

云南花灯音乐第二集

昆明花灯音乐

云南省群众艺术馆 云南省花灯剧团 合编



云南人民出版社

云南花灯音樂第二集

昆明花灯音樂

尹 劍 楊 放 等記錄
張一弓 羅曼秋

云南省羣衆藝術館 合編
云南省花灯劇團

云南人民出版社

云南花灯音樂第二集
昆明花灯音樂

記錄者：尹 劍 楊 放 等
張一弓 羅曼秋

編輯者：云南書畫院藝術館 云南省花灯劇團

出版者：云南人民出版社(昆明書林街100号)

印刷者：云南人民印刷廠 發行者：新華書店云南分店

1957年2月第一版第一次印刷 首數：86首

開本： $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印張： $2 \frac{10}{16}$ 印數：1—30,112

(云南書刊出版業營業許可証文新字第0011号)

統一書号：8116.57

定 價：(7)二角五分

前 言

一、在這本書裏，我們一共搜集了六十八首昆明花灯調子。（其中還有几首午曲）這些調子大部分是根据昆明福海村的民間藝人樊永壽等所唱而記錄的。另一部分是根據譚寅等民間藝人所唱而記錄的，其中大部分曾在以前昆明音樂工作者協會編輯的內部材料“云南民間音樂第二集”上發表過。

二、爲了便于同志們研究，所以我們對這些花灯調子沒有作什麼大的加工，同時，根據一些讀者的意見，我們在一部分調子后面，就所掌握的材料，附上了一些歌詞，以供參考。

三、在編排上，我們把常演出的戲上用的調子排在前面，而且把在一齣戲中常用着的調子編在一起，并在前面对這齣戲加以簡單的介紹；接着的一部分是不常演出的戲；而後就是歌午成分較濃的“板凳龍”“霸王鞭”和花灯歌午的調子及“秧佬鼓”等；再後就是一部分小調，這一部分調子不是很固定的，它們常被用在許多不同的花灯劇裏。

四、本書雖然包括了昆明花灯中的大部分花灯調，但還不能說是已經包羅無余了。這是由于一方面我們沒有做好組織工作，另方面由于水平的限制，所以遺漏錯誤的地方在所難免，希望研究昆明花灯的文藝工作者和廣大讀者多提供意

見，以便再版時加以修正、補充。此外，本書所搜集的調子，有極少部分的演唱者和記錄者已無法可查了，因此在調子上就沒有註明，特此說明。

編 者

目 錄

昆明花灯音樂簡介.....	(1)
打 漁.....	(7)
打漁竿.....	(7)
掛枝兒.....	(11)
綠柳蔭.....	(12)
提水瓢.....	(13)
打花鼓.....	(14)
打花鼓(一).....	(14)
打花鼓(二).....	(15)
打花鼓(三)(倒搬槳).....	(16)
打花鼓(四).....	(17)
花鼓調.....	(18)
採花調.....	(19)
倒搬槳(一).....	(19)
接新橋.....	(21)
倒搬槳(二).....	(22)
瞎子觀灯.....	(23)
賽腔.....	(24)
平板.....	(25)
數寺調.....	(26)
猜燈調.....	(27)
送郎.....	(28)
打盆調.....	(30)

小尼僧.....	(31)
包二接姐.....	(32)
双叠調.....	(32)
綉紅鞋(河南髀).....	(33)
梳妝.....	(34)
荷羅調.....	(35)
採花.....	(36)
放羊.....	(37)
放羊.....	(37)
蓮花落.....	(39)
駝子回門.....	(40)
駝子回門.....	(41)
三探親.....	(41)
鋤頭調.....	(41)
開財門.....	(42)
開財門(一).....	(42)
開財門(二).....	(43)
開財門(三).....	(44)
比脚步(午曲).....	(44)
七星橋.....	(45)
綉着.....	(45)
採花調.....	(46)
龍灯拳.....	(47)
鄉城親家.....	(47)
金紐絲(一).....	(48)
勸賭.....	(49)

