

云南师范大学公共通识课程
Yunnan shifan daxue gonggong tongshi kecheng

大学语文

DAXUE YUWEN

主 编 王兴中
副主编 王 乙
陈 斌
刘 竹



四川大学出版社
Sichuan University Press

大学语文

DA YUE YU WEN

主 编 王兴中

副主编 王 乙 陈 斌 刘 竹

四川大学出版社

责任编辑:楼 晓 符秀华(特邀) 陈静科(特邀)

责任校对:朱兰双

封面设计:原谋工作室

责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 王兴中主编. —成都: 四川大学出版社,
2006.8

ISBN 7-5614-3486-3

I. 大... II. 王... III. 汉语-高等学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096592 号

书名 大学语文

主 编 王兴中
副 主 编 王 乙 陈 斌 刘 竹
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 148 mm × 210 mm
印 张 6
字 数 139 千字
版 次 2006 年 8 月第 1 版
印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数 0 001 ~ 4 800 册
定 价 12.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

编写说明

王兴中

《大学语文》作为一门公共通识课程在我校已开设了十年之久,经过几轮教改,这门课程已从原先的各自为阵走到了大纲统一、教材统一、进度统一、备课统一、命题统一、评卷标准统一的可喜局面。但长期以来,教材中不断出现的问题,一直给教学的正常进行和教学质量的大幅提升带来不少的困扰。比如:所选篇目大量地与中、小学语文课本重复;包纳内容过于繁多导致书价太高,学生购买时有太多的抱怨情绪;许多篇目只注重了思想教育而显得过于呆板;等等。鉴于以上原因,在云南师大教务处及文新学院领导的大力支持下,我们在较短的时间内组织了一批有扎实专业基本功,在本学科领域内颇有个人学术见解的专家编写了这部《大学语文》教材。

根据我院《大学语文》课教师多年来积累的教学经验及大量的专项调研,我们力图在以下几个方面做到与其他版本的同类教材有所不同:

一是所选作品尽量避开了现今云南省普遍使用的中、小学语文课本中已出现过的篇目。在以往我们使用过的《大学语文》教材中,这是一个特别突出的问题。学生一看早已学过,甚至早已是滚瓜烂熟的作品,就失去了学习的兴趣。这一次的重编力求从篇目上给学生一种全新的感觉,这必定是有利于教学的顺利开展。

二是根据云南师范大学《大学语文》公共通识课程所规定的课时量,合理地选入分量适当的作品篇目,课时量允许讲多少就只选多少。这样教材的价位就可以降下来。教材包容广泛本来也是好事,但我校贫

困生的面比较广,减轻学生不必要的经济负担,也是编者要考虑的重要因素。当然,对于语文课来说,课外阅读也是一个重要的环节,为此,我院大学语文教研室2004年与首都师范大学电子文献研究所合作,研制了系列电子文献图书《国学备览》、《书法备览》、《绘画备览》等。如其中的《国学备览》,含《诗经》、《庄子》、《史记》等古代典籍三十多部,七千万字之多,光盘内还设计有字典供学生查阅,对学生的售价仅在十五元左右,查阅方便快捷,可作为教材最好的补充,其价格也是多数学生可以承受的。

三是本次教材的编写,在篇目的选择上不仅是古今中外广泛涉猎,而且还有一般同类教材所没有的最新的儿童文学作品。所选篇目除思想性的因素之外,还更多地趣味性、审美性、多样性等方面加以突出。如李贺、纪君祥等古代大家,在学生过去的课本中从未出现过,本教材已将其作品选入。再如古代志怪小说《阳羨书生》、现代小说《丈夫》等,以一种新颖的面孔出现。这类作品将广涉人性、人生的领域,给大学生这个群体以更多的回味与思考。

《大学语文》较之于《思想品德教育》一类的公共课程,侧重培养的是大学生的文学素养、智慧理性以及审美能力,目标是使学生通过对作品的阅读、思考与讨论辨析,受到人文精神、文学素养潜移默化的感染与导引,进而达到综合素质的提升。以这部新编的教材为平台,我们力求《大学语文》这门公共通识课程能在教学中产生以下几方面的效应:

一是拓宽文化文学视野,以达到突破定势思维,发展创新思维的目的。我们选入的文学作品表现了生活的复杂性与多样性,不少作品还触及到了人生与人性中的深层次领域,历代大家的经典传世之作,形象生动,充满了灵感、想像与幻想,容易带动情感,深入心灵。这些特点,都是创新性思维需要的,一旦这种思维被启发,可以产生举一反三的效应。

二是在构建小康社会、和谐社会的今天,经典传世之作的阅读与辨析,能使青年大学生更深层次的以作品为桥梁,把握中国传统文化的基

本特征,明确人格与所谓的人格力量对社会发展产生的巨大作用。古人云:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”文学本身就是人心之学,文学将对大学生了解社会,洞察世事,培养必要的管理能力、应变能力以及善解人意的美好品性有很大帮助。

