

中南音樂叢書

大紅花

(中國器樂及其合奏曲)

劉天浪 編著



中南人民出版社出版

前 言

(一)

今年暑假南昌大學文工團在南昌地委領導下，到南昌縣第四區（土改試點區）宣傳土改，不論唱歌或讀台詞都用南昌地方話，演出了十九場，收獲頗大。我們教育了羣衆，羣衆也教育了我們。因爲演出是以歌劇爲主，所以必須要有一個樂隊，樂隊雖然有二十多人，但樂器種類不多，祇有一把小提琴，六把二胡，一把京胡，兩把板胡，一個三弦，一把大胡，大小唢呐各一個，第四隻，口琴六個，和幾件打擊樂器。樂隊除了爲歌劇伴奏外，每次演出還得參加一個合奏節目，材料發生問題，於是邊演邊寫（全用中國樂器）演了之後又修改，編成了本集所收的一部份樂曲。

(二)

『火棒舞曲』，是爲本團表演火棒舞配的樂曲，農民很喜歡這個調子。『大紅花』是歌劇主題歌的伴奏譜。『農作舞曲』，也是爲表演農作舞而改編的。這三首樂曲單獨演奏，效果亦佳。『解放區的天』起初是用笛，二胡與大胡演出，但反應不佳，後來將笛改爲口琴試奏之後，農民就熱烈地歡迎了，爲了要求演出效果良好起見，所以在本集中，還是用口琴，這是與本集書名有抵觸的。『快樂的漁父』與『蓮花』二首，是一九四五年任教福建音專時寫的，原先是『中國組曲』的第二及第三樂章，因爲第一樂章『佛曲』編得不滿意，效果不良，現在刪掉了。『勝利舞曲』（是本集樂曲較大形式的一首）與『漁父』『蓮花』三首，我們在農村工作時，均未演出過。一方面人力不夠，同時這幾首東西在農村中去演出也不十分恰當，爲了照顧到城市，及供給音樂或文藝團體的參考材料起見，所以也將這幾首樂曲搜集到本集來。除『延水謠』是最近改編的之外，其他七首，都是在農村中演出收過效的。

(三)

在農村中演出有和聲的樂曲，是否恰當？這問題不是絕對的，拿南昌縣小藍村來作例吧，該村的農民中的青年團員，有一個六十多人的歌詠隊，會背唱幾十首齊唱歌曲，而且特別喜歡唱輪唱曲，對主調演奏得鮮明的合唱或合奏曲都非常歡迎。受着幾千年壓榨的農民，剛翻身不久，要想各地鄉村都像小藍村一樣，在目前那當然是不可能的事，如我們在南昌霞止鄉演出，因爲該村就從來沒有什麼團體去演過戲唱過歌，連『沒有共

產黨就沒有中國』這首家傳戶誦的歌曲，農民都只會唱一半。所以我們樂隊演出時，全部是齊奏。因此本集樂曲，必要時，可齊奏其主調。各曲和聲，可謂極端簡單，務求諧和為原則，每個聲部進行亦儘量使其流暢，不但沒有生硬音程，而且轉調亦避免了變化音，和聲雖單純，但對於各曲之配器方面，是費了一些心力的。

(四)

其次談談樂器問題，中國樂器是廣大的羣衆所喜聞樂見的，如將其分門別類，逐項加以分析與說明，是有意義的。列在本集一覽表中之樂器，（非中國樂器之全部）除鑼鼓鈸……等，未詳加說明外，其他計有擦弦樂器六種，彈弦樂器五種，吹管樂器五種，敲擊樂器二種，其中之笙、管、箏、雲鑼、新笛等樂器並不普遍，除雲鑼外，所以這些樂器（連同琵琶）在本集合奏曲中都未加用，各項樂器詳載一覽表內，這裏就不多述了。

(五)

