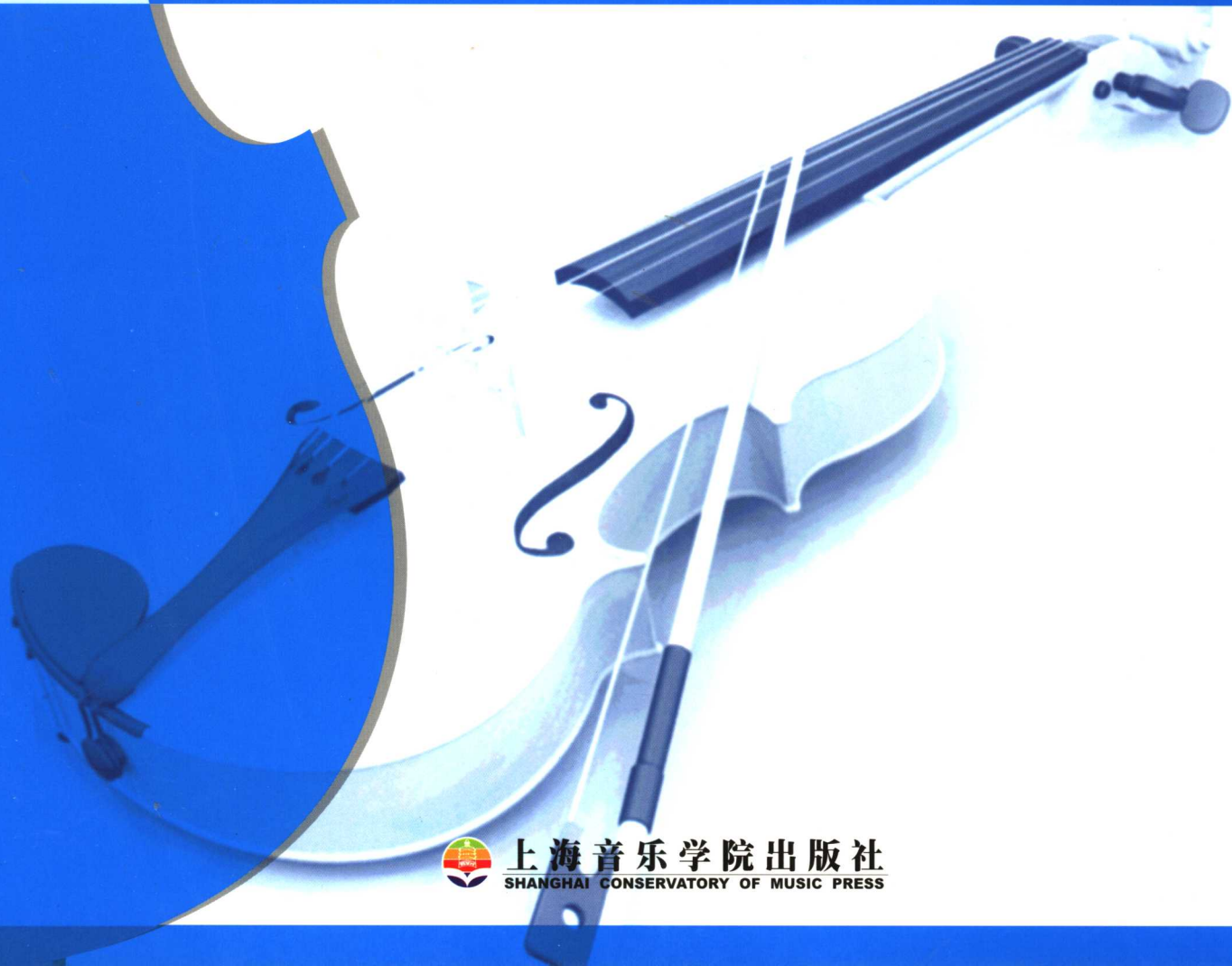


新编

小提琴基础教程

第1册

丁芷诺 编著



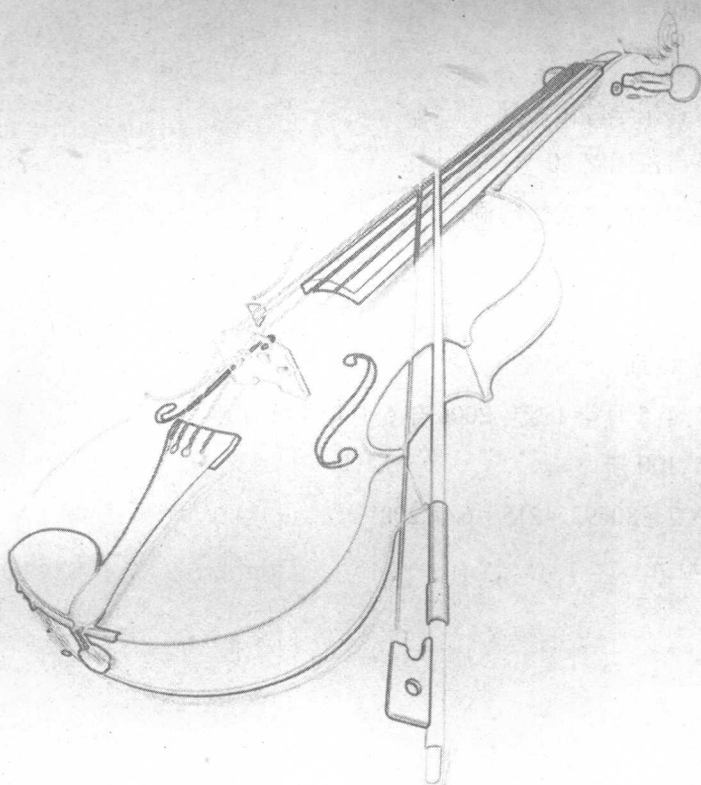
上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

新编

小提琴基础教程

第1册

丁芷诺 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编小提琴基础教程·第1册/丁芷诺编著. —上海:

上海音乐学院出版社, 2006. 5

ISBN 7-80692-215-6

I. 新… II. 丁… III. 小提琴-奏法-教材 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044995 号

书 名: 新编小提琴基础教程·第1册

作 者: 丁芷诺

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 李 准

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 6

字 数: 乐谱90面

版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印 数: 1—5,100册

书 号: ISBN 7-80692-215-6/J.208

