

萨克斯管 演奏入门

 吴元会 康薇嘉 编著



● 金盾出版社

萨克斯管

演奏入门

2008 2009 2010



萨克斯管演奏入门

吴元会 康薇嘉 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本由萨克斯管专业教师所写的实用性入门教材。作者从多年教学的实践经验出发,由浅入深,循循善诱,系统讲解了萨克斯管演奏的基本知识、基本技能、基本技巧以及基本表演方法,力求让读者看得懂,用得上,进步快,不断提高演奏水平。本书既适合于萨克斯管爱好者自学自修,也可供大中专院校学生选修参考。

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管演奏入门/吴元会,康薇嘉编著. —北京:金盾出版社,2006. 11
ISBN 7-5082-4223-8

I. 萨… II. ①吴…②康… III. 萨克管-吹奏法 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 103497 号

正文制谱 冯强

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京金星剑印刷有限公司

装订:第七装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:13.25 字数:314 千字

2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:19.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会

联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)

电话:(010)65232656—508



作者与导师——我国著名留加萨克斯管演奏家、教育家李雨生教授（左）



作者与世界著名萨克斯管演奏大师美国新英格兰音乐学院肯尼斯·拉道诺夫斯基教授（左）

吴元会

1999年毕业于四川音乐学院。现任西南科技大学文学与艺术学院萨克斯管专业讲师、四川省萨克斯管研究会理事，并先后任音乐教研室副主任、艺术培训中心副主任、艺术实践教研室主任。2003年与四川音乐学院萨克斯管专家李雨生教授合编了《四川省萨克斯管考级音阶》教材；所教学生多次在各级萨克斯管比赛中获奖；2003年与康薇嘉合作出版了《萨克斯管独奏·钢琴伴奏·中外经典乐曲24首》音乐CD教学碟；2004年又合作编写了《琴童父母必读》一书；并多次成功举办个人和师生音乐会。



康薇嘉

1999年毕业于四川音乐学院。现任西南科技大学文学与艺术学院钢琴专业讲师、四川省钢琴学会会员。所教学生多次在各级钢琴比赛中获奖。近年来与吴元会一起共同致力于萨克斯管的普及工作，编配了大量钢琴伴奏谱。2003年与吴元会合作出版了《萨克斯管独奏·钢琴伴奏·中外经典乐曲24首》音乐CD教学碟；2004年又合作编写了《琴童父母必读》一书；并多次成功举办个人和师生音乐会。



寓教于乐——快乐琴童



同一首歌（师生同台）



西南科技大学女子五坊



作者在中国成都国际萨克斯管夏令营指导四重奏



独奏——小河淌水（学生唐小月）



作者为西藏军区培训军乐团

前 言

萨克斯管从 19 世纪 40 年代问世至今，以其独特的风采和魅力，风靡世界乐坛，无论在交响乐、流行音乐以及爵士音乐中都出尽了风头，被称为爵士乐器之王。特别是近年来，萨克斯管在我国的普及率快速上升。由于它音色优美、表现力强，既能独奏也能合奏，而且烟斗式的造型美观大方，因此无论在音乐院校还是在广大群众中，喜欢与学习萨克斯管的人越来越多，这无疑是一件可喜的事。

根据社会 and 教学工作的实际需要，我们编写了这本萨克斯管普及教材，它既适合于大中专院校学生选修，也适合青少年自学。

本教材的学习按每周一课时计，在校大中专学生学完本教材大约需要两年时间（约 100 个学时），青少年学生学完大约需要 2—3 年（约 150 个学时）。

如何把握好方向，如何优化教材的整体构架，是作者反复考虑和深入探讨的问题。作者根据多年从事萨克斯管教学的心得体会和教学经验，在本书的编写过程中作了以下努力：

1. 把系统性、完整性、科学性放在首位。力争使学生学到的知识是系统的、完整的，为他们今后的学习、提高和发展奠定良好基础，也为他们的身心健康、思想境界的提升，提供有益的帮助。

本着对青少年、对社会负责的态度，本书概念的阐述力求准确、严密、科学。作为教材强调了规范化、标准化，名词、术语都经过了反复查证。

2. 把“四个基本”即“基本乐理、基本操作技能（口、舌、呼吸、指法）、基本演奏技巧、基本表演能力”作为教学的基本目标。学习的最终目的是为了自娱和表演，如果基础打得不好，就很难达到预期目的。

