

对联



详说对联



任喜民 著

对联艺术系统介绍 · 对联世界逸闻佳话 · 实用对联作品集成



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



详说对联

任喜民 著



内容提要：本书是作者多年从事对联创作、教学、研究的经验总结。

本书可供广大对联爱好者、创作者参考。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

详说对联 / 任喜民著. —北京: 新世界出版社, 2007.1
ISBN 978-7-80228-293-3

I. 详… II. 任… III. 对联—基本知识—中国
IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 014543 号

详说对联

作者: 任喜民

责任编辑: 张 宏

装帧设计: 亿点印象

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: +86 10 6899 5424 6832 6679(传真)

发行部电话: +86 10 6899 5968 6899 8705(传真)

本社中文网址: <http://www.nwp.cn>

本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306

印刷: 北京兴华昌盛印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 330 千字 印张: 34.5

版次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

书号: 978-7-80228-293-3

定价: 46.80 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

本书融学术性、鉴赏性、实用性于一体，是集对联艺术之大成的通用型书籍。

全书由“联艺探略”、“联苑佳话”“联英荟萃”三部分组成。第一部分全面系统地介绍了对联艺术的演进历史和对联创作、鉴赏的基本技法、知识；第二部分选辑了近300则有关奇联妙对的逸闻趣事；第三部分汇集了18类、3000余副古今优秀对联，内容兼顾传统精典和现代实用对联，涵盖古今有关工作生活和文艺创作的方方面面；值得一提的是，本书最后还为读者准备了100个富于挑战性和趣味性的难联绝对，以方便对联爱好者一试身手。

作者简介

任喜民，青海人，中国民俗学家，长期致力于对联艺术研究与搜集工作，出版有《对联艺术》、《一字传奇》、《乱世遗笑录》等多部著作；曾获《解放军文艺》优秀小说奖、青海“五个一工程”等数十个省级以上文化艺术奖；并获中国书画艺术家协会授予的“中华国粹民族艺术家”称号。



详说中国文化系列

《详说灯谜》

江更生 著

《详说对联》

任喜民 著

责任编辑 / 张 宏

版式设计 / 步印文化 · 肖 敏

封面设计 /  点印象
yidianren@126.com

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序 言

“诗中之诗”，“艺苑奇葩”，“虽然短品，却是妙文”，“中国文学皇冠上的一颗明珠”，“汉字艺术中一道最亮丽的风景”……这些美誉所称颂的，就是中国文化独有的一种艺术形式——对联。

对联，又名楹联、楹帖、对子等，是人们以悬挂或张贴于墙壁、楹柱上两两相对的联语，描述客观事物、表达思想感情的一种特殊的文化艺术形式。它是一种民俗文化，但却比其他的民俗更文雅；它是一种传统国学，但却比通常意义上的国学更通俗；它具有诗词歌赋的某些特点，但却比一般的诗词歌赋更实用；它偏重于讲究语言文字的对仗协调、音节分明，但却同时与书法艺术糅合在一起，显示出神采飞动、瑰丽典雅的美感；它受宠于文人学士，但却更为广大人民群众所喜爱、所欣赏、所应用；它格式简单，篇幅短小，只言片语，著墨无多，但却功能多样，用途广泛，或状物写景，或寄怀言志，或缅古追今，或抑恶扬善，既可用于节日吉庆、文化娱乐、婚丧寿挽、门宅店市，也可题于门楣厅堂、亭台楼阁、园林名胜、寺庙祠宇……正是由于自身独有的艺术魅力和实用功效，才使得对联在我国文化艺术领域挺一枝而独秀，历千年而不衰。