再次談談樂隊演出的一些問題，譬如：弦樂器之空弦定音，不但要在演出前及早定好，而且要注意隊員拉弓之輕重，如每件樂器之音高本來相等，但等到演奏時，弓拉得重的，以及按指較重的，弦受壓力過大即會使其音高逐漸下降，以致與衆不協和，原先定好了音的，臨時又發生了音高不準；有的中途斷弦；有的倒碼；如天氣乾燥，笛子竹膜會中途開裂；有的『埋頭苦幹』不看指揮，其速度與別人不同；有時在演出前沒有規劃樂隊座次，弄得大家亂擠一頓，不但開不得弓，而且會有敲擊樂器坐在前排，而主要樂器坐在後排的現象；正要開始演奏時，有個別隊員因恐自己琴音不準，不顧大局，在那裏試較其空絃音高，『格工，格工』起來！如天氣突變，刮一陣風來，有把樂譜吹到台下去了的；習慣不好的人，會在全隊休息一拍的時候，他多奏幾個『題外之音』來填這個休止符的空白；當樂曲平穩，中弱進行時，敲擊樂器的隊員，如『興之所至』，重敲幾下者亦有之……。這都是一般國樂隊的普遍現象，要解決這些問題，就必須有一個好的樂隊指揮，他瞭解各項樂器的性能，有豐富演出經驗，熟悉隊員生活習慣……等，把隊員訓練得每個人都能聽從指揮，演奏時，才能談及表現及其他問題。

劉天濤 1950年10月於南昌大學

中南音樂叢書序

中南全區解放已經一年多，但在音樂運動方面由於人力與基礎的薄弱，工作的開展還是很不夠的。自從中南區第一次文工會議領導上指示出『生根開花』的方針後，文藝工作的同志們在思想上大大地提高了一步；結合了中南區當前的形勢與政治任務，尤其在土地改革與抗美援朝保家衛國的運動中，創作了不少優秀的作品。在音樂方面，我們把比較專門性的作品，不適於在一般報紙雜誌上發表的，就編為本叢書。

本叢書的內容，除樂曲外，還包括目前中南地區所急需的有指導意義的音樂理論與批評文字和有系統的音樂技術知識，歡迎大家投稿；並希各地文藝團體、文藝工作者及廣大讀者多予推薦。

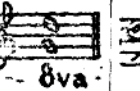
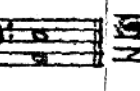
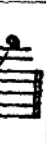
目 次

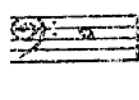
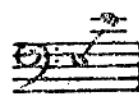
前言

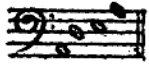
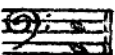
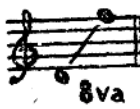
各項樂器的音域及其性能一覽表

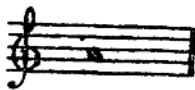
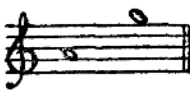
擦絃樂器.....	1
吹管樂器.....	2
彈絃樂器.....	3
敲擊樂器.....	4
本集合奏曲中之各項樂器數量分配及其空絃定音一覽表.....	5
勝利舞曲樂隊座次圖.....	6
合奏樂曲：	
大紅花.....	7
南昌小調.....	8
笑開懷.....	10
農作舞曲.....	12
火棒舞曲.....	14
東方紅.....	15
延水謠.....	18
解放區的天.....	22
快樂的漁父.....	23
蓮花.....	28
勝利舞曲.....	35

各項樂器的音域及其性能一覽表

類 別	擦 弦 樂 器											
名 稱	二 胡 (南胡)	粵 胡	板 胡	大 胡	低 胡	京 胡						
一般慣用 之 空 絃 (基音)												
音 域												
常用的調	因遷就現有的管樂器，故多採用C、G、D、A等音等於Do的調											
轉 調	在其音域內可應用任何律轉調											
特 性	空絃均為純五度，自基音起十二度以內的音量較強，再高即逐漸弱小。 <table border="1"> <tr> <td>音色柔美。弓短弱，弓夾在兩絃中間，不能奏雙音，其持久性只及小提琴的一半，是合奏樂中之重要樂器。</td> <td>同 前</td> <td>音色清脆激昂，宜為主要旋律樂器。 餘同前。</td> <td>音色沉着壯美，為合奏樂中的重要低音樂器。</td> <td>較大胡的音量更低沉宏大，不便於拉奏快速度的旋律。</td> <td>因音量較大，不宜作伴奏用，但與唢呐合奏，效果甚佳（參閱本集的『火柳舞曲』）</td> </tr> </table>						音色柔美。弓短弱，弓夾在兩絃中間，不能奏雙音，其持久性只及小提琴的一半，是合奏樂中之重要樂器。	同 前	音色清脆激昂，宜為主要旋律樂器。 餘同前。	音色沉着壯美，為合奏樂中的重要低音樂器。	較大胡的音量更低沉宏大，不便於拉奏快速度的旋律。	因音量較大，不宜作伴奏用，但與唢呐合奏，效果甚佳（參閱本集的『火柳舞曲』）
音色柔美。弓短弱，弓夾在兩絃中間，不能奏雙音，其持久性只及小提琴的一半，是合奏樂中之重要樂器。	同 前	音色清脆激昂，宜為主要旋律樂器。 餘同前。	音色沉着壯美，為合奏樂中的重要低音樂器。	較大胡的音量更低沉宏大，不便於拉奏快速度的旋律。	因音量較大，不宜作伴奏用，但與唢呐合奏，效果甚佳（參閱本集的『火柳舞曲』）							
附 註	(1) 泛音的使用，除空絃倍音，雙倍音……等泛音較強且清晰外，其餘均陰暗不宜用。 (2) 除空絃外，撥絃不易奏，且發音陰澀不明。 (3) 勿將琴筒夾在兩膝中間拉奏，以免影響音量與音色。 (4) 勿將松香溶滴在琴筒上，以免松香粉過多，影響左手的換把進行，及發音粗糙等毛病。											
註												

