如和聲學上連續五度平行的禁例，在粵樂曲調配合上不特不應避免，而且可以大膽去應用。同時粵樂曲調中凡以模仿形式作對偶的曲調，它們本身就是很和諧的對位曲調；更知道粵樂曲調是基於五聲音階的進行，那麼更要在五聲音階上去注重了。明白了這些，我們就可以把握着這種原則去嘗試，就是說，不是僅僅從每一個樂音縱的方面去配置，而是要在橫的方面去更加注意，要把所配置的音成為一個很優美的粵樂風味的曲調，使這一個複音的樂曲，是由兩三重優美曲調交織而成，這是最重要的。關於這個問題，編者極願向有志於這方面的同志學習。

關於粵樂問題，編者要說的話很多，限於篇幅，在此祇能說了一些，很希望讀者能提出關於粵樂樂曲問題的意見，大家共同研討。至於本集所錄曲譜，如有錯誤的地方，更希望讀者予以指正。

一九五四年十月陳德鏗於上海。

粵樂名曲集

第九集目次

普天同慶.....	2	鳳求凰.....	16
南國頌.....	2	笛奏龍吟.....	17
南洋之夜.....	3	出水芙蓉.....	17
解語花.....	3	念奴嬌.....	18
春郊試馬.....	4	豔陽天.....	18
十杯酒.....	5	鵬程萬里.....	19
柳浪聞鶯.....	6	相思曲.....	20
扒龍船.....	6	夢裏鴛鴦.....	20
白頭宮女.....	7	四海昇平.....	21
塞翁吟.....	8	秋雨滴梧桐.....	21
浪花.....	8	玉樓春.....	22
美人照鏡.....	9	歡天喜地.....	22
薔薇曲.....	10	天籟.....	23
烟籠芍藥.....	10	絮花落.....	24
走盆珠.....	11	急雪飛花.....	25
夜泊秦淮.....	12	春風得意.....	26
長空鶴唳.....	12	纏綿.....	26
捷足先登.....	13	潤潮音.....	27
日映曇花.....	14	鳳仙花.....	28
獅子上樓台.....	14	雪花飄.....	28
百鳥和鳴.....	15	雀屏中目.....	29
琴三弄.....	16	錦上添花.....	30



C 調

普天同慶

74382

(行板) $\frac{3}{4}$: $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 6 6 | 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ | 3 $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ |
 5 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | 2 2 $\dot{3}$ 4 3 2 1·2 | 3 1 2 $\dot{3}$ 5 1 1 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ |
 5 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ | 3 5 $\dot{6}$ 7 $\dot{7}$ 7 $\dot{5}$ 3 | 3 5 $\dot{6}$ 7 $\dot{7}$ 7 $\dot{5}$ 2 | 0·3 2·3 $\dot{1}$ ·3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 7 0 $\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ |
 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 | 5 3 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ 5 | 5 0 $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ — 7 — |
 6 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 3 5 | 4 $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 1·2 | 3 1 2 $\dot{3}$ 5 1 1 | 5·6 5 3 |
 0 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{5}$ 1 $\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ | 0 4 3 2 1 $\dot{2}$ 3 5 $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ | 3 $\dot{4}$ 5 5 0 |
 3 — 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 0 1 2 | 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ 3 $\dot{5}$ | 1·6 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 5 1 :||
 FINE

G 調

南 國 頌

(慢板) $\frac{3}{4}$ 0 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 3 $\dot{5}$ 7 6 5 $\dot{6}$ 1 : 2 3 $\dot{2}$ 7 2 7 6 5 1 3 $\dot{5}$ 6 7 6 | 0 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 6 $\dot{5}$ |
 4 3 0 6 $\dot{3}$ 5·6 5 $\dot{1}$ | 5 1 6 $\dot{5}$ $\dot{1}$ ·3 2 1 2 1 2 3 | 1 0 6 5 $\dot{1}$ 6 1 6 $\dot{5}$ 3 | 3 (3 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 3 2 1 7 |
 6 $\dot{5}$ 6 0 6 $\dot{5}$ 4 5 4 5 4 3 | 2 1 2 0 3 2 3 2 | 3 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 1 1 2 | 3 2 3 2 3 0 6 5 $\dot{1}$ 6 1 6 $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ ·3 2 1 2 1 3 2 1 5 6 | $\dot{1}$ 3 2 1 6 5 1 6 5 1 6 5 3 2 3 | 0 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 3 2 1 7 6 5 6 | 0 6 $\dot{5}$ 4 5 4 5 4 3 2 1 2 |
 0 3 2 1 2 2 3 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1 2 | 3 0 6 5 $\dot{1}$ 6 1 5 6 | $\dot{1}$ ·3 2 1 2 1 2 3 1 |
 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 5 3 $\dot{5}$ 7 6 5 $\dot{6}$ 1 : $\dot{1}$ — 0 || FINE

