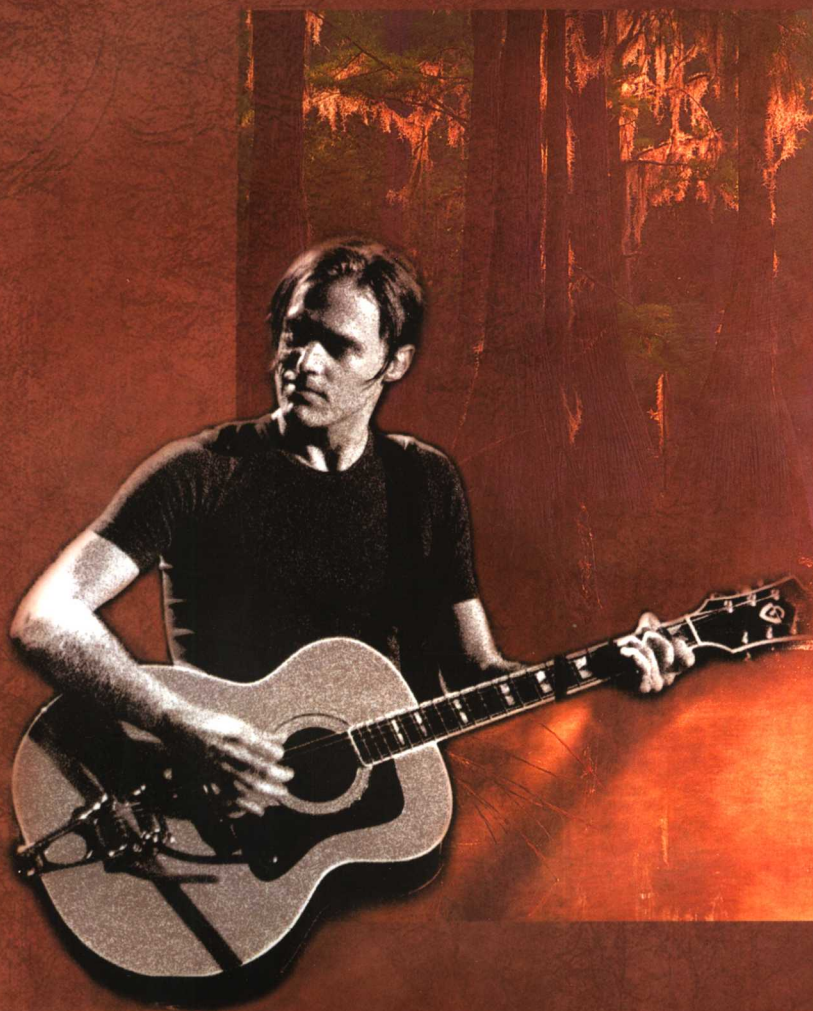




吉他教学完全解析

民谣乡村吉他 演奏秘笈

牟 川 编著



廣州音像出版社

吉他教学完全解析

民谣乡村吉他

演奏秘笈

牟 川 编著



江苏工业学院图书馆
藏书章



廣州音像出版社

民谣乡村吉他演奏秘笈

编 著：牟 川

策 划：David

责任编辑：武 言

美术编辑：尘工作室

法律顾问：广东启源律师事务所 陈满平

广州音像出版社 出版·发行

骏纬集团有限公司 制作

广州骏纬文化传播有限公司

850×1168毫米

16开本

8印张

2003年7月第1版

2003年7月第1次印刷

ISBN 7-88513-436-9

ISRC CN-F28-03-0108-0/A·G4 GCDA 582

定价：20.00 元（CD 配书）

作者简介 zuozhejianjie



牟川老师早先从师于古典吉他演奏家李汇哲先生，学习古典吉他，1987年获第二届《鹦鹉杯》吉他大赛古典组优秀大奖。后从师于北京著名音乐人曹平先生，学习摇滚乐，之后组建《冲击波》乐队、《BLUES 音乐人》乐队，担任主音吉他手。在多年的演出和教学过程中积累了丰富的经验。现从事音乐编辑和录音监制工作，并在《吉他之友》杂志任特约编辑，曾出版了多本吉他书籍如：《吉他弹唱校园民谣》系列丛书《诗的岁月》和《精华本》，《BEYOND 乐队弹唱宝典》和《流行吉他》，并在《吉他之友》杂志上发表多篇教学文章及曲谱。这本《民谣乡村吉他演奏秘笈》包括了多种音乐风格的解析，摆脱了较保守的教学方式，用新型的有声配 MIDI 伴奏的教学形式，进行生动有趣的学习。



美国著名的 MR BIG 摇滚乐队主音吉他手 PAUL GILBERT 先生亚洲之行广州站的演示讲座现场，牟川先生与保罗先生即兴配合表演。

MIJIDAOHU

秘笈导读

对一个吉他爱好者来说，热爱吉他就是热爱生活，热爱生命。对于一个真正的吉他手来说，吉他就是生活的全部意义，就是生命的最高境界。从吉他爱好者蜕变成真正的吉他手，需要的不仅仅是技巧的提高，更重要的是你对吉他以及生命意义的思考。当吉他的优美乐声溶入你的生命和灵魂的时候，当吉他成为你身体的一部分的时候，你就可以自豪而幸福地宣称自己是一个真正的吉他手了。

