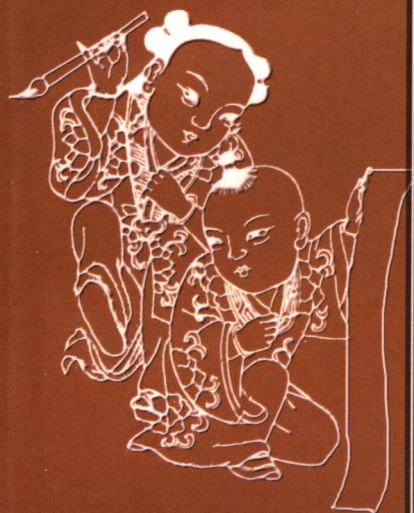


王庆新
编著

才童才女妙对

金盾出版社



才童才女妙对

王庆新 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书通过联句之妙、内涵情趣以及丰裕的文化底蕴和哲理,充分展示了才童的机警睿智和聪慧;通过恢弘、练达以及机巧、婉约的文采,充分展示了才女巾帼不逊须眉的才华。并对某些对联的联格、联律作了介绍和分析,更对其中的“联眼”、掌故、引文、集句以及特殊方言、专用词语等作了画龙点睛的提示和评价。可谓璀璨夺目,美不胜收。

图书在版编目(CIP)数据

才童才女妙对/王庆新编著. —北京:金盾出版社,2007. 1
ISBN 7-5082-4317-X

I. 才… II. 王… III. 对联-作品集-中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130482 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京金盾印刷厂

装订:第七装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10.125 字数:240 千字

2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:15.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

万紫千红 美不胜收

序

提起笔来，想先说几句“闲文”，虽不是为了“卖关子”，但出于表达主题的需要，倒也感到有必要在切题之前作些铺垫。

汉语《成语词典》中有“妇孺皆知”这个词条。妇，当然泛指的是女性；孺，指的是儿童。成语出自《战国策·秦策》：“人说惠王曰：大臣太重者国危，左右太亲者身危。今秦妇人、婴儿皆言商君之法，莫言大王之法。”故此形成“妇孺皆知”这条成语。意思是连妇女、儿童都晓得，说明普及程度已相当广泛。言外之意，涉及国家经纬、方略的“商君之法”、“国法”不应由妇孺这个层面所知，这本身就是对妇孺的蔑视，似乎是把他们视为人群中的弱者。

可事实并非如此。在浩如烟海的历史掌故中，同样的经历、业绩，一旦系妇孺所为，即身价倍增，远比同样的男士“轰动”得多。不是吗？历代驰骋疆场、功勋卓绝的男儿比比皆是，但远不如一个被传说甚至是神化了的花木兰；杨家将七狼八虎的沙场沦落充其量只是天波杨府“一门忠烈”的序幕，更多的篇幅表现的是佘太君、穆桂英等一门巾帼的啸傲雄风，以及杨宗保、杨文广等少年的英武；梁红玉只不过帮丈夫韩世忠擂了几下抗金的战鼓，也

成了历代颂扬女流的谈资；在历朝历代的宰相丛林中，多少轰轰烈烈的经纶之才被湮没史海，而似乎子虚乌有的战国秦相甘罗却以12岁膺任而被广泛传扬；曾被诸葛亮耍得像猴子一样晕头转向的周瑜被称为“名帅”，无非是沾了年少的光等等。至于古今文坛上像“苏小妹三难新郎”的趣事，以及当代鲁迅、郭沫若、聂绀弩等少年机智应对的不凡才思，更是令人叫绝。

以上绕了这么大一个圈子，着意之处，是说明社会人群中的妇、孺这两个层面比之男人、成人的特别。这样更足以从其地位、智能的反差中，让人们体味到他们相对高强的一面。不是吗？成年演员的舞台出丑，往往得到的是“倒彩”；而儿童的凉腔掉板、甚至是打“筋斗”吃了“屁股墩”，反能赢得热情鼓励的掌声。正是基于这种对妇孺偏爱的社会现象，作者才敏感地体悟到他们身上所焕发出来的特殊光彩。大约是从20年前开始，作者就以对联艺术为入口，集中精力挖掘、搜集、研究、整理妇孺这两个特殊人群的相关资料，汇编成册。如今，在此基础上，进一步扩充、精选资料，使相关主题的散金碎玉集纳入笼，编成此书，为花繁叶茂的联苑丛林增添争妍斗丽、惹人醉心的一枝奇葩。