定 价: 18.00元

前 言

小提琴演奏技术是建立在历经二百多年来已形成的比较系统的练习曲基础上的。世界公认的沃尔法特、开塞、马扎斯、顿特、克莱采尔、费奥里罗、罗德等练习曲已经成为学习小提琴的经典教材，这些教材几乎已经包括了小提琴所需要的各种基本技巧。然而随着时代的发展以及人们认识的提高，我们发现这些教材也有必要重新整理，以符合我国的国情和当代少年儿童学习的需要。

这套新编小提琴基础教程共分为五册：

第一册 主要是学习小提琴在第一把位的左右手最基本的技术，如左手的手指排列、手指后退、手指过弦、手指半音、手指保留、手指组合、双音等。右手运弓中的分弓、连弓、切分音、附点弓法等。材料主要采用前苏联福图纳托夫编写的儿童教材，并吸收了日本铃木教材、匈牙利山多尔教材以及中国教师们编写的练习。附录为节奏练习。

第二册 主要进行一至五把位的学习，要求熟悉各把位指法以及空弦换把、同指换把、顺指换把、越指换把和揉音等技术。在一至五把范围内进一步扩大左右手的技术，如装饰音、颤音、减七和弦指法、右手的综合弓法等。材料中除了前苏联福图纳托夫教材外，有本人吸收最新的美国、德国等教材中的理念所编写的材料以及传统教材中开塞、沃尔法特的部分练习曲。附录为音阶练习。

第三册 要求对左右手技术学习建立新的概念和标准，对全弓、上下半弓、换弦平面以及对各类弓法（分、连、顿、跳）和维奥蒂弓法的进一步接触。左手的手指训练、颤音、和弦等。材料以传统的小顿特、克莱采尔、马扎斯练习曲为主。附录为弓法练习。