[註] 普天同慶演奏樂器：二胡、三弦、板胡、椰胡、板。

南國頌演奏樂器：二胡、揚琴、洞簫、樂琴。



C 調

南洋之夜

(行板) $\frac{3}{4}$

<u>1·5</u>	<u>1 5</u>	<u>1105</u>	<u>1 5</u>	<u>7·5</u>	<u>7 5</u>	<u>7705</u>	<u>7 5</u>	<u>6607</u>	<u>6 53</u>
<u>6306</u>	<u>3 5</u>	<u>1·5</u>	<u>1 5</u>	<u>3432</u>	<u>1302</u>	<u>1235</u>	<u>3 3</u>	<u>6·3</u>	<u>6 3</u>
<u>6603</u>	<u>6 3</u>	<u>6·3</u>	<u>6 3</u>	<u>6603</u>	<u>6 3</u>	<u>2304</u>	<u>3</u>	<u>0103</u>	<u>2171</u>
<u>0205</u>	<u>3</u>	<u>6304</u>	<u>3 4</u>	<u>23206</u>	<u>2 6</u>	<u>2 6712345</u>	<u>6 5</u>	<u>1507</u>	<u>6 7</u>
<u>6·3</u>	<u>6306</u>	<u>3</u>	<u>0 6</u>	<u>3 6</u>	<u>3</u>	<u>6·3</u>	<u>6 3</u>	<u>3607</u>	<u>17 6</u>
<u>6·3</u>	<u>6 3</u>	<u>7304</u>	<u>24 3</u>	<u>7304</u>	<u>2 4</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>2301</u>	<u>3271</u>
<u>6·3</u>	<u>6 3</u>	<u>6603</u>	<u>6 3</u>	<u>6·3</u>	<u>6 3</u>	<u>6603</u>	<u>6 3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>

|| FINE

C 調

解語花

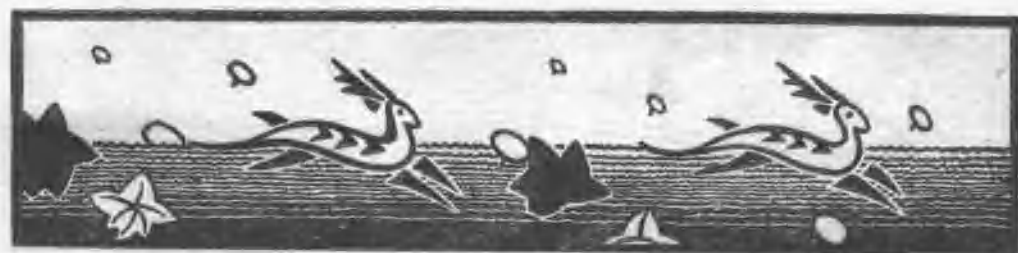
(慢板) $\frac{3}{4}$

:	<u>3 5</u>	<u>1·3</u>	<u>5·1</u>	<u>6</u>	<u>0 63</u>
<u>5 6</u>	<u>4543</u>	<u>2 01</u>	<u>612·3</u>	<u>2223</u>	<u>56663</u>
<u>5 65</u>	<u>6 12</u>	<u>1 02</u>	<u>1112</u>	<u>5 53</u>	<u>2 3</u>
<u>7 26</u>	<u>0 7</u>	<u>6 76</u>	<u>0 7</u>	<u>6016123</u>	<u>1</u>
<u>56556</u>	<u>712227</u>	<u>1 07</u>	<u>6165</u>	<u>1 03</u>	<u>2226</u>
<u>4643</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5652</u>	<u>23 1</u>	<u>3 5</u>
<u>5 2</u>	<u>5 06</u>	<u>523561</u>	<u>5</u>	<u>7276</u>	<u>56156</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7276</u>	<u>7276</u>
<u>5 2</u>	<u>5 06</u>	<u>523561</u>	<u>5</u>	<u>56 5</u>	<u>1215</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>12345</u>	<u>0 61</u>