写到这里，还有必要对上述拙见“密”一下针线。即：强调妇孺的特殊以及社会对他们的偏爱，并非是社会对这两个人群投以廉价的宠爱，或者是“降了等的颂扬”，恰恰相反：这两个特殊群体的惊人才智有时是成人或铮铮佼佼的男士所无法匹比的。本书所精心遴选的资料足以证明这一点——这便是本书最大的“兴奋点”和迥异群书

的鲜明特色。

本书分为上下两篇，分别展示“才童”、“才女”在对联艺术中的不凡才智。采取的体例是对有据可查的对联人物，首先作身份简介，然后介绍发生在他们身上的对联故事，在展示精彩联文的基础上，简述围绕联文所发生的故事，对有些闪光的情节作了简要的展示，有的则交代了故事发生的背景。由于对联艺术本身是一种学问，故对某些对联的联格、联律作了介绍和分析，更对其中的“联眼”、掌故、引文、集句以及特殊方言、专用词语等作了画龙点睛的提示和评价，目的是使读者充分地接受各种信息，进而达到融会贯通的目的。

这种编纂体例毕竟是为内容服务的。本书的闪光点在于通过联句之妙、内涵情趣以及丰裕的文化底蕴和哲理，展示“才童”的机警睿敏和聪慧；通过恢弘、练达以及机巧、婉约的文采，展示“才女”巾帼不逊须眉的才华。例如，曾为“磨家儿”的北宋翰林学士王禹偁，少时机敏，达官显贵令其以“石磨”为题作联，王即席敏对“但取心中正，不愁眼下迟”的妙句，明叙“石磨”之特征，实则道出一番人世哲理。这不能不使人感到此乃“神童”之为。明礼部尚书杨溥少时家贫，为免父役，以“五人共伞(伞)，小人全仗大人遮”的析字妙对，敏对地方“四口同圖(图)，内口都归外口管”的要挟，令人叹为神奇。鲁迅少时，塾师出句为“独角兽”，而不少俗生对之以“两头蛇”、“八角虫”、“九头鸟”之类，就在塾师一一摇头作否时，鲁迅独运才智，对之以“比目鱼”，塾师赞叹叫绝——缘其以“比”对“独”，非数字而代数字，更以世上珍稀水族对之以珍兽，

类比准确，堪称佳制。等等。书中所列神奇才童的惊人之句鳞次栉比，可谓璀璨夺目，五光十色。

至于“才女”一篇，亦是万紫千红，美不胜收。苏小妹与佛印和尚的戏对足以令人捧腹。佛印和尚一贯放荡不羁，去会文友苏东坡时见苏小妹躲入帐中，遂戏曰：“碧纱帐里坐佳人，烟笼芍药”，苏小妹反唇相谑：“清水池边洗和尚，水浸葫芦”，使人笑破肚皮。松江女史题杭州岳飞庙的名联“青山有幸埋忠骨；白铁无辜铸佞臣”成为千古绝唱。林氏临终前的自挽联不仅文采非凡，而且女德昭然，通情达理，说尽天伦之道：“我别良人去矣，大丈夫何患无妻。待他年重订婚姻，莫向新妻谈死妇；儿依严父悲哉，小孩子终当有母。倘异日承欢膝下，须知继母即亲娘”，读后令人钦佩不已。钱璞的励夫修身联：“人生为酒色机关，须百炼此身成铁汉；世上有是非门户，要三缄其口学金人”，直接对丈夫张骥的某种毛病给予警示，足见其处世练达和贤良。秋瑾题天姥山动石夫人庙联：“巍巍肝胆女儿，有志复仇能动石；衮衮须眉男子，无人倡议敢排金”，联语慷慨激昂，直刺弊政，展示出中华巾帼伟丈夫的气度。吴芝瑛与秋瑾、徐自华等聚会时，为表达对黑暗社会和恶劣政局的愤慨，写出了大义凛然、气魄豪迈的言志联：“今日何年，共诸君几许头颅，来此一场痛饮；万方多难，与四海同胞手足，竞雄廿纪新元。”可谓词情并茂，无愧流传千古的神奇之作。等等。