類 別	吹 管 樂 器				
名 稱	笙	笛	管	新 笛	大 小 哨 呐
底 孔 (基 音)					
音 域					
常用的調	G, D等音等於Do的調	G, D, A等音等於Do的調	同 (笙)	C, G, D等音等於Do的調	G, D等音等於Do的調
轉 調	因 難	除上述三種調較易互轉外，其他各調非技巧高者不行。	除G, D調勉強可互轉外，其餘均不易轉調。	可臨時轉任何調(平均律)	除上述二調外，均臨時不易轉調。
特 性	音色清幽，為管樂中能吹奏和音的樂器。	藉竹膜的振動，音色明朗清脆，宜為主要旋律的樂器。	音色低沉而宏大，與西洋的克拉管的低音部略同。	與長笛略同，惟無鍵，音色以低音部份最佳。	音量宏大，音色壯美。(民間藝人吹奏時的換氣技巧，最有價值)
附 註	音量太小。	氣候可能影響其音高(pitch)遇有音程不準的笛，在吹奏時有用技巧控制的可能性。	因音量較大，除非在合奏樂中有大量樂器，否則不宜加用。	因無鍵，故不便於吹奏急速的旋律，且成本太昂貴，吹奏技巧較難，目前較難普及。	因音量大，不宜作伴奏用，除非在合奏樂中有大量樂器，否則不宜加用。大小哨呐與鐵鑼鼓等敲擊樂器合奏，效果最佳。(參閱本集『笑鬧懷』)

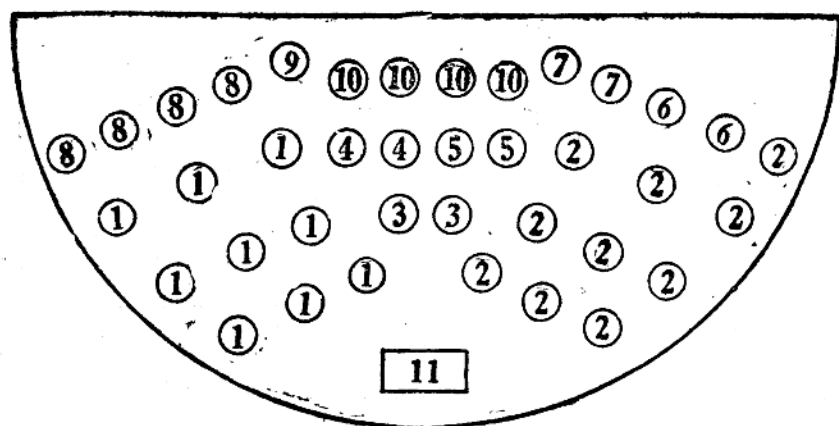
類別	彈 絃 樂 器				
名稱	琵琶	秦 琴	阮	三 絃	箏
基 音					
音 域					
常用的調	C, D, G, A等音 等於Do的調	同 前	同 前	同 前	G, D等音的調
轉 調	可臨時轉任何調 (平均律)	同 前	同 前	同 前 (任何律)	因 難
特 性	技巧的變化較豐富，適宜於獨奏，音的延續全靠輪指，因空絃較長，故泛音亦較多，可奏和音。	音色沉着，略似琵琶而變化少。音的延續全靠彈撥，可奏雙音（參閱本集的『勝利舞曲』）	音色低柔壯大，在合奏中彈奏低音，效果甚佳。 餘同前。	音色低沉宏大有力，尤以低音及中音部最佳，可奏和音（參閱本集『快樂的漁父』等曲）	調絃為四階，每絃一音，音色清美，和音效果佳，可奏雙音。
註 附	(1)在合奏樂中如彈奏和音，須註明指法。 (2)以奏高音及快板的旋律為佳。 (3)中間兩絃只可夾彈，不宜單絃長輪。	如用指甲彈奏，則強弱的控制較易。	同 前	合奏時宜用單指(食指)彈奏更有效果。	奏七聲音階，變化音均感困難。

