



ELSEVIER

Photoshop

CS2

典型功能与应用

速查词典



Philip Andrews

邓郑祥

著
译



人民邮电出版社

POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS2

典型功能与应用

速查词典

Philip Andrews 著
邓郑祥 译

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS2 典型功能与应用速查词典/ (英) 安德鲁斯 (Andrews, P.) 著; 邓郑祥译.
—北京: 人民邮电出版社, 2006.11
ISBN 7-115-14796-5

I. P... II. ①安...②邓... III. 图形软件, Photoshop CS2—词典 IV. TP391.41-61
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052476 号

版权声明

Adobe Photoshop CS2 A-Z, 1e, by Philip Andrews, ISBN: 0204520025

Copyright ©2005 by Elsevier. All rights reserved.

Authorized Simplified Chinese translation published by the Proprior.

ISBN: 981-259-585-6

Copyright © 2005 by Elsevier (Singapore) Pte Ltd, 3 Killiney Road, #08-01 Winsland House I, Singapore. All rights reserved. First Published 2005.

Printed in China by POSTS & TELECOM PRESS under special arrangement with Elsevier (singapore) Pte Ltd. This edition is authorized for sale in China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan. Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. Violation of this Law is subject to Civil and Criminal Penalties.

本书简体中文版由Elsevier (Singapore) Pte Ltd. 授权人民邮电出版社在中国大陆境内出版发行。

本版仅限于中国境内 (香港、澳门特别行政区和台湾地区除外) 出版及标价销售。未经许可之出口, 视为违反著作权法, 将受法律制裁。

Photoshop CS2 典型功能与应用速查词典

-
- ◆ 著 Philip Andrews
 - 译 邓郑祥
 - 责任编辑 李 际
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - 新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1000 1/16
 - 印张: 20
 - 字数: 454 千字 2006 年 11 月第 1 版
 - 印数: 1-5 000 册 2006 年 11 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2005-6302 号

ISBN 7-115-14796-5/TP · 5407

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

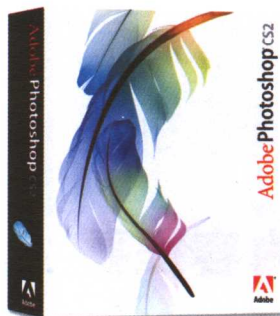
内 容 提 要

随着Photoshop版本的不断升级，其功能越来越强大，同时也变得日益复杂，用户渴望得到有关其所有主要工具和功能的参考指南，以便快速、准确地找到所需的信息。

本书正是为满足用户的这种需求而编写的，书中介绍Photoshop CS2所有重要的工具和功能。每一项都包含快捷键、菜单以及对其他相关Photoshop功能的交叉参考；对于很多功能，还以循序渐进的方式阐述其用法，并展示使用不同设置得到的效果。

本书是极具价值的参考指南，无论对初学者还是高级用户都很有帮助；Photoshop用户可将其放在手边以便随时查阅。

序言



从3.0版开始,我就是一名狂热的Photoshop用户;6.0版发布前,我已成了Adobe Photoshop小组的成员。我每个星期都会在这个令人惊讶的应用程序中发现新的功能,这充分表明该程序既复杂又功能强大。

在过去的几年中,我担当过多本图书的技术编辑,但没有一本像本书这样既直观而又方便参考的图书。对于任何图像编辑人员而言,功能速查词典都是极好的补充;本书阐述Photoshop中的复杂概念并提供直观的解决方案,极有价值。

在Photoshop CS2发布之前,我就对其中众多的新功能了如指掌;首次阅读本书时,我惊讶而兴奋地发现,它涵盖所有新功能并做了深入介绍。

反复阅读本书后,我仍能感受到它丰富了我的Photoshop用户体验。本书涵盖众多有关Photoshop的内容,是我工作和生活的极好补充。

愿读者像我一样,在这本必不可少的图书的帮助下,不断发现并学习Photoshop的新功能。

Bryan O 'Neil Hughes

质量工程师

Adobe Systems公司

如何使用本书

为最大限度地发挥本书的作用，请花几分钟的时间阅读下面的内容。这里介绍本书的一些特色，它们旨在帮助读者快速找到所需的信息。除以A~Z的方式列出主题并按字母顺序排列功能和工具外（目录为按英文名称的字母顺序，索引为按中文名称的字母顺序），还使用下述方式来提高读者的查找速度和效率。