三是能培养与时俱进的人文精神,提高大学生对文学作品的鉴赏力,以达到提升其审美层次的目的。当今,大量庸俗、低级趣味的东西充斥于青年人的生活之中,什么样的作品才是经典的传世之作呢?多数大学生对此是比较模糊的。当今的大学生将是未来中国的主体、栋梁,审美层次的低级趣味,势必导致人品的低级趣味,后果将是严重的。高雅艺术品的欣赏自有其重要意义。

与时俱进,早已是党中央和全国人民的一致共识,我们的高校教育中的每一个细小环节也必须遵循这一原则,这正是我们这部教材编写者努力的方向。当然,大学生人文精神、文化素养与文学修养的培育,是一个庞大而复杂的工程,绝不是一门课程,更不是一本教材就可以完成的。我们全体编者只是想提供这个小小的平台,在这个工程中做一点添砖加瓦的贡献。由于教改任务的紧迫性和我们专业学识的局限性,教材中可能存在错误与缺漏之处,恳请各位专家与同行斧正,我们将不胜感激。

2006年4月15日

目 录

一、伯兮·····	1
二、大丈夫章·····	3
三、猛狗与社鼠·····	7
四、轮扁斫轮·····	10
五、史记·刺客列传·····	15
六、十五从军征·····	20
七、归田赋·····	22
八、燕歌行·····	28
九、阳羨书生·····	31
十、读山海经·····	36
十一、观猎·····	39
十二、古从军行·····	41
十三、登金陵凤凰台·····	43
十四、曲江二首·····	45
十五、梦天·····	49
十六、西塞山怀古·····	52
十七、临江之麋·····	56
十八、哀溺文·····	58

十九、宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	61
二十、浪淘沙·帘外雨潺潺	63
二十一、水调歌头·落日绣帘卷	65
二十二、关山月	68
二十三、青玉案·东风夜放花千树	71
二十四、双调·夜行船·秋思	74
二十五、赵氏孤儿	78
二十六、西湖七月半	86
二十七、大观楼长联	90
二十八、狱中题壁	94
二十九、乌篷船	96
三十、丈夫	100
三十一、雨巷	104
三十二、跑警报	108
三十三、回答	117
三十四、大难不死的男孩	121
三十五、伊利亚特	130
三十六、请求接见	138
三十七、世界最美的坟墓	143
三十八、长夜漫漫路迢迢	146
附录 行政公文与事务文书	161

一、伯 兮（《诗经·卫风》）

《诗经》是我国最早的诗歌总集。先秦时称《诗》或《诗三百》，汉代儒家列为经典之一，故称《诗经》。《诗经》收录从西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌三百零五篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，是来自十五个地区的诗歌，其中大部分是民歌。“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌，又分大雅、小雅两个部分。“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。

《诗经》的形式以四言为主，多用赋、比、兴的表现手法，多有重章叠句，回旋复沓。不少优秀诗篇描写生动、形象，语言朴素优美，富有强烈的艺术感染力，对后代文学有深远的影响。

伯兮朅兮^①，邦之桀兮^②。伯也执殳^③，为王前驱。

自伯之东^④，首如飞蓬^⑤。岂无膏沐^⑥，谁适为容^⑦？

其雨其雨^⑧，杲杲出日^⑨。愿言思伯^⑩，甘心首疾^⑪。

焉得谖草^⑫，言树之背^⑬。愿言思伯，使我心痗^⑭。

【注释】

① 伯，这是女子对丈夫的称呼。朅（qiè），健壮英武的样子。

② 桀，通“杰”。此句说她的丈夫是国中杰出的人才。

③ 也，语助词。殳（shū），一种杖类兵器，无刃。

④ 之，往。

⑤ 蓬，草名，花似柳絮，遇风四处乱飞。此句喻思妇头上的乱发。

⑥ 膏，润发的油。沐：洗头发。

⑦ 适（shì），悦。容，修饰容貌。此句说：“打扮好了为了取悦

谁呢?”