3. 把易读性、可读性、愉悦性和实用性贯彻始终。作为选修和自学教材，力争让学生读得懂、有兴趣，喜欢读、困难少，这是本书追求的另一个目标。因而力求构架合理、由浅入深、由易到难、循序渐进，打破了传统教材的编排方式，把难度大一些的内容安排到了后面适当的章节中；在版面上尽可能多用插图、表格，努力做到层次分明、条理性强。

千方百计为读者着想，突出实用性。为帮助读者形象地理解乐理，绘制了《钢琴键盘——五线谱——简谱对照图》；为使学习者方便快捷地学会指法，

绘制了《萨克斯管各键名称及手指分工图》；用形象醒目的方式绘制了《萨克斯管指法表》；根据读者的建议还增加了校音一节。总之，一切从读者的需要出发。

本书的练习分为基础练习、练习曲、乐曲三部分。同学们首先要把握住基础练习，其次是练习曲，最后才是乐曲。学习中，要重视基础练习、练习曲，因为一切都要从基础开始，那种重乐曲、轻练习的本末倒置的做法是不对的，须知根深才能叶茂。

读者在学习过程中遇到不懂的问题，应“学而时习之”，要回到前面找答案，弄懂了再往下学，一步一个脚印，这样才会学得扎实，学得快，同时也有利于培养认真学习的好习惯。

建议把本书的《钢琴键盘——五线谱——简谱对照图》、《萨克斯管各键名称及手指分工图》和《萨克斯管指法表》三张图贴在你的琴房或学习室里，这样查看起来比较方便。

本书除作为选修教材、自学教材外，亦可作为萨克斯管专业学生的参考书、学生家长指导孩子的辅导书，它能帮助家长省去记笔记的麻烦。

在本书出版之际，深深地感谢我的导师：留加学者、四川省萨克斯管研究会理事长、四川音乐学院萨克斯管教授李雨生先生的关心和支持；感谢四川省萨克斯管研究会副理事长包民选教授、姚水源教授的关心和支持；感谢中央音乐学院萨克斯管专家李满龙教授提供了相关资料；感谢李翔教授、沈黎先生、郭杨先生、谢继超先生的支持。对金盾出版社的领导与编辑老师们的关心和大力帮助，在此也一并表示最衷心的感谢。同时，还要敬请音乐界的专家、学者和老师们不吝指教，也请读者提出批评意见，以便今后更正和改进，更好地为读者服务。

编 者

2006年10月于西南科技大学

文学与艺术学院

目 录

第一讲 萨克斯管的基本知识	(1)
第一节 萨克斯管简介	(1)
一、降B调高音萨克斯管 二、降E调中音萨克斯管 三、降B调次中音萨克斯管 四、降E调上低音萨克斯管	
第二节 萨克斯管的构造	(2)
一、吹嘴的结构及各部位名称 二、颈部管的结构及各部位名称 三、笛头的结构及各部位名称 四、哨片的结构,各部位名称及工作原理	
第三节 萨克斯管的音域	(6)
第四节 萨克斯管的选择	(6)
一、选种类 二、选档次 三、选品牌	
第五节 萨克斯管的保养	(7)
一、防磕碰 二、防锈蚀 三、定期注油 四、正确握持 五、对零部件的保养要求	
第二讲 基础乐理	(10)
第一节 认识《钢琴键盘—五线谱—简谱对照图》	(10)
第二节 音组,中央“C”、标准音“a”	(10)
第三节 乐音及其性质	(12)
一、乐音、噪音 二、音名、唱名 三、固定唱名法、首调唱名法 四、变化音级 五、全音、半音	
第四节 音域、音区	(14)
第五节 记谱	(15)
一、五线谱 二、谱号 三、谱表	
第六节 音符、休止符	(17)
一、音符定义及组成 二、音符的书写规则 三、休止符	
第七节 节奏、节拍	(18)
一、节奏 二、节拍 三、小节、小节线、段落线、终止线 四、拍号	
第八节 音程	(19)