功能小结

嵌入颜色配置文件 (Embed color profile)

菜单：“文件”>“存储为Web所用格式”、“文件”>“存储为”
快捷键：Alt + Shift+Ctrl/Cmd + S
Shift + Ctrl/Cmd + S
另请参见：颜色设置、ICC配置文件
版本：6.0、7.0、CS、CS2

每个工具和功能项都以小结表打头，说明了对应的菜单和键盘快捷键、支持它的Photoshop版本以及其他相关的功能。

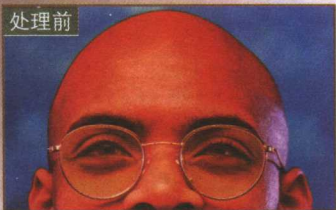
页边标记



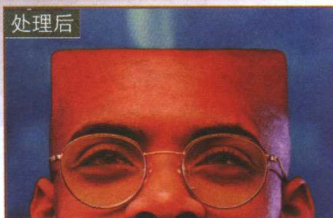
彩色页边标记指出了当前功能的首字母，将其与目录结合使用，可在书中快速找到特定的条目。

处理前后的图例

处理前



处理后



处理前和处理后的图例说明了功能、工具和技术将如何改变图像的外观。

提示和注意



注意图标用于强调重要的概念和技术；提示图标用于突出专业人员采用的技巧。

使用红色和字样“CS2新增”指出Photoshop CS2新增的功能。



智能参考线 (Guides, Smart)

菜单：“视图”>“显示”>“智能参考线”
快捷键：-
另请参见：标尺、参考线、网格
版本：CS2

前言



Photoshop无疑是照片编辑软件中的翘楚。Photoshop CS2是第9版，其中包含众多全新和修改过的功能，捍卫了其出类拔萃之地位。

Photoshop在摄影者、设计人员和插图制作人员中极其流行，在他们的创造性工作中始终占据着中心位置。随着数码相机用户数量的急剧增长，又有一大批摄影者对Photoshop完美的照片编辑和改善功能惊叹不已。

鉴于前几个版本取得的成功，Adobe公司本可以停下脚步，享受该程序带来的荣耀。但该公司并没有这样做，而是竭尽全力地改进这个引人注目的产品。同以前的版本一样，Photoshop CS2是顶级的图像编辑程序，提供了数码摄影者和桌面图像制作人员最渴望拥有的功能和特性。

实际上，该程序涵盖的功能如此广泛，编写像本书这样的图示参考手册并不容易，却极有必要。Photoshop涉及的领域众多，用户渴望得到有关其所有主要工具和功能的快速参考指南。通过本书的前几版，Peter Bargh提供了这种综合性参考手册，现在我加入了这项杰出的工作中。和Peter一样，我不仅对工具和功能进行了描述，同时辅以图示来说明图像处理前后的情形。

书中的每一项都包含快捷键、菜单以及对其他相关Photoshop功能的交叉参考。对于很多功能，还以循序渐进的方式阐述其用法，并展示使用不同设置得到的效果。

每当自问“这是做什么的”时，就参考这本参考手册吧。

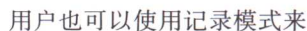
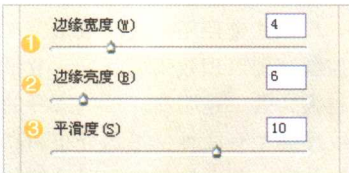
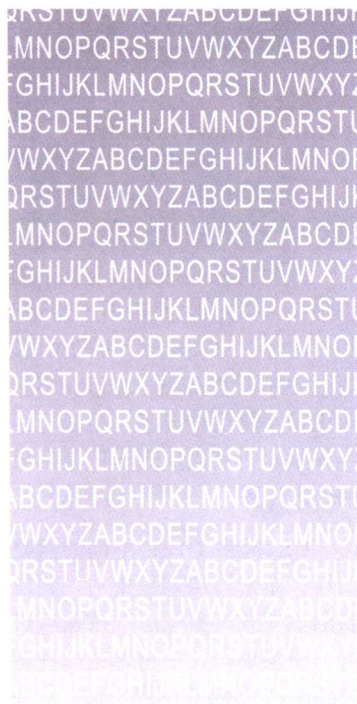
但最为重要的是不断地享受制作数字图像的乐趣！