我与吉他结缘十六载，不仅体验了吉他带给我的快乐与激情，也执著地把这种快乐与激情传递给所有热爱吉他和音乐的朋友。我很高兴能通过编写本书与更多的吉他爱好者分享这种快乐与激情，更希望因为本书使更多的朋友加入到以琴为友的队伍中来。本书中有我多年弹琴的经验，同时也溶入了我的良师诤友们对我的帮助和影响，从人生态度直到技巧理论，今天都无保留地由我来奉献给大家，书中所列举的歌曲练习也是从中外广为传唱的曲目中，精心挑选出来的，感谢这些优秀的音乐家们创造出如此杰出的作品，让我们今天能够学习到这么多东西。

在音乐的世界里自由地遨游是一件幸福的事，让我们一同走进洋溢着活力与动感的吉他世界吧！

编者



目录

minyaoxiangchunjitayanzoumiji

民谣乡村吉他演奏秘笈

秘笈导读

- 001 第一章 民谣吉他 ABC
- 002 第一节 硬件配置攻略
- 003 第二节 名琴零距离
- 003 第三节 吉他保养秘诀
- 004 第四节 与吉他的第一次亲密接触
- 007 第五节 事半功倍的练习法则

- 009 第二章 民谣吉他乐理与技巧
- 010 第一节 基础乐理
- 012 第二节 指板音阶及指型
- 013 第三节 串型音阶、音型练习
- 015 第四节 圆滑音(捶击音)技巧练习
- 017 第五节 钩弦音技巧练习
- 018 第六节 滑音技巧练习
- 019 第七节 揉弦技巧练习
- 021 第八节 技巧组合范例练习

- 024 第三章 城市民谣精彩解析
- 025 第一节 大三和弦与小三和弦的应用
- 026 第二节 常用调的大小三和弦指型图
- 027 第三节 常用分解和弦音型实用练习

- 033 第四节 常用扫弦节奏实例练习
- 039 第五节 多彩的和弦世界
- 045 第六节 12/8 拍慢布鲁斯摇滚节奏练习
- 052 第七节 校园民谣风格吉他伴奏方法解析
- 058 第八节 港台流行乐风格的吉他伴奏方法解析
- 076 第九节 欧美流行乐风格的吉他伴奏方法解析

093 第四章 美国乡村音乐和 Blues 风情

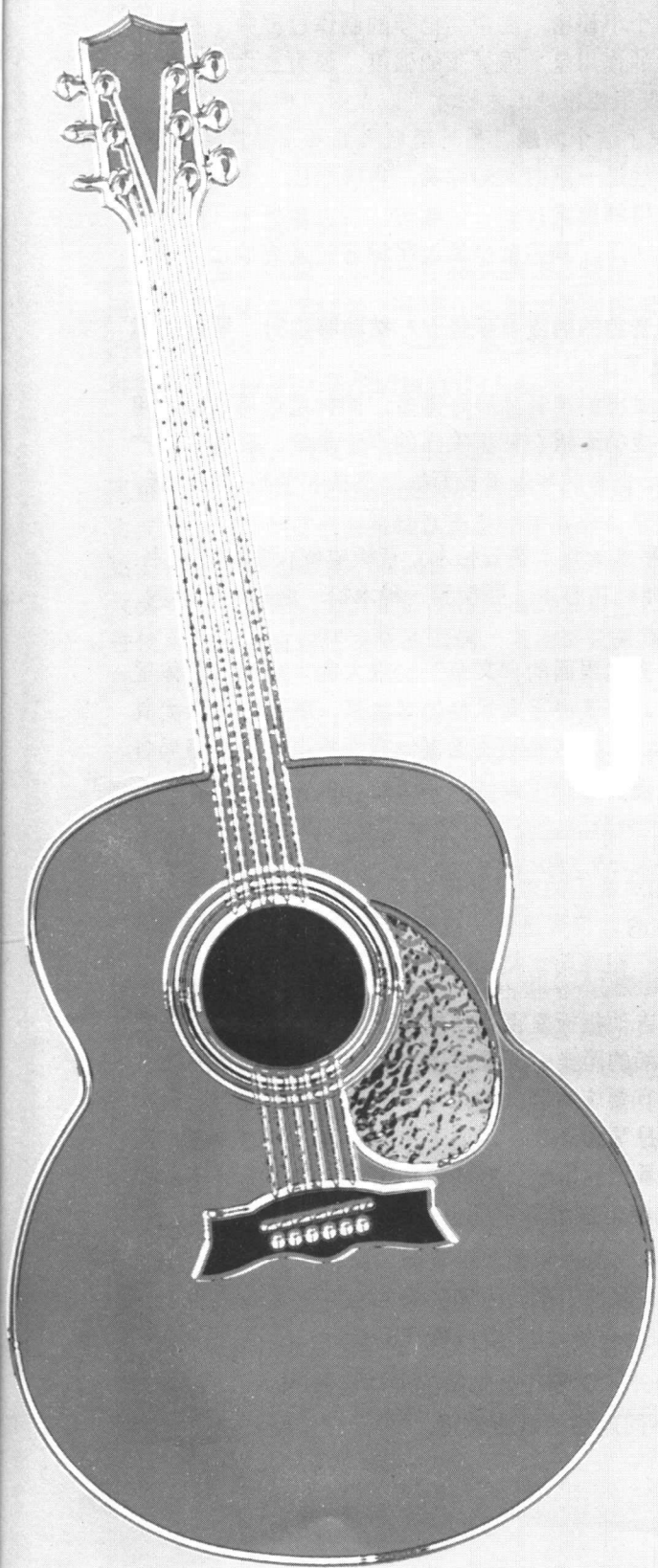
- 094 第一节 美国乡村音乐的吉他弹奏特点及实例练习
- 104 第二节 Blues 音乐吉他弹奏方式和实例练习

