

● 张青 林中原 编著

寻根在洪洞

洪洞古大槐树处移民志

山西人民出版社

寻根在洪洞

洪洞古大槐树处移民志

序 言

洪洞县位于山西省南部临汾盆地北端,为晋南之锁钥,北达幽燕,南通秦蜀,东临雷霍,西控河汾,历史悠久,山川秀美,物华天宝,堪称三晋之雄邑。洪洞县名的来源根据传统的说法是取城南洪崖城北古洞而得名。洪洞县现为山西省第一大县,也是全国著名大县之一。洪洞县民风敦厚,乐于助人,富有正义感,自古以来,有皋陶,邳都、师旷、徐晃、韩文、范铸鼎、王轩、董文焕、刘秉恬、董寿平等著名人物。名胜古迹有广胜寺、兴唐寺、女媧陵、万圣寺、苏三监狱、大槐树等名躁海内外,其中尤为大槐树驰名遐尔。

古大槐树处在洪洞城北一公里的贾村西侧,是闻名

全国的明代移民遗址，是海内外数以亿计的古槐后裔寻根祭祖的圣地。数百年来古大槐树被封为“图腾”，被当作“家”，被称为“祖”，被看作“根”，成为亿万人心目中的故乡。

据历史文献记载：明初移民，从洪武初年到永乐十五年，约有 50 年的移民历史，洪武年间先后移民 10 次，永乐年间移民 8 次，共计 18 次，移民遍及豫、冀、鲁、京、津、秦、皖、苏、甘、宁、桂、鄂、晋北、晋中等十余个省市，“问我祖先来何处？山西洪洞大槐树；祖先故居叫什么？大槐树下老鹳窝”的民谣在我国广大地区祖辈相传，妇孺皆知。可以说，这次移民是中国历史上最大的一次移民，洪洞古大槐树处移民后裔遍神州。对于洪洞古大槐树处的移民，笔者在查阅《元史》、《明史》、《清史稿》、《明实录》、《续文献通考》及明清笔记史料的基础上，从 1982 年至 1998 年 15 年间，征集、收集了古槐移民后裔从全国各地的来函，其中有家谱、碑文、信件及接待来访人员共 5000 余件（次），汇集为《寻根在洪洞·洪洞古大槐树处移民志》一书，全书共为九章，以供广大古槐移民后裔寻根问祖、联宗查谱所需。不妥之处，在所难免，谨望各位方家不吝赐教。

编 者

一九九九年六月十九日

绘
摄

画
影

芦葆桐
段德俊
高玉柱
薛海珍
史红芳

电脑排版

寻根在洪洞

洪洞古大槐树处移民志

目 录

序 言	(1)
第一章 移民圣地洪洞古大槐树处	(1)
第一节 洪洞古大槐树处	(2)
第二节 古大槐树处寻根祭祖节	(6)
第三节 大槐树祭祖园规划	(7)
第四节 大槐树处匾额、楹联	(9)
第五节 大槐树处碑记	(13)
附：洪洞大槐树寻根祭祖园祭祖堂	
古槐移民先祖姓氏	(19)
洪洞县姓氏人口数	(20)
第二章 洪洞古大槐树处移民纪事本末	(27)
第一节 移民的原因	(28)
第二节 移民的历史记载	(33)
第三节 移民的分布与考证	(37)
第四节 移民的作用	(55)
第三章 洪洞古大槐树处移民杂记	(59)
第一节 序 文	(59)
第二节 论 文	(65)

第三节 祭 文·····	(124)
第四章 各地谱牒移民资料辑录·····	(136)
第五章 各地碑文移民资料辑录·····	(169)
第六章 各地综合调查移民资料辑录·····	(196)
第七章 各地信函移民资料辑录·····	(246)
第一节 河南省信函资料·····	(246)
第二节 山东省信函资料·····	(252)
第三节 河北省信函资料·····	(257)
第四节 陕、甘、皖、鄂、晋等省信函资料·····	(265)
第八章 洪洞古大槐树处移民的传说·····	(272)
胡大海复仇·····	(272)
燕王扫碑·····	(273)
三洗怀庆府·····	(274)
脚趾甲复形、背手、解手的来历·····	(275)
迁徙记·····	(277)
“一家庄”的来历·····	(279)
洪洞老槐树下是咱老家·····	(280)
安阳市“洪洞移民”的传说·····	(282)
先祖传言·····	(283)
大槐树下是故乡·····	(284)
第九章 咏古大槐树处移民诗歌选·····	(287)

第一章 移民圣地洪洞古大槐树处

=====

“问我祖先来何处，山西洪洞大槐树”；“祖先故居叫什么，大槐树下老鹳窝”。数百年来这些民谣在我国广大地区祖辈相传，妇幼皆知，甚至有只知大槐树而不识其始祖者。时至今日，洪洞移民的后裔已遍及全国，而大槐树也就誉延神州大地了。

据民国《洪洞县志》记载：“明洪武、永乐间，屡移山西民于滁、和、北平、山东、河南、保安等处，树下为荟萃之所。”并在“广济寺设局驻员，发给凭照川资”。（民国《洪洞县志·古迹》）我国一些历史文献，如《明实录》、《明史》、《续文献通考》等书都有明初移民记载，民间移民记载更为丰富，晋、冀、鲁、豫、苏、皖、陕、甘等地大量的民间谱牒与墓碑、祠堂碑文也都有在洪洞县大槐树处移民的记载，这些资料说明，明朝洪武、永乐年间的移民，是我国历史上有组织、有计划的一项重大决策。这次移民对巩固明朝的封建统治、恢复生产、发展经济、开发边疆、民族融合、

文化交流以及尔后我国社会的发展都具有重要的意义。明朝政府以移民垦荒为中心的振兴农业的措施,促进了社会经济的繁荣,把我国封建社会推向更高的阶段。研究明朝政府移民垦荒振兴农业的措施,对当前我国农业的发展也具有一定的现实意义。

第一节 洪洞古大槐树处

洪洞县位于山西省南部临汾盆地北端,西周为杨侯国,秦汉置杨县,隋改洪洞至今,是一个历史悠久的古县。在洪洞县城古槐北路贾村的西侧,有一处公园式建筑,西面临近汾河,东面围墙紧靠南同蒲铁路。多少年来不论是严寒的冬天,还是酷热的夏暑,游客络绎不绝,有的留诗题词,抒“饮水思源”之情,有的仰望挺拔的大槐树,盘桓眷恋不忍匆匆离去,这就是闻名全国的明代迁民遗址——洪洞古大槐树处,现已辟为洪洞县大槐树寻根祭祖园。

据《洪洞县志》记载,明朝时,这里是广济寺,为唐贞观二年所建,寺院宏大,殿宇巍峨,僧众济济,香客往来不绝,再加唐宋以来,又建有驿站,房舍宽广,廊舍幽雅,常驻驿官,办理四方来往的公差事务。在广济寺旁有一株“树身数围,荫遮数亩”的汉槐,古道从树荫下通过。汾河滩的老鹳在古树叉构巢垒窝,年长日久,特别是到了冬季树叶凋落之时老鹳窝星罗棋布,甚为壮丽。明初移民时,便在广济寺和大槐树下设局驻员,集中移民编排队伍并发给“凭照川资”。当所迁之民起程时,依依惜别,不忍离去,走了好远频频回首,只能看见大槐树上的老鹳窝,为此,大槐树和老鹳窝就成为惜别的家乡标志,几百年来传来传去,有的就将老鹳窝误传为村庄了。

明朝的广济寺和大槐树,早已被汾水冲毁,幸而在古大槐树的东旁同根孳生出第二代古槐,这就是现在干枯了的那棵大槐树。二代槐树干枯后,1974年被颶风吹倒,县政府拨专款整修,打了水泥座,树身用几道铁箍固定,重新树立起来,作为迁民的见证,怀祖的

寄托，似移民子孙世代繁衍一样，第二代古槐的北旁又同根孳生出第三代古槐，现在枝繁叶茂，茁壮成长，看到它，人们自然得到很大的安慰，真是嘉树延年，代代相接啊！

古大槐树处迁民遗迹，旧时人们并不十分重视，现在部分的建筑是民国三年洪洞人景大启、刘子林倡议募款而建，说来还有它的历史缘由。

清末，贾村景大启在山东曹州任散州官，交游甚广，在宦游中，上至官吏下至平民，当知其为洪洞人时，倍觉亲切，殷勤招待，都说洪洞是老家，“从大槐树老鹳窝迁来”，有的让其观看家谱记载。是时洪洞人刘子林也在山东长山县任官吏，两人相商，遂起筹建古大槐树古迹之意，并在山东募得纹银 390 余两，寄回洪洞托人筹建。第二年洪洞人贺柏寿从河南杞县告老还乡，言在豫也有同感，回洪洞后又募得钱 300 余吊，便积极筹建移民古迹。

正在这时，又发生了一件因大槐树庇护了洪洞人民的事，更加引起人们对古大槐树处的重视。

原来，在太原辛亥革命时，赵城（1954 年与洪洞合并）人张煌率队杀死山西巡抚陆钟琦，不久袁世凯派新巡抚张锡銓率三镇兵卢永祥部进攻山西革命军，卢率军顺古道南下，进军平阳，所到之处肆意抢掠，尤以赵城县最为严重，赵城名士张瑞玘上书袁世凯与新巡抚，对卢军的残暴写道：“无贫富贵贱，一律被抢，不余一家，不遗一物，冰雹猛雨，无此遍及。”“三日后，终载而南去也，车四百辆，骆驼三百头，马数千蹄，负包担囊，相属于道”。卢军过后赵城“城无市，邻无炊烟，鸡犬无声，家无门户窗，箱笥无遗缕，盘盖无完缶，书籍图画无整幅，墙壁倾圯，地深三尺”。（张瑞玘《致晋抚张锡銓书》）事后张瑞玘还铸卢永祥铁像于南门内，怀抱银锭，背铸卢贼永祥几字，人们见而唾之，以表愤恨之情。

卢率军进入洪洞，仍有“半天不点名”之令，暗示还可抢掠，可是军中士卒到了大槐树处都停步不前，下马罗拜，不愿离去，原来

卢军士卒多为冀、鲁、豫籍，相互传言，“回到大槐树老家”，不忍抢掠，并将在别县抢得之钱供施于大槐树，洪洞人民才避免了这次浩劫，人们沾了大槐树的光，托了移民祖先的福，认为大槐树有“御灾捍患”之功。（贺柏寿《重修大槐树古迹碑记》）从此，古大槐树处更引起人们高度的重视，民国三年（1914）修建牌坊时，镌刻了“荫庇群生”四个大字。

由于上述历史缘由，促进了古大槐树处古迹的修建，民国三年建成了碑亭、茶室和南面的牌坊。

碑亭建在原来的古大槐树处，亭虽不大，但雕梁画栋，飞檐斗拱，精巧玲珑。亭中立青石碑一座，高一丈零五，宽二尺四寸，碑冠在盘龙细雕之中篆刻“纪念”二字，碑阳镌刻“古大槐树处”五个隶体大字，碑阴刻有碑文，简述迁民事略，碑亭后面的窑顶上石经幢高高竖立，上有金代承安五年镌刻的梵文，它是广济寺的唯一遗物。

在碑亭前靠西一旁，建有茶室三间，以备槐乡子孙小憩片刻，品啜乡味。茶室四柱上刻有对联两副，其一：茶可解烦碧乳澄清通世味，亭堪栖迹绿槐夹道识乡情；其二：香挹行襟留快饮，荫清古道倚斜阳；碑亭楣匾为“饮水思源”。

在碑亭南二十余步，建有牌坊一座，年代虽不久远，式样却古色古香，四脚三门，飞檐斗拱，牌坊横额雕刻着“誉延嘉树”。阴面雕刻着“荫庇群生”，横匾两面还刻有四首诗，诗曰：木本水源流泽长，依依杨柳认村庄，行人还里前踪记，遗爱深情比召棠。 迁民往事忆当年，柱杖穿云宵夕烟，嘉木扶疏堪纪念，犹留经塔耸巍然。

古道青槐倚夕阳，浮屠突兀插云旁，窝名老鹳相传久，高建丰碑姓字香。 西汾北霍旧河山，碧翠清流四面环，荟萃人文称乐地，云烟过眼古乡关。

建国后，人民政府对古迹保护更为重视。1952年在碑亭东侧建了烈士碑亭，使洪洞人民之革命英勇事迹与移民遗迹并存。1959

年大槐树处列为县级文物保护单位，后又列为省级文物保护单位。政府曾多次拨款修葺，派专人管理，育花植树。1983年又建了门楼与围墙。并在古槐北路通往古大槐树处的路口修建了一座雕梁画栋，古色古香的牌楼，牌楼正面匾额是著名书画大师董寿平所书“古槐逢春”四个行书大字，阴面为原山西美协主席著名书法家苏光书写“荫蔽九州”四个大字。新修建的迁民遗址门楼坐北朝南，门楼由三个飞檐斗拱的门楼组成，门额正面书“迁民遗址”，阴面门额书“故土芳华”，为著名书法家潘洁滋所题。米黄色的墙壁，绿色的琉璃瓦，紫红色的大门，朴素大方，庄重典雅。迎面是一座高大宏伟的影壁，上下雕刻精细，洁白如玉，浑然一体，四周以汉白玉栏杆环绕，栏杆外是一圈冬青树，影壁中心是一个紫红色的斗方，四角有黄色图案镶嵌，正中一个丰满道劲的黄色隶书大字“根”，左右对联是篆书“饮水”“思源”，为著名书法家张汀先生所书。影壁西绕，向北是古槐公园大门，门额上书“大槐树公园”五个大字，门边对联为“举目鸛窝今何在，坐叙桑梓骅甲情”。大门为紫红色的廊柱，琉璃瓦飞檐，古色古香，端庄大方。进大门在祭祖园主道“荫庇群生”木牌坊东侧修建了大型镶瓷壁画“大槐树处迁民图”，为洪洞书画家卢葆桐绘制，画面正中是一棵枝叶茂盛的巨槐，树干上贴着“迁民告示”，树一边是一群官兵手持武器，威风凛凛，另一边是熙熙攘攘成千上万的移民扶老携幼，推车挑担，呼天抢地，哭哭泣泣，有的扶槐号啕，有的折槐为记，槐树上有老鸛窝，一幅背井离乡，生死离别的画图，把当时移民的场面描绘得惟妙惟肖，淋漓尽致。牌坊的西侧是“槐荫亭”，亭内竖碑一通，碑正面为“槐荫亭”三个大字，为张文奇书，碑阴为卢葆桐所撰书“槐荫亭记”。槐荫亭和牌坊中间北面紧靠茶坊西侧，是新建的祭祖堂门楼，门楣正面匾上题“祖斯”二字，阴面匾为“桑梓”二字，乃县志办主任张青撰，山西省原文物局副局长著名书法家张一书。进入大门便是祭祖堂。寻根祭祖堂宽敞明亮，内设十个供龛，分列 600 余个祖先牌位，以供神州各地的