類 別	敲 擊 樂 器		
名 稱	揚 琴	雲 鑼	其他如大鼓，京鼓，鑼鼓，手鼓，蘇鑼，京鑼，小鑼，鑼鑼，小鈸，大鈸，碰鈴，響板，木魚……等敲擊樂器均具有其獨特的音色，各不相同，不但在合奏樂中佔有重要地位，且能自成體系，獨樹一幟，為民間喜聞樂見的節奏樂，俟搜集相當材料後，當另文詳述之。
基 音			
音 域			
常用的調	C, G, D, A 等音等於 Do 的調。	G, D 等音等於 Do 的調。	
轉 調	高音部與低音部均不能臨時轉調，中音部尚可。	困 難	
特 性	音域廣，近似鋼琴。	為有音階的金屬敲擊樂器。(惟不易配齊半音)	
附 註	(1)除單擊音、雙擊音、輪擊音外，尚可奏中板的斷音。 (2)除可奏雙音外，簡單的琶音，效果亦佳。 (參閱本集『快樂的漁父』的引句) (3)中音及低音部份延音較長，高音漸短促。 (4)低音部如擊奏快板的旋律時，後發的音常被前音的延音所干擾。		宜作加強節奏之用。(參閱本集的『勝利舞曲』)

本集合奏曲中之各項樂器數量分配及其空絃定音一覽表

樂器與數量 曲名	粵 胡	二 胡	京 胡	板 胡	大 胡	低 胡	三 絃	阮	秦 琴	揚 琴	笛	大 嗩 吶	小 嗩 吶
南昌小調	空絃	5-2	5-2										
	數量	4	1								2		
笑開懷	空絃												
	數量											1	1
火棒舞曲	空絃		1-5										
	數量		4									1	
大紅花	空絃	5-2	5-2	5-2	5-2								
	數量	4	(1)	3	1								
農作舞曲	空絃	1-5	1-5	1-5	1-5								
	數量	2	1	2	1		(1)				2		
東方紅	空絃	5-2	5-2	5-2	5-2		2-5-2						
	數量	4	1	2	1		1				2		
延水謠	空絃	5-2			5-2		2-5-2						
	數量	6			1		2			1			
解放區的天	空絃	1-5			5-2								
	數量	4			2								
快樂的漁父	空絃	5-2			1-5		5-1-5						
	數量 (4)	8			2		2			1	2		
蓮花	空絃	5-2			5-2		2-5-2						
	數量	12			2		2			1	2		
勝利舞曲	空絃	1-5	1-5			1-5	1-5	5-1-5	1-5	1-5			
	數量	9	10			2	2	2	1	1	1	4	
附註	(1) 嗩吶與笛的基音已詳載樂譜上。 (2) 揚琴空絃定音可參閱其音程表去定。 (3) 樂譜中所註明的敲擊樂器，每項以一件為原則。 (4) 各項樂器的數量，必要時可斟酌增減。												

勝利舞曲樂隊座次圖



① 粵胡 ② 二胡 ③ 揚琴 ④ 三絃 ⑤ 阮 (秦琴)

⑥ 大胡 ⑦ 低胡 ⑧ 笛

⑨ 笙 ⑩ 鑼鼓鈸三角鐵

⑪ 指揮台

1=G

大 紅 花

4/4

(小快板·活潑)
mp

板胡 (京胡)	0 0 0 <u>1 6 5</u>	0 0 0 <u>1 6 5</u>	3 — 3 —	<u>5 6 5 1 2</u> —
二胡	<u>1 6 3 5</u> —	<u>1 6 5 5 1 2</u>	1 . 6 <u>1 6 5</u>	<u>5 6 5 1 2</u> —
大胡	1 <u>1 6 5</u> —	5 <u>2 3 5</u> —	1 — 1 —	<u>2 3 1 6 5</u> —
鼓	—	—	—	—
琴	—	—	—	—
鼓	—	—	—	—