一、旋律音程 二、和声音程 三、音程级数	
第九节 和弦	(20)
一、三和弦 二、七和弦 三、分解和弦	
第十节 调式	(21)
一、调式 二、调与调性 三、调名 四、调号 五、调式音阶	
六、调式音级的标记和名称 七、调的建立	
第十一节 乐谱中常用的记号与术语	(22)
一、省略记号 二、装饰音记号 三、演奏法记号 四、速度术语	
五、力度术语 六、常用表情与演奏法术语	
第三讲 发音要领、发音练习与指法练习	(29)
第一节 按键名称及手指分工	(30)
第二节 握持乐器	(31)
第三节 演奏姿势	(32)
第四节 发音时的正确口形	(34)
第五节 发音时的呼吸	(35)
第六节 发音练习、指法学习	(36)
一、发音 二、发长音 三、中音区(左手)指法练习及发音练习 四、低音区	
(右手)指法练习及发音练习 五、高中低音指法规律总结 六、中音(泛音键)	
指法练习 七、高音指法补充简介	
第七节 吐音	(43)
一、吐音的概念 二、吐音练习	
第八节 指法表	(45)
第九节 乐器校音	(47)
第四讲 基本音符练习	(49)
一、学会演奏以下的音符、休止符 二、理解“连音”的概念,并学会演奏连音	
第一节 全音符、全休止符练习	(50)
练习十六条	
第二节 二分音符、二分休止符练习	(52)
练习十七条	
第三节 四分音符、四分休止符练习	(54)
练习十四条 乐曲一首:《小星星》 低音练习 练习八条	
第四节 连音的概念及连音练习	(59)

练习八条 乐曲二首:《内蒙古民歌》、《老麦克唐纳》

第五节 八分音符、八分休止符练习 (62)

练习八条 乐曲一首:《欢乐颂》

第六节 初步二重奏练习 (65)

练习二条 乐曲二首:《樱花》、《小鸟》

第五讲 调式音阶 (68)

第一节 音阶练习的重要性和练习方法 (68)

一、可以提高手指的技能 二、可以提高舌、手配合协调能力 三、可以提高指法技能

第二节 吐音连音组合的概念 (69)

一、全吐 二、全连 三、两连两吐 四、两吐两连 五、一吐四连
六、两连两连 七、一吐三连 八、一吐、两连、一吐

第三节 C大调 a小调 (72)

一、调式音阶练习(讲解、示范、练习) 二、练习曲二首 三、附点二分音符练习曲三首
四、综合练习曲四首 五、乐曲三首:《生日快乐》、《新年好》、《洋娃娃和小熊跳舞》
六、二重奏曲一首:《多年以前》

第四节 G大调 e小调 (79)

一、调式音阶练习(讲解、示范、练习) 二、练习曲六首 三、附点四分音符练习曲二首
四、力度练习曲五首 五、综合练习曲二首 六、乐曲二首:《友谊地久天长》、《故乡的亲人》
七、二重奏曲一首:《深深的海洋》

第五节 F大调 d小调 (87)

一、B键指法 S键指法 二、调式音阶练习(讲解、示范、练习) 三、练习曲十三首
四、乐曲三首:《蝴蝶》、《小步舞曲》、《喀秋莎》 五、二重奏曲一首:《雪绒花》

第六节 D大调 b小调 (98)

一、调式音阶练习(讲解、示范、练习) 二、练习曲三首 三、乐曲七首:《即使你的青春美丽都消逝》、《民歌》、佚名曲、《八月桂花遍地开》、《粉刷匠》、《摇篮曲》、《小白船》
四、二重奏曲一首:《圆舞曲》

第七节 降B大调 g小调 (104)

一、调式音阶练习(讲解、示范、练习) 二、练习曲六首 三、前半拍八分休止符音型练习曲九首
四、乐曲一首:《啊!朋友再见》 五、后十六分音符音型练习曲二首 六、后十六分音符音型乐曲三首
七、前十六分音符音型练习曲四首 八、十六分音符音型练习曲八首
九、乐曲二首:《娃哈哈》、《Do—Re—Mi》
十、综合练习曲二首 十一、乐曲二首:《小步舞曲》、《啊!乡村》 十二、二重奏曲一首:《丰收之歌》

第八节 A大调 升f小调 (128)