|| FINE

〔註〕 南洋之夜演奏樂器：小提琴、簫、長笛、短笛、大二胡、鼓。（此曲完全無帶情調，可作探戈舞曲。）

解語花演奏樂器：二胡、橫笛、琵琶、椰胡、三絃。（第五集解語花係編者創作，與本曲同名異曲。）

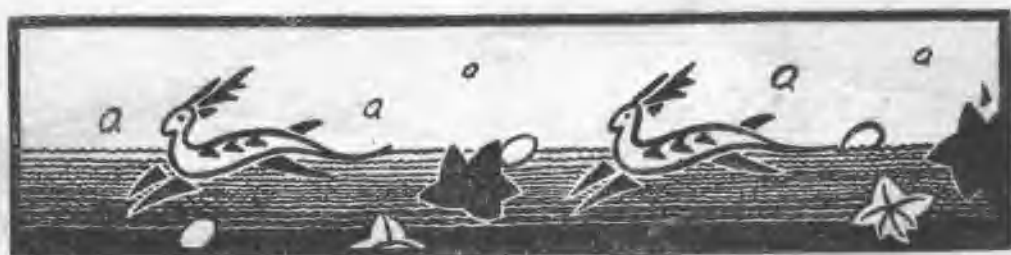


G調

春郊試馬

(快板) $\frac{2}{4}$	(前奏)	055	5 5	1̇ 55	5 5	1̇ 55
5 5	1̇	0 5	3̇ 2̇	1̇	1̇	0
1̇	1̇	5	5	2 5	5 3	5
2 5	5 3	5	2 55	5 5	3 55	5 5
5 5	3 55	5 5	2 5	3 5	1̇	0 4
1̇	0 4	3 2	1̇	0	1̇	6 1̇ 5 6
1̇	6 1̇ 5 6	1̇ 0	2̇ 3̇	2̇ 1̇	2̇ 3̇	2̇ 1̇
7 6	5	0 4	3 2	5	0 4	3 2
0	3	1̇	7	6	3 1̇	3 5
1̇	1̇ 1̇	6 5	6	1̇	1̇ 1̇	6 5
6 5	3 5	3	0 2	3 3	0 4	3 3
3 4	3 2	3 4	3	3	3	3̇ 3̇
1̇	3̇	3̇	3̇ 3̇	3̇ 2̇	1̇	3̇ 3̇ 3̇ 2̇
7 7 7 7	3	7 7 7 7	3	7 7 7 7	3 7 7	3 7
3	0 2	1 2	3 3	0 2	5 5	0 3

〔註〕春郊試馬演奏樂器：小提琴、鋼琴、大二胡、揚琴、板。（本曲係編者創作，曲中描寫試馬時，牽馬、上馬、踱步、大躍、小躍、跳越等動作。）



0 4	7 7	0 5	<u>1 1</u>	0 5	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>
<u>1 2</u>	1	5 4	<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	1	<u>1 0</u>	0 3
2 5	5	3 5	5	6 6	5 5	4 4	3 3
2 2	5	2 5	5	3 5	5	6 6	5 5
4 4	3 3	2 2	1	0 5	3 5	3 5	1
1	1	0	: FINE				

C 調

十 杯 酒

(行板) $\frac{3}{4}$	: <u>6 6</u> <u>6 5</u> 3 3 <u>6 6</u> <u>6 5</u> 3 3 3 1														
<u>6 1</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	3	3	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 3</u>				
2	2	3	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	0 3	<u>1 6</u>	<u>1 3</u>	2	—				
3	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	0	<u>6 1</u>	5	6	1	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>				
6	—	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	3	3	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1	—	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>				
3	3	<u>5 6</u>	3	<u>5 6</u>	3	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2	0	<u>3 3 2</u>	<u>1 3</u>				
2	2	<u>5 6</u>	1	<u>6 5</u>	3	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	—	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>				
5	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	<u>6 5</u>	6	0	:		6	0	FINE			



