

古吴履印文从

吴地旅情

张志新 著

千劲叶苍的枫树林，字美构精的御碑亭，
波平如镜，曲桥宛转的十景塘，奇石异
峭，若搏似噬的登山路，一山分两岸青，
天豁罅白，的龙门，一线天，还有白
易为之写下白云山上白云泉……



古吴轩出版社



吴地旅情

古吴履印文丛

ISBN 7-80733-096-1



9 787807 330967 >

ISBN 7-80733-096-1/G·362

定价：150.00元（全三册）

古吴履印文丛

吴地旅情

张志新 著

干劲叶苍的枫树林，字美构精的御碑亭，
波平如镜、曲桥宛转的十景塘，奇石巉
峒、若搏似噬的登山路，一山分两岸青，
天豁一罅白」的龙门，一线天，还有白居
易为之写下「白云山上白云泉……」

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴地旅情 / 张志新著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2006.11

(古吴履印文丛)

ISBN 7-80733-096-1

I. 吴… II. 张… III. 游记—作品集—中国—当代 IV.I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130197 号

题 签: 崔 护

责任编辑: 洪 芳

装帧设计: 徐耀明

责任印刷: 何 洁

责任校对: 徐英后

书 名: 吴地旅情

著 者: 张志新

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szxbs.net/gwx E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 700 × 1000 1/16

印 张: 19

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80733-096-1/G·362

定 价: 150.00 元 (全三册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

吴地旅情



张志新,1948年生,祖籍江苏武进。1950年随父母来到苏州。1973年开始从事文物、考古工作,曾任吴县文物管理委员会副主任,吴县政协文史办副主任,江苏省考古学会理事,中国民族建筑学会会员。期间在《文物》、《考古》、《文物资料丛刊》、《苏州大学学报》、《华东师范大学学报》发表过论文多篇;并参编过《中国历史文化名城词典·江苏卷》、《江苏文物综录》、《江苏省文物志》;主编过《吴县文物精华》、《吴县文物》。1988年,因工作需要调到经济部门。现任苏州市天翔电气有限公司总经理。考古、文史研究和写作成为其业余爱好,至今笔耕不已。

序

崔晋余

我和志新认识,应该是二十多年前的事了。那时他在吴县文管会任副主任。每次见面,谈得最多的是文物。吴县集中了数量极多的全国、省、市和县级文物保护单位。志新的足迹,踏遍了吴县的山山水水,村村镇镇。谈到吴县的文物,他如数家珍,绝无疏漏。二十多年的文管工作,他为发掘、整理、维护和管理这些国之瑰宝,作出了卓越贡献,成绩斐然。因而,人们提到吴县的文物,便会情不自禁地联想到张志新的大名。此后,他又在一个偶然的机会,离开从事多年,为之付出心血的文管工作,成为一位颇有成就的企业家,成为受人仰慕的“儒商”。

志新勤奋好学,忠厚热情,平易近人,在他身上有一种传统的儒雅之风。博学多才的他曾写过数以百万计的文稿。这些文字,是他辛勤笔耕的佐证,内容涉及文史、考古、旅游乃至诗词歌赋等等。这是他从事文管工作的经历、见闻、体会、学术研究的结晶,是一部罕见的吴县文物的小百科全书,具有重要的文物、考古、旅游和史料价值。读他的书相信对读者不无裨益。志新从事企业工作十多年来,仍笔耕不辍,这更是难能可贵的了。我们一起编撰过数十本“苏州民族建筑知识丛书”,每一本都有他的大作,如《苏州古亭》、《苏州古桥》、《苏州园林纵览》、《苏州枫桥胜景》、《苏州天平胜景》、《苏州香山帮建筑》以及尚未出版的《圣恩寺志》等。这些作品,都是作为企业家的他,利用晚上和节假日,埋头刻苦笔耕写出来的。受其感召,曾一度封笔十年的我,再度提起自己的拙笔,多少也写出了一些可以看看的东西,这完全是受志新的启发。

志新治学严谨,文笔清新,朴实无华,他写的文稿读来十分亲切。近日,从他示我的三卷本校样《古吴履印文丛》可见一斑。就中的《吴地旅情》,百余篇游

览胜地的介绍、欣赏,名人轶事,故事和诗词,篇篇言之有物,读来琅琅上口,回味无穷,不失为旅游指导和值得珍藏的一本好书。志新以是书校样示我,嘱为之序。于诚惶诚恐中,信笔写下上述文字,权作为序。