111 第五章 吉他进阶Q&A

- 112 1. 初学吉他右手拨片在弹奏时容易滑动、松动怎么办?
- 112 2. 练习音阶有何实际应用意义? 如何更有效地练习音阶?
- 113 3. 左手无名指和小指力量不够也不灵活, 手指跨度也不够大, 影响按和弦和弹奏旋律怎么办?
- 113 4. 十二弦吉他怎样定弦? 特点是什么? 弹奏方法上有什么不同?
- 114 5. 学吉他要多长时间才能学会? 怎样练习才能保持不断进步, 水平有明显提高?
- 114 6. 怎样编配吉他华彩Solo? 怎样学习即兴演奏?
- 115 7. 有的古典名曲或摇滚, 流行风格的乐曲, 为什么要改变传统的空弦定弦音? 改变定弦音有无规律可循?
- 115 8. 怎样弹好 Blues 风格的音乐? Blues 音阶在应用上有什么特点? 它与流行音乐的音阶有什么不同?
- 116 9. 吉他右手的弹奏方式很多, 能否介绍一下它们的特点和如何应用?
- 118 10. 经常在谱例中看到分数和弦, 由于平时不常用到感到很陌生, 请问它的构成有无规律可循?

120 附录

- 121 教学 CD 目录



MINGYAO JITAABC

民谣吉他 ABC

第一节 硬件配置 攻略

民谣吉他音色清脆、明亮，我们从耳熟能详的校园民谣或风靡世界的美国西部音乐、乡村音乐中都可听到它优美的声音，特别是歌手边弹边唱的风采，不知酷倒了多少歌迷。不少人正是在民谣吉他优美音色的召唤下成为吉他的忠实簇拥者。在学习如何弹奏之前，让我们来对民谣吉他的硬件构成作一些必要的了解吧。

民谣吉他的结构和材质：

琴颈和指板：有一些琴的琴颈和指板是用同种材料制成的，更多的是用不同材质制成的，将这两部份粘贴在一起，看上去是一个整体。其实在这中间还有一个小秘密，在中高档琴的制作过程中，在琴颈中心的一道凹槽里放置一根与琴颈几乎一样长的钢筋，它的作用是加强琴颈的强度。因为当六根弦全部调到标准音高时，总体张力有六七百磅，这么大的张力需要很粗很厚的木材才可以支撑，但是琴颈过厚，会造成左手按弦的困难而失去好的手感。选用钢筋就解决了这个问题。另外随着气温和湿度的变化，木质的琴颈容易产生弯曲，或者新琴在调到标准音高后，经过一段时间的弹奏，也容易由于张力的变化使琴颈有少许弯曲。这时我们可以在琴头或箱体与琴颈的接触位置找到一个螺母，用六角扳手（随琴附赠）按顺时针或逆时针方向来调整琴颈方向，将琴颈调成水平，其实就是通过将钢筋拉紧或放松来使琴颈变化角度，从而起到调整琴颈的作用。

吉他最迷人的就是音色，如何获得好的音色呢？影响音色的因素有哪些呢？拨动琴弦时，琴弦的震动传入箱体产生共鸣，那么音色产生的重要环节就在这里了。

用木材制成的箱体，比用三合板或胶合板制成的箱体发出的声音品质好得多。同样是选用木材，用一块木板剖为两半分别制成面板或背板，比用不同木板拼成的面板、背板发出的声音要好。现在吉他产品介绍中所标注的“单板琴”就是用一块木板剖开制成的，也有的琴是单板面板，侧板和背板不是单板，你在选择时一定要看清楚，这是不同的。

在很多高品质的吉他中，面板的选材一般多选用纹理平直的松木或云杉木，背板或侧板常选玫瑰木、桃花心木或非洲胡桃木，指板选用枫木或柴木，琴颈常选用桃花心木。即使同一种木材，由于产地不同，干燥的年份不同，发出的声音差别也很大。

当我们弹吉他时，是看不到吉他箱体内部构造的，其实这里面的“文章”也很大呢。声音在箱体里是不断反射，折射的，为了突出吉他的高低音色和穿透力，制造出不同风格的音色来，就要在背板尤其是面板上加装不同形状、不同格局的挡板来加强声音反射。古典吉他和民谣吉他在面板上的挡板格局各异，就非常鲜明地体现了这一点。