对联究竟起源于何时，又是怎样发展起来的？

根据目前发掘的史料看，对联因外在形式的不同，其问世的时间也有所差异。作为对联中影响最大、数量最多的春联，一般研究者都认为它起源于我国古代的

桃符。悬挂桃符，是远在我国周代就有的一种带有神话色彩的风俗习惯。这种习俗是在旧历辞旧迎新之际，用桃木板分别写上“神荼”、“郁垒”二神的名字，或者用纸画上二神的图样，悬挂、嵌缀或者张贴于门旁，意在驱邪祛鬼，祈福避祸。《淮南子》中就有这样的记载，东汉时期应劭的《风俗演义》更为详细地介绍道：“黄帝书称上古之时，兄弟二人，曰‘荼’、曰‘郁’，住度朔山上桃树下，简百鬼，鬼妄谗人，援以苇索，执以食虎。于是，县官以腊除夕，饰桃人垂苇索虎画于门，效前事也。”这种桃符习俗发展到后来，便有人在桃木板上写上除祸祈福的吉祥话，进而又演进到写两句对偶的诗句。于是，便产生了所谓的“桃符诗句”，也叫“楹帖”。最早的一幅楹帖，即春联的出现，据史料载，是在五代时期。《宋史·蜀世家》载：“孟昶命学士题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，佳节号长春。’”及至宋代，对联创作已蔚然成风。王安石《元日》诗中的“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，就是这一民族文化风俗的真实写照。到明朝时，春联便作为一种年节志庆的独立的文化（风俗）形式，被正式肯定和推广。据清人陈云澹《簪云楼杂话》记载：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵，除夕传旨：公卿士庶家门上须加春联一副。”由后蜀主孟昶“题桃符”，到明太祖朱元璋“设春联”，我们可以看到：正是古代桃符习俗的演变，赋予了春联具有“中国特色”的文化艺术的外在形式。

题写于名胜古迹、祠庙殿宇的对联，根据目前最新资料，早在我国唐代就有例证存在。2003年9月，北京西苑出版社出版、李敬忠先生所著的《怎样作书法联》一书转述道：白启寰先生编著的《安徽名胜楹联辑注大全》中，记载有唐末宋初皇帝与达官们为江州义门陈氏宗祠题写的6副对联。其中，唐皇僖宗的题联是：“九重天上旌书贵；千古人间义字香。”而根据2005年有关媒体报道，《中国对联集成·江夏分卷》一书中，又收录有唐初江夏王李道宗的一副“题寺门联”：“深山窈窕，水流花发泄天机，未许野人问渡；远树苍凉，云起鹤翔含妙理，唯偕骚客搜奇。”李道宗乃唐初大臣，字承范，唐高祖李渊的侄儿，即秦王李世民的叔伯兄弟，生活在公元600—653年间。他曾先后出任刑部尚书和礼部尚书，后封为江夏王。尽管对上面这副对联是李道宗何年何月题于何地寺门的这些问题，我们目前还知之甚少，但是，从时间上看，它较之后蜀主孟昶“桃符题诗”（春联）的时代，又提前了大约300年左右。

对联用于祝寿和挽吊，在我国宋代就已开始流行。据孙奕《示儿篇》载，吴叔经曾为某黄氏夫人作寿联曰：“天边将满一轮月；世上还钟百岁人。”《石林燕语》中也记载了一副苏东坡挽同朝大臣的对联：“三登庆历三人第；四如熙宁四辅中。”

在《大宋宣和遗事》、《清平山堂话本》等书中，也有不少关于宋代对联的纪录。

此外，将对联题写于各种器皿、应用于社会交际和文化娱乐的例证与传说，也多见于宋代。《隐居通议》载：“贾似道镇淮扬日，上元张灯，客有摘句作灯门联者曰：‘天下三分明月夜，扬州十里小红楼’，众称其切。”近人曲滢生编著的《宋代楹联辑要》，就专门介绍了我国宋代出现的各类对联。反映宋代人们将对联应用于社会、人际交往的“苏东坡智对辽使”、“苏小妹三难新郎”的故事和话本，已几乎是尽人皆知的。至于对联在宋代以后以至近代、现代和当代的发展和应用，那已经是相当广泛和普及，无须细说了。

从以上的简略介绍出发，我们将对联的发展脉络概括为“产生于唐，成熟于宋，盛行于明清，普及于现代和当代”，应该说是大致不错的。但同时，笔者还认为，作为一种文字艺术、民俗艺术、文学艺术，对联的产生和发展是同我们民族文字、文化、文学的历史紧密相连在一起的。应该将对联放到中国文化发展的长河中，去进行综合的考究，才能从更确切、更全面、更本质的意义上，弄清对联之所以成其为对联的来龙去脉。因此，在本书中，对于对联的起源和发展，笔者从语言文字的渊源上、民族风俗习惯上以及对联与我国其他形式的文学艺术的联系上，进行了较为全面的探讨。