一、调式音阶练习(讲解、示范、练习) 二、二二拍练习曲九首 三、切分音的概念及切分音练习曲四首 四、乐曲二首:《桑塔·露琪亚》、《西班牙女郎》 五、二重奏曲一首:《茉莉花》

第九节 降E大调 c小调 (142)

一、调式音阶练习(讲解、示范、练习)降E音指法 二、练习曲二首 三、附点八分音符音型练习曲五首 四、附点八分音符乐曲二首:《幸福拍手歌》、《小小少年》 五、断音的概念及断音练习曲三首 六、断音乐曲四首:《小步舞曲》、《游击队歌》、《扎红头绳》、《孤独的牧羊人》 七、八六拍练习曲十一首 八、乐曲六首:《绿袖子》、《船歌》、《乘着歌声的翅膀》、《小步舞曲》、《伙伴》、《山丹丹开花红艳艳》 九、二重奏曲二首:《平安夜》、《小步舞曲》

第十节 E大调 升c小调 (170)

一、颤音的概念及练习 二、调式音阶练习(讲解、示范、练习) 三、练习曲三首 四、三连音的概念及三连音练习曲六首 五、三连音乐曲一首:《朝鲜民歌音乐主题》 六、综合练习曲三首 七、乐曲二首:《快板》、《拉德斯基进行曲主题音乐》 八、二重奏曲二首:《军队进行曲》、《小夜曲》

第十一节 降A大调 f小调 (187)

一、调式音阶练习(讲解、示范、练习)X键指法 二、练习曲四首 三、综合练习曲三首 四、乐曲二首:《金婚式》、《绣荷包》 五、二重奏曲二首:《猎人合唱》、《红星歌》

第一讲 萨克斯管的基本知识

第一节 萨克斯管简介

萨克斯管是 1842 年(一说 1840 年)由比利时人阿道夫·萨克斯发明的,并以发明者的名字命名。它是具有铜质圆锥形管体、木管指法机械系统和单簧哨片笛头的一种新型乐器,兼容了铜管和木管两种乐器的特点,由于它的发音原理与木管乐器相同,因而被划入木管乐器类(有些人误认为它是铜管乐器)。

萨克斯管是一种变调乐器,其家庭成员共有七种类型,但最常用的有以下四种(见图 1-1):



降 B 调高音萨克斯管

降 E 调中音萨克斯管

降 B 调次中音萨克斯管

降 E 调上低音萨克斯管

图 1-1

一、降 B 调高音萨克斯管(直管萨克斯)音色明亮、甜美,乐曲《回家》、《茉莉花》就适于用这种乐器演奏。

二、降 E 调中音萨克斯管 音色优美、甜润,表现力最为丰富,是应用最广泛的一种萨克斯管。因为它音域适中,且易于吹奏,一般初学者都用这种乐器。

三、降 B 调次中音萨克斯管 音色深沉、富有弹性,且带有忧伤感,应用甚多,是爵士乐中最常用的一种萨克斯管。

四、降 E 调上低音萨克斯管 音色略带粗糙感,使用不太普遍,较多地用于重奏与合奏中。

萨克斯管是移调乐器,用高音谱表记谱。其演奏指法完全相同,因此只要掌握了其中任意一种就可以自如地演奏其余各种调的萨克斯管。

从 19 世纪 40 年代问世至今,萨克斯管以其独特的风采和魅力,风靡世界,无论在交响乐、流行音乐以及爵士乐中都出尽了风头。由于它音色优美,表现力强,既能独奏也能合奏,烟斗形的造型也潇洒美观,镀层金光闪闪,因而愈来愈受到人们的青睐。在我国,无论是在音乐院校,还是在广大的群众中,喜爱和学习的人愈来愈多。

第二节 萨克斯管的构造

萨克斯管大体分为吹嘴、颈部管和管身三大部分(见图 1-2)。而每一部分又是由若干个零件组成,尤其是管身部分零件较多,构造复杂。学习本节,一定要把乐器放在面前,对照实物指认,才能学的又快又好。

