

書

夢

收

藏

painting and calligraphy collection

主编 高晏华

貳



中央民族大学出版社

书画收藏



PAINTING AND CALLIGRAPHY COLLECTION



龚贤 天地悠久 158.5 X 50.5CM 水墨纸本

收藏印：花开犹是十年前 天淡云间
画家印：半千 草香堂
古润戴培之收藏书画私印

[illegible]

画家印 董其昌 太史氏 画禅
藏家印 清鉴阁藏 五树堂印

目录

艺史探珍	2	郭沫若书法赏析·····文/康耀仁
	4	无量无法 造无量境 谈谢无量书·····文/傅怡静
收藏视角	7	树焉斋谈艺 关于王震和他作品的对话·····
名家风采	18	冯 远
		对生命的别样解读 冯远的《雪域苍生》系列···文/潘 绮
		砚边随想·····文/冯 远
时代英豪	38	李乃宙
		热心者的胜算 谈李乃宙的精神世界·····文/唐勇力
		随心所欲 妙趣天成 读李乃宙随感·····文/崔晓东
	46	张鸿飞
		疏疏密密总关情·····文/刘曦林
		文化的守望·····文/张修佳
	54	魏 哲
		话“老铁”·····文/吴振锋
		魏哲草书评析·····文/虞卫毅
	64	李晓明
		李晓明的水墨花鸟画大家评说
		李晓明的水墨花鸟画文·····文/贾德江
	72	汪为新
		与汪为新对话·····文/王作贤
	76	李小可
		创作杂想——重表现·····文/李小可
	84	陈凤新
		清风细雨·····文/亦 祺
	92	梅墨生
		名家点评—梅墨生
	100	康耀仁
		康耀仁网谈
	108	徐光聚
		闹市里的清幽 读徐光聚的山水作品·····文/韩 朝
典藏天地		
	116	书画市场,风起云涌·····文/亮 子
	118	昌化鸡血石欣赏

图书在版编目(CIP)数据
书画收藏.第2辑/高晏华主编. —北京:中央民族
大学出版社,2006.4
ISBN 7-81108-199-7

I.书… II.高… III.①汉字—书法—作品集—
中国②中国画—作品集—中国 IV.J222
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038316号

总 策 划/朱永轩
策 划 单 位/北京百工坊文化发展有限公司
艺 术 总 监/康耀仁
编 委/(排名不分先后)

冯 远	魏 哲	汪 为 胜
王玉良	李小可	孙 嘉 镇
苏百钧	汪为新	陈 风 新
纪连彬	李乃宙	李 晓 明
梅墨生	张鸿飞	徐 光 聚
李中伟	章建刚	杨 守 炉
张晓明	史墨洋	李 河
林俊昌	莲 子	赵 致 栩
吴 霞	孙小山	高 翔

主 编/高晏华
副 主 编/王 慧 苏俊卿
责 任 编 辑/萧 菲
美 编/袁 昉
设 计/魏长辉 亮 子
发 行/高艳辉
出 版/中央民族大学出版社
制 版/永华图文设计工作室
印 刷/北京千鹤印刷有限公司
开 本/1/16 (889×1194)
印 张/30
版 次/2006年4月第1次版
印 次/2006年4月第1次印刷
书 号/ISBN7-81108-199-7/J·76
/版权所有 翻印必究

封面图 冯远作品《宋人词意图》(局部)
封底图 李可染作品《山水》《对联》

◎ 卷首语

书画艺术，源远流长。自从有了人类文明，中国书画就有了她生存发展的依托空间。一句话，一首诗，一片云，一瓣花——人们都可以通过笔墨语言直观地表达出来，誊写在画面上，冲击和震撼我们的视觉感官。

一代一代艺术家们，凭着他们的良知、智慧和才情，传承发展、开拓和创新着祖国的传统文化；而收藏书画就是艺海拾贝，不管世事如何变化，窗外如何雨打风卷，书画艺术都会代代绵延下去，历久弥香。

