

米芾章古老墓志

上海古籍出版社

國家『十一五』重點出版規劃項目

翰墨環寶 上海圖書館藏珍本碑帖叢刊

工作領導小組

組長

邵敏華

吳建中

成員

王世偉

李道林

繆其浩

何毅

周德明

王興康

趙昌平

編委
(以姓氏筆畫爲序)

王立翔

王連起

水賁佑

朱關田

仲威

沈培方

施安昌

陳先行

陳建華

陳振濂

黃顯功

童衍方

執行編委

王立翔

仲威

目錄前言

〇〇二

米芾章古老墓志

〇〇七

前言

沈培方

《章吉老墓志》，全稱《宋無爲章居士墓志銘》，周紳（生平未詳，職官見本志）撰銘，陳敦復（生平未詳，職官見本志）篆蓋，北宋著名書法家米芾書丹。

墓主章吉老，諱迪，字吉老。考銘文『以紹聖（北宋哲宗朝年號）丁丑四月九日卒於家』及『享年七十有九』諸文字，可知章迪生年爲公元一〇一九年，即北宋真宗天禧三年；其卒年則爲公元一〇九七年。又據銘文『其先豫章人，後徙家無爲軍』語，可基本確定其祖籍爲豫章即今江西南昌一帶。然『豫章』地名史有多說，但既云『徙家』，當特指遠遷，故以江西豫章的可能爲大。

章吉老曾祖名宏，祖父名羽，父名緒，世代『隱居不仕』。吉老精通岐黃，尤擅針砭，有起死回生之妙。他賑濟貧弱，聲張正義而不依附權貴，因而『以醫獨步淮右，而當世聞人略相識焉』（見本志文），是一位醫德醫術俱高且有口皆碑的名醫。

據志文又可知章吉老墓原址在別處。徽宗崇寧四年（一一〇五）九月初二日，即吉老歿後第九年由其子章濟遷葬於『無爲縣溫良里之原』（今安徽省無爲縣）。據清顧浩修、吳元慶纂《無爲縣志》卷三十五記載『墓在無爲州城西數里』，應可徵信。