第四册 主要学习三把位至五把位以上的换把、连续换把、滑音等技术。右手重点学习换弦弓法，二条弦、三条弦的弓法以及撞弓弓法、快速分弓等。还有音准与调性，三度、六度、八度双音及双手配合等技术。材料以传统的罗德、克莱采尔、费奥里罗等练习曲为主。附录为换把练习。

第五册 学习右手的发音及慢弓、弓段及弓速变化等。左手手型、大把位（即包括换指八度、十度在内的扩张指法）、复调双音、高把位指法等。附录为双音练习。

本教程是以小提琴学习中的技术分析并结合大部分传统练习曲编写的。其中对部分传统练习曲作了删节和改编，以符合技术学习循序渐进的需要，此外还加上一些乐曲的片段和必要的家庭作业等。编写中肯定有许多遗漏和不足之处，望多提建议。

丁芷诺

2006年1月

目 录

1. 学前模拟练习	1
2. 教学内容 1: 识谱练习	6
3. 教学内容 2: 学会打拍子	6
4. 教学内容 3: 初建手型	7
5. 教学内容 4: 稳定三指的重要	7
练习 1——12	
6. 教学内容 5: 手指保留及抬指	12
练习 13——16	
7. 教学内容 6: 手指后退	16
练习 17——25	
8. 教学内容 7: 手指过弦	22
练习 26——28	
9. 教学内容 8: 弓法练习 (长短类)	24
练习 29——33	
10. 教学内容 9: 手指排列	27
练习 34——35	
关于手指排列的家庭作业	
11. 教学内容 10: 弓法练习 (切分、附点类)	31
练习 36——51	
12. 教学内容 11: 手指的密集与伸张	48
练习 52——58	
13. 教学内容 12: 手指组合	58
练习 59——61	
14. 教学内容 13: 手指的支点转换	62
练习 62——69	
15. 教学内容 14: 简单双音	76
练习 70——83	
16. 附录: 节奏练习	82

学前模拟练习

人所皆知，小提琴的初学阶段是很痛苦的。因为和其他乐器不同，小提琴的琴、弓全要靠人体的支撑，也可以说人体就是乐器的架子。一方面要当架子，一方面要参与演奏，任务是双倍的。著名小提琴家梅纽因在他的自传《未完成的旅行》中回忆幼年学琴时的感觉：“只一个简单的持琴就有无数的问题，我要是能有另外一双手来演奏该多好啊。”小小年纪的梅纽因已认识到学习小提琴必须先学会架琴才能演奏的道理。因此我建议在学习小提琴之前应该有一个“学前模拟”的阶段，即不用正式的小提琴，而用木制的小提琴练习器，在钢琴或其他乐器的伴奏下作无声的动作练习。

第一步：当好小提琴的架子

1. 左手持琴的练习

两脚站直分开，右手摸摸锁骨在哪里？

左手举起握拳，棍子放在左手食指根的肉垫上，

要把桥架起，桥墩两边的支架很重要。

说明：在小提琴演奏中，持琴要求有两个支点：即下巴与锁骨夹琴为一支点，另一支点由左手食指根托琴，大拇指为一边，其他手指为另一边。鉴于一般学生的通病是夹琴过紧，因此练习时要求感觉到琴的重量，即使在做换把动作时，也要有“琴在手中”的感觉。

2. 右手持弓的练习

右手拿木片，好像用刀在切西瓜。

木片横过来，右手指也要站起来。

食指在一边，无名指小指另一边。

中指拇指形成环，手和木片紧相连。

说明：由于小提琴的琴弓细而轻，不易拿住，练习时可像使用刀子一样拿住弓把，注意以大拇指和中指为中心，食指为一边，无名指与小指为另一边的三角支撑（原理与左手相同）。还要注意手掌与木片保持直角，不要有主动的手腕动作。

