

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

81

郭沫若诗选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编:王克俭

副 主 编:邓光明

编写人员:简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓光明 王克俭

策 划:北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

郭沫若小传	(1)
女神之再生	(8)
湘累	(17)
棠棣之花	(25)
凤凰涅槃	(30)
天狗	(42)
心灯	(43)
炉中煤	(44)
无烟煤	(45)
日出	(46)
晨安	(47)
笔立山头展望	(49)
浴海	(50)
立在地球边上放号	(51)
三个泛神论者	(52)
电火光中	(53)
地球，我的母亲！	(55)
雪朝	(60)
登临	(61)
光海	(64)
梅花树下醉歌	(67)

演奏会上	(68)
夜步十里松原	(68)
我是个偶像崇拜者	(69)
太阳礼赞	(70)
沙上的脚印	(71)
新阳关三叠	(72)
金字塔	(74)
巨炮之教训	(75)
匪徒颂	(79)
胜利的死	(82)
辍了课的第一点钟里	(86)
夜	(89)
死	(90)
晚步	(90)
春蚕	(91)
蜜桑索罗普之夜歌	(92)
霁月	(93)
晴朝	(94)
岸上	(95)
郭沫若诗赏析	(98)

郭沫若小传

郭沫若(1892~1978)原名郭开贞,又名郭鼎堂,乳名文豹,号尚武。1892年11月16日出生在四川省乐山县沙湾镇的一个中等地主家庭里。沙湾位于峨嵋山下,大渡河畔,依山傍水,风景秀丽。“沫若”这个笔名,便是取家乡的两条河名:沫水即大渡河,若水即青衣江。在充满诗情画意的自然环境中,郭沫若度过了他的童年。

父亲略懂医道,以经商为主,思想比较开明;母亲是位聪慧通达的妇女,比较重视子女的教育和发展,较少封建礼教的束缚。1897年他入私塾,诵读了《诗经》、《唐诗三百首》、《千家诗》等。1906年入乐山高等小学,1907年入嘉定中学,1910年转入成都分设中学。在小学时代,他广泛

涉猎了《庄子》、《楚辞》、《史记》、《昭明文选》、《西厢记》、《红楼梦》等名著，并阅读了梁启超、章太炎等人的文章，以及林纾翻译的外国文学作品，受到了民主主义思想的启蒙教育，对黑暗的社会、腐败的学校颇多不满，一直是学生运动的领导人士之一，曾先后三次遭到学校当局的“斥退”，初步显示出他的叛逆性格。辛亥革命曾给他以短暂兴奋，但政局的混乱又为他带来失望和苦闷，怀着富国强兵，报国济民的抱负，他产生了离开四川向广阔世界奋飞的愿望。

1913年底，郭沫若在长兄郭开文的帮助下，离国经朝鲜于翌年初抵达日本留学，考入东京第一高等学校预科。1915年升入冈山第六高等学校，三年毕业后入福岡九州帝国大学医学部。求学期间，他醉心于泰戈尔、歌德、海涅、惠特曼、雪莱、屠格涅夫、托尔斯泰等作家的作品。还接受了斯宾诺莎的泛神论思想的影响。

十月革命和“五四”运动给青年郭沫若以极大鼓舞，他抱着改造社会，振兴民族的满腔热情，积极投身于反帝反封建的新文化运动。他和一些留日的爱国学生组织以抵抗日本帝国主义压迫和救国为宗旨的“夏社”，并开始从事小说和诗歌创作。1919年下半年至1920年上半年，是他诗歌创作最旺盛的时期。1921年八月结集为《女神》出版。诗集《女神》反映了反帝反封建的狂飙精神，强烈要求改造社会，歌颂革命，歌颂光明，热烈追求光明未来，开一代诗风。它的问世，确立了郭沫若在中国现代文学史上卓越的地位，为我国新诗开创了崭新的时代和广阔的天地。

