

XUEXI ZHIDAO YONGSHU



语文

学习指导用书

创新课时训练

九年级 下册

CHUANG XIN KE SHI XUN LIAN

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

语文学习指导用书
书 名 创新课时训练
课标苏教版 九年级下册
主 编 洪宗礼
责任编辑 汪志虹
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 人民日报社南京印务中心
厂 址 南京市汉口路 2 号(邮编 210008)
电 话 025-83302635
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 11
字 数 280 000
版 次 2006 年 6 月第 2 版
2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-6054-4/G·5749
定 价 12.70 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

语文学习指导用书 创新课时训练
课标苏教版 九年级下册

主 编 洪宗礼

副 主 编 任范洪

编写人员 秦兆基 林润昌 潘煦源

目录

CONTENTS

第一单元

一 威尼斯商人(节选)	001
二 江村小景	006
三 《陈毅市长》选场	013
四 一厘米	019
综合练习	024

第二单元

五 藤野先生	029
六 生命与和平相爱	036
七 热爱生命	040
八 享受生活	045
综合练习	050
专题 系统思想与统筹方法	055

第三单元

九 送行	066
十 给我的孩子们(节录)	070
十一 台阶	074

十二 呼兰河传(节选)	079
综合练习	083

第 四 单元

十三 曹刿论战	088
十四 邹忌讽齐王纳谏	092
十五 《孟子》二章	096
十六 愚公移山	100
十七 出师表	103
十八 茅屋为秋风所破歌	108
综合练习	112
名著推荐与阅读 《朝花夕拾》	119

第 五 单元

十九 雪	127
二十 《雪》四人谈	132
综合练习	138
专题 我心中的语文	141

参 考 答 案



第一单元

一 威尼斯商人(节选)

第1课时 基础训练

一、给下列加点的字注音。

- | | | | |
|------------|------------|----------|-------------|
| 1. 公爵() | 2. 恻隐() | 3. 豁免() | 4. 庖代() |
| 5. 簌簌() | 6. 万恶不赦() | 7. 贪婪() | 8. 腌臢()() |
| 9. 凜然生威() | 10. 癖性() | | |

二、解释下列词或短语,并指出加点字的意思。

- | | | |
|---------|-------|-------|
| 1. 庖代 | _____ | _____ |
| 2. 癖性 | _____ | _____ |
| 3. 契约 | _____ | _____ |
| 4. 墓志铭 | _____ | _____ |
| 5. 遍稽群籍 | _____ | _____ |
| 6. 中流砥柱 | _____ | _____ |
| 7. 抱疾方剧 | _____ | _____ |
| 8. 一味固执 | _____ | _____ |
| 9. 凜然 | _____ | _____ |
| 10. 恻隐 | _____ | _____ |

三、指出下列各组词或短语中加点字的含义。

- | | |
|---------|-------|
| 1. 穷极赞辞 | _____ |
| 穷乡僻壤 | _____ |
| 2. 不足道 | _____ |
| 十足 | _____ |
| 3. 有例可援 | _____ |
| 援助 | _____ |
| 4. 蒙受 | _____ |
| 蒙哄 | _____ |
| 5. 折衷 | _____ |

由衷_____

四、不同类型的疑问句,表达不同的语气,请你指出它们各属于哪一类。

1. 我不干错事,怕什么刑罚?()
2. 安东尼奥有没有来?()
3. 你愿意给毒蛇咬两次吗?()
4. 为什么有人受不住一头张开嘴的猪?……只是因为天生的癖性,使他们一受到刺激,就会情不自禁现出丑相来。()
5. 借了你三千块钱,现在拿六千块还你好不好?()

A. 一般疑问句 B. 反问句 C. 设问句

五、请你指出下列句子中破折号的用法。

1. 人家都以为——我也是这样想——你不过故意装出这一副凶恶的姿态……()
2. 要是你能够叫这犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢?——那么还有什么难事不可做到?()
3. 对了,“他的胸部”,约上是这样说的;——不是吗,尊敬的法官?——“靠近心口的所在”,约上写得明明白白的。()