板胡 (京胡)	<u>6 6</u> 6 <u>6 4</u> 5	<u>5 4</u> 5 <u>1 5 4</u> 2 1	2 2 1 <u>b 7 1</u> 2 5 2	1 6 5 1 5 —
二胡	3 6 2 5	5 0 5 0 5 0 5 0	2 0 2 0 2 0 2 0	1 6 5 1 <u>5 6 1 2</u>
大胡	<u>6 6</u> 0 <u>2 2</u> 0	<u>5 5</u> 0 <u>1 1</u> 0	<u>6 6</u> 0 <u>2 2</u> 0	<u>6 6</u> 0 <u>5 6 3 2</u>
鼓	—	—	♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ 0	0
琴	—	—	文 0 文 0 文 文 文 0	0
鼓	—	—	*** ** * * *	*** ** * * *

板胡 (京胡)	<u>1 6</u> <u>5 1</u> <u>6 4</u> 2 1	<u>2 2 1 b 7 1</u> 2 5 2	<u>1 6 5 1</u> 5	~~~~~
二胡	<u>3 0</u> <u>2 0</u> <u>1 0</u> 6 0	<u>2 2 1 b 7 1</u> 2 5 2	<u>1 6 5 1</u> 5 5 5	~~~~~
大胡	<u>1 1</u> 0 <u>1 1</u> 0	<u>2 2 1 b 7 1</u> 2 5 2	<u>1 6 5 1</u> 5	~~~~~
鼓	—	♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯	♯
琴	—	文 0 文 0 文 文 文 文	文 文 文 文 文 文 文	文
鼓	—	*** ** * * *	*** ** * * *	*** ** * * *

笛全按孔=5

南昌小調

4/4 (中板)

笛:	$\overset{>}{1\cdot 2}$	$\overset{>}{6\ 1}$	$\overset{>}{2\ 2}$	$\overset{>}{2\ 0}$	$\overset{>}{1\cdot 2}$	$\overset{>}{6\ 1}$	$\overset{>}{5\ 5}$	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{5656}$	$\overset{>}{5656}$	$\overset{>}{5656}$	$\overset{>}{5656}$
京胡:	$\overset{>}{1\cdot 2}$	$\overset{>}{6\ 1}$	$\overset{>}{2\ 2}$	$\overset{>}{2\ 0}$	$\overset{>}{1\cdot 2}$	$\overset{>}{6\ 1}$	$\overset{>}{5\ 5}$	$\overset{>}{5\ 0}$	0	0	0	0
二胡:	$\overset{>}{1\cdot 2}$	$\overset{>}{6\ 1}$	$\overset{>}{2\ 2}$	$\overset{>}{2\ 0}$	$\overset{>}{1\cdot 2}$	$\overset{>}{6\ 1}$	$\overset{>}{5\ 5}$	$\overset{>}{5\ 0}$	5	3	1	6
鈴△	△	0	△	△	△	0	△	△	△	0	△	0
鈸𠂔	𠂔	0	𠂔	𠂔	𠂔	0	𠂔	𠂔				
鼓*	*	0	**	*	*	0	**	*				

笛:	5	$\overset{>}{0\ 6}$	5	0	0	0	$\overset{>}{0\ 2}$	$\overset{>}{2\ 2}$	0	0	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{5\ 5}$
京胡:	0	$\overset{>}{0\ 6}$	5	0	0	0	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{3\ 2}$	0	0	$\overset{>}{0\ 1}$	$\overset{>}{6\ 5}$
二胡:	5	$\overset{>}{0\ 6}$	5	0	f	1	$\overset{>}{6\ 1}$	2	—	1	$\overset{>}{6\ 1}$	5
鈴△	△	$\overset{>}{0\ \triangle}$	△	0	△	0	△	0	△	0	△	0
鈸𠂔	𠂔	0	𠂔	0								
鼓*	*	$\overset{>}{0\ *}$	*	0								

