

京劇叢刊

第三十一集

人面桃花
竇公送子
瘋僧掃秦

中國戲曲研究院編輯

8
C

京劇叢刊

第三十一集

中國戲曲研究院編輯

京劇叢刊 第三十一集

編輯者	中國戲曲研究院
出版者	新文藝出版社 上海市書刊出版業營業許可證出零壹壹號 (上海康平路155號)
印刷者	國風印刷公司 (上海新聞路568弄437號)
總經售	新華書店上海發行所

書號 (805). [IV V 31] 類別 戲劇·電影—京劇
字數 51000 字 開本 787×1092 1/32 印張 3 5/8
1955年6月上海第1版——第1次印刷 1—7100冊

定價 三角五分

編輯凡例

一、編印「京劇叢刊」的目的，是爲了選擇中國京劇中的優秀劇本整理出版，供各地劇團和讀者們參考。

二、「京劇叢刊」所收的，多數是目前比較流行的京劇傳統劇本；但亦酌量選取一些目前雖不很流行而內容和表演藝術較優秀的值得推廣的舊有劇本，以及根據傳統劇目改編的劇本。（包括一部分京劇舞台上比較流行的崑腔劇本）

三、凡傳統劇本，都是根據目前舞台上流行的底本進行整理的。其中若有比較重要的改動，在每劇的「前記」或「附註」中均有所說明。

四、所有傳統劇本的整理工作，都吸收了對該劇的內容和表演方面有經驗的演員參加；並且，絕大部分經過了實驗演出。

五、我們會力求以嚴肅謹慎的態度對待遺產，力求在去蕪存菁與小改的原則下進行整理工作，但編者與整理者能力有限，難免有不夠妥善之處，希望各地演員、專家和讀者們指正。

目次

人面桃花·····	一
寶公送子·····	咒
瘋僧掃秦·····	八三

人
面
桃
花

前記

『人面桃花』取材於唐朝孟棨『本事詩』中的崔護覓漿故事。

博陵書生崔護年少多才，到長安（唐朝的首都）赴試，名落孫山。爲了排遣煩悶，喝了幾杯酒，獨自出城散步，不覺走到一處名叫杜曲的小村落，見一人家，幾椽茅屋，牆裏牆外桃花盛開。他因酒渴思飲，便去叩門，想討杯茶喝。開門出來的是一個聰明秀麗的年青姑娘。這個姑娘的名字叫杜宜春。家中只有父女二人相依過活。這天恰巧她的父親出門去了，只留她一人在家。崔護和杜宜春相見後，彼此傾慕，臨別之際，二人都不勝依戀。

第二天，崔護正要再去探訪杜宜春，他的同鄉窗友吳是仁唯恐他有邪僻之行，假稱崔父有病，把他誣回了家鄉。

第二年春天，崔護又到了長安。當他再到杜曲村杜家門前的時候，見桃柳依然，而杜宜春不知哪裏去了。幾度敲門，無人應答，他在門上題詩一首云：『去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去？桃花依舊笑春風！』題罷快快而歸。一年以來杜宜春無時不渴想崔護，那天和父親

從鄰村回家，見崔護所題詩句，不禁悵惘若失，竟至病倒。當病重昏絕時，在幻夢之中，她感覺四處找尋崔護，始終不見。

她的父親以爲她已經死了。恰好崔護重來，他責崔護害死了女兒，崔護異常悲慟，請求撫屍一哭，杜父不忍拒絕。宜春聞崔護哭聲復活，二人遂結爲夫婦。

這個劇本是歐陽予倩先生在一九二〇年編寫並演出的，這是他最近的訂正本。

4

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

人面桃花

第一場 初遇

〔佈景：桃園及籬笆，兩扇板門，旁擺長石凳〕

〔杜知微上〕

杜知微：（念）酒債尋常隨處有，人生七十古來稀。

老漢杜知微。只因朝政不綱，奸臣當道，我便在這城南杜曲，小築園庭，以養花種菜爲生，聊避賢路。不幸山妻下世太早，膝下只賸女兒一人，名喚宜春，尙未婚配，這倒是一樁心事。今日乃是三月三日，她與女伴們出外遊玩，這般時候，還不見回來！