⑧ 其，语助词。雨(yù)，下雨。

⑨ 杲(gǎo)杲，日光明亮的样子。“其雨”二句是说：“快下雨吧，快下雨吧！可是偏偏出现了光灿灿的太阳。”意谓极盼丈夫归来，可他却始终不回来。

⑩ 愿，每每。《毛诗正义》：“言我每有所言，则思念于伯。”一说，愿(yìn)言，俯首深思之貌。

⑪ 甘心，即甘心情愿，一说为痛心。疾，痛。

⑫ 焉得，哪得。谖(xuān)草，即萱草，古人认为食之可忘忧，故又名忘忧草。

⑬ 言，语助词。树，栽。背，古通“北”，这里指屋后。

⑭ 痲(mèi)，病，痛苦。

【提示】

此诗选自《诗经·卫风》。这是一首思妇诗。丈夫从军出征，英武飒爽。在家的妻子既为他感到骄傲，又饱受离别之苦的煎熬。思妇的心理活动刻画得十分细腻。这首诗在构思上也颇具匠心。首章写女主人公因爱夫而夸夫，为下面写思夫作了铺垫。后面三章均写离别的痛苦与烦恼，却一层比一层深入，写出了思妇饱受离愁折磨的种种情态，特别真切动人。

【思考与练习】

- 一、分析这首诗所表现的思妇的心理变化过程及复杂的情感体验。
- 二、这首诗采用了民歌中常用的哪些手法来抒情？

(编者：刘竹)

二、大丈夫章（《孟子·滕文公下》）

孟 子

孟子（约公元前 372 - 公元前 289），名轲，字子舆，战国时邹（今山东省邹县）人，是孔子后儒家的主要代表。孟子在政治上主张法先王、行仁政；在学说上推崇孔子，攻击杨朱、墨翟。孟子曾周游列国，不为诸侯所用，退而与弟子万章等发扬孔子的学说，作《孟子》七篇。《孟子》是儒家的重要学术著作，由于其文章巧设辩论，语言流畅，富有文采和感染力，对后代的散文有较大的影响。

景春曰^①：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉^②？一怒而诸侯惧，安居而天下熄^③。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也^④。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道^⑤。得志，与民由之；不得志，独行其道^⑥。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫^⑦！”

（据涵芬楼影印清内府藏宋刊本《四部丛刊》）

【注释】

- ① 景春，孟子时人，为纵横之术者。
- ② 公孙衍，即魏人犀首，当时著名的说客，在秦为大良造，又曾佩五国相印。张仪，魏人，游说六国连横去服从秦国。公孙衍、张仪为同一时代人，景春说此话时，正是他们得意之时。
- ③ 一怒则构诸侯，使强凌弱，故言惧也。安居不用辞说，则天下兵革不起，故言熄也。
- ④ 孟子以礼言之，男子之道当以义匡君；女子则当婉顺从人。盖言此二子阿谀苟容，窃取权势，乃妾妇顺从之道耳，非丈夫之事也。或言此二子以权术说诸侯，合纵无辅弼之义，连横有凌弱之心，怎么能称为大丈夫呢？
- ⑤ 朱熹《集注》云：“广居，仁也。正位，礼也。大道，义也。”
- ⑥ 得志行政，与民共之；不得志，隐居独善其身，守道不回也。犹《尽心上》所言：“穷则独善其身，达则兼善天下。”
- ⑦ 淫，乱其心也。移，变其节、易其行也。屈，挫其志也。三者不惑，乃可谓大丈夫。

【提示】

孟子在战国诸侯攻战、以武力胜人的时代，恪守王道、仁政理想，强调大丈夫之义。虽在当时不为诸侯所用，却激励、鞭策着后世无数仁人志士。其所谓“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈

夫，成为中华民族的脊梁。

【思考与练习】

一、孟子对大丈夫提出的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的要求，在我们今天的为人、处事中，有何现实意义？

二、孔子说：“用之则行，舍之则藏。”孟子说：“得志，与民由之；不得志，独行其道。”谈谈你对儒家处理“仕”与“隐”问题的理解。

【附录】

《论语·述而》

子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫！”

《论语·宪问》

宪问耻。子曰：“邦有道，谷。邦无道，谷，耻也。”

子曰：“贤者辟世，其次辟地，其次辟色，其次辟言。”

《论语·微子》

长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：“夫执舆者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”对曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺，桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？”耒而不辍。子路行以告。夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁

与？天下有道，丘不与易也。”

《孟子·滕文公下》

周霄问曰：“古之君子仕乎？”孟子曰：“仕。传曰：‘孔子三月无君，则皇皇如也，出疆必载质。’公明仪曰：‘古之人三月无君则吊。’”

《孟子·尽心上》

孟子谓宋句践曰：“子好游乎？吾语子游。人知之，亦嚣嚣；人不知，亦嚣嚣。”曰：“何如斯可以嚣嚣矣？”曰：“尊德乐义，则可以嚣嚣矣。故士穷不失义，达不离道。穷不失义，故士得己焉；达不离道，故民不失望焉。古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”