笛:	f	$\overset{>}{1\ \cdot}$	$\overset{>}{3\ 2}$	$\overset{>}{1\ \cdot}$	$\overset{>}{6\ 5}$	$\overset{>}{6\ 1}$	$\overset{>}{5\ \cdot}$	—	6	$\overset{>}{6\ 2}$	$\overset{>}{1\ \cdot}$	—
京胡:	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{0\ 6}$	$\overset{>}{0\ 6}$	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{5\ 5}$	$\overset{>}{0\ 6}$	$\overset{>}{0\ 6}$	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{5\ 3}$
二胡:	$\overset{>}{1\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{2\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{6\ 0}$	$\overset{>}{1\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{1\ 0}$	$\overset{>}{2\ 0}$	$\overset{>}{3\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$
鈴△												
鈸𠂔												
鼓*												

笛:	6	<u>1 6</u>	5	—	0	0	0	0	0	0	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
京胡:	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	3	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	—
二胡:	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5 0</u>	<u>1 0</u>	5	•	<u>5</u>	5	3	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2
鈴△	—	—	—	—	△	0	△	0	△	△	△	0
鈸♯	—	—	—	—	♯	0	♯	0	♯	0	♯	0
鼓*	—	—	—	—	*	0	*	0	**	**	*	0

笛:	1	0	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	5	0	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	3	0	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
京胡:	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	2	—	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	5	—	1	•	<u>3 2</u>	1
二胡:	1	6	2	2	6	2	5	5	1	5	2	5
鈴△	△	0	0	0	△	0	0	0	△	0	0	0
鈸♯	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
鼓*	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

笛:	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	5	0	0	0	0	0	>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	>	5	0
京胡:	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	5	0	0	0	0	0	>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	>	5	0
二胡:	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	5	0	f	6	2	1	—	>	6	>	5	0
鈴△	△	△	△	0	—	—	—	—	—	△△	△△	△	0	0
鈸♯	♯	0	♯	0	—	—	—	—	—	♯	♯	♯	0	0
鼓*	*	0	*	0	—	—	—	—	—	**	**	*	0	0

哨呐全按孔=5

笑 開 懷

3/4 (小快板)

小哨呐	—	—	∴	—	∴	—	—	∴	—
大哨呐	—	—	∴	—	∴	—	—	∴	6·i 6 5
木魚×	x x x	x x x	∴	x x x	∴	x x x	x x x	∴	—
小鑼	〇 〇	〇 〇	∴	〇 〇	∴	〇 〇	〇 〇	∴	—
鈸	0 7 0 7	0 7 7 7	∴	0 7 7 7	∴	0 7 0 7	7 7 7	∴	—
鑼	—	7 7	∴	0 7 7	∴	0 7 0 7	7 7 7	∴	—
鼓*	—	XXXX *	∴	0 * *	∴	* * * *	XXXX *	∴	—

小哨呐	3 5 3	—	2 i 2	3 5 3	6 5 i	—
大哨呐	3 5 3	5 6 5 3	2 1 2	3 5 3	6 5 1	1 2 3 5
木魚×	x x x	—	x x x	x x x	x x x	x x x
小鑼	〇 〇	—	〇 〇	〇 〇	〇 〇	〇 〇
鈸	0 7 7	—	0 7 7	—	0 7 7	—
鑼	7 7	—	7 7	—	7 7	—
鼓*	XXXX *	—	XXXX *	—	XXXX *	—

小哨呐	2 i 2	(一) 3 6 5 3 2 3 i 2 2	2 0	—	0 5 6 i :
大哨呐	2 1 2	—	0 6 5 3 0 6 5 3	0 2 3 1 1	—
木魚×	x x x	—	x x x x	x x	—
小鑼	〇 〇	—	〇 〇 〇 〇	〇 〇	—
鈸	0 7 7	—	0 7 7 0 7 7	0 7 7	—
鑼	7 7	—	—	—	—
鼓*	XXXX *	—	0 * * * 0 * * *	0 * * *	—

