

名

百集珍藏本

画

经典

赵氏一门

赵孟頫 管道昇 赵雍



31
.44

四川美术出版社

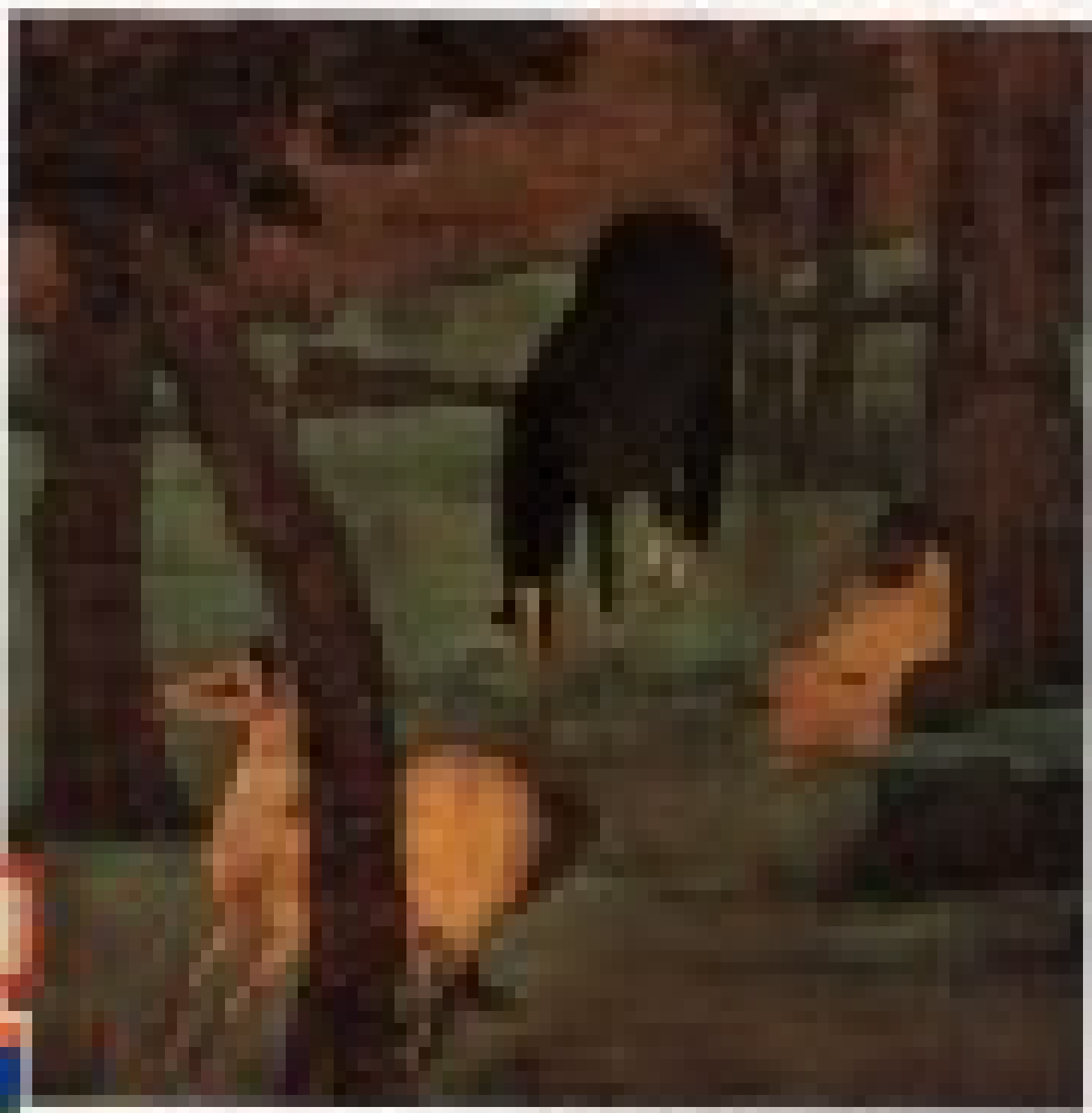
名

经典



第一

经典



百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 明代人物画大家——陈洪绶

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍 (川)新登字006号

主 编 邓嘉德

责任编辑 张大川 谢建国

陈时权 陈 晶 范 欣

装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国

画册撰文 邓嘉德 谢建国 金 平

画册终校 杜 娟

出版发行: 四川美术出版社出版发行

地 址: 成都盐道街3号

经 销: 新华书店经销

制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司

版 次: 1998年2月第一版

印 次: 1998年2月第一次印刷

开 本: 889×1194mm1/16

印 次: 1

印 数: 1-20000

书 号: ISBN7-5410-1404-4/J·1337

定 价: 10.00

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

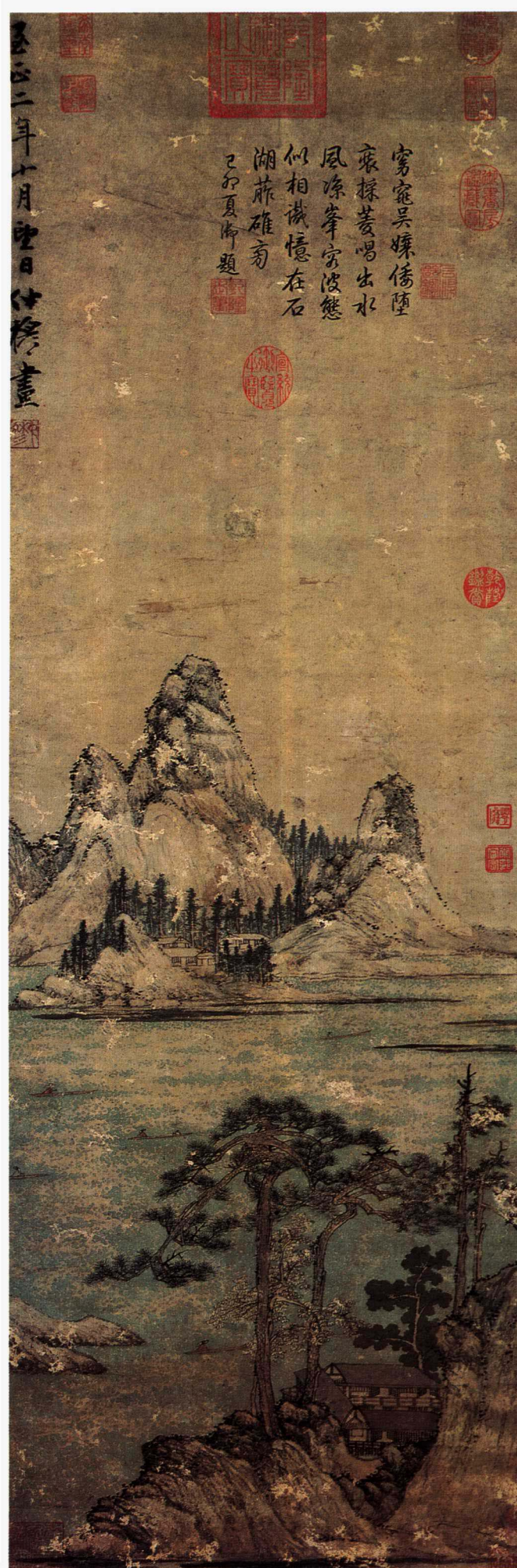
一九九六年一月十日

赵氏一门——赵孟頫 管道升 赵 雍