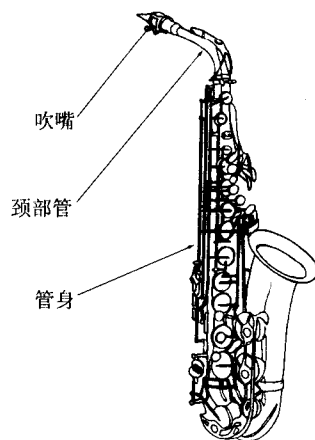
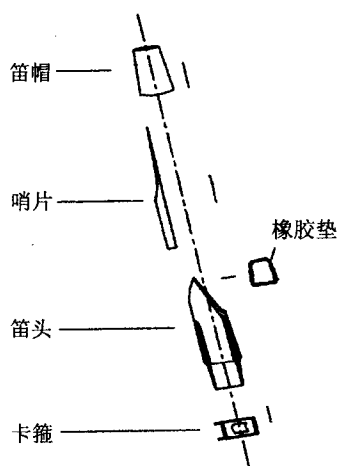


图 1-2

一、吹嘴的结构及各部位名称



注: 橡胶垫为选配件 (俗称牙贴)

图 1-3

二、颈部管的结构及各部位名称

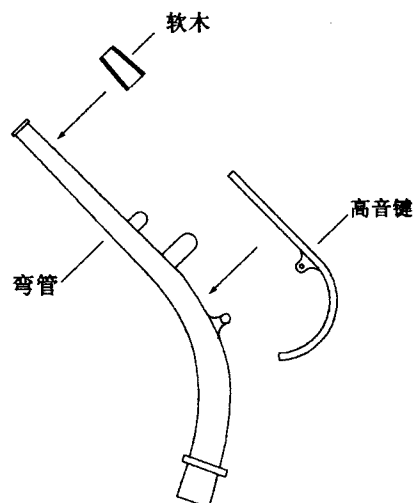


图 1-4

三、笛头的结构及各部位名称

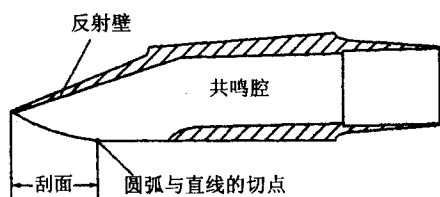
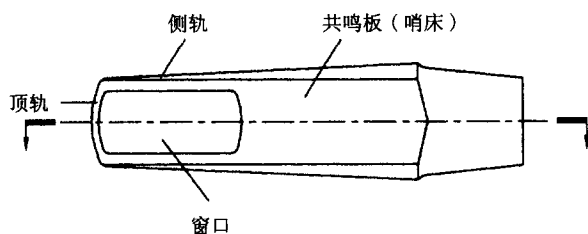


图 1-5

笛头与哨片组合图

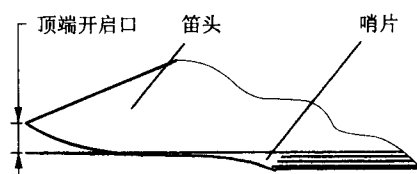


图 1-6

笛头是萨克斯管的重要发音零件之一，它的设计参数、所用材料和制造质量都直接影响到吹奏时的音色、音高、音量，以及各音域之间的平衡、演奏时的流畅性和难易度。因此，为乐器配备一只好的笛头非常重要。

选择笛头，一定要根据自己的口形、身体特点，选择合适的型号。型号不对，吹奏起来就有可能特别费气，或者特别憋气，在可能的情况下，最好请专家帮助挑选。

四、哨片的结构,各部位名称及工作原理(见图 1-7):

1. 哨片的结构

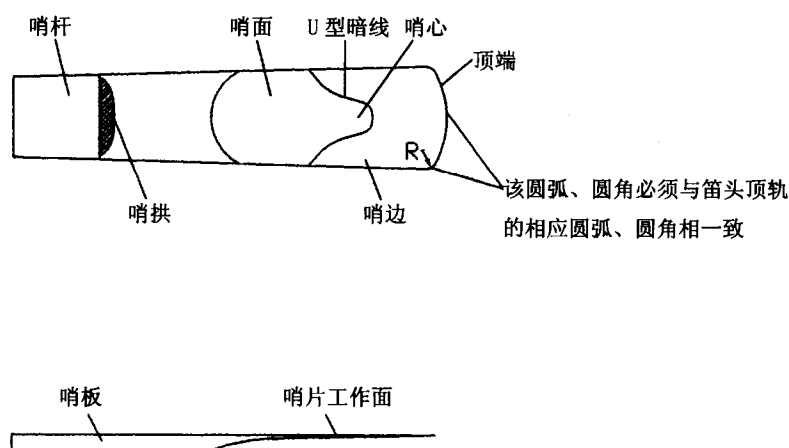


图 1-7

哨片是萨克斯管发音的振动源，由芦竹制成，其质量的高低、工作状态，极大地影响着音色的好坏和演奏质量，所以选用哨片一定要慎重。

2. 哨片的工作原理(功能)