A. 表示补充说明 B. 表示话题转换 C. 表示插入

六、填空。

1. 莎士比亚是_____国_____时期的戏剧家、诗人。主要作品有喜剧_____,历史剧_____,悲剧_____。
2. 戏剧是由演员扮演角色,在舞台上表演故事情节的一种艺术。用这个说法来看《威尼斯商人》(节选)故事发生的地点是_____,主要角色有_____,故事情节的中心是_____。(不超过40字)

七、鲍商姬用计谋一步步制服了夏洛克,请你用成语概括一下她所用的计谋。(至少三则)

八、公爵在审判“一磅肉”的案件中是相当矛盾的,一方面,要维护法律的公正,依法判案;另一方面,要捍卫道德,伸张正义。从总倾向上看,他是一位人道主义者,请在课文中画出表现其公正慈悲的语句,并说说自己对公爵的看法。

九、安东尼奥是怎样一个人?请你和同学们交换一下对他的看法。



十、《辞海》对剧本《威尼斯商人》做出如下的评价：“剧本塑造了夏洛克这一爱财如命的吸血鬼的典型形象。通过安东尼奥和夏洛克之间的矛盾冲突，肯定了人文主义者的爱情、友谊、理解。”对这样的评价，你是怎样理解的？

第2课时 拓宽运用

一、下面的文字是电影家庭情节剧《啊！春天》中的一场，阅读后，回答问题。

87. 医院，特别护理室 内景

……

阿絃悄悄地握住笹一的手，紧紧地握在手里。

阿絃：“父亲……你死了可不行……你别死啊！”

瑞穗：“你叫父亲呀……叫父亲！”

阿絃瞬间抛弃了犹豫使劲地：“父亲……父亲！”

阿絃在笹一的耳边拼命地喊：“父亲……是我呀，父亲，我是阿絃。”

护士和医生一起回来了。稍稍对笹一的情况作了一下检查，然后拔除了急救仪器。

医生：“已是临终了。”

护士看了一下手表：“两点零五分。”

发呆的阿絃。受了惊吓的茫然的瑞穗。在一片寂静中，不知从哪里传来“叽叽喳喳”雏鸡的啼声，好像是从病床笹一的毯子底下发出的。阿絃无论如何也不能相信，伸手去揭毛毯。掀开笹一的被子一看，从腰围中探出一只雏鸡的头来。阿絃惊呆了。另一只鸡蛋好像没有孵化成小鸡，还保持着原样。

护士也大吃一惊：“到底是鸡蛋变成了小鸡啊！”

阿絃：“什么？”

护士：“大爷只告诉了我一个人，他说要用体温孵小鸡。”

瑞穗：“那我拿来的锦鸡蛋，他没有吃？这么说……他是用自己的身体在温暖它。”

护士：“是这样的。不过，这样做，能孵出小鸡，我不相信。”

瑞穗像被大烫了似的，醒悟了：“你……你为小鸡死了而失望的我们，父亲，你想用自己的体温再把它们唤回来！”

从腰围中孵出来的小鸡“叽叽”地叫着，蹒跚地走着。

瑞穗：“真的小鸡……鸡蛋变成小鸡了。”

瑞穗哭出了声音。

瑞穗：“为了你，父亲在弥留之际用体温温暖它，这是为了你呀，小鸡！小鸡！”

泪如雨下，嚎啕不已。

阿絃也被卷进这巨大感动的沸腾的情感漩涡之中，喊着：“父亲！父亲！”带着深切的爱，抚摸

着父亲笹一的遗体，任眼泪在脸上流淌。

病床上那只小鸡“叽叽”地叫着，走来走去，并在床单上拉了一点儿屎。

留下的是，在永远的静谧中瞑目的笹一凝固了的石膏式的面像。

1. 剧本中阿纮、瑞穗和笹一三个人是怎样的关系？

2. 阿纮、瑞穗发现笹一的病情突变，为什么不去找医护人员，而是拉着病人的手在喊？这种描写合理吗？为什么？

3. 鸡蛋变成了小鸡为什么引起阿纮他们那样大的心灵震撼？为什么医护人员仅仅是惊奇？

4. “为了你，父亲在弥留之际用体温温暖它，这是为了你呀，小鸡！小鸡！”“你”在剧本中指代什么？“它”又指代什么？整段话似乎是对小鸡说的，与小鸡说话有意思吗？

二、下面的文字是电影家庭情节剧《啊！春天》的最后两场，阅读后，回答下面的问题。

90. 节日景象 外景

用灯笼装饰起来的大舞台上站着一群年轻的鼓手。鼓手在一边用惊堂木打着拍子放歌，歌声与大鼓声混成和谐的音律。

歌手：“初航出港浪滔滔……”鼓手齐唱：“哟哟！”“浪碎甲板上！”“桅杆滑溜溜，风帆洞洞穿……”“哟哟！”“浪碎甲板上！”“哟哟！”“我家有贵妻！”“哟哟！”“还有比妻子更重要的亲人！”“哟哟！”