Philip Andrews

目录

强化的边缘滤镜 (Accented Edges filter) ~Bridge中的自动 (Automate, Bridge)	1
背景色 (Background color) ~按钮模式 (Button mode)	14
Bridge高速缓存 (Cache, Bridge) ~木刻滤镜 (Cutout filter)	31
变暗混合模式 (Darken blend mode) ~蒙尘与划痕滤镜 (Dust & Scratches filter)	61
边缘 (Edges) ~吸管工具 (Eyedropper tool)	76
彩块化滤镜 (Facet filter) ~颜色容差设置 (Fuzziness setting)	84
色域警告 (Gamut Warning) ~智能参考线 (Guides, Smart)	102
半调图案滤镜 (Halftone Pattern filter) ~色相饱和度 (Hue/Saturation)	112
ICC配置文件 (ICC profiles) ~挖空 (Knockout)	121
LAB颜色 (LAB color) ~LZW压缩 (LZW compression)	131
魔术橡皮擦工具 (Magic Eraser tool) ~多页PDF到PSD	149
导航器 (Navigator) ~便条纸滤镜 (Note Paper filter)	164
海洋波纹滤镜 (Ocean Ripple filter) ~叠加混合模式 (Overlay blend mode)	168
页面设置 (Page Setup) ~清理 (Purge)	173
四色调 (Quadtones) ~快速蒙版模式 (Quick Mask mode)	198
径向模糊滤镜 (Radial Blur filter) ~标尺 (Rulers)	200
对所有图层取样 (Sample All Layers) ~色板调板 (Swatches palette)	217
文本 (Text) ~文字蒙版 (Type Masks)	248
下划线文字工具 (Underlining type) ~用于所有图层 (Use All Layers)	260
消失点滤镜 (Vanishing Point filter) ~亮光混合模式 (Vivid Light blending mode)	264
变形 (Warp) ~Photoshop工作区 (Workspace, Photoshop)	273
XMP~ZoomView格式 (ZoomView format)	281
附录	284
索引	288

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z



创建自己的Photoshop动作，因此当您创建极其复杂的效果或需要重用的效果时，可以在创建时记录执行的命令，并给动作指定快捷键。



1. 使用命令“批处理”或“创建快捷批处理”，也可以同时将动作应用于多幅图像。

2. 如果命令无法记录，可以使用动作调板菜单中的命令“插入菜单项目”手工将其插入到动作中。

3. 如果记录动作时犯了错误，可继续记录，等记录完毕后再编辑脚本。

4. 对于不同的图像，可能需要修改某些设置。为此，可单击动作左边的方框，这样脚本执行到这里时将打开相应的对话框，让您能够手工调整设置，然后再继续执行脚本。



活动图层 (Active layer)

菜单：—
快捷键：—
另请参见：—
版本：6.0、7.0、CS、CS2

图层功能对于创建由多个不同部分组成的图像非常方便，但这种功能使得每次只能处理一个图层，对图层修改之前，必须将其激活（即选中它——译者注）。

要选中图层，在图层调板中单击其缩览图即可。在图层调板中，该图层的颜色将与其他图层不同，这表明它处于活动状态，可对其进行编辑，而不会影响图片中的其他图层。

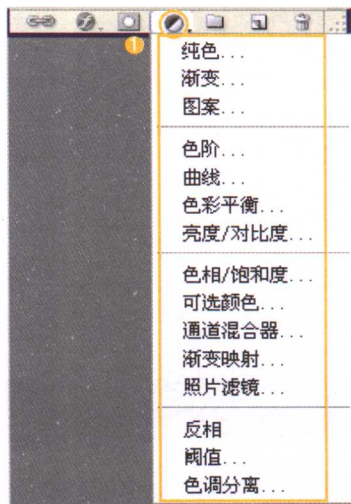


“添加杂色”滤镜 (Add Noise filter)

菜单：“滤镜” > “杂色” > “添加杂色”
快捷键：Ctrl + F
另请参见：“颗粒”滤镜 (Grain filter) 和“纹理化”滤镜 (Texture filter)
版本：6.0、7.0、CS、CS2

很多摄影师都喜欢在数码照片中模仿胶片颗粒的效果。要在数码照片中加入这种纹理，方法之一是使用“添加杂色”滤镜。该滤镜在图片中随机地加入杂色像素。将少量的杂色应用于渐变可避免打印时出现条纹。