如何找到最适合你的那一把琴？

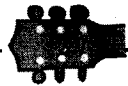
真正的吉他手都相信吉他是**有生命，有性格的**，你对音乐的理解和感悟都要通过它来表达，所以属于你的那一把琴一定是能与你产生心灵沟通和感应的。但要选择一把最适合你的琴，恐怕要有“众里寻她千百度”的思想准备。不过你可以一步步来，在练习之初，选择一把称手的琴就好了。

挑选吉他时，除去运用刚刚讲过的知识外，还要注意吉他指板是否扭曲或变形，要将每个品位都弹奏一遍，看看有无碰品或发出杂音的情况，检查弦与音品间的距离，不要过高，也别太低，（12品位大约要2-3毫米左右）否则很不好按弦或容易发出杂音。再有要旋转琴头的六个旋钮，看松紧是否合适有无脱扣现象，它会影响调弦和音准的稳定性。除此之外就是琴的外观，表面是否有划痕，琴的颜色、形状是否称心。在价格方面要理智地选择你的经济能力所能承受的价位。好的吉他相对来说要贵一些，但选择太便宜的吉他，在练习弹奏时，从手感、音色上来说就差很多，手指也要吃苦头。

其它必需装备

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”在学习吉他时，完善的硬件条件对你的学习会起到推助作用，还能让你保持浓厚的兴趣哦。那我们除了一把合适的吉他外还需要什么必备的硬件设备呢？

首先需要几个软硬厚薄不同的 **pick 拨片**，以备弹奏不同风格的歌曲使用。



其次要有一个**调音器**，电子式，吹管式或者**音叉**都可以，保持一个标准音高的听觉，对将来的即兴演奏会有很大帮助。

最好还配备一个**节拍器**，尤其是初学者，节奏的训练是第一个大关，不能只凭自己的感觉来弹，这样会造成节奏不稳定。而且许多技巧问题在节奏的规范控制中全都能暴露出来，这样便于你及时纠正错误，更快地进步。

还有可能用到的是**滑棒**，它是由金属、玻璃等不同材料制成的。一个**变调夹**是不可缺少的，一个上弦用的**卷弦器**可以帮你在换弦时省不少力气，一个**吉他背带**，一个**琴套或琴箱**可以保护你心爱的吉他。

近来为了方便现场演奏，有很多木吉他加装了**拾音器**和**均衡器**称为**电箱琴**，电箱琴这类吉他，在不失木吉它本色的基础上，在琴上装一块**9V**电池，用连接线接在音箱上，调节均衡器音色，可获得同电吉他一样的音量，弥补了木吉他音量小的缺点，很受大家欢迎。还有些特殊形状的吉他，如以名贵的**Ovation**吉他为代表的龟背小箱体吉他，它的背板不是平的而是瓢形的，声音特点也不同于一般电箱琴。还有如恐怖峡乐队使用的铁皮琴，由金属制成的共鸣箱，音量大，延续时间长，有金属味道。另外，木吉他拾音器也发展得很迅速，你如果现场演出需要，可以在木吉他音孔上加装拾音器，也可达到电箱琴的效果。

还有一种特殊的民谣吉他，不是六根弦，而是**12**根弦。十二弦吉他是将两根相邻的弦合成一组，一共分为六组，每组琴弦用一个指头按住，就像六弦琴一根弦用一个指头按一样。和弦指型与六弦吉他相同；不同之处在于调弦，第①②组细弦是同度双音，第③④⑤⑥组的第二根弦比第一根高八度，每组弦的粗细搭配也不同。作为伴奏声部吉他，十二弦吉他听起来更丰满，充沛，音色较六弦吉他更浑厚，有种群声吉他效果，现在使用也较广泛。

说起名琴，很难将吉他的发展历史抛开。早在文艺复兴时期就已经有了真正意义上的吉他，它的演变发展经历了很长时间。最早大家都是弹奏鲁特琴和古典吉他，吉他在当时也被认为是弦乐器的一个变种。**1780**年吉他在意大利开始流行，并马上在整个欧洲传播开来，后来经过西班牙人的改进制成今天这样大共鸣箱的吉他。而真正的乡村民谣吉他最早则是在美国出现的，它突破了以往使用的羊肠弦或尼龙弦的惯例，采用钢弦来弹奏。所以美国才是乡村民谣吉他的摇篮。

在琴的制作上分为两大流派，一类是由德国的**Christian Frederick Martin**（克里斯汀·弗协德瑞克·马汀）制作的**Martin**（马汀牌）的箱琴。另一类是美国的**Orville Gibson**制作的**Gibson**（吉布森牌）的箱琴，后来**Gibson**也在电吉他的制作上独竖大旗，成为当今世人瞩目的名牌。

马汀民谣吉他一直以来以其高品质和华丽而又不失质朴的外型，成为民谣吉他手热烈追逐的对象。后来又出现了象**Ovation**,**Fender**,**YAMAHA**,**WASHBURN**,**Ibanez**等大公司生产的箱琴系列，还有**Guild**等名牌的民谣箱琴，都是口碑相当好的品牌。