当做乐器架子已经做到比较自然、手不酸不紧张时，可以开始下一步：

第二步：在架起琴的同时做两手练习

3. 左手按指练习

左手握棍子，手指一起站上来。

中指拇指形成环，四个手指分两边。

中指不要动，看看谁能够得远。

每个手指抬一抬，其余不动原地站。

手指交换抬和按，手指力量练出来。

说明：左手指虽然有单个按指的动作，但更为重要的是应有手指位置的整体概念，即通常称为“手型”。

将中指放在圆棍中的圆点上，大拇指与其相对抱住圆棍，然后将食指放在中指的后边，无名指、小指放另一边，形成一个三角形支撑。

进一步分别抬起每个手指，作起落动作练习，其他手指仍保持不动。

按指练习一：将中指放在圆棍的圆点上，大拇指与其相对抱住圆棍，作前后动作，向前时可让大拇指与三、四指将圆棍抱住。后退时手腕不要向后突出，要让中指单独向后，撑开中指根的韧带，使三、四指有更大的活动余地。

按指练习二：放好一、二、三、四指，站在弦上，同时抬起再放下。要求指根放松，整体动作，仍要有“琴在手里”的感觉。

分别只抬三、四指或二、三、四指，要求相同。

按指练习三：抬起每个手指，练习起落动作二十次，其他手指保持不动。

4. 右手轨道练习

木片插槽中，贴着槽慢慢走。

仔细找感觉，木片卡住是你输。

说明：将弓子放在槽中，保持持弓姿势，用中弓作中速运弓练习。

将弓子放在槽中，保持持弓姿势，作短弓练习，逐渐加长，再作长弓练习。

将弓子放在槽中，保持持弓姿势，作不同速度的弓法练习。

将弓子放在槽中，保持持弓姿势，作不同弦面的弓法练习。

5. 左手换把练习

(1) 一至四把的直线换把

左手握棍换位置，上上下下叫换把。

食指指根不离棍，棍子一直在手中。

(2) 低把至高把换把

拇指横过来，虎口打开够得远。

虎口要收拢，就像折扇收拢来。

说明：一至四把时，左手应有持琴的感觉。到高把位时，大拇指应有横过来托琴的感觉，同时手掌的虎口张开，形成一个大的三角支撑，作大拇指横向及还原练习。

换把练习一：手臂沿着木棍向人身方向移动。

换把练习二：从低把位换到高把位，再回到低把位，体会换把中大拇指的作用，体会

三角支撑。下把时注意手腕不要向后突出。

6. 手指练习

手指练习一：手指站立练习。步骤：左手握住木棍，让四个手指站在木棍上，分别抬起其中一个手指，或两个手指，其余保持不动。

手指练习二：中指与拇指为中心的练习。中指与拇指作环状，向人身方向伸展，让拇指与3、4指抱住木棍。

手指练习三：手指独立练习。四个手指站在木棍上，分别做以下手指交错练习：
2指与1、3指交错；3指与2、4指交错；2、3指与1、4指交错等。

手指练习四：手指滑动练习。四个手指站立在木棍上，分别将每个手指作半音移动练习。

手指练习五：跨弦移动练习。四个手指站立在木棍上，分别将每个手指作跨弦移动练习。

7. 右手运弓练习

运弓练习一：一样长弓法。节拍：4/4拍，2/4拍，3/4拍

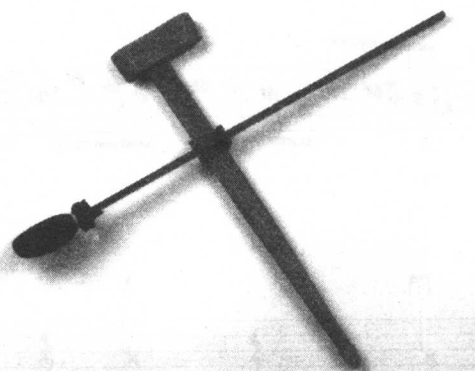
运弓练习二：长短弓法。节拍：4/4，3/4拍

运弓练习三：短长弓法。节拍：4/4，3/4拍

运弓练习四：换弦面练习。分弓：G—E，G—E，E—G，E—G

运弓练习五：换弦面练习。连弓：E—G，E—G，G—E，G—E

附：练习器照片



在练习器上的练习

教师用钢琴或小提琴奏旋律

1.

学生

教师

2.

3.

4.

5.

Exercise 5 is in 3/4 time. The treble staff contains a sequence of eighth notes with 'x' and 'V' markings above them. The bass staff contains a corresponding melodic line with a key signature of one sharp (F#).

6.