该滤镜使用滑块“数量”来控制这种纹理效果的强度，数量越大，效果越明显。可供选择的纹理类型有两种：平均分布和高斯分布。前者均匀地在图片的各种色调区域中添加杂色，而后者主要将杂色添加到中间调区域，对高光和阴影区域的修改较小。如果选中复选框“单色”，将只在白色、黑色或灰色区域添加杂色像素。



调整图层 (Adjustment layers)

菜单：“图层” > “新建调整图层”
快捷键：图层调板按钮
另请参见：“颗粒”滤镜 (Grain filter) 和填充图层 (Fill layers)
版本：6.0、7.0、CS、CS2

这些特殊的图层改变其下面图层的外观，它们相当于滤镜，用户透过它们来观察下面的图层。通过使用调整图层，可以在不修改图像本身的情况下，来执行一些原本需要直接应用于图像图层的改进任务。

CS2提供了12种不同的调整图层，单击图层调板中的“创建新的填充或调整图层”按钮可打开一个菜单，其中包含这12种调整图层和3种填充图层（1）。这些调整图层分别是：

色阶：调整图片的色调。

曲线：调整图片的色调。

色彩平衡：用户添加或消除色偏。

亮度/对比度：增亮、调暗和控制对比度。

色相/饱和度：调整照片的颜色和颜色强度。

可选颜色：调整一组颜色的色相。

通道混合器：调整各个通道中的颜色组成；在单色模式下，将彩色图片转换为黑白的。

渐变映射：对图片进行修改，使得所有的色调都被映射为选定渐变中的值。

反相：反转图片中所有的色调，生成负片效果。

阈值：将图片转换为不包含灰色的纯黑白图片。

照片滤镜：模拟传统照片滤镜的颜色修改效果。

色调分离：减少图片中的颜色数，创建类似于无光涂料（招贴画）的效果。



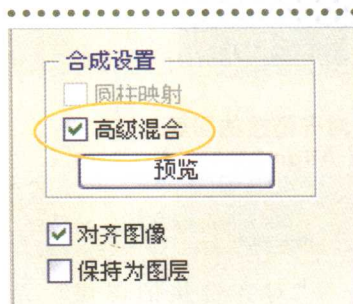
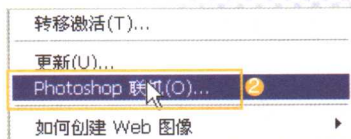
Adobe联机 (Adobe Online)

菜单：“帮助” > “Photoshop联机”
快捷键：—
版本：6.0、7.0、CS、CS2
另请参见：—

用户可以通过单击工具箱顶端的图片图标 (1) (在CS和CS2中为羽毛)，直接转到Adobe的Photoshop和ImageReady官方网站。这将打开用户的默认Web浏览器，

并自动加载Photoshop首页。

选择菜单“帮助” > “Photoshop联机” (2) 也可以打开该网页。



高级混合 (Advanced Blending)

菜单：“文件” > “自动” > “Photomerge”
快捷键：—
另请参见：Photomerge 版本：CS、CS2

“Photomerge”对话框中的复选框“高级混合”自动平衡合成图中相邻图片的色调和颜色。该功能用于消除拍摄源图像时存在的细微的曝光度和颜色差异。结合“预览”按钮一起使用时，可以在创建全景图之前在屏幕上预览结果。在有些情况下，难以评估混合操作的准确度。在这种情况下，可以使用不同的混合、透视和映射设置创建多幅全景图像。



喷枪 (Airbrush)

菜单：—
快捷键：按B再单击选项栏中的“喷枪”按钮
另请参见：画笔工具 (Brush tool)
版本：6.0、7.0、CS、CS2

这是一个绘画工具，像现实生活中的喷枪一样应用颜色。在Photoshop 7.0中，喷枪位于工具箱中，而现在位于画笔选项栏中。在Photoshop CS2中，只需在画笔调板中选择样式“喷枪”并指定其工作方式。