小哨呐	<u>0 2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1.2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>	—	0	0	:
大哨呐	<u>0 5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>5</u>	—	0	0	:
木魚×	×	×	<u>X.X</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×	<u>×</u>	<u>×</u>	×	:
小鑼	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	:
鈸	<u>0 𠂔</u>	𠂔	<u>0 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	𠂔	<u>𠂔 𠂔</u>	<u>𠂔 𠂔</u>	𠂔	:
鑼	—	𠂔	0	𠂔	0	𠂔	<u>𠂔 𠂔</u>	<u>𠂔 𠂔</u>	𠂔	𠂔	:
鼓*	<u>0 **</u>	<u>**</u>	<u>**</u>	<u>**</u>	<u>**</u>	<u>**</u>	*	<u>**</u>	<u>**</u>	<u>**</u>	:

(二)											
小哨呐	<u>3.6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u>	6	<u>1 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 1</u>	2	<u>2.3</u>	<u>5 3</u>	:
大哨呐	—	—	<u>6 5</u>	6	0	0	<u>2 3 1</u>	2	2	5	:
木魚×	—	—	<u>×</u>	×	—	—	<u>×</u>	×	×	×	:
小鑼	—	—	の	の	—	—	の	の	の	の	:
鈸	—	—	<u>0 𠂔</u>	<u>𠂔 𠂔</u>	—	—	<u>0 𠂔</u>	<u>𠂔 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	:
鑼	—	—	𠂔	𠂔	—	—	𠂔	𠂔	—	—	:
鼓*	—	—	<u>**</u>	<u>**</u>	—	—	<u>**</u>	*	—	—	:

小哨呐	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>6 0</u>	5	<u>6 5 6 1</u>	5	—	:
大哨呐	1	6	<u>1.2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>6 5 6 1</u>	5	—	:
木魚×	×	×	×	×	<u>×</u>	<u>×</u>	×	<u>×</u>	<u>×</u>	×	:
小鑼	の	の	の	の	の	の	の	の	の	の	:
鈸	<u>0 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	<u>0 𠂔</u>	𠂔	<u>𠂔 𠂔</u>	<u>𠂔 𠂔</u>	𠂔	:
鑼	—	—	𠂔	0	𠂔	0	𠂔	<u>𠂔 𠂔</u>	<u>𠂔 𠂔</u>	𠂔	:
鼓*	—	—	<u>**</u>	<u>**</u>	<u>**</u>	<u>**</u>	*	<u>**</u>	<u>**</u>	*	:

笛全按孔=2

農作舞曲

莊天 慶漢 主編 詞曲

4/4 (中板)

笛 (三絃)												
京胡	<u>i·6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 1</u>	2	<u>i·6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 1</u>	2	<u>i·2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>
二胡	<u>i·6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 1</u>	2	<u>i·6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 1</u>	2	6	3	5	1
大胡	<u>i·6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 1</u>	2	<u>i·6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 1</u>	2	6	3	5	1
木魚	×	0	×	×	×	0	×	×	×	0	×	0
鈴	△	0	△	△	△	0	△	△	△	0	△	0
鈸	♯	0	0	0	♯	0	0	0				
鼓	×	0	×	×	×	0	×	×				

笛 (三絃)												
京胡	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>i 0</u>	<u>5·6</u>	<u>5 1</u>	<u>i 2</u>	<u>i 5</u>	<u>4·6</u>	<u>i 6</u>	5	—
二胡	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>i 0</u>	<u>0 2</u>	<u>3 5</u>	<u>0 2</u>	<u>3 5</u>	<u>0 4</u>	<u>6 i</u>	<u>0 5</u>	<u>5 5</u>
大胡	<u>5·6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	<u>5</u>	1	5	1	4	2	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>
木魚	×	×	×	×	×	0	0	0	×	0	0	×
鈴	△	△	△△	△0	△	0	0	0	△	0	0	△
鈸	♯	0	♯♯	♯0								
鼓	×	×	×	×								

笛 (三絃)	<u>i·2</u>	<u>i 5</u>	<u>4 6</u>	<u>i 5</u>	4	<u>3 2</u>	1	—	<u>2·3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>5 i</u>
京胡	<u>0 3</u>	<u>5 i</u>	<u>0 4</u>	<u>6 i</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	5	6	7	i
二胡	<u>0 3</u>	<u>5 i</u>	<u>0 4</u>	<u>6 i</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 0</u>	5	6	7	i
大胡	1	3	2	1	2	5	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	i	6	5	3
木魚	×	0	0	0	×	×	×	×	×	×	×	×
鈴	△	0	0	0	△	△	△△	△0	0△	0△	0△	0△
鈸					♯	0	♯♯	♯0				
鼓					×	×	×	×				