鬧五更.....	(49)
金紐絲(二).....	(50)
補缸.....	(52)
補缸調.....	(52)
龍王歌.....	(53)
打鬧.....	(53)
吹腔.....	(54)
姑嫂算命.....	(55)
姑嫂算命.....	(55)
皮秀滾灯.....	(56)
滾灯(短曲三首).....	(56)
長事睦別.....	(57)
睦親調.....	(57)
板凳廳.....	(58)
男採花.....	(58)
女採茶.....	(59)
霸王鞭.....	(60)
揚調腔.....	(60)
綉香袋.....	(61)
秧佬鼓.....	(62)
秧鼓調.....	(62)
其它花灯調.....	(63)
散花調.....	(63)
虞美情.....	(64)
金雞鬧五更.....	(65)
梳妝(一).....	(65)

梳妝(二).....	(66)
綉荷包.....	(66)
十朵梅花開.....	(67)
小悲調.....	(67)
大悲調.....	(63)
農忙調.....	(69)
川烟花.....	(70)
漁翁樂.....	(71)
傷心調.....	(72)
採花(一).....	(73)
採花(二).....	(74)
摘菜苔.....	(75)

昆明花灯音樂簡介

昆明花灯有着悠久的歷史傳統。從昆明花灯的一些傳統劇目和花灯調的名称來看，它們的產生年代和源流可能是相當早的。如花灯戲“打漁”“打花鼓”“補缸”“鄉城親家”“打聚”等，這些戲與清朝初葉流行的一部分劇目有許多相同之處，或是有聯系的。從“打花鼓”“鄉城親家”

“朱買臣休妻”等幾個戲的內容看來，和“綴百裘”里所刊載的是有很多相似之處的。再以“鶯鶯餞別”“朱買臣休妻”

“大補缸”“瞎子觀燈”等戲的來源來看，與元曲也有着歷史關聯：“朱買臣休妻”源于元曲的“朱太守風雪漁樵記”；

“大補缸”是從元曲“留鞋記”演變而來。

從花灯調的名称來看，“打聚竿”“倒搬槳”“掛枝兒”“哭皇天”“接斷橋”“銀紐絲”等這些花灯調的名称與明、清兩代的曲名相同，至于是否就是保存了明清時的曲調和唱詞呢，因未作考據，尚不能肯定；但從戲劇和音樂的結合，從上面提及的簡略情況來說，可以說是有一定的聯系的。

此外，昆明花灯調和許多省份的民歌也有聯系，有的就是從各地流傳到云南，然後被吸收到昆明花灯里的。如本

書中的“接斷橋”和渤海民歌“榮莉花”很相似；“虞美情”和陝西民歌“鏗金扇”，河北民歌“捧西瓜”相似；“金雞鬧五更”、“梳妝”和河北民歌“家家戶戶掛紅燈”也相同；“綉荷包”相似河北民歌“綉門帘”；“補缸調”相似“河北民間歌曲集”中的“釘大缸”；“小尼僧”和內蒙民歌“小尼姑出家”一樣……

有許多昆明花灯調和云南各地所流行的花灯調或民歌相同，如像“虞美情”“補缸調”“蓮花落”“梳妝”“龍燈拳”“龍王歌”“採花調”“放羊”等等；也有吸取其它民間文藝形式的，如“書腔”是盲藝人們講“善書”所唱的曲調；“大曲調”是從古曲“昭君”演變而成。又有個別花灯調，是吸取過去佛教信徒老齋婆們所唱的調子的，如“散花調”。

昆明花灯調是來自各個不同的方面，不同的時代，從曲調名稱相同于明清小曲的“打棗竿”“掛枝兒”等，到別地傳來的“補缸調”“虞美情”等，被吸收到昆明花灯里來的時間，可能有先有后，但是，至遲的也都是二十年以前，乃至百年以前的事了。昆明花灯音樂，主要是取自漢族的民歌，它本來就是漢族所創造所熟悉的，可是，既然成為昆明花灯的一個組成部分，並且經歷了上百年的流傳，與這一地區人民的生活、思想、感情結合在一起，慢慢地自然就成了生根于昆明區的花灯音樂了。像“倒搬槳”“金紐絲”“男採花”“開財門”的燈調，“十朵梅花開”等優美的調子，就是昆明花灯音樂呈的主要曲調的一部分。本集中的絕大多數花灯調也可以說是昆明土生土長的東西。