1921年六月郭沫若与郁达夫、成仿吾、张资平等发起组织文学团体“创造社”，翌年五月出版了《创造》季刊，随后

陆续出版了《创造周报》、《创造日》、《洪水》等刊物。1923年他在帝国大学毕业后回到上海，断然弃医从文，一面编辑《创造周报》、《创造日》和《洪水》，一面从事文学创作。这时期的诗集有讴歌大自然、追怀太古、流露出消沉思想的《星空》（1923），爱情诗集《瓶》（1925）和摆脱了泛神论开始从革命民主主义走向社会主义的《前茅》（1921~1928）。与此同时，他还创作了他早期的历史剧《卓文君》（1923、2）、《王昭君》（1923、7）和《聂婪》（1925、6），合称为《三个叛逆的女性》。

1924年，他通过翻译日本经济学家河上肇的著作《社会组织与社会革命》，系统地接触和认识了马克思主义，逐渐形成了他科学的世界观和文艺观。

郭沫若早期的思想是复杂的。既有爱国主义思想、革命民主主义思想、社会主义思想因素的影响，还有人道主义、个性主义、纯艺术论、泛神论思想的影响。但主导地位则是革命民主主义思想。在这里仅仅简略地介绍一下泛神论对他的影响。

泛神论是一种由来已久的哲学学说。它的起源可以追溯到古希腊、公元前的意大利以及我国春秋战国时代的庄子。但作为一种较有影响的学说则产生在16~17世纪的欧洲，集大成者有意大利哲学家布鲁诺和荷兰哲学家斯宾诺莎。他们认为“本体即神，神即自然”，也就是说，神即宇宙，自然界的一切都是神。万物都有自己的意志灵感，自由地表现自己，发展自己。泛神论者主张从世界的本身去说明世界。这种学说在当时有反对上帝创造世界，天子主宰一切的旧思想的进步作用。但它错误地认为思维是物质的本性，事物只按照自己

的灵魂和意志的指使活动，人对它们是无能为力的。这就夸大了自然本身的力量而忽视了人是自然的主宰，这就带有唯心主义成分。

郭沫若对泛神论并非作为完整的哲学观点来接受的。为适应社会变革和时代的需要，按照他的理解去进行消化改造，主要是选择和吸取泛神论的唯物因素和战斗热情，并把它纳入反帝反封建的斗争轨道。他在解释泛神论时说：“泛神便是无神。一切的自然只是神的表现，自我也是神的表现。我即是神，一切自然都是自我的表现”（《少年维特之烦恼·序引》）。

泛神论对作者的积极影响是：首先，泛神论否定了至高无上的上帝，主张万物自由自主表现自己，这就帮助了诗人更大胆、更彻底地否定一切权威、偶像，一切旧制度旧传统，从而加强了反抗叛逆精神。其次，当作者把“我”和自由地表现自己、主宰自己“万物”融合后，就使“我”变得更为博大雄伟，从艺术上加强了浪漫主义的想象力，并用运动的观点来对待事物，主张不断毁灭不断创造，破坏旧世界，创造新世界。

当然，泛神论不是一种科学的宇宙观，它本身包含着严重的错误和矛盾。因此，泛神论思想也必然会给郭沫若带来消极影响：第一，泛神论忽视人与自然界的关系中存在矛盾和斗争，与人与人之间也存在着阶级矛盾和阶级对立，因而在诗人的某些诗篇中，在歌颂资本主义物质文明的同时，却没有指出那个社会尖锐的阶级对立。第二，在诗人思想较为消沉，斗争暂时受到挫折时，那种随心所欲的美妙的大自然，便成为他寄托感情，抒发苦闷的精神庇护所。这在《女神》和