正是因为对联与我国语言文字、风俗文化、文学艺术具有密切的联系，与我们民族的历史、民族的文化、民族的生活几乎是同步发展，于是乎，它的产生、存在、发展，乃至自古至今深受人们喜爱，也就成为一种民族的必然、文化的必然、艺术的必然。尤其一个值得注意的现象是，时代进入新的历史时期，我国社会主义市场经济的繁荣发展，并没有使对联这一传统艺术被人们遗忘，反而得到了前所未有的繁荣发展。自改革开放以来，对联的创作、应用和研究，空前地活跃起来；逢年过节，随处可见五彩缤纷的对联出现于千门万户；民间红白喜事，企业开张庆典，对联成为必不可少的表达感情和烘托气氛的载体；许多报纸、刊物，也都重视刊载对联研究文章，发表对联作品；一些研究、汇集对联的专著、史料也相继问世；在文化娱乐方面，单从中央电视台春节联欢晚会上“对对联”几乎成为多年不可或缺的“保留节目”这个典型的现象看，就能想见对联在文化生活中是如何的广受人们欢迎……我们相信，随着我国经济建设、社会建设和文化建设的日益进步，“对联的世界”必将会更加精彩，因为它同时也象征着我们中国文化、中国前途的更加精彩。

说到笔者喜爱和研究对联，不敢说穷尽毕生精力，起码也称得上倾注了大半

辈子的时间，自1983年宁夏人民出版社出版笔者的《对联艺术》一书，至今也有将近25个年头了。非常感谢新世界出版社和出版社的郑利强老师，颇费周折地同远隔千里的笔者取得联系，提出了许多宝贵而中肯的意见，促使笔者积多年来学习、研究对联的体会，编著成《详说对联》一书，交付出版，与广大读者见面。在此，有必要将本书的编辑体例和基本内容作以简要介绍，以便于读者开宗明义。

《详说对联》是融学术性、鉴赏性、实用性于一体的通用型书籍。全书由三个既相对独立，又互为依附的部分构成：“联艺探略”由对联的起源和发展，到对联的品类和功能；由对联的特点和要求，到对联的结构和形式；由对联的修辞和技巧，到对联的横额和用语，全面系统地介绍了对联艺术的演进历史和对联创作的基本知识。“联苑佳话”收录的260多个故事，既有对联形成与应用的史实，也有古今名人的对联史料，更有许多对联世界的逸闻趣事。“联英荟萃”汇集了5000余副古今对联优秀作品，其中既有历代名人对联、古人遗迹对联、风景名胜对联、宗教圣地对联、格言警句对联、技巧妙趣对联等十大类传统经典对联，也有行业门面对联、开业庆典对联、婚礼吉庆对联、寿诞祝贺对联、宅第装饰对联、公历节庆对联、民间节庆对联以及春节通用对联等八大类现代实用对联，还有献给本书读者的100个难联绝对。同时，在“附录”部分，还收录了“联律图谱”、“学对歌诀”和“对联书目”等三种资料，一则对读者学习、研究、创作对联也许会有所帮助，二则也使本书在内容上、体例上，更趋全面、系统和完整。

中国对联，源远流长。而当今在我国各阶层人士，特别是年青一代（甚至包括少年儿童）中所兴起的“对联热”，也是中国当代的“国学热”、世界当前的“中国热”中的一道亮丽风景，生动地反映了国人、乃至世人回归传统文化的精神诉求。新世界出版社决定在2007年元旦、春节期间推出“详说中国文化系列”图书，《详说对联》忝列其中，应该说是适逢其时，定会受到广大读者欢迎的。有所不安的是，作为本书的编著者，因水平、时间和资料所限，书中的谬误、偏颇和疏漏之处，定难尽免。恳切期望读者诸君，尤其是对联界、艺术界、文化界的专家学者，不吝赐教，以期本书若有重印机会，再作进一步的修改和完善。