哨片的任务就是和笛头互相配合，向萨克斯管腔输送不同频率、不同振幅的气流，以便形成高低大小不同的声音。哨片工作时，哨片的工作面与笛头的刮面将产生闭合——开启——再闭合——再开启的连续运动(见图 1-8):

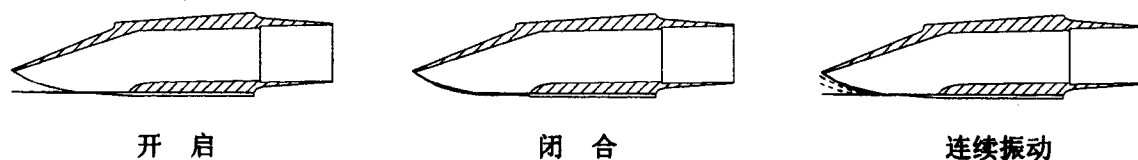


图 1-8

如此，哨片就产生了快速的振动，哨片与笛头组成的腔室就形成了气流的振动源，不断地把不同频率和不同振幅的气流，连续送入萨克斯管腔，以形成高低大小各异的声音。当哨片的顶端向刮面弯曲时，哨片的顶端和哨边须紧贴笛头的刮面和顶端，顶端要封闭好，两个侧轨也必须封闭好，如果封闭不好，两个哨边的振动频率不一样，就会产生杂音。因此在修磨哨片时，一定要注意把哨片的两边修对称，大小、形状一致，厚薄一致。修哨片就是要修它的顶端和哨边、哨心、哨面。懂得了这个道理，修哨片时心中也就有数了。

3. 哨片的识别与选择

识别哨片既要有理论指导，更要靠经验积累，下面根据本书作者的体会和选择经验，提出几点参考意见：

(1) 购买专业制造厂家生产的品牌哨片，质量才会有保证。

(2) 选择中等硬度或中等偏软的（如 2 号、2.5 号）哨片，对初学者来说更容易吹奏。

(3) 要选择那些芦竹材料呈金黄色的哨片，并且是要经过精心刮磨（通过比较可以鉴别），其纤维纹理一直贯穿至哨片顶端的。

(4) 哨片结构应正确合理，在强光下观察哨片，可以发现哨片工作面上有一条 U 型暗线，将哨片分成两个部分，即哨心部分与哨边部分，哨心较厚，哨边较薄；A、B、C 三个面均是斜面，从 U 型线开始向边缘逐渐倾斜（减薄），而且斜度应平缓、光滑自然；A 部分与 B 部分应对称一致，斜度一致，对应部分厚薄一致，而且 A 部与 C 部、B 部与 C 部的连接部分也应平缓光滑过渡（见图 1-7）。

4. 哨片的简易修整

哨片太软时，须将顶端剪短，允许修剪的长度大约为 1.5 毫米左右。修剪之前要将哨片彻底浸湿，然后在哨片上用铅笔划出中心线，以笛头的顶轨为样板，在哨片上用铅笔划出剪切线，再将哨片牢牢地固定在一小块模板上，靠着模板沿着剪切线进行剪切。千万不要着急，注意每次只能剪去非常少的一部分，每次剪完都要试吹，哨片剪完之后，其顶端的曲线与两个角的圆弧都要和笛头的顶轨及两角的圆弧相吻合。剪切哨片时最好要用哨片专用剪（见图 1-9）。哨片太硬，或哨片顶端的两边硬度和厚薄不一致，吹奏时会感到费劲。解决的办法是将哨片放在强光源前进行检查（观察），找出厚的部位，进行刮削，刮的范围是从顶端起 3~15 毫米之内，修整的原则是一定要左右对称。