让艺术生活化，让艺术回到我们的身边。那么这本《书画收藏》就充当了一个媒体、平台和驿站，使得艺术不再高不可攀。她随着时代的潮流而变迁，融入到我们的血脉、生活中来。任时光老人挑剔的目光穿过历史的厚重帘幕，呈现给我们永恒的经典瞬间。我们艺海行舟，在向公众推荐寓含着中国神韵的书画艺术品之前，自觉地将艺术视角放在了文化艺术市场中去体验、品味和评判。

近年来书画作品价值在拍卖市场持续上扬，给广大的艺术家和收藏家们一个又一个惊喜和感动。原来书画的艺术生命是与市场、时代和修养息息相关，那么，如果没有一定的艺术修养和鉴赏目光，又如何能够大浪淘沙？如果没有中肯的艺术评论和褒奖，善意的追捧和提携，又如何能提高品味、开拓视野和典藏？

传承经典文化，品味艺术生活——“传承”和“品味”正是我们编纂《书画收藏》的基本宗旨。我们愿意与更多的书画家、艺术家和收藏家们广结书缘，把中国特定的生活、品味，艺术的再现和传承发展；也期待着各届人士友善的批评和关怀，把我们东方灿烂的经典文化融化在时代脉络里，与时俱进。 ■

新魂連軍調令
 年梓變名松堡
 萬歐陽海王震
 結頌揚
 歐陽海王松是社
 合主義革命文藝
 的力作請近年水
 調歌頭一首以遺之
 一九六六年七月書為
 龍潛同志以為紀念

郭沫若

此幅《水调歌头》是郭沫若1966年创作的，篇幅240×59cm，洋洋洒洒一百多字，充分表现出一代文豪兼书法家的气质与风范。其书文精气饱满，激情澎湃，时代气息鲜明。其笔力爽劲洒脱，线条朴茂敦厚，结体宽博，外拓张扬，气象豪迈，意态恣肆。通篇散发着不拘绳墨、豪放明快的个性特征。这个时期，正是郭沫若书法风格趋于强烈、创作趋于成熟的鼎盛时期。郭沫若的竖幅中堂创作的比较多，横幅的少见。上款人

龙潜，为中国历史博物馆的第一任馆长。据说郭沫若在世时，所到之处方圆几百米之内，平常人难于靠身。因此在他身后留下作品中有名款的，都是些耳熟能详的人物。但是，郭沫若赠与私人的书法最大多为四尺整纸，类似这样横幅字数多的大作品，殊为难得一见。这也不难看出龙潜特殊的身份和两人的私交。因此，此作无论从内容上所展现的文献史料价值，还是从创作所展示的艺术价值，都是难于估量的。

—— 康耀仁

煉煉英雄輝
煅時代光偉大
煙波力好鐵
鋼階級我情
先師主席恩
潮澎湃浪如
一掌可成山
鍊子千方三
結金車多
屠龍劍第
通風雷震八
荒

无量无法 造无量境

● 傅怡静

当作品经过历史长河的激流冲刷、时间老者的披沙拣金，没有多少能够最终成为永恒。回望20世纪的中国书坛，谁铸就了经典？谢无量先生便是其中一位。先生以其不衫不履、不谙法度的“孩儿体”创造了大雅不雕、自然天成的旷世风范，是20世纪十大书法家之一。

谢无量原名蒙，又名沉、澄、大澄，字仲清，号希范，别号啬庵。四川乐至县人。自幼习旧学，九岁毕五经，始习八股文。然不喜八股，而偏嗜史学。随父出峡宦游，延师攻读于皖。年甫20，已有盛名。1900年入上海南洋公学，与黄炎培、邵力子、李叔同等人同窗治学，深受导师蔡元培先生器重。后结交维新派的章太炎、邹容、章士钊等人，因“《苏报》案”东渡日本。1907年回国后，积极投身民主革命。曾任《京报》主笔、孙中山先生大本营秘书长、参议长、黄埔军校教习等职，办报讲学，志在以学救国。中山逝世后，潜心改志，从事教育与学术、著书等研究工作，名重今世，以学者身份终其生。缘此，在先生的心目中，学问方是其事业，书法不过是他余时所作之“余事”。正所谓“无心插柳柳成荫”，先生对书法名世的无意，反使其心中生长出超逸不凡的胸襟气度。创作的技巧与境界遂大不同，独创一格，无法而法，不可端倪。