任喜民

2007年1月1日

于青海西宁水云斋

目 录

第一编 联艺探略 /1

第一章 对联的起源和发展 /3

第一节 对联的起源和形成 /4

第二节 对联的应用和发展 /12

第二章 对联的种类和功能 /21

第一节 对联的品种和类型 /21

第二节 对联的作用和功能 /48

第三章 对联的特点和要求 /63

第一节 对联的艺术特点 /63

第二节 对联的写作要求 /69

第四章 对联的结构和形式 /94

第一节 对联内容构成的逻辑关系 /94

第二节 对联文字构成的对偶形式 /100

第五章 对联的修辞和用字技巧 /117

第一节 对联常用的修辞手法 /117

第二节 对联的用字技巧 /139

第六章 对联的横额及用语 /155

第一节 横额与对联的关系 /156

第二节 横额的用语和要求 /161

第二编 联苑佳话 /167

中国最早的对联 /169

孟昶题桃符 /170

吕蒙正妙联 /171

苏东坡倒续对联 /172

佛印发难苏东坡 /172

苏东坡对辽使 /173

苏东坡对黄庭坚 /174

信手拈来的口语联 /174

苏东坡嘲张三影联 /175

苏东坡联语抒怀 /175

苏小妹出对难新郎 /176

佛印反讥苏小妹 /177

兄妹联句 /178

晏同叔联句识才 /178

寇准妙句难百官 /179

包公联句断疑案 /179

洪愈“闲”联 /180

杨大年巧对 /181

“非常”对偶 /181

朱元璋出对求贤 /182

对句“容易” /182

谜联叙家世 /183

解缙乘龙 /183

对句罹祸 /185

李西涯“无情”难宾客 /185

杨继盛辣手著文章 /186

于谦对和尚联 /186

- 戴大宾对句 / 187
- 无名, 亦无忌 / 188
- 徐文长的怪联 / 189
- 西沙群岛庙联 / 189
- 联句解困 / 190
- 讽祈雨妙联 / 190
- 金圣叹拟联自叹 / 191
- 三朝“俊杰”不倒翁 / 191
- 康熙挽郑成功联 / 192
- 沈葆楨赞郑成功联 / 192
- 台湾郑成功祠对联 / 193
- 断疑案联句试先生 / 194
- 郑板桥论文的对联 / 195
- 耐人寻味的郑燮自题联 / 196
- 李甯村赠郑板桥联 / 198
- 大观楼长联及其他 / 198
- 何绍基题杜甫草堂联 / 201
- 蒲松龄的励志联 / 201
- 郭比赞曹雪芹联 / 202
- 回文妙联 / 202
- 灯谜联难倒乾隆 / 203
- 纪晓岚的方位对 / 203
- 纪晓岚对句多妙语 / 203
- 拍皇帝马屁联 / 205
- 挽张德彝联 / 205
- 陶澍善对 / 206
- 徐本题戏台联 / 206
- “天下第一联” / 207
- 罢掉考官的一副对联 / 207
- 考官悬联堵后门 / 208
- 李调元巧对船夫 / 208
- 孩童出句难学政 / 209
- 李调元家人对句 / 209
- 傲骨书生 / 211
- 清官遭联 / 211
- 吴文之妙对画客 / 212
- 赞学者遭嫉联 / 212
- 杨士奇诫子联 / 213
- 范文甫巧书数字联 / 213
- 俞曲园一家趣对 / 214
- 赞拾金不昧联 / 215
- 林则徐挽关天培联 / 215
- 咸丰皇帝挽林则徐联 / 216
- 讽太平天国联 / 216
- 遇“邠”不淑联 / 217
- 吓煞刽子手的对联 / 217
- 曾国藩求对取辱 / 218
- 入境庐对联 / 218
- 鲈蟹对 / 219
- 梁启超初识张之洞 / 220
- 一联对了三十年 / 220
- 康有为自寿联 / 221
- 康有为的名联 / 221
- 梁启超挽康有为联 / 222
- 挽梁启超的名联 / 223
- 唐佛尘挽谭嗣同 / 223
- 李鸿章楹联拾趣 / 223
- 陈寅恪的谐趣联 / 224
- 天姥山秋瑾题联 / 225
- 秋瑾故居对联 / 226
- 孙中山挽宋教仁联 / 226
- 杨度自挽联 / 227
- 杨度挽黄兴联 / 227
- 梁寒操挽胡适联 / 228