第二节 名琴零距离

第三节 吉他保养秘诀

对于一个吉他手来说，一把好吉他无疑是可以终身相伴的亲密伙伴。那如何呵护好你的伙伴呢？

第一是要**合理使用**，按弦时不要过分用力或只弹某一区域，这样会造成音品或指板局部过分磨损。曾经看到一把**Ibanez**的电吉他，可能是吉他手酷爱弹奏第一、二弦的缘故吧，在第一、二弦上从第一品至十四品位上留下了深深的两道沟，而其它的音品几乎是新的。

第二是琴身与琴弦的**清洁保养**。我们可以用柔软的绒布或鸡皮，鹿皮来擦拭，也可用吉他专用清洁剂或碧丽珠来去污上光。琴弦要用吉他专用防锈油维护保养。最好在每次弹完琴后，马上将留在弦上的汗渍擦拭干净，因为汗渍中的碱性物质会对琴弦和音品有腐蚀作用，时间一久会生锈，褪色。这里告诉大家一个土办法，如果有油污粘在琴弦上，可将弦卸下来，用牙刷沾上牙膏清洁琴弦两遍，但这种方法不能使用多次，太脏了的话就要更换琴弦。

第三是**注意防潮**。所有木质乐器都要注意这个问题，钢琴、提琴也是如此。平时要注意不要放在潮湿或靠近暖器的地方，更不要被雨水淋湿或长时间太阳曝晒，这些都会对琴产生毁灭性的伤害。所以在雨天和湿度大的环境弹奏完后应尽早放回琴盒中，并且在琴盒中放一些干燥剂，吸收水分，保持琴的干燥。

当吉他长时间不用时，要将表面清洁干净，注意不要用有溶剂性的清洁液，它会损伤表面的光漆。一定记得把琴弦清洁后放松，不要让琴长时间保持在很大张力的作用下，让吉他彻底休息。其实木吉他一般都是越弹越好听，就像是与你的配合日渐默契呢。再有当你想换一整套弦时，最好是一根一根分别更换，这样可以减少琴颈张力的突然变化。平时调弦定音也不要高过标准音高，弹完琴最好将琴放在吉他专用架上。就像吉他大师们说的：“吉他是我身体的一部份”，我们也应该像呵护自己的身体一样呵护心爱的吉他。

第四节 与吉他的第一次 亲密接触

一 吉他调弦法

每次弹吉他之前，我们最好养成一个良好的习惯，就是要调好音准，这样有助于你保持固定音高的感觉。吉他的六根琴弦由细至粗分别是第一至第六弦，最细的弦音最高，最粗的弦音最低。由最粗的第六弦至最细的第一弦，它的空弦定音是 E, A, D, G, B, E，在键盘乐器上可以这样找到位置。（如图）



我们调弦时可以通过借助几种乐器和设备来调定标准音高：

电子调音器：它可以为电吉他和木吉他、电贝司或其他乐器进行调音，也可测试自己的演唱音准。调音方式可以用连接线插入输入孔进行调音，还有一种方式是用它内置的麦克装置来拾取外界声音，我们的民谣琴和古典琴都要用这种方式调音。

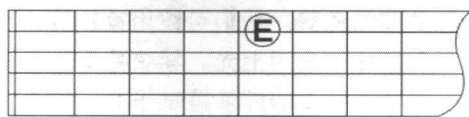
校音笛：由六个吹孔组合在一起的方便小巧的调音器。每个吹孔都标明音名，我们只需找到相应的琴弦，边吹边调琴弦。

另外还可以用口琴、电子琴等有标准音高的乐器来调音。还有个小窍门，我们拿起电话时听到的铃声就是标准 A 音，与按住第一弦第五品所发出的音高相同。

参照音指板的位置和定弦顺序：

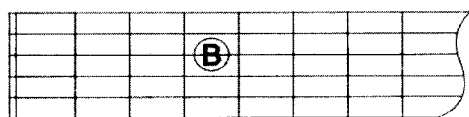
首先将第一弦的空弦音调准确。（用校音器或键盘乐器均可）

按住第二弦第五品位，这个位置应该是 E 音，将这个音调至与第一弦空弦音高相同，如下图：将第二弦五品音高调至与第一弦音高相同。





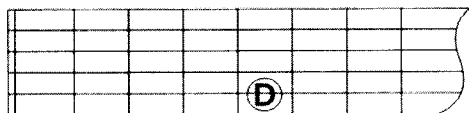
将第二弦调准后，按住第三弦第四品位，这个位置的音应该是 B 音，与第二弦的空弦音相同，如下图，将第三弦第四品的音高调至与第二弦音高相同。



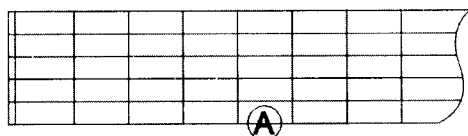
将第三弦音高调整好后，按住第四弦第五品，这个位置应是 G 音，与第三弦空弦音高相同，如下图，将第四弦第五品音高调至与第三弦音高相同。