C 調

柳浪聞鶯

(中板) $\frac{3}{4}$: 1 · 6̣1 | 2 032 | 1̣3 6̣1 | 2̣3 4̣6 | 0506 5̣1 |
 4 6 | 5̣6 4̣5 | 3 0̣5 | 3̣3 3̣5 | 1̣2̣ 7 | 6765 3235 |
2̣5 5̣5 | 1̣2̣ 5̣5 | 1̣2̣ 3̣35 | 2̣36 1 | 0 5̣0 | 5̣0 5653 |
5̣6 5 | 035 2̣0 | 2̣0 2321 | 2̣3 202 | 5̣05 102 | 5̣05 1 |
1276 5̣03 | 203 5̣03 | 2̣0 2123 | 4̣03 202 | 5̣06 5432 | 102 5̣05 |
102 5̣05 | 1 6767 | 2123 5̣1 | 065 3̣5 | 5̣1 661 | 2̣5 6554 |
3̣5 1 | 1̣7 2̣7 | 6̣3 5 | 0̣6 5̣6 | 5 0̣5 | 1̣3 2̣5 |
 2 0̣5 | 1̣3 2̣5 | 1 032 | 1̣3 2176 | 5 0̣5 | 5̣6 5432 |
1̣5 1 :|| FINE

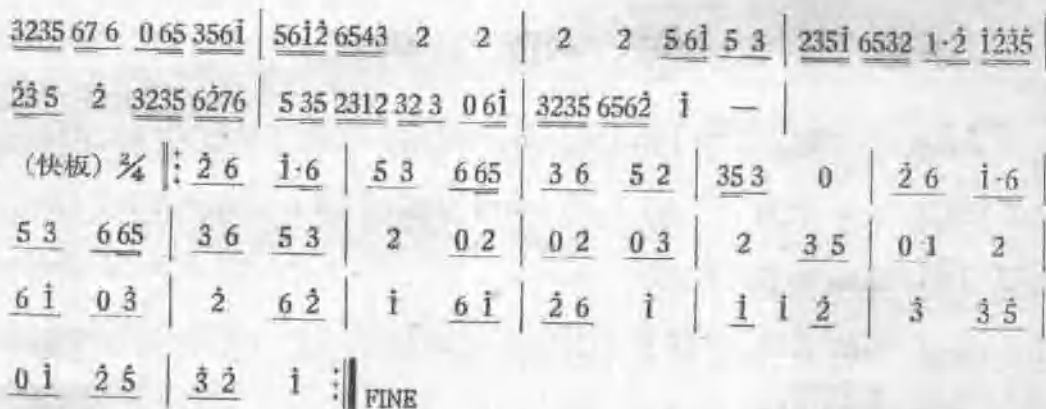
F 調

扒龍船

(舒板) $\frac{3}{4}$ ³² 1̇23̇5̇ 2̇31̇7 6̇12̇3̇ 1̇23̇1̇ | 0̇3̇2̇ 1̇23̇5̇ 2̇31̇2̇ 7 6 | 5̇6̇5̇ 0 1̇ 6̇2̇ 3561̇ |
53̇5̇ 076̇ 561̇2̇ 653̇6̇ | 5̇3̇ 5356̇ 1̇ 5̇3̇2̇ | 1̇2̇1̇ 0 1̇ 6̇2̇ 3561̇ | 51̇32̇ 5356̇ 1̇23̇5̇ 2̇32̇1̇ |
6̇1̇ 5̇3̇2̇ 1̇2̇1̇ 0 3̇ | 2̇16̇1̇ 565̇ 3521̇23̇ 535̇ | 065̇ 3̇1̇ 6543̇ 21̇2̇ | 0 3̇ 53561̇ 5356̇ 1̇7̇ |
61̇56̇ 1̇7̇ 6̇2̇ 3561̇ | 521̇ 32̇3̇ 065̇ 3561̇ | 561̇2̇ 6532̇ 1 6562̇ | 1̇ 1̇ 2̇2̇6̇ 1̇2̇ |