衆：（內同唱）

春來春去，無計留春住。

又是江關春暮，

綠遍平蕪，紅添芳樹，

問東皇歸期近也無？

杜知微：一片歌聲，她們回來了。

杜宜春：（內）妹妹來呀。

〔杜宜春、李芳春、衆女伴同上〕

衆：（接唱）問東皇歸期近也無？

〔宜春、芳春對女伴招手〕

杜宜春：姐姐們明天會！

衆女伴：明天會！

〔宜春走過去叫父親〕

杜宜春：爹爹。

李芳春：老伯伯。

杜知微：啊，兒回來了！李家姐姐也來了，裏面請坐！

李芳春：不啦。我跟我姐姐同去玩耍，她要送我回家，別看她比我大兩歲，還跟小孩子似的，我怕她被人拐了去，就特爲把她送回家來。交給您啦，可沒有我的事啦。

〔杜宜春輕輕的啐李芳春〕

杜知微：（樂得呵呵大笑）呵呵，有勞了。吃杯茶再去罷。

李芳春：不啦，我媽還等着我呢。（下）

杜宜春：花樣子不要忘記了！——啊，爹爹。

杜知微：哈哈，你們真快樂得很。

杜宜春：難道說爹爹就不快樂麼？看春色如許，何妨到村前散步一回。

杜知微：老人家哪有你們少年人的高興。

杜宜春：却不道偷閒學少年。

杜知微：只是你也出去，我也去，這門戶交與哪個？

杜宜春：女兒明白了，爹爹不讓女兒出去，要女兒在家陪着爹爹玩耍。

杜知微：唔，我哪裏還要你陪我玩耍。

杜宜春：不是啊，有道是『老小，老小』，爹爹年紀大了，就變了小孩子了。

杜知微：看你是怎樣陪我玩耍。

杜宜春：我與爹爹打鞦韆。

杜知微：哎，年紀大了，打不動了。

杜宜春：捉迷藏。

杜知微：怎麼，捉迷藏？

杜宜春：我拿條手巾將爹爹的眼睛矇住，我在前面跑，爹爹後面追，抓住女兒，就算爹爹贏了。

杜知微：唔，將我的眼睛矇住，你來跑我來追，豈不要跌筋斗？這樣頑皮，那還了得！

我要生氣了，要罵了。（假怒）

杜宜春：啊，爹爹不要生氣罷，我曉得的，爹爹雖是生氣，心中還是歡喜我，我是爹爹的好寶貝。

杜知微：哪個要你這樣的寶貝。

杜宜春：爹爹笑了罷，笑了罷！

杜知微：（笑）哈哈……

杜宜春：爹爹笑了，女兒就放心了。爹爹還是到前村去尋着幾個鬍子老頭兒吃酒去罷。

杜知微：爲父前去，留着女兒一人在家，無人陪伴。

杜宜春：女兒麼，有幾株桃花，一雙燕子，與女兒作伴。

杜知微：都是你母親下世太早，撇下女兒孤孤單單，無人照看！（拭淚）

杜宜春：（也覺感傷）啊，爹爹不要說這傷心話兒，還是吃酒消遣去罷。

杜知微：既是如此，你在家好好看守門戶，爲父去去就來。正是：嬌女最堪娛老景，買酒且向杏花村。（下）

杜宜春：爹爹須要早去早回……爹爹過橋要小心些！——唉，可嘆母親下世太早，父女二人，相依爲命，且喜在這城南杜曲小有園庭，倒也逍遙自在。你看綠草成茵，桃花似錦，這般美景良辰，怎好孤負，叫我好難消遣也！

（唱西皮搖板）

蜂喧蝶舞團成陣，

迷漫的香霧真醉人，

雲霞燦爛烘幽徑，

村居寂寞送餘春。

自古道：花開堪折直須折，莫待無花空折枝。看這桃花盛開，不免折枝下來，案頭供養。

（唱二六）

揀取花枝漫端詳，

欲折未折自思量，

看它笑向東風放，

好似處子試新粧。

嚶嚶鶯聲鳴嘹亮，

翩翩蝴蝶舞成雙，

人人皆祝花無恙，

我今折取別有衷腸，

案頭相伴長供養，

免得它墜泥濶無下場。

〔杜宜春持花走進門去〕●

崔謹：（內）走哇！

〔崔謹醉上〕

崔謹：（唱搖板）

十年間讀詩書力求上進，

有一片至誠心憂國憂民；

這一回金榜上又沒有名分，

且趁這春風暖載酒行吟。

小生崔謹。博陵人氏，到這長安城中前來趕考，誰想如今的科舉不憑文章，要憑情面。只因在這考試官員之中無有小生的親戚朋友，便名落孫山之外，辜負我文章魁首，滿腹經綸。雖說是富貴浮雲，也未免有些惆悵。適才在村店之中，飲酒大醉，一時口渴難當，要想到田舍人家，討杯茶吃，一路行來，也

不知是甚麼地方！（望）哎呀！這裏的桃花開得十分茂盛。也罷，不管它是甚麼人家，且在此處休息片刻。正是：春風到處留佳客，小坐何須問主人。
（欠身欲睡）

杜宜春：（在內吟詩）

桃花源裏住神仙，神仙也結世間緣；
洞口白雲俱掃盡，借問漁人何處邊！

〔杜宜春上，登高折牆內桃花〕

崔護：（聞歌，驚）啊！哪裏來這樣美妙的歌聲！（抬頭望見杜宜春在牆頭）妙啊！

（吟詩）春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來！

〔宜春瞥見崔護，避下〕

崔護：待我上前。——裏面有人麼？

杜宜春：外面哪個？

崔護：小生遊春到此，酒渴難當，特來討杯茶吃。

杜宜春：原來如此。（開門，崔護想進門，杜宜春示意止住他）相公請少待。