这本书是作者近期编著的“对联故事三部曲”中的第三部，已经问世的前两部分分别是《古今趣联五百笑》和《婚恋趣联佳话》。三部联书的选题立意虽均以故事系联，但

各有特色。《古今趣联五百笑》是以简洁的点示,提示联语的意趣之妙。《婚恋趣联佳话》在展示联句的同时,注重情节的描述,使读者更多地领略故事曲折的韵味。而本书注重史料的真实,以人物系联、系事。比较而言,本书更具有较重的文学与史实分量。需要说明的是,本书所载多是故事性的趣味联语,有的是即席应对,有的是专门所指,有的则是纯粹的意趣对联,故有的在联律上不太严格,这在趣联中是可以放宽的。再就是有关对联的作者,史料来源不一,本身是众家之说,莫衷一是,我们本着尽量确切的原则作了推敲。一部作品,涉及的内容千头万绪,其中的讹误在所难免,恳望专家、学者、行家里手和广大读者指出谬误,提出宝贵意见,以便在本书再版时亡羊补牢。

是为序。

王庆新

二〇〇六年十二月一日
于北京华夏诗联书画院

目 录

才童妙对

王勃

妙对显奇才 / (1)

李白

联骂胡乡绅 / (2)

李泌

棋联展才思 / (3)

戴叔伦

三黄巧对三白 / (4)

孟郊

巧对挫钦差 / (5)

白居易

撞破铁门关 / (6)

莫宣卿

岭南凤巧对县官 / (7)

王禹偁

磨家儿巧作磨对 / (8)

张适

时习时习时时习 / (9)

对佳句胜师一筹 / (10)

杨亿

对答如流应寇准 / (10)

欧阳修

妙对城官 / (11)

程之才

妙联巧题娛心园 / (12)

苏轼

破自满改联发愤 / (13)

黄庭坚

漫游江州显才华 / (14)

少年气盛对学士 / (14)

许将

童年妙对 / (15)

刘少逸

妙语联珠倾名士 / (17)

陈起宗

三对塾师 / (18)

黄鳌

意外启迪成佳句 / (19)

宗泽

妙句对嫂嫂 / (20)

孙觌

初试才华对东坡 / (20)

汪应辰

穷孩巧对乡博士 / (21)

淡淡云对青青草 / (21)

陈耆

出口不凡对朱熹 / (22)

刘辰翁

放牛娃聪颖感众 / (23)

项炯

与师妙对地名联 / (25)

苏福

对联神童 / (26)

文天祥

巧对肉贩茶贩 / (28)

高则诚

脱颖不凡敏对客 / (29)

朱元璋

对联天子幼年对 / (30)

王彝

巧应同音异义对 / (31)

乖巧儿与僧戏对 / (31)

梅花逊雪只三分 / (32)

解缙

妙联逗趣 / (33)

应对机敏免责罚 / (34)

咏名联嘲弄秀才 / (35)

巧制“联锦”句 / (35)

斗奇联智胜财主 / (36)

三花两香对权臣 / (37)

向宝

诗书万卷圣贤心 / (37)

王汝玉

不火烟对无云雨 / (38)

年富

联佳句老师收徒 / (39)

马铎

十年下种报秋实 / (40)

杨溥

巧对免父役 / (41)

万安

析字为客解窘 / (42)

王洪

井有天对楼无地 / (42)

于谦

春游应佳对 / (43)

针锋相对刺太守 / (44)

巧用典故对太守 / (45)

应试妙联答虞谦 / (45)

商辂

拦考对考官 / (46)

林聪

神童出奇对 / (47)

孙川廷

九岁儿敏对巡抚 / (48)

许思温

岩畔石低山何高 / (49)

丘浚

偷番茄遭戏应对 / (50)

据理力争对显贵 / (50)

汤鼎

幼龄妙对刘梦蟾 / (51)

钱福

随口对答众书生 / (52)

郭希颜

立意精巧鹤对龟 / (53)

翁迈

妙对县宰郡守 / (54)

施槃

都宪睿目识英才 / (54)

程敏政

两才童对英宗 / (55)

二水三山李白诗 / (56)

李东阳

柳下惠对李东阳 / (57)

巧对受皇誉 / (57)

王鏊

对舅联崭露才华 / (59)

杨一清

胸藏万卷圣贤书 / (60)

杨廷和

对父联捷足先登 / (61)

董玘

对县令敏露锋芒 / (61)