- 挽胡适的白话联 / 228
- 黄兴赠汤增璧联 / 229
- 黄兴“挽”袁世凯联 / 229
- 谁叫忧国血成池? / 230
- 挽黄兴联 / 230
- 蔡锷幼年联语 / 231
- 小凤仙痛挽知音 / 232
- 王湘绮的双关联 / 233
- 文学家挽飞行家 / 233
- 何香凝挽廖仲恺联 / 234
- 杨杏佛前妻的挽联 / 234
- 冯玉祥泰山题联 / 235
- 冯玉祥题留侯祠联 / 235
- 杨虎城挽西安死难同胞联 / 236
- 挽朱自清联 / 236
- 陶行知的教育联 / 237
- 周作人挽遇难学生联 / 238
- 徐悲鸿一意孤行 / 238
- 联圣赠张大千联 / 239
- 挽张大千联 / 239
- 张大千的集句联 / 240
- 李大钊挽孙中山联 / 241
- 毛泽东撰联倡体育 / 242
- 毛泽东对联集锦 / 243
- 挽毛泽东联 / 247
- 中共领袖挽张淮南联 / 248
- 朱德撰写的对联 / 249
- 周恩来即席妙联 / 250
- 周恩来题勉志联 / 251
- 邓小平故居楹联 / 251
- 董必武倡植树联 / 253
- 谢觉哉挽朱德母亲联 / 254
- 中共中央挽“四·八”烈士联 / 254
- 35 年后面世的挽联 / 255
- 方志敏的言志联 / 255
- 彭雪枫题爱民联 / 256
- 中共中央挽彭雪枫联 / 256
- 刘伯承挽格达活佛联 / 256
- 贺龙部下改庙联 / 257
- 陈毅挽叶挺联 / 258
- 集名句陈毅挽鲁迅 / 258
- 韩国钧赞陈毅联 / 259
- 吴玉章的家教联语 / 260
- 张伯驹挽陈毅联 / 261
- 胡耀邦改对联 / 261
- 罗将军沙场挽父联 / 262
- 俞作豫自挽联 / 263
- 邓中夏的集句联 / 263
- 鲁迅对课 / 264
- 鲁迅赠瞿秋白联 / 264
- 挽鲁迅联 / 265
- 郭沫若工对柳亚子 / 269
- 郭沫若巧对萧三 / 269
- 郭沫若续茅盾联 / 270
- 郭沫若的题联 / 270
- 郭沫若集毛泽东句联 / 271
- 齐白石赠毛泽东对联 / 273
- 马寅初落难遇知己 / 273
- 郁达夫挽兄联 / 274
- 华罗庚绝对难四座 / 274
- 文化界挽邓拓联 / 274
- 楼适夷挽孟超联 / 278
- 屈武赠蒋经国联 / 279
- 省长赠清洁工联 / 279

杨开慧喜爱的对联 /280
 不同凡响的巾帼对联 /280
 汤祥瑞血写自挽联 /284
 黎静中挽农军联 /284
 挽谢子长联 /284
 挽黄公略联 /285
 挽马本斋母子联 /286
 挽李大钊联 /287
 挽平江惨案烈士联 /287
 夏明翰趣联 /288
 赵赤坪对句拒诱骗 /288
 恽代英“新生活”联 /289
 红军留下的对联 /289
 农民运动领袖自挽联 /290
 渣滓洞里的迎春联 /290
 悼难友挽联伴挽歌 /292
 覃振夫人献对联 /293
 韩信祠十字联 /293
 海南“五公祠”对联 /294
 评功过庙联说关羽 /294
 出奇数赵云对孔明 /295
 老儒生自挽联 /295
 贫学士对蠢富翁 /296
 木匠刺道士联句 /296
 对句不离老本行 /296
 书生触景得句 /297
 盲人对出的戏台联 /298
 苦思得佳句 /298
 穷农户悬联度难关 /299
 红白事与哭笑联 /299
 李木匠对张弓手 /300
 老渔翁对赖公子 /300