91. 四万十川入海口 外景

阿纮和瑞穗深深体验着周围的景色，撒着骨灰。一阵风吹来一片歌声：“请让我向金佛许个愿，暂时让我好起来！啊哟依噫，去哪里，噢唉拉呀，去哪里，好起来呀哪，哟哟哟哟！”

阿纮：“回到东京得去找新的工作。”

瑞穗点头：“好啊，别着急。”把骨灰放在嘴边吻了一下，向波浪上撒去。

阿纮：“嗯……能活下去！”

海浪向河口涌来，晃动着小船。在空中飞翔的雄鹰的啼鸣，伴着不断重复的歌声远远传来：“我不情愿死在这里，我家有贵妻，还有比妻子更重要的亲人！”

1. 请把剧本中叙述的一支渔歌连起来，以小组为单位分角色朗读或吟唱（曲调可以自行选择，如拉网小调、川江号子、乌苏里船歌），体会歌中的感情，看哪一个小组表演得最好。请他们

讲述表演体会。

2. 渔歌中词句和阿纭、瑞穗这对夫妇的境遇有哪些相似之处？渔歌对于这对夫妇为什么会有这样大的震撼力？

3. 撒骨灰时听歌重新激起阿纭和瑞穗夫妇生活的信心的描写，用的是什么手法？这样的手法起着怎样的作用？

4. 《威尼斯商人》和《啊！春天》在语言使用方面有些什么不同的地方？



二 江村小景

第1课时 基础训练

一、给下面加点的字注音。

1. 针[·]黻() 2. 蚌[·]埠() 3. 积[·]攒() 4. 胡[·]椒() 5. 保[·]佑()
6. 开[·]差() 7. 围[·]剿() 8. 缴[·]械() 9. 倔[·]强() 10. 有[·]顷()

二、联系上下文,解释下列词语。

1. 针[·]黻 _____
2. 前[·]程 _____
3. 香[·]烟 _____
4. 把[·]戏 _____

三、比较下列各组词语的意义,并写出加点字的读音。

1. 积[·]攒 _____
攒[·]动 _____
2. 缴[·]纳 _____
缴[·]获 _____
3. 差[·]错 _____
差[·]劲 _____
差[·]遣 _____
参[·]差 _____

四、填空。

1. 《江村小景》全剧的事件在独立的一幕中完成,被称为 _____,和它相比较,《威尼斯商人》全剧的事件在多幕中完成,被称为 _____。
2. 田汉是我国现代戏剧家,《江村小景》是反映 _____ 给一个农家带来的悲剧。
3. 《江村小景》故事发生的时间为 _____ 年,地点为 _____,剧中人物有 _____。

五、剧本的题目是《江村小景》,但是全剧中并没有一处写到江边景色,请说说你对这个问题的理解。

六、剧本可以根据故事情节发展和人物上下场来分场,请你为《江村小景》分场,并为每场起一个



名称。

七、阅读下面一段描写母子相认的文字,回答后面的问题。

[女提篮下,老母依旧在做活。

[已而闻叩门声。

母 (手里拿着活计)谁呀?

[随着母的声音进来一个穿军装的男子。

长子 (北方口音)我呀。

母 (凝视有顷)你找谁呀?

长子 我找这里的老太太,这儿是钟家吗?

母 是钟家。

长子 钟老太太在家吗?

母 我姓钟,可不晓得什么“钟老太太”。

长子 声音还一样,娘啊,你老得这个样子了。(抱着白发人哭)

母 (惊讶欲退)你是谁?

长子 你不认得了吗?娘,我就是你的大儿子宗佑啊。

母 你是宗佑?小时候丢失了的宗佑?

长子 就是啊,娘。

母 真的?