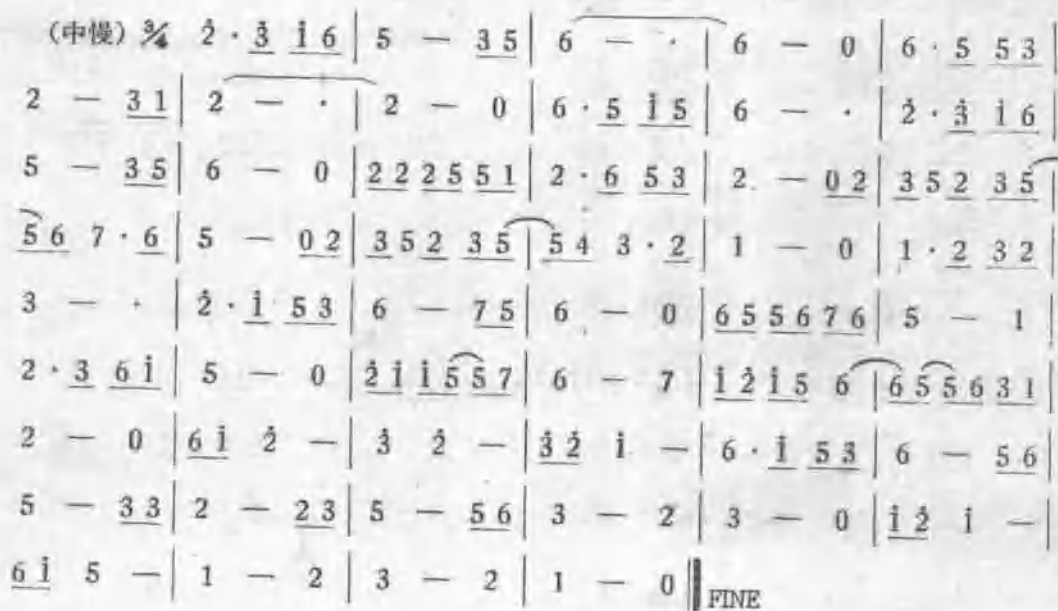
〔註〕 柳浪聞鶯演奏樂器：小提琴、長喉管、簫、三絃、大二胡。（本曲與第五集轉浪聞鶯同名異曲。）

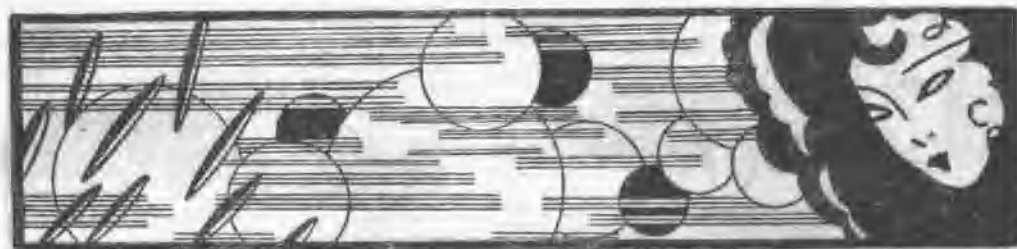
扒龍船演奏樂器：二胡、揚琴、秦琴、椰胡。



F 調

白頭宮女





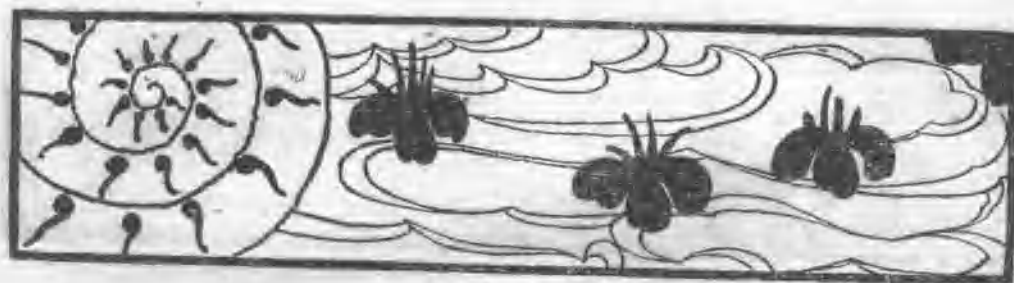
6 6	6	3 5	0 6	5 5	5·6	5 4	3432	1·2	3212	3	4
5	5	0 6	0 6	5	5	0 5	0 5	3	3	3 5	3532
1 2	3 1	2	0	5	1	5 1	5 1 2	3 3	2 5	1	0 5
1	7	2 2	0·2	1 0 2	7 0 2	5 0 2	1 0 2	7 0 2	5 0 2	1	0 7
1 1	6 6	5 5	7 7	2 3	2 1	7 1	7 6	5434	5 3 4	5·5	3 2
1	1	2	2	3	3	2 1	7 6	5	0	4	4
5	5	6 4	2 4	5	0	5	—	4 4	0 6	5 3	2531
5 5	3532	1, II		III		1	1	FINE			