二

昆明花灯音樂中，(主要是花灯調)樂器是居于伴奏的位置。花灯戲中純由樂器演奏的曲子，除了“開財門”中的午曲“比脚步”和“皮秀滾灯”中的伴奏曲外，就几乎没有其它的了。昆明花灯所用的樂器有胡琴、楠胡、月琴、三絃，打擊樂器鑼子(用于有老旦出場的戲)、梆子、鑼、鼓。梆子用來打板眼，鑼鼓用在个別的戲里。其中，以胡琴等絃樂器爲主要樂器。

昆明花灯調多是這一齣戲用的與另一齣戲用的不相同；但是，也有少數的几个花灯調用于不同的花灯戲中。如花灯“打漁”里用了“打棗竿”“掛枝兒”“綠柳蔭”“望水調”“倒板槳”等七首灯調；花灯“瞎子观灯”里用了“送郎”等七首灯調，除“倒板槳”“平板”兩首還用于別的戲而外，其余的都不用于另外的戲中。不只限于某齣戲用的灯調主要是“倒板槳”(一)(二)和“金紐絲”(一)(二)；又以“倒板槳”(一)爲最常用的。

關於昆明花灯調

甲、曲調的組織結構

曲調的結構是多种多樣的：有類似童謠的“打岔調”，從頭至尾以一个小樂句的重複來互相盤問，每次重複時，頭兩個字組跟着字音的四声而變化，樂句的句尾却保持不變，很明顯地保留着半說半唱的面貌。它是以昆明話的音調而形成的。

打 岔 調

6 5 6 6 1 | 2 1 2 | 5 . 6 6 6 1 | 2 1 2 |

楊梅 出在 深山 里。鎮梅 出在 个 路旁 边。(下路)

“審腔”這個調子，保持着盲藝人們在講“善書”中的休裁和風格，它也是以一個樂句的重複變化來唱不同的詞句的。像“秧鼓調”“梳妝”之類的調子，是兩個樂句組成的。（如果連過門計算在內，則又不同了。過門有幾個燈調間用一個的，也有只用于某一個燈調的。）

有不少的昆明花灯調在休裁上比較複雜，常常是由三個、四個，甚至於五個樂段組成的，如“倒搬槳”（一）“金紐絲”（一）“送郎”“小尼僧”等。還有少數燈調，是由兩個不同的燈調組成的，如“男採花”“女採茶”。後者的前一段是玉溪花灯調“東川採茶”，後一段相似玉溪花灯調“綉荷包”。此外，有不少曲調是由一個相同的主題發展、變化成為不同的曲調的，也有由幾個曲調的不同樂彙組成的，情況各有不同。在這里不作詳細介紹了。

乙、昆明花灯調的詞

昆明花灯調的唱詞，七個字一句的佔大半數，這一類里面，有許多唱詞還保持着原來民間小調的結構休裁；有的已經結合了花灯戲的劇情了。另外，大約佔百分之四十左右的唱詞是長短句的。有一部分是以七字句為主，夾雜有少數五

字句；大部分則較自由。

花灯的唱詞，很大一部分是短小的民謠、小調風格的，如“放羊”“採花”“綉荷包”“梳妝”等；另外一部分長短句的唱詞，具有濃厚的地方口語的色彩，描寫事物也很形象生動，通俗易懂。如“金紐絲”（一）中的一小段：

你吃爹家的早飯，
六活不想做；
东家串門子，
西家數板凳，
串門子，數板凳，
你數頭一個。

這是寫兩口子爭吵，丈夫責罵自己的妻子好吃懶做。又如“數寺調”，瞎子、和尚兩親家進了寺廟門，描述寺廟情景：

頭層殿內耍上一耍，
又只見哈將爺、哼將爺，
哈哼二將排兩欄。

.....