谈及无量的创作原则，用其一己之概括：“我书意造本无法。”（《集杜诗题成都杜甫草堂陈列室》）恰与王安石所悟一致，“得无法之法”。由胸中意气写来，作“心画”，用笔却“不主故常”，不合法度，自出机杼，独树一帜。毛泽东曾问无量：“诗学的是哪一家？写字学的谁人？”先生竟“一时答对不出来”。确实，先生作书，简约率意，泯灭提按，很难捕捉到哪家哪派的印迹。观其书，结体造型，率性而为，似小儿信笔涂抹；不讲章法，不假雕饰，平淡无奇。然摩挲久之，却觉“如老树枯藤，自然妍秀，生中有韵”（王云凡《中华文史资料文库》），似行云流水，进趋裕如，超然孤秀，有洗尽铅华、沉厚朴茂、冲淡平和之感，绝非雕琢满纸、意纤笔薄的作品所能比拟的。于右任先生赞其“书法笔挟元气，风骨苍润，

一點如雷絕點塵
觸處知忘象心切何嘗不為人法而懸珠
天湧座剛風磨劫地無輪莊嚴不重
寧來生幾梅花雪裏春
景仁先生書
无量

無限居人送獨醒可憐寐
寒到長亭荆水不遇高
陽侶一枝春寒滿下聽
紹騏先生正撰
无量

行书七绝 85.5 x 36.5cm 谢无量

南郭名園久就荒環溪九曲似詩腸卜居恰稱
人宅釀酒新傳少女方入坐尊卑學傾北
海双家隱逸酬柴桑清才雅韻俱無敵
猶感虛懷愧老蒼
謝无量

行书七律 谢无量

韵余于我，我自愧弗如”；沈尹默先生亦称“无量书法，上溯魏晋之雅健，下启一代之雄风，笔力扛鼎，奇丽清新。株守者岂能望其项背耶？”林山腴先生甚至给予了至尚之评：“近代书法，以康南海为第一，南海而后，断推无量，海内何人足雁行啊！”于此可见无量先生书法成就之一斑。

“书家有最高境界，古今二人耳。三岁稚子，能见天质；绩学大儒，必具神秀。故书以不学书不能书者为最工。夏商鼎彝、秦汉碑碣、齐魏造像、瓦当砖记，未必皆高密、比干、李斯、蔡邕手笔，而古穆浑朴，不可磨灭，非能以临摹规仿为之，斯真第一乘妙义。”（《章安杂说》）赵之谦的这段话是对无量书法以“无法之法”大成的最佳注脚。无量先生既有天赋才华，又有满腹经纶，但先生练字不喜“临摹规仿”，因而极少见其临习之作。先生的学习方法多是精读法帖，手指比划，将运笔走势牢记于心，而不是照着帖子依样画葫芦。这和苏轼总结的学书经验不谋而合，“学书临摹可得形似，但要多取古书细看，令入神，乃到妙处；唯用心不杂，乃是入神要路。”（《书赠福州陈继月》）重要的是用心体会书法之妙处，把握其精神，方能不停留在形似的描摹，得其神似。