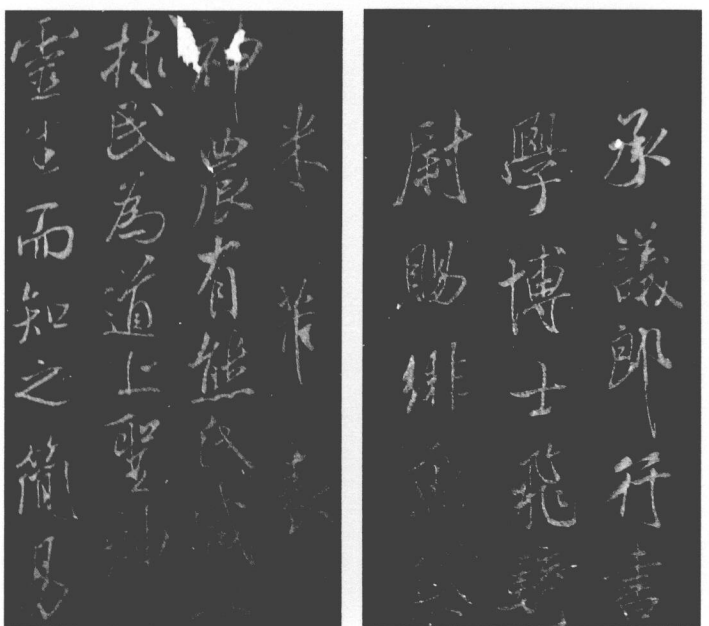
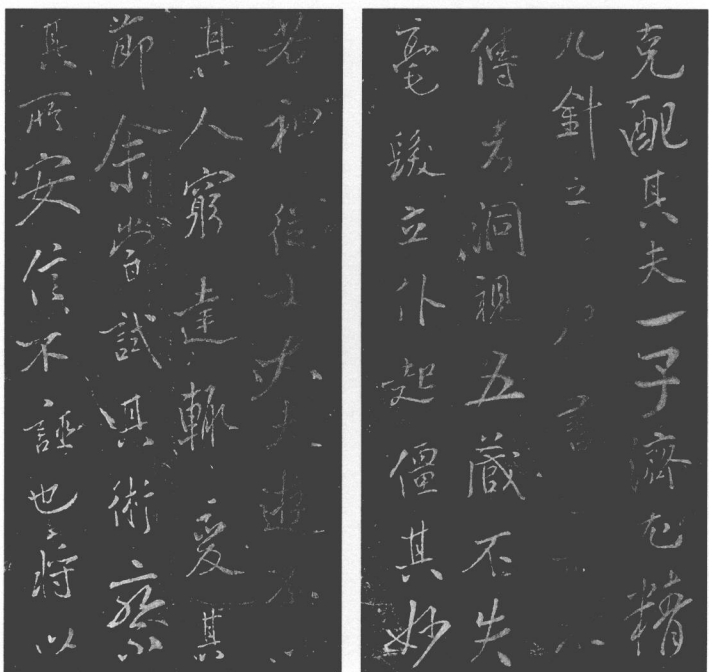
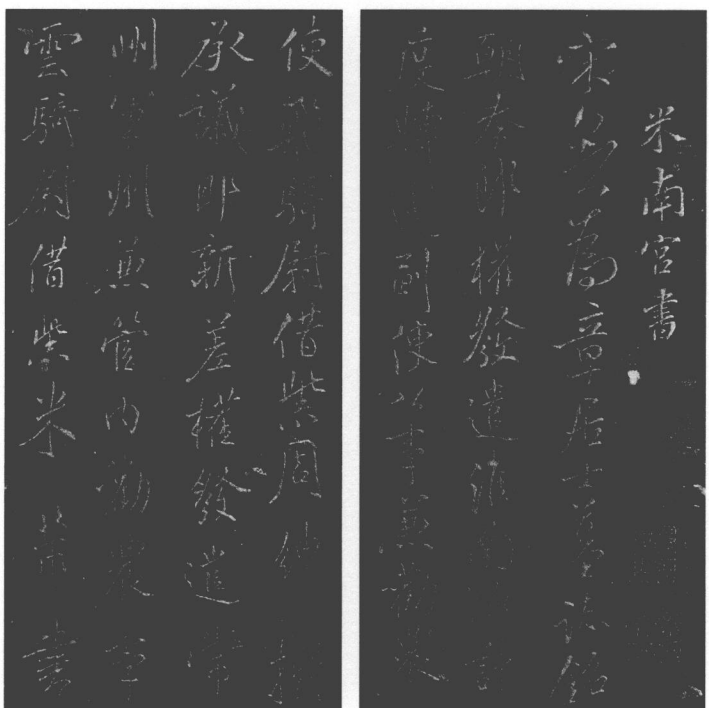
《章吉老墓志》原石早已湮滅。據張彥生《善本碑帖錄》記載，其所見該志拓本有二：一爲一九七四年春由北京文物商店收得，是冊『裱裝本，約三十二行，行廿六、七、八字』，『拓本自十行末起由下而上斜裂一道。此本有毛懷（清收藏家，字意香）跋云「起唐人晉之作，惟米老能之。銘於二字羊欣復生，吉老墓表近多拓本，而墓志所見祇此一種。吾友秋村吳省齋稱博雅，俱未之見」』。又跋云『余有米顛書《章吉老墓表》已屬稀少，此墓志尤爲罕見，筆意古雅，不減羊欣，實乃翁合作《龍井記》』（按，此應指米芾

早年書《方圓庵記》。詢之識者，此本今已不知下落。張彥生又記，《在上海博物館見一本，所見只此二本》。張公所記此本，即此次刊印之上海圖書館藏明代拓本。是冊裝裱本，共十三開，冊高二十九點四厘米，寬十六點六厘米。碑文計十二開，帖芯高二十六厘米，寬十三點九厘米，原刻陳敦復篆額已佚。本冊面板有近代大鑒賞家褚德彝（一八七一—一九四二，原名儀，因避溥儀諱改爲彝，號禮堂，浙江餘杭人）辛未（一九三一）三月題簽。拓本有楊涇、陸樹聲、唐翰題、蔣祖詒等人鑒藏印，末有唐翰題跋、王同愈觀款等，極拓精良，字口清晰，墨色黝黑如新，係現今可見之最佳拓本，唯裝裱時文字次序略有顛倒。

另《穰梨館歷代名人法書》（清光緒八年陸心源撰集，胡鑣摹刻）卷三也摹刻有《章古老墓志》，初經比勘，其底本極可能是上海圖書館所藏拓本，帖中亦刻有相同的『楊涇秘寶』、『楊鉅濟枕中秘』等印章，且各頁行款亦相同，唯首行墓志題名兩行改作一行，另加刻『米南宮書』一行標題。此外，《穰梨館歷代名人法書》刊刻時，補正了底本文字漫漶和裝裱次序的倒錯，即將第九開左半與第十開右半對調，第十開左半與第十一開右半對調，帖尾加刻了光緒十六年胡鑣題跋（圖一）。

《章古老墓志》詳盡記載了墓主章迪的生平事迹及時人對其之稱譽，是一篇珍貴的歷史文獻。尤爲難能可貴的是，銘文書法出自『宋四家』之一的大書家米芾的手筆，是一件流傳有緒并呈現米芾晚年書風的不朽名迹。