Exercise 6 is in 3/4 time. The treble staff contains a sequence of eighth notes with 'x' and 'V' markings above them. The bass staff contains a corresponding melodic line with a key signature of one sharp (F#).

7.

Exercise 7 is in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of eighth notes with 'x' and 'V' markings above them. The bass staff contains a corresponding melodic line with a key signature of one sharp (F#).

8.

Exercise 8 is in 4/4 time. The treble staff contains a sequence of eighth notes with 'x' and 'V' markings above them. The bass staff contains a corresponding melodic line with a key signature of one sharp (F#).

教学内容 1

识 谱 练 习

学会唱出四个空弦音，以及在第一把位用到的音。

Four staves of musical notation in treble clef, each showing five notes with their corresponding solfège names below them. The notes are placed on the lines and spaces of the staff to represent fret positions.

Staff	1	2	3	4	5
1	La	Si	Do	Re	Mi
2	Re	Mi	Fa	Sol	La
3	Sol	La	Si	Do	Re
4	Mi	Fa	Sol	La	Si

教学内容 2

学 会 打 拍 子

Four staves of musical notation in 4/4 time, each showing a sequence of notes for rhythm practice. The first staff includes a repeat sign and the numbers 一, 二, 三, 四 below the first four notes. The second and third staves show a sequence of eighth notes. The fourth staff shows a sequence of eighth notes with a beamed eighth note and a sixteenth note.