那么无量先生究竟继承的是何种书法精神？细细揣摩，发现谢书与魏晋书法的精神冥府相契。它有着羲之的灵活，献之的神骏，魏碑的质朴自然，晋帖的气韵生动。其书结体皆似不经意间架构，基本笔划也都相对短促而精悍，短而饱满，纤而不弱，十足张力；线条的形态表现虽为尖、侧、露，却又与古人折钗股、锥划沙、屋漏痕法暗合。且无一字毫宕，无一笔险怪，凝炼散朗，洒脱有度，醇厚朴拙，呈自然天成之妙，得魏碑晋帖寓新意于平淡之中、奇妙理于法度之外的艺术精神。著名书家吴丈蜀详尽分析过这一点，“从他的手迹中可以看出他对魏晋六朝的碑帖曾下过相当的工夫。从行笔来看，受钟繇、二王及《张黑女墓志》的影响极为明显。从结体来看，则可窥见《瘞鹤铭》以及其他六朝造像的迹象。尽管他师承这些碑帖，但决不做他们的奴隶，而能融会贯通，博采众长，创造出自己的书体，在中国书史上确立了自己的流派。”（《中国书法鉴赏大辞典》载吴丈蜀《谢无量书法赏析》）所以谢夫人陈雪涓女士的总结就是“师法二王，游心篆隶和南北朝碑刻，积学酝酿，从而形成自己的书法。”（《谈谈谢无量的书法及其他》）关于这点，先生在自己的诗中也有所表露。“眼底几许知魏晋”（《癸未冬至日，尹默见过，并示近作》）、“自写黄庭不为鹅”（《次韵答湛翁》），承认师源的同时还表明了不走

唯古人是从、亦步亦趋的创作主张。

无量书法的练习过程也告知学习者一个深刻的道理：沿承古人精神，抒发自我气质。切忌模仿其形，而忘其神，因为这样不过是披了一件古人的衣服作道具，做一辈子的演员，毫无真我的再现。而像谢书这样内蕴深厚却“无法”的字体，“绝不可临仿，以其行笔生涩，初无定格之故”，学之则无法。如若空摹其形，唯稚拙是求，不下字外工夫，只会百害无益。亦有前车之鉴，“蜀中有善为伪书者数人，曾刻意摹拟谢氏之书，求拜门墙，专心效其字体，但在行体上、笔画间之长短肥瘦，不入于过生，即流于太熟，到死无一笔相似于先生者，乃知其书法之妙也。”（吴文蜀《谢无量书法赏析》）

为何这种妙处学习者达不到？因为这妙处源于先生博古通今的渊雅学养。先生本色即书生，其书中自有一股郁郁葱葱的“学问文章之气”，发于笔墨之间，神采秀发，膏润无穷，非一般人所能及。学问即全面的学术修养；文章则指的是诗文，这些与笔墨休戚相关，因为只有“依仁游艺”的“轩冕才贤”方能将高雅之情寄于书中。拿黄庭坚的话来说：“学书须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。若其灵府无程……只是俗人耳。”为免流俗，就要“使胸中有书数千卷，不随世碌碌。”通过读书提高自己的知识修养，陶冶自己的精神情操，以期达到艺术创作上的独立人格和鲜明个性，从而使书法作品的内涵更为隽永深远，耐人寻味。不浅显轻薄，一览无遗；不呼号叫嚣，一泻无余。而是杳然悠然，不知所起所止，巧夺造化，不露斧凿之痕，正所谓“读书破万卷，下笔如有神。”所以刘君惠先生说：“诵先生之诗，寻绎先生之学养，窥见先生之胸襟为人，然后可以论先生之书法。”（《谢无量先生书艺管窥》）

无量先生丰赡之学养、旷达之襟怀、诗人之气质无疑大大提升了他的书法品格，再加上他超逸的天赋、漫长的研悟以及苦练的临池之功，进而创造了大无量的书法造诣和书艺境界。所以吴文蜀在《跋谢无量先生自书诗册（八首）并序》中写到：“成家岂是临摹得，造詣全凭字外功。”学问文章就是这“字外之功”。

佛经中，“无量”指一切无量，智慧、德能、才艺、寿命均无量。谢无量先生在有意无意间以其无量之学、无法之法造就了大无量的书艺高境。先生虽已驾鹤归去，但他为中国的文学艺术缔造了无量之瑰宝，建无量之功。这也是先生所期冀的吧。

不堪搖尾，忙歸槎頭，荷陽春問下已。
 貴桂再開，還再落，近來招隱已無。
 花
 次韵答湛翁 戊子新春
 冰如先生張曆 无量

次韵答湛翁 137 × 34cm 谢无量

● 树焉斋谈艺

放眼传统书画艺术，那些用视觉语言符号誊写在画面上的墨韵彩情、点线形象，直接影响着观者的思维方式，我们为之心生感情、感激、感动、感念和感怀……。同时并为之深深折服，也不得不心存敬畏。