长子 怎么不真,娘啊,你看,这手上不还有一个印吗?这是我不听话,你咬了我一口留下来的,忘了吗?

母 (打量他)果然是宗佑,哎呀,孩子!(抱哭)你怎么一去十六年一封信也不给娘寄来呀?

长子 娘啊,一言难尽。(放开,扶娘坐下)起初不想家,后来想起家了,又没有劲儿写信回来。

1. 长子明知道这是自己的家,所要找的是母亲,为什么要说“我找这里的老太太”,要问“这儿是钟家吗”?

2. 母亲就是钟老太太,为什么说“我姓钟,可不晓得什么‘钟老太太’”?这对于我们了解剧中人物的身份、家庭境遇和心理活动起着怎样的作用?

3. “你是宗佑?小时候丢失了的宗佑?”母亲问来人是谁,为什么要问两次?第二次还加上“小时候丢失了的”的限制语?

4. 为什么宗佑能够先认出母亲?

八、引起兄弟自相残杀这场悲剧的本质原因是什么?(注意:从剧中对长子和次子所在的军队的提法——北军、南军,以及母亲的愿望去分析。)

九、联系全文说说女儿的思想先后起了怎样的变化?

十、《江村小景》所用的语言基本上是口语,角色的语言也和各自的身份相切合。请你读一读下面的话,读出感情来。把你在朗读中体会到的写下来。

母 不,孩子,你不听娘的话在外闯了一十六年,今天听娘这一回吧。我去借身便衣给你换了,你就别当这种糊涂兵了。娘也不望你升官发财,只要你们都在我身边,娘就讨饭养着你们也甘心。好孩子,你坐一会儿别出去了。这些日子这儿查得好严。

(匆匆下)

长子 (在室内四望,什么都好像很亲热似的坐在床上)啊,舒服得很,十几年没有睡过家里的床了。哦,是啊,我不是在这床上生的吗?二十八年了,这张床还没有坏,真是好木头啊。

第2课时 拓宽运用

打渔杀家

桂英 (内唱西皮倒板)
摇动船儿似箭发。

萧恩 (内)
开船哪!
(萧恩、桂英同摇船上)

桂英 (唱快板)
江水照得两眼花,



青山绿水难描画，
父女打渔作生涯。

萧恩 儿呀！

(唱搖板)

父女打渔在江下，
家贫哪怕人笑咱！
稳住篷索父把网撒。

(撒网,提网,接唱)

年纪衰迈气力不加。

桂英 爹爹年迈，这河下生意不做也罢。

萧恩 儿啊，本当不做这河下的生意，怎奈囊中无钞，你我父女怎生度日呀！

桂英 (哭)喂呀!

萧恩 儿呀不要啼哭！今日天气炎热，你我父女将船摇在柳阴之下，凉爽凉爽！

桂英 遵命。

(萧恩与桂英摇船,小圆场,萧恩跳下,系缆,上船)

萧恩 儿啊，将鲜鱼做熟，为父要饮酒。

桂英 遵命。

1. 上面的剧本是“水游戏”，写的是水浒人物的故事，请你想想《水浒》中的阮小七（即剧中的萧恩）是怎样的一个人，而此剧中变成什么样子了？

2. 京剧和中国的其他地方戏,都是象征艺术,很少用布景、道具。如果你看过这出戏的演出,请你说一说用了哪些布景和道具?如果没有看过,就请你想像一下水、船、河这些背景和打渔、行船、撒网、停船等动作是怎样表现的?

[illegible]

3. 京剧除了说白以外,还用了哪些手段来表演?请你从上面的文字中举一两个例子来说明京剧的特点。

4. 朗读、吟唱或按京剧的板眼唱萧恩的两段唱词,注意句末加点的字,体会一下怎样才能唱好读好。相互交流读唱体会。

[illegible]