调整后按住第五弦第五品，这个位置应是 D 音，与第四弦空弦音高相同，如下图，将第五弦第五品音高调至与第四弦音高相同。



调整好第五弦后，按住第六弦第五品，这个位置应是 A 音，与第五弦空弦音高相同，如下图，将第六弦第五品音高调至与第五弦音高相同。



好，现在我们已完成了调音工作，请再检查一遍每根琴弦是否真正调准，确保不会松动走音。下面我们开始动手弹吉他了！

二 正确的弹奏姿势：

吉他弹奏一般有站姿和坐姿两种姿势，但两种姿势在弹奏时的手感上略有不同，希望大家都试一试。

- 1. 站姿：**给你的吉他加上条背带，你就可以背起吉他采用站姿了。采用站姿后，吉他会自然贴靠你的身体，琴身的高低要自己感到弹奏舒适为好，琴的箱体差不多在你的胸部，琴颈与水平线大约呈 20-30 度夹角。
- 2. 坐姿：**坐姿分为两种。一种是古典吉他式的坐姿，将琴放在左腿上，脚下再踏上一个小板凳。经典的民谣吉他姿势是另一种坐姿：椅子高度能刚好使你坐下时膝盖弯曲成 90 度，将吉他箱体放在右腿上，琴颈方向接近水平，这样较舒适自然。放松身体是很重要的，右臂将琴身环抱于体右侧，右前臂夹住琴身，以求琴身稳定平衡。

左手、右手弹奏姿势：

1. 左手：

左手拇指应顶在琴颈背后的中间位置，拇指不要从琴颈背后露出太多，上下移动把位时，要延着琴颈背后的中线来上下移动。手腕部份好像小提琴的演奏姿势，将手腕远离琴颈吊起来，四根手指按指板时要接近垂直，不能躺倒在指板上。（指尖方向与六条琴弦呈垂直状态）你可以将四个手指分别同时按在第六弦的第一、二、三、四品上，感觉一下手型，这是最佳左手型。

另外左手手指在按弦的时候，要迅速按住弦，按弦位置应在靠近品格的地方，这样做的好处是既省力，发音又清脆。但如果太靠紧音品、压在音品上会发出闷闷的声音，或不怎么发声。左手一般不留指甲，因为指甲超出指尖边缘会影响按弦，压不住弦，你可将左手指尖垂直触按桌面，如果感觉指甲先触到桌面那就要修剪你的指甲了。

民谣吉他的右手弹奏一般分为三种。一种是用手指弹拨，一种是用 **pick** 拨片弹奏，还有一种是用手指与 **pick** 拨片一同弹奏，我们在这里主要介绍前两种最常用的弹奏方式的姿势。

手指弹奏姿势：在乐谱上面常看到有 p、a、m、i 的标记，就是让我们用手指去弹奏。将右手拇指放在第六弦上，食指、中指、无名指分别放在第三、二、一弦上，手腕向下垂，拇指向外侧伸展与食指分开，食指、中指、无名指与琴弦约呈 90 度垂直，有些像握手的姿势。拇指一般是下拨第六、五、四弦的，食指拨第三弦，中指拨第二弦，无名指拨第一弦。我们的手指在触弦时的分解动作是先接触指尖的肉再划过指甲，这样发出的音色既浑厚又清脆。

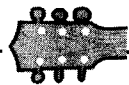
Pick 拨片有很多种，形状、厚薄与软硬都有差别。常见的厚度 0.64mm ~ 2.0mm 不等。材质也是多种多样，有塑料、金属、龟甲、橡胶、大理石、牛角等。不同材质和厚度的拨片会非常明显地影响吉他发出的音色，厚的 **pick** 片适合弹快速暴烈的重金属风格的音乐；薄而有弹性 **pick** 片适合分解和弦和扫弦，常用来弹奏乡村、民谣风格的伴奏音型。

右手持片的方法是用拇指中心和食指的上侧面来夹住 **pick** 片，要控制用力程度，既能保持 **pick** 片在手中的稳定程度，又要放松不能僵硬，同时不要颤抖。**pick** 片触弦的尖端方向与食指尖的方向大约一致，拇指尖方向与食指垂直，其他几个手指自然伸开或自然弯曲，注意不要碰触琴弦，影响发声。不同位置发出的音色也不同，越靠近弦桥，音色越亮越细，反之越柔越厚。很多吉他手喜欢在琴桥与音孔之间或靠近音孔的位置弹奏，你可视不同曲风和感觉自己选择合适的位置。