树焉斋谈艺，就是为您采撷20世纪美术史上具有极其重要地位的艺术大家或大师，深究其独特的智慧和才情，以及对“传统”的阐释，对“世界”的洞察和对后世的影响。我们唯愿能将艺术丛林里那些本应是璀璨耀眼却蒙尘孤寂的美丽花束，一朵一朵呈现给您！

倨傲不羁 放恣豪迈

—— 关于王震和他作品的对话

康耀仁：2005年的收藏投资市场，有几个画家的火爆程度，不得不令人关注。海派群体中，王震为最。从2004年的春季算起来，一年的时间，同样的作品，有的翻了近十倍。这个疯狂的增长是很令人鼓舞的。但是引来一些人的担心：王震的作品到底还有多大的空间？值不值得？有没有盲目的成分？因此我们有必要在这分析王震和他的艺术。

汪为新：近两年来，艺术市场由原来的一哄而上逐渐走向理性，好的、精的艺术家作品出现大的跃升，在这其中，王震是一个典型的范例。数年前，一般的藏家只是把他与萧谦中、颜伯龙这些二流画家作为比较，价格也只是停留在二流价位，有时还达不到二流画家的价位，尤其是南北拍卖市场的良莠不齐，充斥着一批制作低劣的王震赝品，影响了人们对王震绘画艺术的客观认知，随着时间的推移，王震一些真迹的不断显现，有长远眼光的收藏家开始由赞咏转而购藏，这显然是实之美恶，如日纷纷。

康耀仁：过去有一种误解，以为王震是吴昌硕的弟子，其实不然。王震幼年投门“海派”耆宿任伯年，蒙任亲炙；王震很早便立足于海上，并在商界和画界都享有很高的名望。他先与为吴打前锋探路子慕名登门的赵云壑相识，而后相知相惜，他们之间常常不论昏晨，磋技谈艺，因此其作日臻化境。通过赵云壑，王震缘识吴昌硕，与之相互莫逆，亦师亦友。在吴昌硕创业艰难的背景下，王震极力推介他，使得吴很快在海上画坛出人头地。应该说，吴昌硕能够显居日后海派霸主地位，王震是功不可没的。

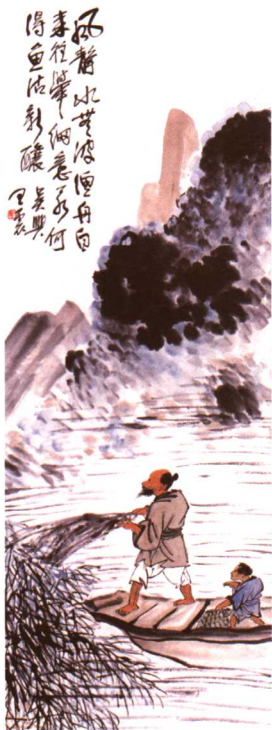
汪为新：至于历史上王震与吴昌硕是师是友的关系其实并不重要，王(1867)与吴(1844)有二十几岁的差异，王画风由早年的清丽转入雄浑，与吴有直接关系；但作为清末上海三大洋行的买办之一，王震在上海当时的地位可想而知；日后吴昌硕得以在上海立足，与之不无关系，但社会关系不能取代艺术地位。在艺术上，晚年的吴昌硕开拓性的业绩加上诗书画印融会贯通于一身，是近代谁也无法与之比肩的。

康耀仁：尽管王震声名日盛，商事繁缠，但仍寒暑无间的坚持每天作画。因为商务和文化交流的需要，他长时间奔走东瀛，耳濡目染日本禅画，其作品也多有汲取禅画真味，故大受日本人喜爱。抗战前，王氏作品每年销往日本的就有数万元。据说，他到东京开展展，皇室勋胄、政界显要趋之如鹜；日本天皇曾亲自接见。其日本崇拜者到了海上，以能见到王一亭为荣事。倘若