米芾（習作一〇五一—一一〇八），四十一歲前名黻，字元章，別署火正後人、鹿門居士、襄陽漫仕、海岳外史等。世居太原，後遷襄陽（今湖北襄樊），中年後定居潤州（今江蘇鎮江）。今據《寶晉山林集拾遺》卷四米芾『余年辛卯……余生辛丑月』的自述，



圖一 《穰梨館歷代名人法書》卷三摹刻《章古老墓志》

圖二 《寶晉齋法帖》卷九摹刻《章古老墓表》

可知辛卯辛丑月為該年陰曆十二月，公曆蓋已跨年，則米芾確切的生年當為公元一〇五二年。

米芾天資超邁，行為怪異，一生顛沛且官位卑微，但他在書法史上的成就却舉世公推。他筆法精熟，筆勢健旺，結體奇險多姿，氣息高古，自成一家。而其廣博的聞見和深邃的鑒賞眼力，使他成為中國書法史上不可多得的曠世奇才。年長米芾十五歲的『唐宋

八大家』之一及『宋四家』之首的北宋文壇和書壇大家蘇軾傲視群雄，但他對晚輩米芾的書法却由衷激賞，曰『風檣陣馬，沉着痛

快，當與鍾、王并行，非但不愧而已』，向被允為對米芾書法至高的評價和千古不易之論。

行書，是米芾最擅長的書體，而他最爲得意并自負的是『小字行書，有如大字。唯家藏真迹跋尾，間或有之，不以與求書者。心既貯之，隨意落筆，皆得自然，備其古雅』（米芾《海岳名言》）。米芾書寫《章吉老墓志》時已五十五歲（徽宗朝崇寧四年），正是其書法藝術爐火純青的巔峰時期。是年他適在無爲軍任，翌年又被詔爲書畫兩院博士赴任京師。想必是米芾名滿天下的書名和傳奇人生深爲邑人，特別是爲章吉老的後嗣所崇仰，故堅請求書，而蔑視權貴、睥睨世俗的米老又恰與墓主章迪的高風美譽擦亮了靈犀之通的精神火花。儘管米芾與吉老從未謀面（見本志『吾友周元章（即周紳）撰埋志』及『吾不及識君』語可知），但他欣然允諾命筆書丹，以他最擅長的行書小字寫下了這篇『鋒勢備全』、『皆得自然』的傳世傑作。此後第三年，章氏後人又請米芾書《章吉老墓表》（大字行書）（圖二），信非偶然。而《墓志》書法之優於《墓表》，則又可信米老之自評不妄。

《章吉老墓志》刻工精良，畢現真迹之神采。想來是篤信并主張『石刻不可學』（見《海岳名言》）的米芾業已充分注意到了刻石容易失真的弊端，故專爲尋覓了最精良的刻手，從而真實地保留了米芾晚年書法的神韻，同時也彌補了米芾傳世墨迹珍稀（據不完全统计約有七十餘件）的缺憾。

讀者不妨檢出米芾書於此志前兩年（五十三歲）的《王略帖跋贊》和後一年（五十六歲）所書《虹縣詩帖》等墨迹，比照玩味，諒不難領略米芾精湛書藝的真諦，并且深信，這冊明拓本《章吉老墓志》的首次影印問世，將給衆多米芾書法的心儀者帶來眼福。

米書章吉老墓志

明拓本

辛未三月松岡



宋無爲章居士墓誌銘
朝奉郎權發遣淮南路計度轉運副使公事兼勸農

宋無爲章居士墓誌銘
朝奉郎權發遣淮南路計度轉運副使公事兼勸農



使飛騎尉借紫周紳撰
承議郎新差權發遣常
州軍州兼管內勸農事
雲騎尉借紫米芾書

承議郎權通判無爲軍管 — 句學事兼管内勸農事武 — 騎尉借緋陳 敦復篆 — 君章氏諱迪字古老

承議郎權通判無爲軍管
句學事兼管内勸農事武
騎尉借緋陳 敦復篆
君章氏諱迪字古老

其先豫章人後徙家
無在里中父宏父
羽緒隱居不仕以
于君君頗知醫初痛世

多枉死家人病無與一問者數從高醫游既一而遂窮其術凡種種一疾色皆究其源所爲

多枉死家人病無與一問者數從高醫游既一而遂窮其術凡種種一疾色皆究其源所爲

湯熨砭劑於病無不一
合者由是人之沉痾宿
痼始造其門君隨所
苦為之養治若其自

樂所得不計也君既一以醫獨步淮右當世一聞人往往略相識焉一鄉人有嘗丐醫而貧

樂所得不計也君既一以醫獨步淮右當世一聞人往往略相識焉一鄉人有嘗丐醫而貧

者舉家所有良田奉
君君不受里之婦婦
若疾積數年數易醫
不效君治而愈欲報以

者舉家所有良田奉 — 君君不受里之婦婦 — 苦疾積數年數易醫 — 不效君治而愈欲報以