二

萧恩 哦，有人唤我，是哪一位？（望）哦，原来是李贤弟。

李俊 正是小弟。

萧恩 莫非要到舟中一叙？

李俊 正是来看望萧兄。

萧恩 待我与你搭个扶手。

（萧恩搭跳，李俊，倪荣上船）

萧恩 啊，此位乃是……？

李俊 乃是卷毛虎倪荣。——贤弟，见过萧兄！

倪荣 萧兄，这厢有礼！

萧恩 （以手相搀，觉得倪荣用力）这做甚么？

倪荣 试试你的臂力如何。

萧恩 哎呀！老了，不中用了哇！（笑）哈哈……

倪荣 老英雄！

1. 从剧本中倪荣和萧恩初次见面的描写来看，倪荣是怎样的一个人？

2. 注意下画波浪线的语句，体会一下，萧恩到底中用还是不中用？这段描写对后面的故事发展起着怎样的作用？

三

萧恩 哦，有人唤我。（一望，下船）哦，原来是丁郎哥，到此何事？

丁郎 催讨渔税银子来啦！

萧恩 唉，这几天天旱水浅，鱼不上网；改日有钱，送上府去就是。

丁郎 话倒是两句好话。可是有了钱想着给我们送去，别让我们一趟一趟地白跑，跑坏了鞋还得自个儿掏钱买。

萧恩 难为你了。

……

李俊 晓得了——哎！回来！

丁郎 喝，出来挡横儿的啦。——回来啦，你有什么说的？

李俊 我来问你，你前来做甚？

丁郎 我奉我家员外爷之命，前来催讨渔税银子。

李俊 我来问你，这渔税银子，可有圣上的旨意？

丁郎 没有。



李俊 户部公文？

丁郎 也没有。

李俊 凭着何来？

丁郎 乃是本县的太爷当堂所断。

李俊 敢是那吕子秋？

丁郎 要你叫“太爷”！

李俊 你回去对他们言讲，从今以后，渔税银子免了便罢……

丁郎 要是不免呢？

李俊 如若不免，在大街之上，撞着于俺，有些个不便哪！

丁郎 喝，口气不小哇！你这么横！你叫什么名字？

李俊 混江龙李俊。

丁郎 混江龙李俊就是你呀？

李俊 不错！你要怎样？

萧恩 （劝阻）不要与他致气呀。

丁郎 你接着我的吧！

李俊 哼！

倪荣 呔！滚回来！

丁郎 你又做什么？

倪荣 待我来嘱咐他几句。

萧恩 放他走了吧！

丁郎 喝，这个嗓门更大，——回来啦，有什么事？

倪荣 我来问你，这渔税银子，可有圣上的旨意？

丁郎 没有。

倪荣 户部的公文？

丁郎 也没有。

倪荣 凭着何来？

丁郎 本县太爷当堂所断。

倪荣 敢是那吕子秋？

丁郎 要你叫“太爷”！

倪荣 你回去对他言讲，渔税银子免了便罢……

丁郎 要是不免？

倪荣 大街之上，撞着于俺，俺要剥他的皮，抽他的筋，挖他的眼睛，泡烧酒喝！

丁郎 喝，你也不怕风大闪了舌头，说这样的大话！你叫什么名字？

倪荣 卷毛虎倪荣。

丁郎 卷毛虎倪荣就是你呀？我找你可不是一天了。

倪荣 你要怎么样？

萧恩 贤弟！不要生事啊！（对丁郎说）去吧！

丁郎 你要打？别忙，等我摘了帽子，脱了衣裳。——萧恩你拉住了他……

萧恩 你要怎么样？

倪荣 萧兄休得拦阻！

丁郎 你把他拦住了,我好跑哇。(跑下)

1. 戏曲中的语言 and 现代口语有相近的一面,也有不同的地方。注意所选片段中下画“~~~~”的文句看看与现代口语有什么不同。
 - (1) 出来挡横儿的
 - (2) 撞着于俺
 - (3) 风大闪了舌头
2. 戏曲中有些话语字面的意思和骨子里头的并不那么一致,深入体会一下就会觉得话中有话,很有意味。请你体会下面画“——”的句子,说说你的体会。
 - (1) 你回去对他们言讲
 - (2) 你回去对他言讲
 - (3) 我找你可不是一天了。
 - (4) 别忙,等我摘了帽子,脱了衣裳。
3. 萧恩和李俊、倪荣,对待丁郎有着怎样不同的态度? 为什么会有所不同? 请结合剧情进行分析。
4. 丁郎在剧中是一个丑角,很能引人发笑,读读他的说白,说说他有哪些可笑的地方。在笑了之后,你觉得这个人物引起你怎样的感情。