G調

美人照鏡

(行板) $\frac{3}{4}$:

6 · i	i 2̇3̇ i 6̇6̇ i 503	23 1 6̇1̇ 5 3̇5̇3̇2̇ i
i 6606 6 i0 3305	3606 i 65 3212 3 i2̇	3̇ 2̇3̇ i0 6660 2̇3̇ i0 6650 1502 3502 3 12
310i 6606 i303 i305	6 i6012 3 3 i6035	2223 5653 2123 1 23 1 i·6 5605 305305
3 05 i565 353̇2̇ i 3̇2̇	i 6̇6̇ 6̇0̇1̇7̇ 6̇0̇5̇5̇ 5̇0̇6̇i	52 3 0̇6̇6̇ 6̇0̇1̇7̇ 6̇0̇5̇5̇ 506i 5 2 2356 5 65
12 3 0 66 5 06 5306	5 06 5 23 5056 i066	5·6 5303 5 6 5323 5 63 5603̇ 2̇1̇03̇ 2̇1̇06̇
56i6 530 56i656i6 530	3̇ 2̇ i	: FINE



C 調 薔 薇 曲

(慢板) $\frac{3}{4}$:

0 61 2 3 7261	5356 1 5 3235 2 5	3532 1 0 53 2 5
3235 23 2 0 7 6765	3235 2 2 0 27 6 3	5356 12353272 6123 121
0 032 7 2 7276	0 032 7 2 7276	0 032 7 2 7276
5653 2 1 24143 5	076 5 i 76i 5 5	0 5 67 6 0 32 1 5
231235 232 032 7235	231235 232 032 7235	231235 232 032 7235
2761 5 3 55 6 7 2 3	1235 2317 6561 4643	5 0 1166 5522
5 5 5 5 2 2 5566	5 5 5 5 2 2 5566	5 5 5 5 2 2 5566
i 0 i322 i i	0 0 7i22 032	7 2 7 2 6 5 6 4543
2 1 2 3 5 6 4 3	2 1 2 3 5 6 4 3	2 1 2 3 5 6 4 3

5. FINE

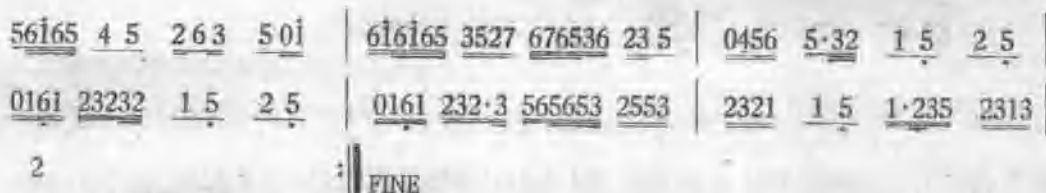
C 調 烟 籠 芍 藥

(極慢板) $\frac{3}{4}$:

0 3 2 5 3 215	2 5 353215 2 3 2321
6 1 5 0161 2 03 5613	5 35 2 5 5 2 5235
1 06 5501 2326 5506	1 06 5501 2326 5506
121 6165 3 2 051	6 1 5 0 3 5635 6 3
2352 33532 1612 3 5	2352 33532 1612 3 5
012 3 5 012 36165	3502 3 35 02 3 021
6 5 1213 5 213 5 213	6 5 1213 5 213 5 213
5 2 1 6 5 1561 2313	2 05 3 5 5 3 3553
5 02 1 2 2 5 1225	5 02 1 2 2 5 1225
1 3 2 5 6 121 3 2 5 6	121 7 6 1 5 6 126 1
7276 5 3 5 5356 12 1	7276 5 3 5 5356 12 1
6 1 2 1 6103 56561	3123 56561 53 5 0
i 7 6165 45 3 356i	i 7 6165 45 3 356i

[註] 薔薇曲演奏樂器：小提琴，揚琴，洞簫，三絃。

烟籠芍藥演奏樂器：小提琴，琵琶，洞簫，柳胡。（本曲係編者創作。）



C 調

走盆珠

(行板) $\frac{3}{4}$ 0·6 5 i | 3 i·6 5645 3523 | 112 12102 35302 1217

6 6 i 6 6 i 5 i 35 6606 | 5 5 3 5621 5503 26106 | 26102 112 3305 3 3 2 | 1107 6 6 1 5506 5125 |