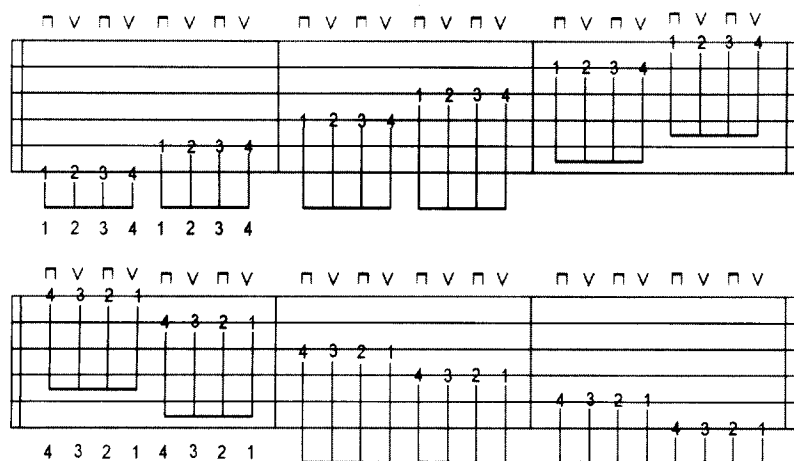
Pick 片演奏方式分下拨，上挑两种，符号分别是“**□**”和“**v**”。我们在作拨挑动作时，**pick** 尖端触弦要有一个角度，约 **40** 度左右。这样在拨弦时不会产生很大的阻力，音色也不会呆板。下拨和上挑时的力度和音色尽量保持一致。一般我们要弹奏分解和弦时，手腕要作小幅度转动，扫弦时是前臂摆动带动手腕。腕部要放松，不能僵硬。

[illegible]

对初学吉他的朋友来说，左手不够灵活有力是一个较为普遍的问题。在此我向大家推荐两个手指强化练习，可以提高左手的伸展与自控能力。

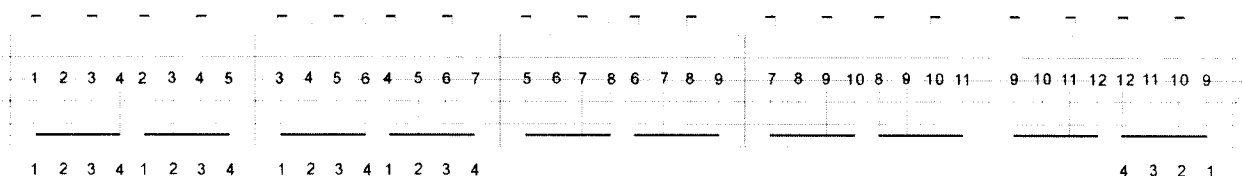


练习一：六线谱下面的数字是代表左手手指，练习时要从低把位一直练习到 12 品位，再从 12 品位下行弹奏。请打着节奏练习，这是至关重要的。动作要领：每个手指按下去后，应在每个品格上保持不动，不要在按下一个品格之前，抬起前面的手指，这是起不到伸展锻炼目的。当小指（4）按下后，前面 3 个手指也要牢牢地按在品位上不动。当食指抬起按另一条弦时，中指和无名指也松开，但小指依然按住不动，直到弹响食指音之前的瞬间才抬起小指。当下行进时，（4 → 3 → 2 → 1）食指按住不动，小指去按下根弦的音，当弹响小指的音的同时，食指再抬起来。



练习二：只是在第三弦上标出了练习方法，动作要领与练习一是相同的。我们练习时要在每条弦上进行练习，从低把位到 12 品位，然后再下行回到低把位。

以上两个练习右手拨片要按下拨 → 上挑 → 下挑 → 上挑的顺序来交替进行。请注意，在从一条弦过渡到另一条弦时也要保持这个交替顺序；轮到下拨就下拨，轮到上挑就上挑，这种方式是吉他手用得最多的一种弹奏方式。



第五节 事半功倍 的练习法则

记忆与理解

无论你学习吉他只是想给自己的生活增添几分色彩，还是希望能象自己的偶像那样能够在舞台上潇洒地表演，你都不能因为没有有一个高效率的学习方法，而白白浪费自己的热情和精力。虽然学习吉他没有所谓的捷径可走，但是任何天才都是擅于找到最有效的学习方法的人，我们来看看以下的方法是否对你提高记忆和理解能力有所帮助呢？这可是我多年的吉他教学经验的结晶哟！

1. 将在指板上的音阶与和弦位置指型操作与音乐理论的学习联系起来，能够较好地地将实际运指技巧和音乐编曲手法协调统一，作出高水准的音乐。
2. 在第 1 步的基础上进一步思考如何灵活运用和运用的时机问题，去体会某些和声给你带来的色彩、气氛、心情。记住这种感受，并在自己的心里把它们形象化，最后再将这些体验加以总结。
3. 有了以上基础后不要认为 OK 了，还有一个记忆的升华过程。要不断反复练习，达到数量上的积累，通过这种积累，使其变成反射直觉式的东西，这才是到位的学习。尤其是在即兴演奏和编配手法以及演奏速度等方面，都能体现出你掌握和练习到什么“程度”了。
4. 当你开始演出时，总会听到掌声和嘘声，你必须得明白得到掌声和嘘声的原因所在。将发生的错误和失败的原因找到，并纠正过来，任何人都是这样从无数的失败中成长起来的。