杜鹃八哥 136×34cm

王震



渔父撒网 116 × 41cm 王震



论道听松涛 130 × 42cm 王震

有机以炫耀亲友。可见王的艺术在日本朝野所享有的声望和地位了。

汪为新：作为当时上海上流社会阶层的王震，同时作为一位有着深厚的传统诗文、书法蓄养的画家，他常常借诗文书画传达文人特有的气质，并常常关注社会慈善、佛教，对艺术的执好是他平衡内心的最好途径。他在日本的影响也是因为当时一批上海人在日本有些势力，谈到王震无不伸指，再加上王震当时作品的流向往往是一些上流社会的达官显贵，当时的显赫也在其中。此外，近年来在日本，王震作品的回流也是导致王震作品火爆的理由之一。

康耀仁：在过去相当长的时间里，吴昌硕一直被学术界尊为大师。而原先比他更具威望并推举过他的王一亭却被指认为二线的海派画家，且也习惯把王震和赵云壑相提并论。吴昌硕晚年的花卉作品代笔最多的人是赵云壑，但是，山水和人物作品大多出自王震的手笔。有趣的是，王代吴笔，但因繁忙应接不暇，也请高峻等人代笔。在所有的这些与吴门相关的画家中，依我看，王震的作品更为高古、粗犷，所涉及的题材更为广泛，无论山水、花木、人物、鸟兽，等作品均落墨苍浑，用笔雄健，构图奇崛不凡。其作品都透着一股张扬之气——有着武夫的豪迈气和文人的倨傲气。古人说画如其人，有两件事足以说明：

1911年9月13日，上海革命军攻打江南制造局失利，头领陈其美被清军拘禁。清军扬言要反扑被革命军占领的地盘，情况危在旦夕，王一亭见大家商议不下，倡议再次进攻，直至最终攻克，陈其美得救脱险。其豪迈气一览无余；王震是一位平时慈眉善目、温和有加，与日本人民至少已有45年夙交的中国老叟，竟然会根本不屑于与侵略者为伍，闭门杜访。其倨傲气于此可见一斑。

汪为新：吴昌硕被尊为大师是历史使然，以吴的功力修养和影响力受之无愧，而王震被不分青红皂白地推入二三流行列却失公允，因为他的作品所透出的高古、爽朗、磅礴之气是历代少有的，且无论山水、花鸟、人物画皆触类而旁通，有大家之气。

另外刚才您说的历史事件中他对日本人的不屑也要看王震的处世观与背景。您知道早在1922年，中国学术界邀请爱因斯坦到中国访问，在上海当时由王震在家中设宴招待爱因斯坦夫妇，参加宴会作陪的是当时上海大学校长于右任、《大公报》经理曹谷冰以及张季鸾、张君勱教授。据说爱因斯坦看了他的作品及收藏品后对中国画仰慕不已，说等访问日本结束后要重回中国。因此说王震是见过许多世面的，他对日本侵略者的不屑是他对中国人尊严的保留。

康耀仁：收藏王震作品的前些年大多是江浙、上海一带，现在华北、中原地区都有不少藏家热捧。有个很让人欣喜的事，那就是藏家有不少本身就是画家。就我知道的，宁波有很多藏家上百件作品的已经不在少数。有的已收集到上千件作品。

汪为新：江南一带收藏家对本土画家有偏重，一是性情相投，二是南方藏家多为商贾，购藏把玩与增值两不误，至今象杭州的艺术品市场流通的大部分是本土画家，王震作品之所以逍遥于南北诸方，是他的作品既有南方人的柔润又兼具北方人喜欢的练达与豪迈，至于个人或某公司收集上千件计，如果不是立美术馆，我觉得也没有这个必要，否则便象当年的邮票市场，你垄断了，别人便不玩了。