《星空》的某些诗篇中表现得尤显突出。第三，在一些诗篇中，歌颂原始，赞美一尘不染的自然，追求绝对的纯真，从而产生一种自我完善、自我净化的唯心主义观念。

随着郭沫若参加现实的阶级斗争和进一步地接受马克思主义，他的世界观和文艺观在不断地发展变化，早期泛神论思想影响终于被摒弃了。

1925年“五卅”运动标志着革命高潮的到来，他在大革命形势的影响下，世界观有了很大的变化。他进一步批判了个性主义。

1926年3月，他到达革命策源地广州担任中山大学文科学长（文学院院长）。在此前后写成了《文艺家的觉悟》、《革命与文学》等论文，对作家与时代、革命与文学的关系作了较好的阐述。他认为“我们现在所需要的文艺是站在第四阶级说话的文艺，这种文艺在形式上是写实主义的，在内容上是社会主义的”（《文艺家的觉悟》）。他甚至号召文学家“到兵间去、民间去、工厂间去、革命的漩涡中去”，指出“我们所要求的文学是表同情于无产阶级的社会主义写实主义的文学”（《文学与革命》）。这就标志着他文艺思想的巨大进步。

1926年7月，北伐战争开始。郭沫若投笔从戎，先后担任国民革命军总政治部秘书长、总政治部副主任、代理主任。当蒋介石叛变革命屠杀革命群众时，他于1927年3月底写了一篇震惊中外的讨蒋檄文，发表于武汉《中央日报》上，指出蒋介石是“一个比吴佩孚、孙传芳、张作霖、张宗昌等还要凶顽、还要狠毒，还要狡猾的刽子手”。同年，他参加了“八·一”南昌起义。在起义军南下途中由周恩来、李一氓介绍加入中国共产党。起义军广东失败后，他经香港潜居上海，

写下诗集《恢复》，回敬了反动派的血腥屠杀，显示了在革命低潮时期的可贵的革命乐观主义精神。因受国民党反动派的通缉，本来拟去苏联，因生病延误船期，在党组织的指示和安排下东渡日本。

从1928年起，郭沫若在日本度过了10年流亡生活。他经常受到宪兵的监视，甚至被无理拘留，但他仍积极参加留日学生的爱国活动和关注国内的文化斗争。在“风雨如晦”的日子里研究中国古代历史和古文字学，运用马克思主义的观点方法占领了史学和古文字学的阵地，写出了一批具有学术价值的论著。他的《中国古代社会研究》是我国运用马克思主义观点研究中国古代历史的第一部著作。此外，还翻译了几部马克思主义的经典著作，写出了自传《我的童年》、《反正前后》、《创造十年》、《北伐途次》等。

抗战爆发后，郭沫若别妇抛雏，毅然回到阔别10年的祖国。在周恩来的直接领导下从事抗日救国运动。他是“文协”的重要领导人之一，并在抗日统一战线中担任军事委员会政治部第三厅厅长，负责抗日文化宣传工作。这个时期的诗作有《战声集》和《蜩螗集》。特别是在重庆期间，他面对国民党反动派的法西斯统治，先后创作了《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》和《南冠草》等六个著名的历史剧，借古喻今，有力地揭露了国民党反动统治的黑暗和卖国投降政策，发挥了巨大的政治作用。此外还写了很多文艺性政论和历史科学论文。1944年写的史论《甲申三百年祭》，总结李自成起义的经验教训，受到毛泽东的赞赏，被列为延安整风学习文件。

1945年，他应邀访问苏联，回国后写了《苏联纪行》。抗

战胜利后，他坚持反内战、争民主的斗争，勇敢地站在革命斗争的前列，有力地支援了人民解放战争。这时期写有抗战回忆录《洪波曲》。

1948年底，他离开香港抵达东北解放区，翌年2月抵达北京。在7月举行的第一次文代会上，被选为全国文联主席。新中国成立后，他历任政务院副总理、中国科学院院长、中国文联主席、全国人大副委员长、全国政协副主席等重要领导职务，为我国革命和建设、为科学文化教育事业的繁荣和发展、为世界和平与进步事业作出了巨大贡献。

在繁忙的国务活动中，他继续以饱满的政治热情，写下了大量的诗篇，结集有《新华颂》、《百花齐放》、《潮汐集》、《长春集》、《骆驼集》、《东风集》、《沫若诗词选》、《东风第一枝》等。创作了历史剧《蔡文姬》、《武则天》，电影文学剧本《郑成功》，文艺论集《雄鸡集》、《李白与杜甫》、《读〈随园诗话〉札记》，历史论著《奴隶制时代》等，为我国的科学文化的发展，作出了不可磨灭的贡献。十年浩劫中，郭沫若受到“四人帮”的恶毒诽谤和迫害，但他始终旗帜鲜明，傲骨凛然，从不屈服。粉碎“四人帮”以后，他虽然年过八旬，仍青春焕发，继续写诗著文，表现了“生命不息，战斗不止”的高度革命热情。

1978年6月12日，郭沫若在北京逝世，终年86岁。

女神之再生

Alles Vergaengliche
ist nur ein Gleichnis;
das Unzulaengliche,
hier wird's Ereignis;
das Unbeschreibliche,
hier ist's getan;
das Ewigweibliche
zieht uns hinan.

——Goethe

一切无常者
只是一虚影；
不可及者
在此事已成；
不可名状者
在此已实有；
永恒之女性
领导我们走。

——歌德

序幕：不周山中断处，巉岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龛穴。龛中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云氤氲，与天色相含混。

上古时代。共工与颧项争帝之一日，晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龛走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐交融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？
我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠。

全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁垒之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁垒之中做甚神像！

全体向山侧后海中消逝。

山后争帝之声。

顓 瑁

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，

我是随着我的本心想做皇帝。

若有死神时，我便是死神，

老顛，你是否还想保存你的老命？

顛 項

古人说：天无二日，民无二王。

你为什么定要和我对抗？

共 工

古人说：民无二王，天无二日。

你为什么定要和我争执？

顛 項

啊，你才是个呀——山中的返响！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

顛 項

你到底为什么定要为帝为王？

共 工

我去问那太阳：为什么要亮？

顛 項

那么，你只好和我较个短长！

共 工

那么，你只好和我较个短长！

群众大呼声

战！战！战！

喧呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓声
起。

农叟一人（荷耕具穿场而过）

我心血都已熬干，
麦田中又见有人宣战。
黄河之水几时清？
人的生命几时完？

牧童一人（牵羊群穿场而过）

啊，我不该喂了两条斗狗，
时常只解争吃馒头；
馒头尽了吃羊头，
我只好牵着羊儿逃走。

野人之群（执武器从反方面穿场而过）

得寻欢时且寻欢，
我们要往山后去参战。
毛头随着风头倒，
两头利禄好均沾！

山后闻“颡项万岁！皇帝万岁！”之声，步武杂沓声，追
呼声：“叛逆徒！你们想往哪儿逃走？天诛便要到了！”

共 工（率其党徒自山阙奔出，断发文身，以蕉叶蔽下体，体
中随处受伤，所执铜刀石器亦各鲜血淋漓）

啊啊！可恨呀，可恨！
可恨我一败涂地！

恨不得把那老狻底头颅

切来做我饮器！（舔吸武器上血液，作异常愤怒之态）

这儿是北方的天柱，不周之山，
我的命根已同此山一样中断。
党徒们呀！我虽做不成元首，
我不肯和那老猥甘休！
你们平常仗我为生，
我如今要用你们的生命！
党徒们拾山下坠果而啖食。

共 工

啊啊，饿殍之神在我的肚中饥叫！
这不周山上的奇果，听说是食之不劳。
待到宇宙全体破坏时还有须臾，
你们尽不妨把你们的皮囊装饱。

追呼之声愈迫。

共 工

敌人底呼声如像海里的怒涛，
只不过逼着这破了的难船早倒！
党徒们呀，快把你们的头颅借给我来！
快把这北方的天柱碰坏！碰坏！

群以头颅碰山麓岸壁，雷鸣电火四起。少时发一大雷电，
山体破裂，天盖倾倒，黑烟一样的物质四处喷涌，共工之徒
倒死于山麓。

颛 顼（裸身披发，状如猩猩，率其党徒执同样武器出场）