1 1 0 2 1 3 1 3 6 | 5 5 6 5 3 5302 1 | 1 32 1253 2312 3 3 | 5533 2211 6616 5 5 6 |

5 5 2 1102 1 1 3 5 | 5 0 i 5 0 i 5 i 5 i 5 0 i | 5 5 2 3 37 6 6 5 3305 | 3 3 5 6607 6535 6535 |

6576 5 56 5 1 2 3 3 | 3 6 3632 1 1 | 1 66 5522 53 5 0 3 | 5363 5 53 1613 2 2 3 |

2161 5161 5 5 3 2123 | 5 5 0 6 5 5 6 1102 | 1 1 3 2203 2 2 6 5506 | 5 5 6 4405 4 4 5 66 0 |

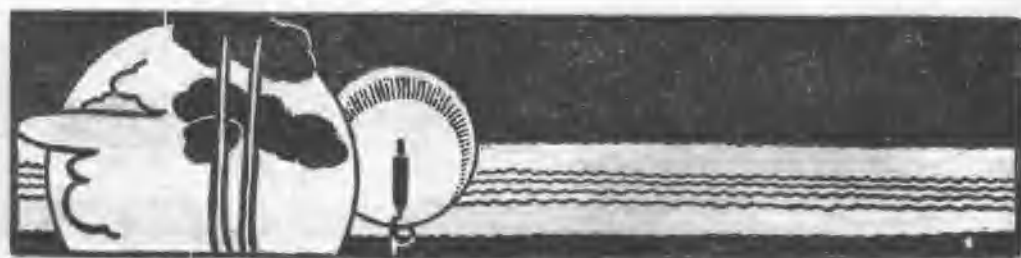
6545 6545 6 6543 | 2 2 5 2 5201 2 2 | 2 2 3 6607 6 6 2 3307 | 6 6 5 4324 3307 6 6 5 |

4 43 2 43 2 2 0 6 | 5 6 5 3 34 3 6 3632 | 1 1 0 5 3523 5 5 7 | 6576 5506 5627 6532 |

2535 2 2 0 i 6 3 | 6 3 6 5 5 2 2 3 5506 | 5 6 5643 5 5 0 6 | 5 i i 5 7 6 6 1 1 2 |

330 i 6165 3564 5 | 5 0 i 6543 2176 5613 | 5 5 0 6 5 1 5123 | 1 1 0 2 1 2 2 1231 |

2 :|| FINE



C 調

夜泊秦淮

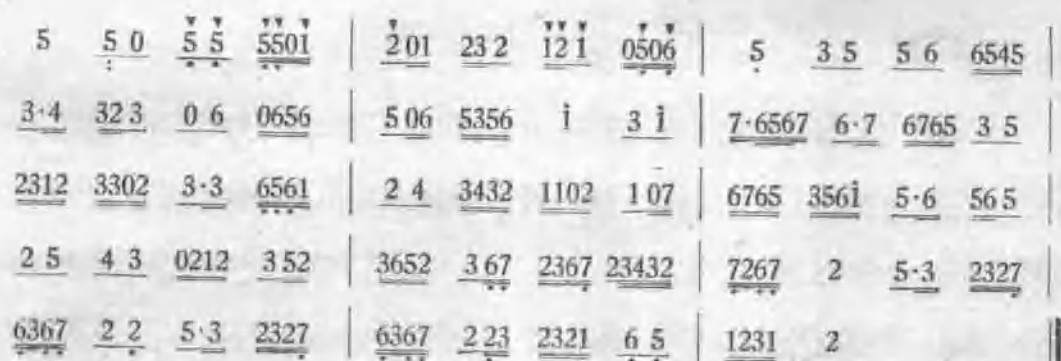
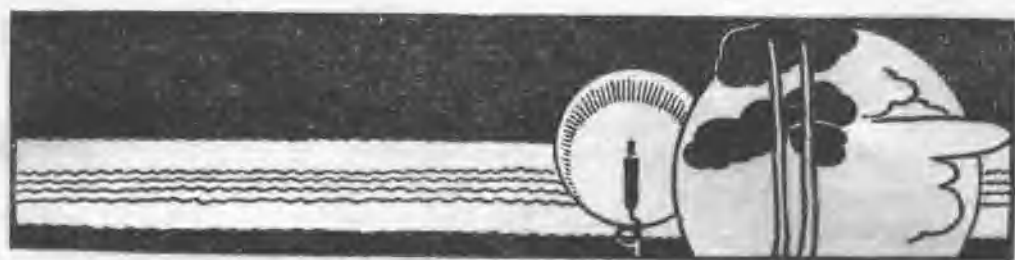
(慢板) $\frac{3}{4}$: 0 65 4 5 6535 | 2·5 3612 3 27 6361 | 2·5 3632 1 1 3612 |
 3 3 0102 3·212 465 | 0304 5 45 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 7176 5·6 5653 23 5 | 353532 73532 7706 767 |
 2 32 7276 5·676 5 | 5554 3 5 4 3·6 | 56 4 3561 5652 3 56 | 5 2 3 65 4561 5 65 |
 4524 1·7 5557 1272 | 1·4 2546 5424 1·4 | 2457 1272 1 1 0 32 | 1102 3 5 2203 2 |
 5 6 5653 2 5 0365 | 1102 1 6156 1 1 | 1612 3 535 6 6 | 5 65 3 3 5 3 61 |
 2203 2 1 2 1·6 | 5616 5 5 6 5 27 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 2 6 5 3532 |
 5 :|| FINE