康耀仁：在我接触的热衷收藏王震作品的藏家中，他们大多认为王震就是大师，是足以和齐白石、吴昌硕齐肩的近现代大写意三巨匠之一。现在的藏家都很理



天竹飞雀图 王震

性，为了证明他们不是盲目地追捧，他们也悄悄的做些相关的工作。挖掘出很多鲜为人知的珍贵资料。最近，有个朋友透露，有人找到一张老照片，是一次雅聚，巨星云集，四边站着坐着的都是今天声名显赫的大师，比如吴昌硕、张大千、黄宾虹。而正座中间太师椅上的，是王一堂。可想王震当时有多牛。

汪为新：王震是否已经是大师由他的作品说话，从承前启后的影响力来说他与吴昌硕、黄宾虹、齐白石等一流大家比有明显缺陷，仅凭几个故事是很难改变什么的。但以王震的作品论，跻身于大家行列不用任何怀疑，因此就他目前的价位来说依然不高。

康耀仁：王震有个最简单和最最直接的理由就是：齐白石是新中国打造出来的，吴昌硕是王震推出来的，我们有责任给王震应有的历史地位和学术价值。我把这现象称为民间

的“造王”运动。有个俗语：水可覆舟。真有那么一天，渗透到学术界，那美术史就真的要重新改写了。

汪为新：民间大炒王震的理由我不知道您怎么看？我个人觉得还没有到，我所了解的史料也不够让他与吴齐黄比肩的；也有人说历史是任人打扮的女孩子，但王震的历史太短，正史与野史相和仍然改变不了王震，就象王震未改变历史一样。

康耀仁：目前的行情，相对于花鸟和山水，王震的人物画价位比较高，尤其是有关福禄寿题材的，则更高，每平尺基本都在5万以上。但如果把这价位和当代的程十发、范曾相比，那他的市场空间应该说是巨大的。

汪为新：民间收藏与吉祥有关系，福禄寿题材价位高也很正常，就像我们买汽车挂牌照、买手机要尾号一样，带68的就价高。其实王震的山水画和他的高士图是最精彩的，另外市场上像齐白石的寿桃就没几张

好的。如果拿他与当下画家比，他的价位就太低了。

康耀仁：最近有人透露，在王震的家乡湖州，准备建立王震艺术馆，还有几个专集都在筹划出版中，这都会给收藏和投资者带来信心。

汪为新：这当然好，收一些好的作品陈列供后人欣赏，也是保护作品。这是收藏家与投资人都愿意看到的，而作为我们搞创作的人来说，更是莫大的安慰。

康耀仁：王震下笔造型“狠、准、辣”，有“天惊地怪”美誉。我见过他大量的写意人物，几乎没有累赘的线条。其倔傲不羁、放恣豪迈的独异风格，的确是难得与之相匹的巨匠，即使是齐白石也如此。可以这么说，海派众多的画家中，王震人物画应该是继任伯年之后的又一个让美术史注目的大家。藏



蟹黄菊鲜图 王震

王震 部分作品成交记录表

创作年代	名称	估价 RMB	成交价 RMB	拍卖公司	拍卖日期
1922 年	钟馗拜观音	40,000 - 50,000	660,000	中国嘉德	2005 - 11 - 05
1925 年	鸣喜图	600,000 - 800,000	715,000	朵云轩	2005 - 12 - 29
1924 年	鹤寿	300,000 - 400,000	660,000	上海长城	2005 - 12 - 27
1923 年	钟馗和合二仙	180,000 - 250,000	1,122,000	北京诚轩	2005 - 11 - 08
1933 年	朱砂钟馗图	500,000 - 800,000	572,000	上海敬华	2005 - 12 - 21
1926 年	献寿图	250,000 - 350,000	572,000	西泠拍卖	2005 - 12 - 18
1925 年	三羊开泰	550,000 - 650,000	693,000	中贸圣佳	2005 - 12 - 03
1921 年	偷桃图	80,000 - 100,000	561,000	上海嘉泰	2005 - 12 - 02
1934 年	千年蟠桃	380,000 - 400,000	979,000	上海天衡	2005 - 11 - 30
1923 年	归隐图	280,000 - 450,000	561,000	蓝天国拍	2005 - 11 - 16

乙未新春
吳興王震寫





麻姑壽星圖 152 × 80 cm 壬寅