2006年7月18日

目 录

吴地旅情

春游天平牡丹艳 /003

大石山边杨梅甜 /006

邓尉梅花锦作堆 /009

泛得寒香满西山 /011

春游华山别有情 /014

徜徉明月湾 /018

赏月石公山 /021

洞庭山上春来早 /026

挺进莫厘峰 /029

探幽翠峰坞 /031

观帆在启园 /033

岱松风光秀 /035

漫步陆巷村 /037

访古轩辕宫 /040

观塑紫金庵 /042

风月无边龙头山 /047

角直的唐塑 /049

欲为桃源客 且作天池游 /054

重访昙花庵 /056

雅集“刘罗锅” /059

访古渔洋里 /062

谒石田先生墓 /065

四时风雅数“仙乡” /068

依微同里接松陵 独行烟渚暮钟声 /073

苏杭夜渡 /076

燕园小记 /079

补游“天堂一角” /082

烟花三月到扬州 /087

吴中胜迹

运河一水几多情 /095

枫桥宅院有妙境 /103

吴越风云长留踪 /113

天河乌鹊起 灵渚彩虹孤 /127

莫厘武山苍龙锁 具区风月贯长虹 /129

碧水南塘映古桥 /131

澹台湖口五龙桥 /133

“西津望月”永平桥 /135

平暴利民觅渡桥 /137

角直古桥七十二顶半 /139

元和塘上永济桥 /142

车坊大觉寺古桥 /144

木渎廊桥亦遗梦 /146

太仓古桥何其多 /148

雪海凝香梅花亭 /150

诸公井亭功能多 /152

文人墓亭 /154

雕花楼半亭 /156

悠悠要津运河长 漫漫纤道古亭多 /158

玄墓南头“真假山” /160

巧夺天工的万佛塔 /162

崇教兴福寺塔 /163

聚沙百福宝塔 /166

环秀山庄 /168

姑苏小园亦绮秀 /174

退思园 /179

天平名迹

白居易题诗“白云泉” /187

张又新品泉评第一 /189

范仲淹苦读“咒钵庵” /192

三太师赐葬范坟山 /195

释法远居寺创《九带》 /197

欧阳修泣书神道碑 /199

苏东坡挥毫书“佛”字 /202

宋徽宗钦定忠烈庙 /205

周必大登山作记游 /208

范文穆天平留遗冢 /210

高青丘重阳极山巅 /213

况太守奏修“范公祠” /215

王宰相仰止缅先贤 /217

文徵明芝房题匾额 /219

唐伯虎手植罗汉松 /221

范允临返乡植红枫 /223

徐俟斋涧上筑草堂 /226

毕状元归葬天平村 /229
清高宗御题“高义园” /232
陈去病立碑禁采石 /237
毛泽东手书《苏幕遮》 /240
“忧乐坊”重现天平山 /242

吴郡采风

龙洞山大禹得天书 /247
皋伯通择邻遇梁鸿 /249
朱买臣泼水休“不贤” /251
癫僧人义筑渡僧桥 /254
穷光棍猛悟“天养人” /255
缪家女遇仙生白龙 /256
“圣贤愁”赋诗得仙酒 /258
老龙王嬉雨遭杀头 /260
美真娘魂归虎丘山 /262
箍桶匠巧筑玄妙观 /265
紫金庵雷潮塑罗汉 /268
恶道士不识真善人 /270
陈兴立买糕遇仙翁 /272
沈石田忍辱描壁画 /274
叶天士妙法医懒病 /276
曹沧洲奇药救太后 /278

观景诗情

咏太湖大桥 /283
天平山新辟牡丹园，观之有感 /283
明月湾赏月 /284

香山南宫塘古桥 /284

七律:为保圣寺护宝者作歌 /285

口占一绝

——参观韩世忠史迹陈列 /285

世纪之春,邓尉探梅,偶感而作 /286

一剪梅

——赠苏州市孙子兵法研究会 /286

后记 /287

吴地旅情





春游天平牡丹艳

近日，木渎的友人邀我去游天平山，观赏牡丹。我深感突然，我在苏州从事过十多年的文物工作，素知天平以清泉、奇石、红枫著称江南。对于天平山的一草一木不能说知之尽然，但天平山有牡丹，这却是鲜为人知的事，当然非要去看看个究竟不可。

乘晴日，我驱车天平，朋友已等在天平山前了。正想相邀入园，他却说：“我们先去看牡丹！”在他的带领下，向前步行约摸六七十米，天平山南麓一个新建的大门就刹然眼前了。那大门边题有“西施园”三字。入门果真一片盛开的牡丹展现眼前：有红的，有黄的，有白的，有紫的……千余株牡丹，上万个彩球般的花朵，竞相开放，争奇斗艳，姹紫嫣红，蔚为壮观。

“张总，不虚此行吧！”友人说。我默然了。牡丹，花姿端丽，国色天香，素以洛阳为最，盛称“洛阳牡丹甲天下”。真想不到天平山也有如此成片艳丽的牡丹。友人告诉我，这里的牡丹，是西施园垂钓俱乐部去年从洛阳引种栽培的，内有牡丹名种八十八个，经培植，今年已达数千株的规模。

我不种花草，所以对牡丹也没有过多的研究。此时穿行在牡丹丛中细细观赏起来。那牡丹，花形硕大，色泽鲜艳，香气扑鼻，雍容华贵。有人曾提议将她定为国花，这不是没有道理的：她绽放于春天，象征事业的勃发兴旺；她红火灼烈，象征一个国家的繁荣昌盛；她富贵端丽，象征人民生活的幸福吉祥；她独占花魁，不愧为花中之王。