C 調

長空鶴唳

(慢板) $\frac{3}{4}$ 2 1 3 57 | 6 $\dot{1}$ 6535 6 $\dot{1}$ 6765356 | 5 76 5306 56765 3561 |
 —轉 G 調，以 3 作 6
 5 56 5643 56561 5653 | 2 5 3561 5·6 5356 | 1 3235 232321 6123 |
 1·2 1102 3561 5645 | 3·2 1102 3561 5643 | 2·1 61202 1102 3·2 |
 1612 3 52 3652 36765 | 3561 5·2 1102 3 $\dot{1}$ 2 | 33212 3 4 3432 1612 |
 3302 3 3 $\dot{1}$ 3·561 | 5506 5 3 $\dot{1}$ 5615 | 6605 6·4 3432 1612 |
 —轉回 C 調
 3·2 1102 3·2 7176 | 5356 1102 3235 2353 | 2353532 1107 6765 3561 |

〔註〕 夜泊秦淮演奏樂器：小提琴、琵琶、揚琴、柳胡。〔第五集夜泊秦淮原名實係鳳鳴珠，與此曲不同。〕
 長空鶴唳演奏樂器：小提琴、琵琶、揚琴、三絃。



FINE

C 調

捷足先登



FINE



C 調

日 映 曇 花

(極慢) $\frac{3}{4}$

	0	0 3	6 1	2 53	:	2536	1 13	2536	53235	
2436	1 17	6 5	2	6535	2 53	2535	63235	234·3	2432	123432 121·7
6765	3 23	5 5	0 65	3235	6 23	1217	6567	5 5	0 65	4·5 3 2
6535	2 2	0·3	2761	5 5 3	2536	1 1	3235	2 4	3432	1 1 0 2
1612	3·3	2365	3 65	3 3	3·6	5535	6 4	3272	6 5 7	6 5 6 0 2
5 1	2·5	3·2	1235	2761	5 5 4	2 4 5	5 5	2 53	2532	1 1 23
1·5	3521	3	2316	2 03	2321	6 3	2123	— ¹ —		
1	—	0						1	0 3	6 1 2 53 :

1 — 0 || FINE

C 調

獅 子 上 樓 台

(中慢) $\frac{3}{4}$

	5	1 1	5	1 1	5	1 15	3 6	1276	1 06	1276
1 06	1 06	1 06	1276	1	6165	6165	3561	6535	1 02	1 02 1 02
1212	1 02	1235	2 07	2 05	3532	7272	3532	7272	5·7	2 2
5·7	2 26	5 5 6	7·6	5 5 6	7235	2317	6 0 5	6 0 5	6 0 5	3 0 5
2 3	2 76	5672	6 0 7	6607	2 5	3217	2·7	6535	2 35	2535 2·3
—轉 G 調, 以 3 作 6—										
2203	2·3	2203	2·6	5 6 5	3 02	1102	3·5	3 3	6 6	3 6 5 6 75
6 3	2123	1 21	6532							

[註] 日映曇花演奏樂器: 小提琴, 琵琶, 三絃, 椰胡。

獅子上樓台演奏樂器: 二胡, 三絃, 樂琴, 椰胡。(此曲是標題曲, 描寫舞獅的體態和動作。)