赵孟頫(1254—1322),字子昂,号松雪道人、水精宫道人,浙江吴兴人。宋朝宗室后裔,后出仕元朝,官至翰林学士承旨,封魏国公,一生郁郁而不得志。至治二年卒,享年 68 岁。赵孟頫是元代杰出的画家、书法家,在书画艺术上开一代风尚。他首倡“书画同源”,力主书法入画,改变宋画追求形似、质感的画风,独辟蹊径,强调重书法意趣、笔墨情韵,而不囿于画面意境的简单结构,主观情味更足,个人风格愈加突出。其书法艺术更是名冠天下,正书、行书和小楷以二王为宗,兼学李邕,笔法圆转道丽,人称“赵体”。影响了元、明、清诸代书画艺术。

管道升(1262—1319),字仲姬,赵孟頫之妻,元代画家。生于南宋景定三年,卒于元延祐六年,享年 57 岁。仲姬工书,尤善画墨竹、梅兰、竹石,所画风竹,腕力极为劲挺,笔势飞舞,似有萧萧之声。画作题款则用行书,腾跃有法度,极似赵子昂。其代表作品有《竹图》《竹亭高逸图》等传世。值得说明的是,仲姬为子昂妻后,传承书香画艺,栽培子孙后辈,继有子赵雍、孙王蒙、赵彦征等元代著名画家,形成我国古代书画流派中著名的“赵氏一门”,流芳百世。

赵 雍(1289—1360 年),字元章(一说仲穆),赵孟頫之子,元代著名画家、诗人。号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等,浙江吴兴人。赵雍自幼受父母熏陶栽培,勤奋好学,晚至寺院长明灯下读书,学识渊博,技艺精湛。书画则得家法,山水、人物、花鸟及鞍马俱佳,且精于鉴赏,能诗善文,辞章出众。赵雍画梅,以胭脂作没骨体,或花密枝繁,别具风格;画马则运思高明,墨色点染,有唐人遗风,继承了赵孟頫的风格画法。“元四大家”之倪云林咏赵雍画,多颂其《人马图》《挟弹游骑图》“生动意态,尤为神品”。此外,赵雍还善刻印,始创用花乳石作印材,传世篆刻作品亦多。著有《竹斋集》。



采菱图 赵雍 元 纸本 (107.6×35.1cm)