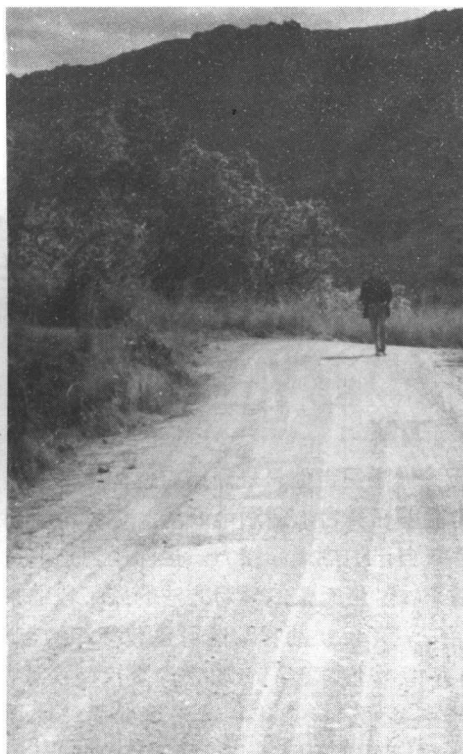
准确与速度

这是两个相关连的问题。每个吉他手都希望自己的手指能像烈马一样在琴弦上纵横驰骋，但是快速是建立在准确的基础上的，否则就变成“乱弹琴”了。

准确包括音阶发音准确、力度准确、节奏准确、音色准确等几个方面。“弹错”在吉他学习过程中，是很正常的事情，不要为此而失去信心，关键是小心不要在同一个地方再发生错误。发生错误时，要停下来，搞清楚是什么原因造成的，是节奏、技巧还是把位或其他原因？如果不理会这个错误，在以后的弹奏中会形成条件反射，弹错的机率会大增。总之速度是建立在准确的基础上。

高效率的练习方法：

1. 每天练琴的时间不是越长效果就越好，关键在练习时集中注意力和开动思维，如果精力分散就变成耗时间了。
2. 安排一套练习时间流程表。合理安排每日练习的内容，如热身练习、音阶练习、技巧练习、小段练习、新知识学习、创造即兴类练习，这些练习的先后顺序和时间长短都要考虑。
3. 学习新乐谱时不要贪多，每次真正掌握一小部分就好。将大题材分段、分乐句来练习，弹正确后，再串成一体来演奏。
4. 多听，多观摩，多思考。谦虚勤学、开阔眼界、提高音乐意识也是极其重要的，它能指引你前进的方向，让你少走弯路。





民谣吉他乐理与技巧

minyaojita

yueli

yujiqiao

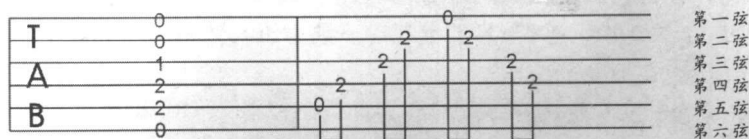


第一节 基础乐理

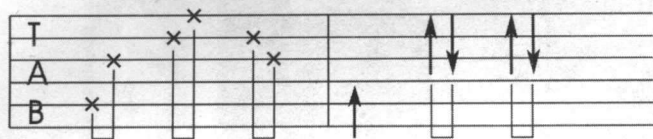
现在有一些非古典吉他手，忽视对音乐理论的学习，也确实有许多很不错的乐手对乐谱和乐理了解得不是很深，在熟记各种和弦和刻苦练习技巧的基础上也能进行即兴演奏，其实是熟能生巧的原因。但如果你要想了解更多类型的音乐，让自己能在无限的音乐天地自由遨游，没有熟练的读谱能力，没有一定的乐理基础是不可想象的。尤其在JAZZ乐当中，和声理论是不可缺少的。当你能够创作一些小曲和歌曲时，对和声和曲式的学习将使你的作品更富有自己的风格特点。所以建议你还是掌握一些必需的音乐理论。

乐谱标记：

在日本和欧美版的吉他曲谱中，是五线谱与六线谱同时对照的。在本书中，我们采用的是简谱和六线谱来作为记谱方式。对于简谱大家都有一定的了解，因此我们着重介绍吉他专用记谱——六线谱（如下图）



这六条线就是代表吉他的六条弦，由上至下依次是第一至第六弦。每条线上的数字是代表左手手指按的品位，上图第1小节是表示第一、二、六弦弹空弦音（零表示空弦）。第三弦按住第一品，第四、五弦按住第二品位，并且同时扫弦发出和声音。第2小节是八分音符的分解和弦，合着节奏我们来先后弹拨它们。



上图所示是在六线谱上反映右手节奏型和分解的情形，第1小节中每条弦上的“x”表示右手需要拨动的琴弦，即在第五、三、二、一弦上按节奏依次弹拨出来。第2小节中所示的是右手节奏扫弦的方法，箭头表示扫弦的方向，依次是下、下上、下上。

右手手指标记：

右手四个手指分别对应一个字母作为标记来记谱：

拇指——p 食指——i 中指——m 无名指——a

左手手指标记：

左手四个手指者分别对应一个数字作为标记来记谱：

食指——1 中指——2 无名指——3 小指——4

在视唱中，和声体系中各有其称呼，它们是一一对应的，请大家一定熟记；这都是弹吉他和识谱中必不可少的概念：

音 名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱 名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
简谱记谱	1	2	3	4	5	6	7	1
和声级数	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
和声序名	主音	上主音	三音	下属音	属音	下三音	导音	主音