“送郎”的后半段，也富于生活色彩：

哥哥呀！等着，
阿哥不等你嘿早到十里坡。
妹呀，妹呀，等着！

除了上面所說的外，還有個別花灯戲的唱詞可能是明清時代文人的創作。如花灯“打漁”的唱詞就很典雅，較缺少民間的生活氣息。不過長久以來，它還是被人民保存着，

爲人民所喜愛。

丙、昆明灯調具有多樣的表現手法，有多樣的格調：
“打棗竿”“掛枝兒”“提水調”“綠柳蔭”等灯調，很典雅。“倒板槳”(一)“接斷橋”“開財門”(一)(二)“十朵梅花開”“綉荷包”等灯調很精緻、優美。“採花調”“綺羅調”“送郎”等灯調充滿着歡樂、幽默的情趣。整個看來，大部分灯調都表現了勞動人民樸實樂觀的情感；曲調的優美、欢快，也是爲人所共知的。

編 者

1956年11月初昆明

打 漁

鄔老漢和他女兒鄔飛霞以打漁爲生，一日，老漢上街賣魚，鄔飛霞在岸邊等候，直到他父親回來。

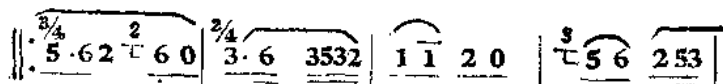
“打棗竿”是鄔飛霞一旣演時唱的；“掛枝兒”是鄔老漢回到沙灘時唱的。鄔飛霞見她父親歸來，就將小船划向沙灘，一邊唱着“綠柳蔭”；小船划向湖心，父女對唱“提水調”最后是“倒搬棗(二)”。

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

打 棗 竿

鄔飛霞唱
楊放記

$\left(\begin{array}{c} 3 \\ \text{上} \end{array} 5 \begin{array}{c} 3 \\ \text{上} \end{array} 5 0 \right)$	$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 6}$	$2 \quad \underline{2 \cdot 5}$	$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \cdot 3}$
$\begin{array}{c} 3 \\ \text{上} \end{array} 5 \quad \begin{array}{c} 3 \\ \text{上} \end{array} 5 0$	$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \cdot 5}$	$6 \quad \underline{6 \cdot 1}$	$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 3}$
$\begin{array}{c} 1 \\ \text{上} \end{array} 2 \quad \begin{array}{c} 1 \\ \text{上} \end{array} 2 0$	$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 6}$	$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 6}$	$\begin{array}{c} 1 \\ \text{上} \end{array} 2 \quad \begin{array}{c} 1 \\ \text{上} \end{array} 2 0$
$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 1}$	$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 3}$	$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \cdot 2}$	$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 0}$
$\underline{5 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 6}$	$\frac{3}{4} \begin{array}{c} 3 \\ \text{上} \end{array} 5 \begin{array}{c} 5 \\ \text{上} \end{array} 2 \begin{array}{c} 5 \\ \text{上} \end{array} 3 0$	$\frac{3}{4} \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{2 \cdot 1}$	$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{17 \cdot 0}$
$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5}$	$\begin{array}{c} 2 \\ \text{上} \end{array} 3 \quad \begin{array}{c} 2 \\ \text{上} \end{array} 3 0$	$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 6}$	$\underline{6 \cdot 1} \quad 2 \Big) \parallel$



一
轉
月

呀

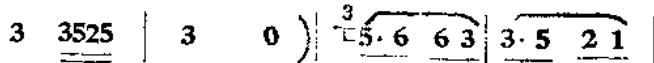
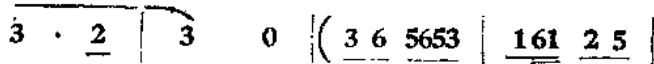
哪
破
影

破
破
破

破
破
破

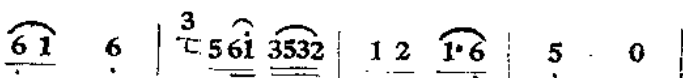
江
搖
移

破
破
破



破
破
破

呀
呀
哈
哈



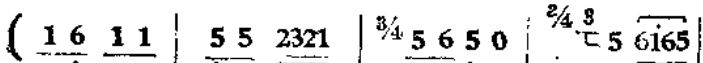
啊
破
破

啊
破
破

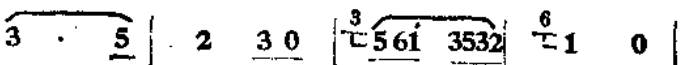
風
櫓
船
哪
破
破
破

破
破
破
破
破
破

啊
啊
啊



吹
慢
出
呀
呀
呀



不
在

破
破
東
騎
騎
山

破
加
雨

騎
騎
騎
騎
騎