宣和二年三月五日

門劉眉之補教

不謂始事撫古，而為堂靜秋，誠懽懽。
其難得，孫陽之長，遠觀其典之公，略。
以奉辭，外一遠，或極，得運，得，得，得。
德之，其散，聚，勢，既，各，年，書，主，紀，書，商。
其，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集。
其，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集。

宣和二年三月五日
其，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集。
其，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集。
其，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集。
其，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集。
其，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集，年，集。





骏马图 赵雍 元 绢本 (186×106cm)











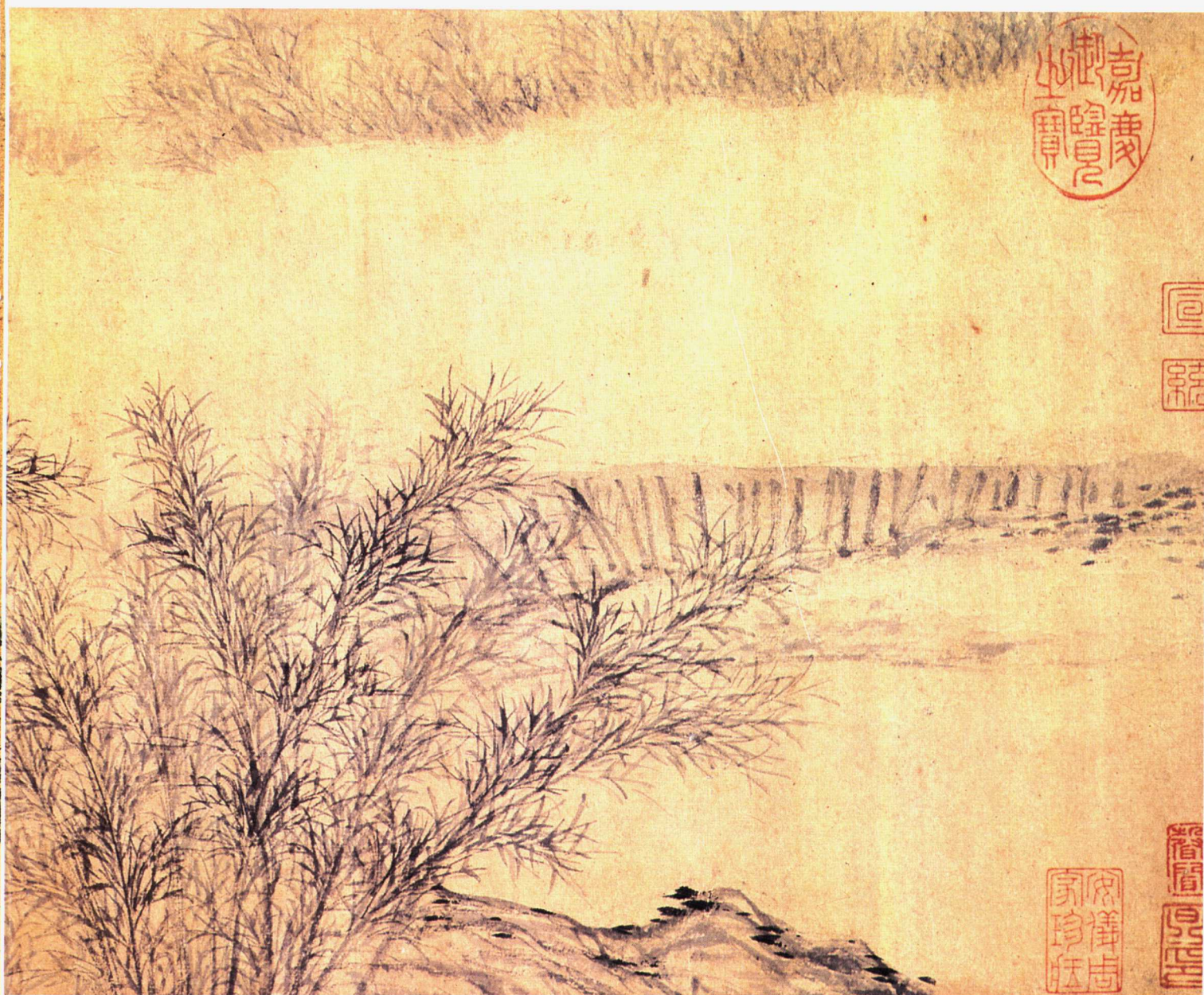
相马图 赵麟 元 纸本 (95.7×30.1cm)



竹石 管道昇 元 纸本 (87.1×28.7cm)



烟雨丛竹(之一) 管道昇 元 纸本 (23.1×113.7cm)



碧浪舟中即
景時長煙似
拂綠隄之何
人解事聘孤
服宛與吳興
效倡隨

馮題



至大元年春三月廿又五日為
楚國夫人作于碧浪湖舟中

吳興管道昇



烟雨丛竹(之二) 管道昇 元