唐寅

玉玻璃对金龟甲 / (62)

顾鼎臣

对师父崭露头角 / (63)

父子郊游春秋对 / (63)

何孟春

文王之囿七十里 / (64)

几部诗书对风月 / (65)

父子乘凉妙对 / (65)

严嵩

圣寿万年春荡荡 / (66)

绣凤对游鱼 / (67)

夏言

有才偏在年少时 / (68)

伦文叙

西禅寺卖菜对句/ (69)
敏对总督得赏赐/ (69)
联惊张法师/ (70)
善联鬼才不虚传/ (70)
李空同
妙对李梦阳/ (71)
戴大宾
应试戏秀才/ (72)
徐广文
朦胧妙对唐侍御/ (73)
白圻
月景雨景联合璧/ (74)
郭希贤
铁剪金梭父子对/ (75)
杨慎
三影巧对三花/ (75)
万里长江作浴盆/ (76)
曹宗
巧对渔翁得大鱼/ (76)
一联解难助更夫/ (77)
彭轺
幼年联对志不凡/ (78)
陆粲
少年妙语解客难/ (79)
徐阶

对宗师妙语受誉/ (79)
陆采
鹭栖荷叶对父联/ (80)
李开先
七岁敏对田进士/ (80)
秦沂水
神童联谑天官/ (81)
袁炜
少年妙对知府/ (83)
李时珍
药圣幼年对佳句/ (84)
徐渭
拦道对课难太师/ (84)
张居正
江陵神童不虚传/ (86)
祖孙属对/ (87)
佳对惊人得玉带/ (87)
汤显祖
联解恩怨/ (88)
熊廷弼
巧思敏对应两联/ (90)
邹体亚
幼小聪慧对药联/ (90)
林之望
怀远城楼留佳句/ (91)

林大钦

金石宫前龙眼花/ (92)

张岱

对奇联眉公感怀/ (93)

李自成

即景生情抒壮怀/ (93)

妙语铿锵惊知府/ (94)

丘汝华

神童妙对陆竹溪/ (95)

周一敬

西岳山高地出头/ (96)

王士禛

超然不群对白也/ (96)

阎若璩

座右铭联自勉/ (97)

孔尚任

童子雅对震钦差/ (98)

赵执信

步步高对旋旋转/ (99)

机警敏捷砖瓦对/ (99)

周起渭

长老出对试奇才/ (100)

文泉涌后井泉涌/ (101)

借物咏联对老师/ (101)

方苞

四岁龄妙对父联/ (103)

窦光鼐

声声声三声上天/ (103)

龚炜

初对课先生叹服/ (104)

纪昀

替兄解围答巧对/ (105)

蒋士铨

妙联巧应弦外音/ (106)

王尔烈

巧夺天工对馆师/ (107)

语倾四座才不凡/ (107)

风吹漫步到西天/ (108)

游湖妙对小尼姑/ (109)

春游联句情趣浓/ (109)

闵鄂允

以鼓作雷满座倾/ (111)

袁桐

阿通一联倾心声/ (112)

李调元

蚯蚓无鳞欲成龙/ (112)

孙星衍

九岁机敏对父友/ (114)

文素臣

这种人没有心肝/ (114)

彭元瑞

妙联警策事竟成/ (115)

法式善

初次对课乐先生/ (116)

宋湘

巧对门吏入考场/ (116)

对巧联众生免过/ (117)

叔嫂对/ (118)

阮元

幼时联话/ (119)

陶澍

对东家妙联明志/ (120)

两联脱俗倾群儒/ (121)

陈沆

青云路上一声雷/ (122)

史致俨

九岁巧续拆字联/ (123)

吴济

对妙联书生起敬/ (123)

书房联语惊四邻/ (124)

访才童画客倾身/ (124)

严霍二光间世生/ (125)

林则徐

巧续佳对胜乡儒/ (125)

雏凤清于老凤声/ (126)

妙吟山海对/ (126)

满座诗翁皆称奇/ (127)

巧以牛郎对织女/ (128)

魏源

人小志大对县令/ (128)

借灯笼嘲庸才/ (129)

再交锋举子认输/ (129)

倪师孟

对戏语蔡某受辱/ (130)

何绍基

俗雅联句乐小佛/ (131)

林召堂

满腹锦绣对船工/ (132)

洪秀全

早登麟阁挽乾坤/ (132)