初 建 手 型

半音在2、3指间

1 2 3

4 3 2

稳定三指的重要

先找到3指的最佳位置，在任何情况下确保3指的稳定。3指的稳定也确保了手掌的稳定。当1指和2指后退时不要影响3指的位置，以此建立以3指为中心的手型。

3 0

作以下练习：

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

1



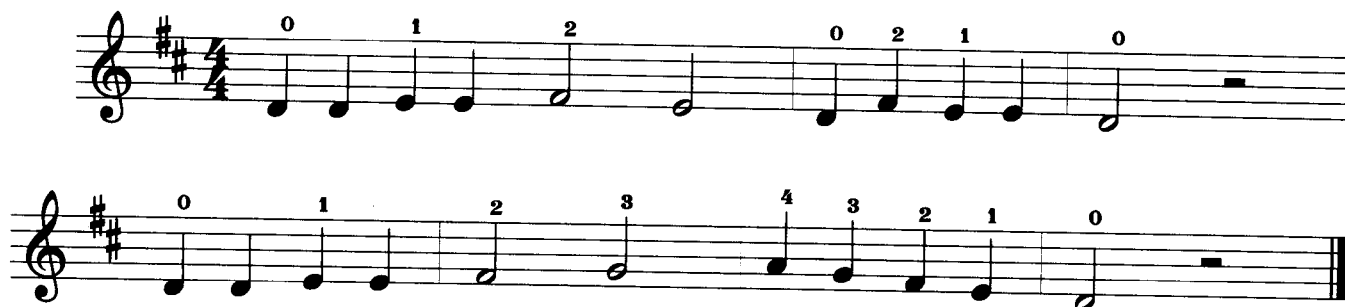
2



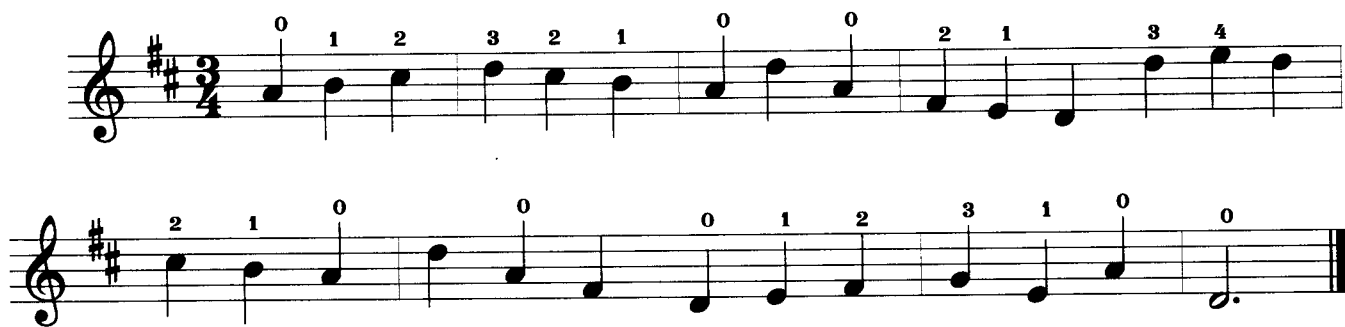
3



4



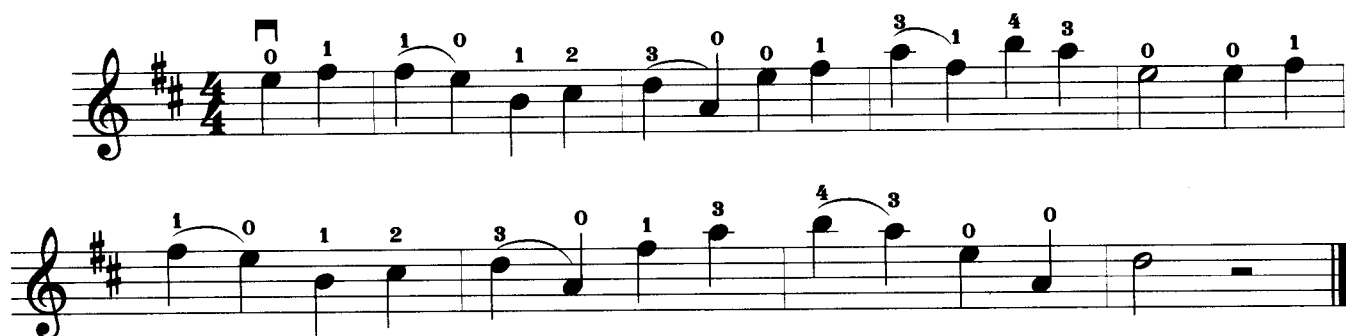
5



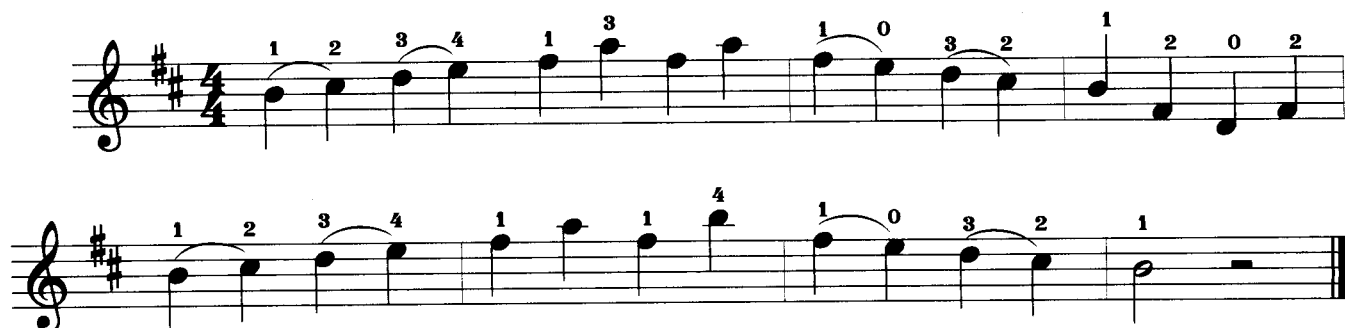
6



7



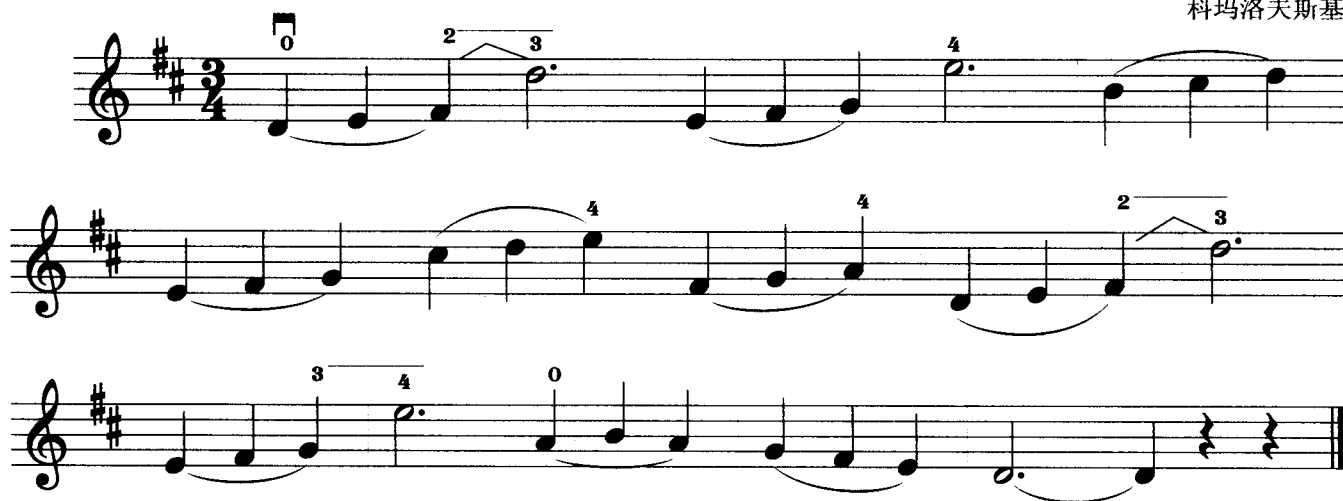
8



9

要使用整个手臂的动作换弦，动作要从容。

科玛洛夫斯基



10

Allegro

科玛洛夫斯基



11

Moderato

科玛洛夫斯基

Musical score for exercise 11, Moderato, by Komarovskiy. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Fingering numbers (1-4) and breath marks (0) are indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