（编者：林晓雁）

三、猛狗与社鼠（《韩非子·外储说右上》）

韩 非

韩非（公元前280—公元前233），韩国的贵族公子，喜欢刑名法术之学，是法家思想之集大成者。他口吃不善言谈，却擅写文章，与李斯同为荀子的学生，李斯自以为不如韩非。韩非曾向韩王上书进谏，力主改革，但韩王不用，于是发愤著书，作《孤愤》、《五蠹》、《说难》等十余万言，痛斥儒学之乱法，游侠之犯禁，全面阐述其法治思想。他的法治思想为秦始皇所接受，并加以实践；他的学说给封建专制统治奠定了理论基础。《韩非子》一书今存55篇，基本上是韩非本人所著。韩非的文章分析透辟，切合事理，冷峻深刻，锋芒毕露。文章既有正面立论，又有辩难驳论。其《说林》上下和内外《储说》收集整理了大量寓言故事和民间传说。

宋人有酤酒者^①，升概^②甚平，遇客甚谨^③，为酒甚美，县帜^④甚高，著然^⑤不售，酒酸。怪其故，问其所知闾长者杨倩。倩曰：“汝狗猛耶？”曰：“狗猛则酒何故而不售？”曰：“人畏焉。或令孺子怀钱挈壶瓮而往酤^⑥，而狗迓而齧之^⑦，此酒所以酸而不售也。”

夫国亦有狗。有道之士怀其术而欲以明万乘之主^⑧，大臣为猛狗，迎而齧之。此人主之所以蔽胁^⑨，而有道之士所以不用也^⑩。

故桓公问管仲曰^⑪：“治国最奚患？”对曰：“最患社鼠矣^⑫。”公曰：“何患社鼠哉？”对曰：“君亦见夫为社者乎？树木而涂之^⑬，鼠穿其间，掘穴托其中。熏之则恐焚木，灌之则恐涂阤^⑭，此社鼠之所以

不得也。今人君之左右，出则为势重而收利于民^①，入则比周而蔽恶于君^②，内间主之情以告外^③，外内为重^④，诸臣百吏以为富^⑤。吏不诛则乱法，诛之则君不安。据而有之^⑥，此亦国之社鼠也。”

故人臣执柄而擅禁^⑦御，明为己者必利，而不为己者必害，此亦猛狗也。夫大臣为猛狗而屹有道之士矣，左右又为社鼠而间主之情，人主不觉，如此，主焉得无壅^⑧，国焉得无亡乎！

【注释】

① 酤(gū)，同“沽”，卖。

② 升，量酒器。概，古代刮平斗斛等量具的器具，此处作“量”解。

③ 遇，接待。谨，恭敬。

④ 县，同“悬”，挂。帜，指酒旗。

⑤ 著，积贮。或改“著然”为“然而”，非。

⑥ 孺子，小孩。挈(qiè)，提。

⑦ 迓(yà 亚)，迎。屹(hé)，咬。

⑧ 明，说明，禀陈。万乘(shèng)之主，拥有万辆兵车的大国国君。

⑨ 蔽胁，受到蒙蔽和挟制。

⑩ 有道之士，这里指法术之士。

⑪ 桓公，即齐桓公，春秋五霸之一。管仲，春秋时著名的政治家，齐桓公任命为卿，尊为“仲父”。

⑫ 社，古指土地神，民间常筑坛植树来祭祀它，以祈求幸福。社鼠，在社坛下掘穴而居的老鼠。

⑬ 树木，竖立木板。涂之，在木板周围涂上一层泥。这是古代建筑的方法，所以下文说用烟火熏恐怕烧坏了木板，用水灌又恐怕泥土崩坏。

⑭ 阢(zhì)，利落。

- ⑮ 为势重，卖弄权势。
- ⑯ 比周，结党营私。
- ⑰ 间（jiàn），窥探，侦察。
- ⑱ 外内为重，内外勾结，相互依靠而增强权势。
- ⑲ 富，富于权势。一说富当作“铺”。
- ⑳ 据而有之，指国君的左右依靠国君而握有重要的权势。
- ㉑ 执柄，掌权。擅，专擅。禁，禁令，法令。
- ㉒ 壅（yōng），堵塞、蒙蔽。

【提示】

本文选自《韩非子·外储说右上》。文中写了两个故事，一是狗恶酒酸，一是社鼠为患。作者以寓言故事的形式，揭露和鞭笞了封建社会中一种习见的丑恶现象：奸臣当权，妒贤嫉能，堵塞言路，蒙蔽君主。作者把当时的奸臣巧妙而贴切地比喻为猛狗和社鼠，刻画出了这一类人的丑恶嘴脸，很富于形象性、概括性和典型性。

两个寓言故事也包含着深刻的哲理，即看问题要有全面的观点，事物和事物之间存在着多种多样的复杂关系，如狗猛和酒酸就有很密切的关系，但并非一下子就能被人所觉察。如果人们在观察问题时遗漏了某个重要的环节，就不能作出正确的判断。

【思考与练习】

- 一、这篇文章表现了韩非子散文什么样的写作特色？
- 二、理解本文的深刻内在含义。自拟题目，写一篇 800 字左右的论说文。

（编者：刘竹）