何淡如

戏对老师蔡西湾/ (133)

洪大全

就景咏事对县官/ (134)

黄碧川

少时得句中 年对/ (135)

宋文甫

黄瓜入联对白炭/ (135)

解铃还须系铃人/ (136)

张之洞

花椒入联戏考官/ (137)

童子试机敏应对/ (137)

巧对桥莽答友人/ (138)

黄遵宪

巧对箴祖父禁烟/ (139)

欧阳月庵

撰联明志/ (139)

王应遇

才子幼年妙联/ (140)

陈梦吉

善敏对师友倾服/ (141)

黄策行

小神童三对恩师/ (142)

林六隐

连三对都爷敛威/ (143)

张秉钧

九岁儿妙改旧联/ (144)

张少文

七岁儿妙对祖父/ (145)

陆贞山

神童胸中罗锦绣/ (145)

陆志道

聪敏巧对考童生/ (146)

邢雉山

妙句对主事/ (147)

吴邦泰

老进士睿目辨才/ (147)

吴趸人

厕所为题吟单联/ (148)

张宸

颖慧绝伦神童子/ (149)

王格

春台佛殿父子对/ (150)

陈敏勋

巧用典妙对父联/ (151)

陈挹香

妙对场内笔生花/ (152)

倪照乾

叙家世妙联传神/ (152)

左宗棠

家贫不坠青云志/ (153)

张謇

我踏金鳌海上来/ (154)

谭嗣同

少年联句志高远/ (154)

骆咸驥

对佳句信念弥坚/ (155)

兰仙果

神童道士对句/ (155)

范鸿书

即景警敏对县官/ (156)

冯梦招

对师联壮志凌云/ (157)

方尔谦

焦山寺题联留芳/ (158)

孙中山

神童要当大总统/ (158)

梁启超

怀大志出联不凡/ (159)

对俗语客人叹服/ (160)

南国人思召伯棠/ (160)

妙联惊服张之洞/ (161)

孙仲容

撮字自对句/ (162)

张叔

上中下对一二三/ (162)

李仕彬

拜年联句乐先生/ (163)

王锡龄

对佳句才思泉涌/ (164)

李芋仙

集句嵌字觅佳辞/ (165)

刘师亮

续妙联先生收徒/ (166)

承师训悟理明情/ (167)

鲁迅

佳句巧应无情对/ (167)

续联巧炼《尚书》句/ (168)

蔡锷

妙联惊人/ (169)

陈渠珍

对父联大志抒怀/ (170)

王凤喈

戏台妙对倾群儒/ (170)

百日功苦索绝联/ (171)

韩岩

秀才送考官抒才/ (172)

朱德

志攀月中桂/ (173)

熊亨瀚

对妙联后生可畏/ (174)

陈百朋

小童子联对考官/ (174)

李大钊

幼年妙对即景联/ (175)

向恺然

爱武打也可成家/ (176)

刘伯承

乖巧学生对佳句/ (177)

绵里藏针改挽联/ (177)

郭沫若

初对课一鸣惊人/ (178)

偷桃免罚赖巧联/ (179)

而今只剩屁无捐/ (179)

即兴对联显奇才/ (180)

诙谐风趣木偶联/ (180)

李文甫

绿水无忧心中忧/ (181)

毛泽东

修身巧对濯足/ (182)

邓中夏

游学先生愧掩面/ (183)

何鲁

答联传美名/ (184)

蔡和森

展才华巧对老板/ (185)

田汉

单人独马一杆枪/ (186)

刘少奇

少年改联言大志/ (186)

周恩来

少年有大志/ (187)

蒋先云

月字对抒怀明志/ (188)

夏明瀚

ABCD 嘲洋奴/ (189)

郭亮

讽联夜贴自治所/ (190)

聂绀弩

幼对蒙师显灵气/ (191)

查国桢

新年联对解父忧/ (192)

古柏

憎爱分明书妙联/ (193)

赵朴初

对母句心有灵犀/ (194)

集体:

眷眷童心慰英灵/ (194)

群童敏对/ (195)

马萧萧

梦中得佳联/ (196)

袁济轩

月照荷花朵朵妍/ (196)

尚文化

十岁童巧改妙联/ (197)

朱昌其

幼年学联有巧思/ (197)

胡景芳

望云天巧对名句/ (199)

佚名、传说: