



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育公共课教学用书

实用语文

(基础版)

第四册

郭锦桴

主审

赵德钧

王 梅

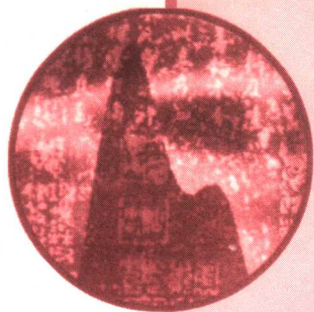
主编

全国五年制高等职业教育
公共课开发指导委员会 组编



华夏出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育公共课教学用书



实用语文

(基础版)

第四册

全国五年制高等职业教育
公共课开发指导委员会 组编

郭锦桴
赵德钧

主审

王 梅

主编

華夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文:基础版.第4册/王梅主编.-北京:华夏出版社,2007.2

ISBN 978-7-5080-4123-0

I.实… II.王… III.汉语-高等学校:技术学校-教材

IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 020001 号

实用语文

主 编:王 梅

策 划:于泽俊

责任编辑:梅 子 陈 默

封面设计:海 星

出版发行:华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

经 销:新华书店

印 刷:北京人卫印刷厂

版 次:2007年2月北京第1版

2007年2月北京第1次印刷

开 本:787×1092 1/16开

印 张:22.5

字 数:540千字

定 价:31.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序

2004年4~8月,教育部职成司对五年制高职教材重新进行了整体规划,在全面总结吸收“面向21世纪职业教育课程改革和教材建设规划”经验成果的基础上,动员全国各地申报职业教育教材两千余种,经组织专家评审后,制定了《2004—2007年职业教育教材开发编写计划》,这套五年制高职公共课教材,就是按照这个计划编写的。

在编写之前,我们对目前五年制高职公共课的教学情况进行了大量的调查研究,对现行的教材做了深入的分析比较,提出了严谨细密的编写题纲,并上报教育部职成司。在得到职成司有关领导和专家充分肯定后,开始着手这套教材的编写工作。

今年秋季率先推出的是供五年制高职院校秋季入学新生使用的《实用语文》第一册(全4册)、《应用数学基础》第一册(全3册)、《实用英语》第一册(全4册)、《技术物理基础》第一册(全2册)、《计算机应用基础》(全1册)和《应用化学基础》(全1册)。

本套教材的作者一部分是来自五年制高职院校教学一线的教师,一部分是各学科领域的专家学者,他们既具有丰富的教学经验,又都参加过教材的编写工作,具有丰富的教材编写经验。担任各门课程第一主审人的均是该学科领域里的专家,第二主审人则是来自五年制高职教学一线的优秀教师。

针对五年制高职学生目前的生源水平现状,本套教材适当降低了起点和难度,本着“少而精”的原则,使教材的难度深浅适中,既符合学生的实际水平,又加强了教学的针对性,并注意吸收新知识、新观念,强调基础性,突出实用性,体系设计合理,循序渐进,符合学生学习特征和认知规律,结构体例新颖,便于教师和学生使用。

本套教材是根据全国五年制高职教育公共课开发指导委员会《关于编写五年制高职教育公共课规划教材的指导意见》编写的,设计课程容量、课时安排,均考虑了教与学双方面的现实可操作性,让教与学成为一种互动过程,让学生

尽可能地在轻松愉悦中掌握知识。同时,为减轻学生的课业压力,我们把以往教材多配带的《练习册》的内容放到了教材的练习中,让练习成为以点代面、以精带泛的真正切实有效的思训活动。

虽然我们尽了很大努力,但教材中仍难免存在各种缺点、错误和疏漏,敬请广大教学第一线的教师和专家学者们批评指正。同时,随着我国高职教育的发展,教材也要不断发展,不断更新完善。我们将在教材使用过程中不断跟踪反馈意见,不断修订完善,以期把最好的教材奉献给广大师生。

全国五年制高等职业教育公共课开发指导委员会

2006 年 6 月

编写说明

《实用语文》作为教育部规划教材,是为体现高职教育特色,深化教学改革,提高学生文化素质、完善知识结构而编写的五年制高职班及相关层次的教育教学用书。

本套教材编写的指导思想是:遵循“三个面向”的指示,依照“科学定位,适应学生,注重实用,强调能力,打造特色,适当延伸”的原则,贯彻素质教育的精神,探索教材教法的新组合方式,注重基础知识的系统性,强调听、说、读、写、评综合能力的培养,注重把人文教育贯穿于语文课程始终,提高学生的文化素养和鉴赏能力,力求体现高职高专语文课程的功能目标,实现模块教学与能力培养的有机结合,突出高等职业技术学院培养人才综合能力的教育特色。

本套教材编写原则:遵循要求(实用语文课程基本要求),能力为序(以口语表达、阅读、写作三项能力训练为序,贯穿四册教材);由浅入深,循序渐进。力图做到训练有方,自学有法。

本套教材编写者广泛吸收近年来各地高职语文课程改革中的有益经验,从学生实际状况出发,注重教材设计编排的科学性和合理性,体现“少而精”的特点,有利于模块教学、分层教学,有利于教师灵活施教,使学生乐于接受,力求使新教材能具有较宽泛的实用性和适应性,为更多地区的高职高专院校所适用。

本套教材编写体例:

(一)全书由四册组成,每个学期使用一册。每册由三个单元及“附录”(有关语文知识)组成。三个单元分别为:口语表达;阅读;写作。以“说、读、写”三项能力训练为序贯穿四册。力求使材料编排的系统性与能力训练的实用性相结合。

(二)每单元由四个模块组成

1. 单元指要;2. 知识短文;3. 选讲课文;4. 能力训练。

“单元指要”是针对各单元的知识点和能力点进行的提纲挈领的概述。并对选文在本单元所承载的知识点及能力培养的切入点进行了简要提示,

“知识短文”是对于本单元知识点的阐述,包括:解释概念(名词术语),阐述有关基础理论知识,结合本单元所选文章从知识点和能力培养方面以及学生阅读写作的实际情况进行简要提示。

“选讲课文”的选文基本原则是:

1. 思想健康,内容生动;感情丰富,可读性强。
2. 文字规范、简练,符合语法规则;语句通顺流畅,条理清楚。

3. 古、今、中、外的名家名篇、优秀时文。

选文的体例安排:

1. 第一单元选文以适合于朗读、朗诵为原则。体裁以诗词、散文、小品文、时文为主,文体注意了记叙文、说明文、议论文均有所体现,选文篇幅短小精悍,每篇约在 500 个音节以内。

2. 第二单元选文以结合阅读方法的运用为原则。现代文和文言文的选读篇目各为 5 篇,其中前 3 篇为精读文章;后 2 篇为泛读文章。精读文章以古、今、中、外的名家名篇为主,供教师结合阅读方法进行讲授;泛读文章即教师指导、学生自己阅读文章,均选择较为浅显的优秀文章。

3. 第三单元选文以结合写作方法的运用为原则。其中,第二节“主旨与材料”和第三节“思路与结构”选讲篇目各为 5 篇,其中 3 篇为精讲文章,所选文章在主旨、选材、思路、结构等方面有较明显的特点,便于教师分析讲解、学生模仿写作;2 篇为写作指导文章,作为范文供学生模仿借鉴。

“能力训练”包括“课后思考与练习”与“单元综合能力训练”

(1)“课后思考与练习”

第一、第二单元每篇课文后的“思考与练习”均为 4 题,各题的主要内容有:

1、词语解释 2、文章理解 3、阅读分析 4、拓展训练

(2)单元综合能力训练

第一单元“口语表达”序列以能力训练为主,单元综合练习题量不少于单元全部内容的 1/4。口语表达能力的训练设计以活动课的形式展开,选取可以提供口才训练和表演的语言材料,提供便于教师操作的能力训练活动的模式,采取多样化的形式调动学生的参与积极性。

第二单元、第三单元的单元综合能力训练题目具有一定的阅读量。在涵盖课内知识的基础上适当拓展延伸,选用课外读物的内容,旨在调动学生的学习兴趣,增加学生的信息量,培养学生运用所学知识解决问题的变通能力。

本套教材的主要内容如下:

第一册

第一单元:口语表达能力(普通话规范朗读与朗诵)

第二单元:阅读基础能力(阅读概述/现代文阅读/文言文阅读/阅读方法)

第三单元:写作基础能力(写作概述/主旨与材料/思路与结构/写作方法)

附 录:中华人民共和国语言文字法/普通话水平等级测试标准/推荐阅读书目(160 部)

第二册

第一单元:口语表达能力(介绍、复述与解说)

第二单元:阅读基础能力(现代文阅读(二)/文言文阅读(二)/阅读方法(二))

第三单元:写作基础能力(语言与表达/文面与修改/写作方法(二))

附录:第一批异形词整理表/常用成语400例/现代汉语常用字表(2500字)

第三册

第一单元:口语表达能力(演讲)

第二单元:阅读基础能力(鉴赏阅读)

第三单元:写作基础能力(应用写作)

附录:名言名句300句例/中国少数民族简表/中国古代文体知识

第四册

第一单元:口语表达能力(辩论)

第二单元:阅读基础能力(快速阅读)

第三单元:写作基础能力(鉴赏写作)

附录:中国古代文化常识/关于出版物上数字用法的试行规定/工具书使用指南

南

这套教材的编写特点是:创新性,实用性,科学性。创新性体现在教材内容新,编排体例新,课程结构安排有创新意识;实用性的特点体现在课程安排上的训练序列循序渐进,模块教学与能力训练有机结合,有较强的可操作性。科学性主要体现在以下几个方面:

(一)形成了量化和体系化的结构

四册教材的编排序列一致,逐册加深,各部分相对独立,体现出能力训练由单项能力向多项能力逐步增进的训练规律。教材以能力点而非知识点为基本框架,呈开放式,内容可随时更换添加,沉淀下来的内容便可作为教材的精华保存延用;编排结构体现出量化和体系化,保证了对能力的检测具有相对统一的标准。

(二)突出了实践性和实用性,体现了扩展延伸

新教材体现了语文课内部联系的变化,即在知识传授与能力培养二者之间,把能力的培养放到首位,突出了实践性;并在语文课与语文课之外的相关世界之间,建立了密切的联系,体现了语文教学的扩展延伸。这种教材模式将语文课作为师生共同参与建设而使之不断走向完善的载体,鼓励学生全方位、创造性地发现和解决问题,既可避免教师经过多年的执教生涯后失去活力和激情、产生思维僵化,更可防备学生对这门课程失望、厌倦,最终失去学习的兴趣,压抑思维的创造性。

(三)体现了知识向能力转化的培训功能

为适应经济建设和生产新技术而发展起来的五年制高职教育,其培养目标是生产和社会发展第一线直接从事业务、经济和技术管理工作的高技能应用型人才,仅有专业能力的人难以适应现代社会对人才综合职业能力的要求。新教材的培训功能体现在立足于变通能力的培养,即:技能点形成之后,即向知识点转化,在知识点的基础上重组学科,改变原有的单一学科体系,将单一的学科与综合的学科有机地结合起来。

鼓励学生将知识转化为能力,发展特长,以形成各自的独特风格。

(四)提供了宽松和谐的学习氛围

新教材强调学习方法的引荐和指导,注重培养学生的语感、启发学生感悟,保证以学生为主体的各项能力训练活动的开展,通过有计划地进行能力训练完成知识量的积累;将语文课设计为接近美、享受美的过程,通过提高文化素养、传播人文精神,使师生在和谐的氛围中得到美的熏陶。

使用本教材应注意以下几点:

(一)突出素质教育,加强实践能力训练

本教材以口语表达、阅读、写作三项能力的培养为主线。三项能力的训练均按照语文应用技能的难易程度安排进程,由浅入深,由易到难,环环相扣。教学中应根据学生实际情况,学练结合,学以致用,在练习中适时给予引导和启发,循序渐进地加强能力训练,促进学生语文综合素质的培养。

(二)实行单元教学,相关序列循序渐进

本教材按单元分序列编排,通过单元组合实施教学。在教学中,要从各个单元在整套教材及所属序列中的地位出发,认真处理好各个单元的教学内容及其相应关系。使相关序列的知识积累和能力训练能依序推进,前后相互照应,从而逐步提高学生驾驭语言的能力。

(三)领会编写意图,合理安排教学进度

使用本教材,应注意从能力培养和素质教育的指导思想出发,保证必要的学期数和学时数,对每个学期的教学内容均有所侧重,对教材中的三项能力训练做合理安排,准确把握单元教学的重点,灵活设计能力训练的多种方式,确保教学计划的落实和教学目标的实现。

(四)注重主体作用,发挥学生创造精神

使用本教材应着力体现以学生为主体的教学新理念,调动学生的参与意识和主动精神,在各项语文能力的训练中,充分发挥学生的主体作用和创造精神,使学生在能力培养的过程中学会自学,学会学习,获取自信、自强和成就感。

(五)加强电化教学,运用多维教学形式

本教材的教学实施强调以多维教学形式贯穿始终。对教材中有关“口语表达”序列的四个环节(朗读、解说、演讲、辩论)的教学,可通过演示与教学内容相适应的教学录像资料,供学生观摩,观后评讲并组织模仿演练。对“阅读”和“写作”序列的教学以多媒体教学课件辅助进行,力求运用观赏与模仿相结合、借鉴与评析相结合、感性体验与理性分析相结合的教学形式,激发学生积极主动的学习兴趣,引导学生参与教学并展开听、说、读、写、评各项能力训练,增强教学效果。

《实用语文》教材的编写立足于提高学生的竞争能力,有助于学生完善自我。要求学生通过语文课程的学习,不断提高文化素养,塑造文明、开放、民主、科学、进步的

民族精神,具有良好的综合素质和职业道德,具备积极主动的求知欲望、进取精神、敬业品格、创造能力、顽强意志和务实作风。本套教材的推广使用,强调面向社会,增强高职学生的实践能力及具有广泛适应性的综合能力,使学生成为高职教育改革的真正受益者。

几年来,高职课程改革的教学实践已经使各地各校广大语文教师在集体备课、资源共享、互通有无和整体配合的共同协作中积累了大量宝贵经验。因此,本次高职语文新教材的编写工作,强调整体配合,相互支持,在各参编人员明确编写任务的基础上,全体编写人员通力合作,紧密配合,力求高效率、高质量地完成教材的编写。

本册教材由广州民航职业技术学院王梅主编(撰写第二单元第一节、第二节、第三节、第四节、选讲课文【部分】和本册教材“前言”、“编写计划”、“编写说明”,编制“附录”,并为全书统稿),由郭锦桴先生、赵德钧先生主审。参加编写的人员有:北京工业职业技术学院林晶(第一单元第一节、第二节)、郑州铁路职业技术学院张磊(第一单元第三节、第四节、选讲课文)、江苏盐城卫生职业技术学院刘晓琴(第二单元选讲课文)、包头铁路工程学校王健(第三单元第一节)、郑州铁路职业技术学院董媛(第三单元第二节、第三节)、河南工业职业技术学院秦其良(第三单元第四节、第五节)。各单元综合训练由该单元编写者与主编共同完成。

本套教材已于2005年9月开始在全国高职院校使用。教材扩大了信息量,以口语表达、阅读、写作三项能力的培养为主线,着重于培养学生的语文综合素质,这些特点获得了使用者的充分肯定。尤其是教材的实用性和能力训练的可操作性得到了广泛好评。我们将在教学实践中不断改进完善,适应形势发展的需要,充分征求教师和学生们的意见及建议,与时俱进,改革创新,以期更适应五年制高职学生的实际情况和教学需要。由于编写时间仓促,教材中疏漏之处难免,恳请有关部门的专家、领导及使用本书的教师同仁多提宝贵意见,以便我们今后不断修订和进一步完善。

两年前,我们这套全国五年制高等职业教育公共课教学用书在全国五年制高等职业教育公共课开发指导委员会关怀指导下,荣幸地作为教育部职业教育与成人教育司推荐教材,得到华夏出版社的热情关怀和大力支持,正式启动编写。两年来,我们《实用语文》教材编写组来自全国不同省份的十几位老师,深入探讨了以往同类教材的特点和不足之处,广泛征询参考了有关专家和各地同仁的建设性意见,交流了各地高职语文教学的成功经验,并从中获得了有益启示。由此更坚定了我们的信心:在新的 heights 上编写出一套更加适应新形势下五年制高职教育要求的语文教材。两年来,编写组全体老师团结进取,勇于开拓,圆满完成了全套教材共四册书的编写工作。共同的心愿和目标,共同的责任和使命,把我们紧紧联系到了一起。我们相互支持,真诚合作,用我们的心血培育出这套五年制高职语文新教材,虽仍存有一些遗憾,但毕竟是我们改革创新、积极探索、精诚合作的智慧结晶,今天,本套教材第四册(最后一册)也终于得以付梓,我们由衷地感到欣慰!

本套教材编写过程中,我们得到了全国五年制高职公共课指导委员会主任刘勇院长、北京工业职业技术学院吕一中院长、广州民航职业技术学院吴万敏院长、蔡昌荣副院长、黄永宁副院长、郑州铁路职业技术学院李学雷副院长等有关领导的热情指导和大力支持,得到了华夏出版社的鼎力合作,在此,我们致以诚挚的敬意和衷心的感谢!

编 者

2006 年 12 月

第一单元 辩论

- 第一节 辩论基础知识概述 /3
- 第二节 辩论的逻辑法则和技巧 /6
- 第三节 辩论比赛的程序和模式 /11
- 第四节 辩论的技法与能力训练 /18

【选讲课文】

- (一) 林肯一语破伪证 /25
- (二) 苏格拉底在法庭上的辩论 /26
- (三) 《三国演义》中的论辩艺术 /28
- (四) 人性本善 / 人性本恶 (节选) /33

单元综合训练 /54

第二单元 快速阅读

- 第一节 快速阅读概述 /69
- 第二节 快速阅读的技巧 /71
- 第三节 快速理解的技巧 /75
- 第四节 文体的快速阅读 /89

【选讲课文】

- (一) 黄鹂 (孙犁) /94
- (二) 跨越百年的美丽 (梁衡) /99
- (三) 说梦 (傅连璋) /107
- (四) 空间和时间旅行 ([英]齐然尔曼) /110
- (五) 人生的境界 (冯友兰) /117
- (六) 我国古代小说的发展及其规律 (吴组缃) /122

单元综合训练 /129

第三单元 鉴赏文写作

- 第一节 文学鉴赏文写作概述 /171
- 第二节 诗歌鉴赏文写作 /178

【选讲课文】**(一) 鲜明的意境 流动的画面**

——《再别康桥》赏析(张惠平) /182

附《再别康桥》(徐志摩) /187

(二) 余霞散成绮,澄江静如练

——白居易《暮江吟》赏析(佚名) /187

附《暮江吟》(白居易) /189

(三) 《永遇乐·京口北固亭怀古》鉴赏(马群) /190

附《永遇乐·京口北固亭怀古》(辛弃疾) /195

【习作与评析】

《沙扬娜拉——赠日本女郎》之简评 /196

● 第三节 散文鉴赏文写作 /198**【选讲课文】****(一) 对面落笔,情意互生**

——朱自清散文《给亡妇》赏析(华维勇) /200

附《给亡妇》(朱自清) /205

(二) 情深 隽美 灵逸

——冰心《樱花赞》赏析(曾来姐) /207

附《樱花赞》(冰心) /212

(三) 大气磅礴的美

——谈徐迟的《黄山记》(吴炫) /215

【习作与评析】

如何将莲花变成君子

——散文的“情”(罗斯刚) /221

● 第四节 小说鉴赏文写作 /229**【选讲课文】****(一) 《林黛玉进贾府》鉴赏(吕启祥) /233****(二) 论《阿Q正传》的人物语言(刘福勤) /239**

附《阿Q正传》(节选)(鲁迅) /247

(三) 《红高粱》赏析(王健) /255

附《红高粱》(节选)(莫言) /258

【习作与评析】

(一)《随机应变信如神》

——试析《林黛玉进贾府》中的王熙凤 /265

(二)《阿Q人物形象赏析》 /267

(三)《永远的蝴蝶 永恒的爱》

——评《永远的蝴蝶》 /268

● **第五节 剧作鉴赏文写作** /271

【选讲课文】

(一)夏洛克(张书立) /276

(二)《茶馆》鉴赏

——关于《茶馆》的结构(陈家齐) /283

附《茶馆》(节选)(老舍) /286

(三)平凡人物的性格与情感

——电视剧《插树岭》人物形象赏析

(田永昌) /300

【习作与评析】

(一)浅析《雷雨》中周朴园的性格 /302

(二)谈谈《雷雨》的戏剧冲突 /305

单元综合训练 /307

附录

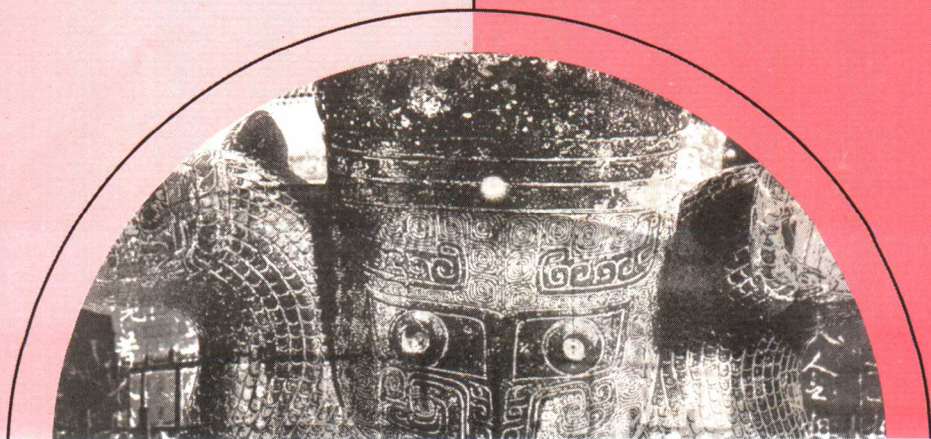
一、中国古代文化常识 /330

二、关于出版物上数字用法的试行规定 /336

三、工具书使用指南 /338

第一单元 辩论

- 第一节 辩论基础知识概述
- 第二节 辩论的逻辑法则和技巧
- 第三节 辩论比赛的程序和模式
- 第四节 辩论的技法与能力训练



【单元指要】

世界充满了矛盾,生活中有是非曲直,公共事务中有摩擦纠纷,科学研究中有真理谬误,这一切都需要辩论。

辩论是口语表达的复杂形式。它包含了流利的口语表达能力、缜密的逻辑思维能力、灵活的知识运用能力,在辩论赛中还体现了相互协作的团队精神。人们欣赏辩论,就是享受着辩论过程的思维魅力,追随着辩论过程的智慧光芒。在辩论中,逻辑思维是重点,在本单元中,我们专设逻辑法则一节,简要讲解了基础逻辑学的知识。辩论赛是我们熟知的辩论形式,也十分有利于训练口才,因此,详解了多种辩论赛模式,以便于训练、欣赏辩论和组织辩论赛。关于辩论技巧多举辩论实例,但不囿于辩论比赛,广泛选取政治辩论、学术辩论、法庭辩论、日常辩论等,以利于实用。技能训练部分以辩论所需能力素质为依据,由浅入深,设置十种类别的习题,重在提供训练方法。课堂训练亦可,自我训练亦可。

第一单元 辩论

第一节 辩论基础知识概述

一、辩论的概念

关于辩论的概念,自古以来有多种阐释。现介绍几种见解:《墨子·小取》:

夫辩者,将以明是非之分,审治乱之纪,明同异之处,察名实之理,处利害,决嫌疑,焉摹略万物之然,论求群言之比。

《现代汉语词典》

彼此用一定的理由来说明自己对事物或问题的见解,揭露对方的矛盾,以便最后得到正确的认识或共同的意见。

冯必扬《辩论学导论》:

辩论是对同一对象,相互对立的思想进行论争的过程,是批驳谬误、探求真理的过程。其表现形式为立论者和驳论者围绕同一论题展开辩论。

迈克尔·A·吉尔伯特《如何在辩论中取胜》:

辩论指的是所有不同意见的表述,从彬彬有礼的探讨,到声嘶力竭的吵嚷。以上定义各有侧重,总体看来,辩论是以语言来实施的争辩行为,要求双方必须有同一的争辩对象,其最终目的是明辨是非、揭示真理。

与辩论有关的词语很多,如:

雄辩:是雄健有力、令人信服的辩论。

强辩:即强词夺理,用以“服”人的辩论。

诡辩:颠倒黑白、混淆是非的辩论。诡辩表面上看是有理的,其实不符合逻辑,与事实不符。我们要学会驳斥诡辩。

狡辩:狡猾诡谲的辩论,与“诡辩”义基本相通。

巧辩:运用技巧,巧妙地辩论。巧辩历来备受人们称赞和欣赏。

二、古代辩论活动介绍

辩论是一项古老的活动。在古代,无论是东方还是西方,都曾出现过辩论的辉煌时代。

我国春秋战国时期是辩论活动异常活跃的时期,孕育出一大批能言善辩的学者,形成了各种风格迥异的辩论艺术。如孟子的辩论气势奔放,咄咄逼人;庄子的辩论汪洋恣肆,变幻莫测;墨子的辩论朴实无华,推理严密。而且,墨子最先从理论上建立起“辩学”体系,在