槐乡游子祭拜祖先，表述爱家思乡之情。

第二节 古大槐树处寻根祭祖节

1991年，洪洞县委、洪洞县政府决定举办“洪洞古大槐树处寻根祭祖节”。洪洞县首届“寻根祭祖节”是在1991年4月1日也就是中国传统节日清明节前举行的，头天晚上，成千上万只当地早已罕见的候鸟老鸹从天而降，先飞往洪洞县委、县政府院内，然后黑压压云集到古大槐树处，增添了几分传奇色彩。大槐树公园，一时鸟声鼎沸，热闹非凡，洪洞人以为奇观，几乎倾城出动拥入古槐公园。第三代槐树和其他树木上，鸟儿落满枝头，它们时起时落，交劲偃依，仿佛经年不见的老朋友，在倾诉昔日的离别意，畅谈今日在它处的思乡之情，人们深深为之感动，都说：“移民的子孙要来祭祖，这些鸟儿也具有灵性，代表移民的子子孙孙，也回老家来看望亲人来了。”这些鸟儿每天傍晚飞来，凌晨时分又向东北方向飞去。这一壮观景象一直到清明节后才全部消失，来自国内外参加祭祖活动的客人无不为此奇观所惊叹，这个奇观自首届祭祖节以来，每年祭祖节都会重现，至1998年第8届祭祖节，已经连续出现八次了，对此奇观洪洞县电视台录制了专题片，在洪洞电视台、临汾地区电视台、山西电视台都作了专题播映。

寻根祭祖节的主祭日为4月5日，议程为：一、全体肃立。二、奏大槐树寻根祭祖乐。三、为古槐迁民先祖敬献花篮。四、各单位及个人敬献花篮。五、向大槐树迁民先祖行三鞠躬礼。六、洪洞县人民政府县长恭读祭文。七、绕古槐碑亭和二、三代古槐一周，奏乐，鸣放鞭炮。八、植纪念树。首届祭祖节主祭日，来自海内外游子约5万人参加了祭祖仪式，缅怀祖先。真乃：寻根祭祖返故土，山西洪洞大槐树。洪洞大槐树祭祖节，一次比一次更红火，一届比一届

更壮观。

第三节 大槐树祭祖园规划

洪洞大槐树位于县城北,是闻名全国的明代迁民遗址。它是海内外数以亿计的古槐后裔寻根祭祖、追溯历史文化的圣地。除大槐树迁民遗址外,还保留有唐代广济寺遗址和金代石经幢等历史文化遗迹。为深入发掘这一旅游资源的历史文化内涵,满足改革开放后,一年一度寻根祭祖节朝敬之旅的需要,洪洞县委、县政府决定对古槐迁民遗址实施全方位的开发,把古槐迁民遗址建设成规模宏大的“寻根祭祖园”,成为全国一流的集纪念、旅游为一体的风景游览胜地,把潜在的旅游资源优势转化为现实的经济优势。山西省古建筑保护研究所对大槐树迁民遗址的现有建筑、历史文化遗存的周围环境及地理位置进行了实地考察和论证后,拟定了以下大槐树祭祖园规划设计方案。

一、大槐树祭祖园概况

大槐树祭祖园位于县城北二里许,该园北依洪三公路,东临南同蒲线,西靠汾河大坝,南接古槐公园大街。该园是在现有古槐公园基础上向西、向北扩建的一座规模较大的祭祖园。占地面积约10万平方米,总体建筑面积约2.6万平方米。扩建后的祭祖园分三大景区,有三条南北轴线。以祭祖大堂为中心的主轴线为祭祖活动区,东西两侧的副轴线,分别为古迹名胜区和溪畔游憩区。中心祭祖大堂为仿明代殿堂建筑,其余建筑以明清民俗建筑和园林建筑为主调。园内草坪、小桥、石径、假山、奇石、花草树木以及园林小品建筑和题记、牌匾等点缀其中,可丰富景区的文化内涵。

二、规划设计总体构思

(一)新颖的构思。

(1)中心祭祖活动区位于该园的中部,以祭祖堂为中心的南北轴线,由南向北依次排列,分布有冲天大牌坊、三座玉带石桥、一座献殿与戏台组合的建筑、祭祖堂(左右相配有溯源阁、望乡阁)、先祖殿、后门。于中轴线两侧相对称分布有若干个连体的百家姓氏祠堂院落,以及书画院、民俗厅、接待厅、分贤堂、洪洞名胜厅等。

(2)古遗址名胜区,位于祭祖园东部。以明代迁民遗址、古驿道、广济寺与其石经幢、苏三起解卸枷地为中心,北部有古驿道两侧的古客栈、店铺、茶社、饭庄等仿古建筑;东部是百米迁民图影壁、饮井亭等;南部是三组及东北、华北、江南式的山水地貌的园林。

(3)汾河溪畔游憩区,位于该园的西部。该区以大面积的人造湖和草坪树林为主,占去该区三分之二的地方,仅北部三分之一地方为地方民俗式的庭院居住区。

(二)合理的布局 and 美妙的建筑造型。

(1)合理的平面布局。祭祖堂和先祖殿组合的建筑平面依传统文化及民俗、民风 and 风水意念,布局为“土”字形,象征农业生产之本离不开土地;三条通往祭祖堂的甬道组合成“巾”字形,象征农耕的工具及喻劳动;两者组合组成“禾”字布局,象征古代农耕为主,移民先祖开疆拓土,辛勤耕作获得丰收;西边引汾河之水贯穿于“禾”下,象征农作物“禾”离不开水的滋润;在轴线“禾”字的两侧对称布局了若干个庭院组合成“人”字平面,这是百家姓氏祠堂,两组“人”字又与“禾”字组成一个庞大的“家”字平面,象征大槐树下皆出自一大家。平面布局重点突出了亿万古槐后裔寻根、祭祖、归家的主题。

(2)美妙的建筑造型。祭祖堂、先祖殿仿明代殿堂式建筑,重檐

歇山琉璃瓦顶；四周围廊，建在双重高台基之上，汉白玉栏杆及台座；红柱绿瓦白台基组合成宏大庄严肃穆的纪念性建筑。百家姓祠堂建筑，以民俗庭院式建筑为基调，形式多样，色调淡雅，高低错落有致。

(三)规划设计的空间关系。

本方案设计有三条轴线，这三条轴线构成大槐树祭祖园、祭祖活动区和游览观光的三个景观。

第一条轴线为祭祖活动区，由公园大街向北进入正门，门前开阔的地段给人以多角度展示该园的宏大。第二条轴线是以古迹遗址为中心的南北轴线。以古驿道为主线，沿这条线可以充分领略古迹名胜和当地风土人情以及繁荣的街市风景。第三条轴线为汾河畔游憩区轴线。轴心在北部的庭院住宅区内，沿此线可将亭台、水榭直引向湖面和远处的丛林、草坪，人们可以在此游玩休息，成为该园内的又一美景。

第四节 大槐树处匾额、楹联

古槐北路路口牌坊匾额

古槐逢春
荫蔽九州

董寿平 题
苏 光 题

古槐迁民遗址门楼门额

迁民遗址
故土芳华

潘洁滋 题

门 楼 影 壁

根
饮 水
思 源

张 汀 题

大槐树公园门匾、楹联

大槐树公园
举目鸛窝今何在
坐叙桑梓骈甲情

成学仁 题

木制牌坊匾额

荫庇群生
御灾捍患

茶 室 匾 额

搅 云
飞 雪
饮水思源
勺水成海

(民国五年郭雨青题)

(民国五年荷月)

茶 室 楹 联

茶可解烦碧乳澄清通世味
亭堪栖迹绿槐夹道识乡情

香挹行襟留快饮
荫清古道倚斜阳

碑 亭 楹 匾

饮水思源

祭祖堂门楼匾额

祖 斯
桑 梓

张 一 题

寻根祭祖

常茂仁 题

开疆拓土筚路蓝缕启山野
报本溯源铭功昭德兴中华

林中国 撰
燕森甫 书

碑 亭 楹 联

种槐存古迹五百年旧事重题侍树摩挲莫向边关怨杨柳
啜茗上新亭三千里游人小住凭栏引眺果然城郭是莲花

直隶 崔维靖

嘉树永延誉忆昔日蝉声响远驿路踪留芸萃槐荫称乐土
甘棠比遗爱看今时经塔高悬碑亭矗立敬恭桑梓访杨城

洪洞 柴如楨

乔木迹犹存玉峰耸翠汾水环流此地迁莺离梓里
古槐名不朽驿路重寻鹤窝宛在于今化鹤返莲邦