牧童智对 /301
 “两难”对联 /301
 隐字嵌名联 /302
 四川口语联 /302
 联语中的骂 /303
 河南一清代对联 /305
 土地庙联趣话 /305
 弥勒佛谈谐联 /306
 盗跖庙联 /307
 讽喻名联 /307
 充满哲理的书斋联 /308
 拍马屁对联 /309
 富翁改联 /309
 奸商联联 /310
 贺贪官生日联 /310
 私塾先生的“萝卜”对 /311
 长工对地主 /312
 体察人情的求实联 /312
 “不忘本”的对联 /313
 和尚题联保庙宇 /313
 小书童对老秀才 /314
 茶亭妙联 /314
 学究挽妻 /315
 落第秀才自挽联 /315
 “普通泪”和“拗字眼” /316
 破除迷信的寺庙联 /316
 打铁人妙对秀才 /317
 鞭挞袁世凯的拆字联 /317
 袁世凯对不住民国 /317
 联讽刘厚脸 /318
 错别字对联 /318
 改黄埔军校门联 /319

刘师亮妙联 / 319
 嵌字对联斥汉奸 / 320
 穷教员联句诉苦 / 320
 说“大白话”的对联 / 321
 成都人讽万耀煌联 / 321
 讽敌前草包联 / 322
 讽涨价联 / 322
 反内战妙联 / 323
 防“贼”联 / 323
 讽战犯转品联 / 323
 酱油联 / 324
 挽神学教授联 / 324
 庆祝抗战胜利联 / 325
 联语如剑 / 325
 聂耳亭楹联 / 326
 梅兰芳喜爱的一副对联 / 326
 赞艺人贾瞎子联 / 326
 张伯驹挽义士联 / 327
 唐满城贺陈爱莲婚联 / 327
 周教授联句述怀 / 328
 高棉久四写春联 / 328
 张学良对联小辑 / 329
 “文房四宝”联趣 / 332
 最长的对联 / 334

第三编 联英荟萃 / 339

传统经典对联集锦 / 341

历代名人对联 / 341
 古人遗迹对联 / 356
 风景名胜对联 / 371
 格言警句对联 / 400
 集句、集字对联 / 407
 技巧妙趣对联 / 411
 戏台影楼对联 / 413
 文学著作对联 / 415
 吊唁哀挽对联 / 419

现代实用对联精选 / 428

行业门面对联 / 428
 开业庆典对联 / 435
 婚礼吉庆对联 / 444
 寿诞祝贺对联 / 446
 宅第装饰对联 / 448
 公历节庆对联 / 453
 民间节庆对联 / 478

古今难联绝对擷奇 / 503

看天下绝对几多 试高手段如何
 ——献给本书读者的 100 个绝对 / 503

附录一：联律图谱 / 516

附录二：学对歌诀 / 522

附录三：对联书目 / 525

第一编
联艺探略

第一章 对联的起源和发展

秦岱日，洞庭月，黄山松，西湖堤，漓江水，南海潮，花果布，故宫殿，
昆仑雪，珠穆峰，江南园林，北国长城，阿里林涛，天堑三峡，点神州锦
绣江山，增吾胸中丘壑；

诸子文，屈原骚，相如赋，司马史，右军帖，道玄画，李杜诗，苏辛词，
汉卿曲，雪芹梦，龙门石窟，秦汉古墓，敦煌彩壁，雄文五卷，数中华灿
烂文化，壮我笔底波涛。

这是苏州业余书法爱好者费之雄书写的一副对联。这副对联，横览东西南北
数万里神州锦绣河山，纵观古今上下五千年祖国灿烂文化，气势磅礴，对偶工稳，
感情充沛，引人入胜。

我们这个国家和民族，历史悠久，地大物博，山河壮丽，人才辈出，有着优
秀的、丰富的文化遗产。它不仅包括上面这副对联所列举的文、辞、赋、诗、词、书、
画等等，而且，“对联”本身也是我们中华民族独有的一种艺术形式，是我国诗坛
文苑一朵别具妍态馨香的奇葩。有人说“对联是中国文学皇冠上的一颗灿烂明珠”，
有人甚至说“对联是汉语言文字中一道最亮丽的风景”，都是很有道理、言之不虚的。