12

Resoluto

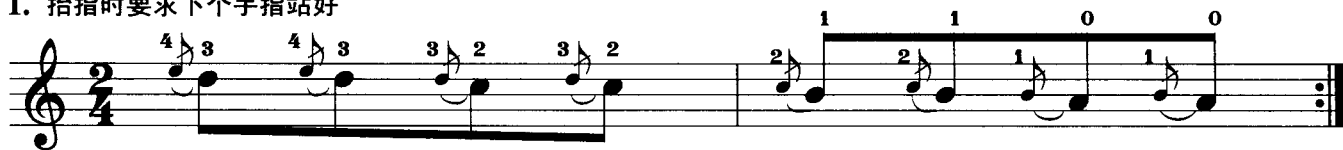
巴克拉诺娃

Musical score for exercise 12, Resoluto, by Baklanova. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Resoluto'. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) and breath marks (0) are indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

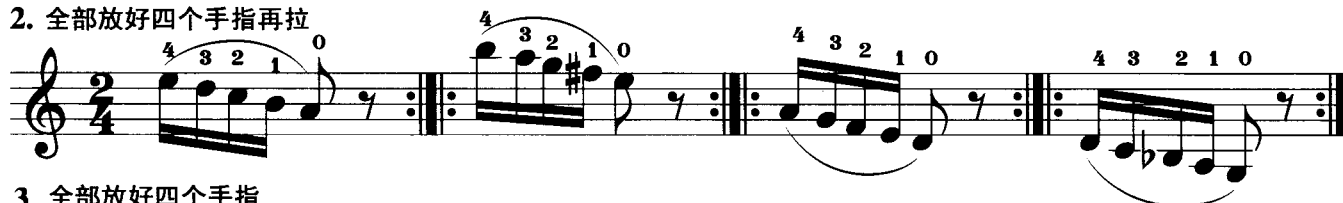
手指保留及抬指

多数情况下，暂时不用的手指应尽可能保留在弦上（即保留指），这对快速成组动作有很大意义，也加强了手指动作的整体感。手指抬起要求敏捷，但不要影响下一个手指在弦上的站立。有的人按下时较为有力，抬起时指根关节松垮，这样就会影响动作的准确和音准。可以设想手指上方也有一个指板，抬起时让手指碰到上方指板，保持手的打开状态。

1. 抬指时要求下个手指站好



2. 全部放好四个手指再拉



3. 全部放好四个手指



13

巴克拉诺娃