“牡丹，是毛茛科落叶小灌木，在我国已有悠久的栽培历史。宋代欧阳修就著过《洛阳牡丹记》，记述洛阳人赏花、接花、种花、浇花、养花、医花的方法；记述

名品的来历;还品定了数十种牡丹花的次第。……这是洛阳红,你们看这花冠多大,色彩多么富丽;这叫蓝田玉,这称姚黄,这叫魏紫……”介绍声打断了我的遐想。随着声音望去,一位穿着整齐,戴着金丝边眼镜的长者,正向几位围着他而手握画夹的老太们做着介绍,我赶紧凑近去,想从他那里获得一点牡丹的知识。“这姹紫的叫墨魁,俗称黑牡丹;这就叫绿牡丹,这是二娇和娇容三变……”他一一诉说着牡丹的花名,指导老太们仔细观察它们的花形、姿态。经打听,我才知道,她们是苏州市老年大学国画班的师生,听到天平山牡丹开放的消息,特意赶来上写生课的。这些“老学生”鬓发斑白,大多年过六旬,但仍然十分认真地听着,着着,画着。她们告诉我,老年大学的生活十分有劲,有学画画的,有学烹调的,有学书法的……既增长知识,又丰富生活;情操得到陶冶,身心活跃愉快。她们虽近暮年,却还执著地追求着人生的完美。

园中正铺设着花街,管理人员告诉我,木渎镇政府对牡丹园的建设十分重视,垂钓俱乐部的成员更是煞费苦心,从筹资、规划、引种、派人学习,到实施规划,至今还只有一年时间。这里的工作人员,都十分勤勉,学到了全套栽种和培植牡丹花的经验,经过他们的努力,才能在短短的一年中,使天平山麓的牡丹园达到如此的规模。他们还告诉我,垂钓俱乐部还准备不断增加牡丹的栽种数量,培养天平山特有的珍稀名种;准备将明代著名剧作家汤显祖揭露封建礼教罪恶的名剧《牡丹亭》中的景物——牡丹亭、鸳鸯桥等“借”来园中,将山上原有的馒头山石窟佛像、荷花池修葺利用起来,再配上盆景园和其他观赏牡丹的景点、景观,使西施园更鲜更艳。

垂钓俱乐部的同志,采用人名花效应,以花为附,美化山川;以花为媒,广交朋友。既优化了生存环境,又为发展经济作了贡献。他们的创导和努力,使久有“天平红枫甲天下”之誉的天平山,增加了春天引人游山的魅力,真是值得赞许的举措!相信,经过他们的不懈努力,西施园的牡丹,定会像祖国的其他事业一样,万紫千红,欣欣向荣。想到这里,我突然来了诗兴,随即赋下《春游天平山感怀》一首,诗云:

春游天平牡丹艳,夏池荷花别样鲜;
枫林经霜红胜火,雪裹青山笏朝天。



四时景色无此好，远悦近矇客流连；

不因秋色盛誉满，还争春媚报人间。

诗虽浅近，但亦聊表我对天平山的祝愿，和对造园人辛勤劳动的赞美之情。

由于牡丹竞放，为天平山增妍添媚，天平山一改往日春季萧条的景象，游人络绎，欢声笑语不断。赏过名花之后，我又重游了天平山。我历数着天平山的珍奇：干劲叶苍的枫树林，字美构精的御碑亭，波平如镜、曲桥宛转的十景塘，奇石嶙峋、若搏似噬的登山路，“山分两崖青，天豁一罅白”的龙门、一线天，还有白居易为之写下“白云山上白云泉，泉本无心水自闲。何必奔冲下山去，更添波浪向人间”这一千古绝唱的白云泉……见到它们，就像老朋友久别重逢一样，感到格外的亲切。

高义园和白云禅寺，是我心目中敬重有加的名贤——范仲淹的遗迹，也是我每次游天平的必到之处。来到园中，寤言堂、听莺阁、翻经台、逍遥亭、乐天楼、来燕榭等都经修葺，揩抹得窗明几净，门前刻有范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一至理名言的“先忧后乐”坊也整肃如先。在咒钵庵内，还增塑了范仲淹“断齑划粥”、“办学育才”、“开仓济贫”、“清廉为官”等数组塑像，形象地概括了范公一生的主要史迹和为官功绩。作为一名封建时代的官吏，能够廉洁清政，忧乐民生，这是极不容易的，整修他的遗迹，昭彰他的德行，在今天仍是非常有意义的。目前，这里已成为爱国主义思想教育的基地。寓教于乐是天平山游览的又一大特色。

春游天平，我领略了西施园牡丹的神韵，重访了天平山的古枫奇石和清泉，也同样接受了一次爱国主义的思想教育。

感谢友人的盛情相邀，感谢垂钓俱乐部同志们对天平山付出的辛劳。愿老年大学师生的晚年生活，似天平枫叶般的红火，愿天平山日臻妩媚，四季常春。

——原载《苏州日报》1996年5月10日