按住鼠标并拖曳可在画布上均匀地喷色，按住鼠标不动将在同一个地方堆积颜料并向外伸展。在已喷色的区域喷色将加深颜色。

和所有画笔模式一样，用户可以在画笔选项栏中指定画笔的大小、混合模式和不透明度。另外，还有一个调整流量的选项。



1. 在起点上单击，然后按下Shift键并在终点上单击，将在这两点之间喷绘一条直线。

2. 使用喷枪用黑色喷绘来创建阴影。

3. 按大小写切换键将标准喷枪光标变成准确的十字形鼠标。

未清除锯齿的文本



清除锯齿的文本



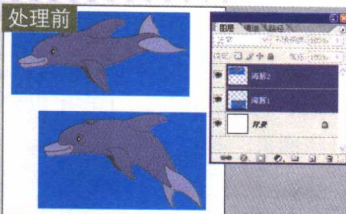
锯齿 (Aliasing)

菜单：— 快捷键：—
另请参见：消除字体锯齿 (Anti-aliasing fonts)
和消除选区锯齿 (Anti-aliasing selections)
版本：6.0、7.0、CS、CS2

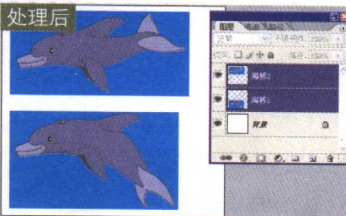
虽然Photoshop中的字体系统是基于平滑边缘 (矢量) 技术的，但当文字图层被拼合到背景中或将PSD文件存储为JPEG格式时，文字将被转换为像素。使用像素系统的缺点之一是，将使用一系列的像素段来生成曲线和非水平或垂直的直线。近距离观察或以较大的比例打印时，这些像素段将非常明显，就像是锯齿。这种现象被称为“锯齿”。

消除锯齿指的是通过部分填充边缘像素，使锯齿不那么明显。这种技术使文字看起来更平滑，因此在所有的打印和Web应用中都应使用它。

处理前



处理后



对齐链接的图层 (Align Linked)

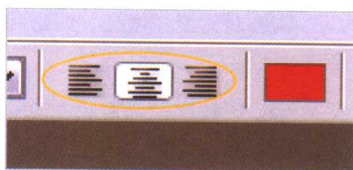
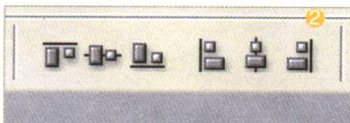
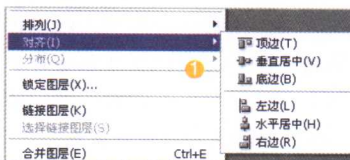
菜单：“图层” > “对齐”
快捷键：—
另请参见：排列 (Arrange)
版本：CS、CS2

“对齐链接的图层”是Photoshop CS新增的功能，它使得对齐图层中的对象更容易。

提供了6种对齐方式，它们分别将链接的图层中的对象按顶边、垂直居中、底边、左边、水平居中和右边对齐。

在CS2中，对齐功能也可用于多个被选中但没有链接起来的图层。

对齐选项位于“图层”菜单中 (1)，如果选中了多个图层，它们也将出现在工具选项栏中 (2)。



对齐文字 (Aligning type)

菜单：— 快捷键：—
另请参见：通道 (Channels)
版本：6.0、7.0、CS、CS2

这里的对齐指的是如何在图像中放置文本。

左对齐使文本与文本框的左边缘对齐；将其用于段落时，段落的左边缘将位于一条垂直线上，但右边缘可能参差不齐。

右对齐的功能与此相反，它使段落的右边缘位于一条垂直线上，但左边缘可能参差不齐。

选择居中对齐文本时，将使段落居中对齐，但左边缘和右边缘将参差不齐。

可在文档中输入文本之前选择文本对齐方式。为此，可在文字工具选项栏中按下相应的按钮。

要修改现有文本的对齐方式，可使用鼠标选中它们，然后按下相应的对齐按钮。



“全部”命令 (All command)

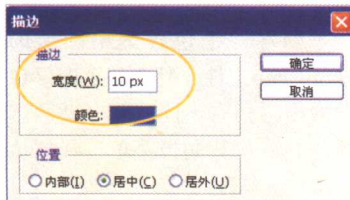
菜单: “选择” > “全部”
快捷键: Ctrl/Cmd + A
另请参见: 选区 (Selections)
版本: 6.0、7.0、CS、CS2

命令“全部”位于菜单“选择”中,它使用一个选区框包围整幅图像。使用描边功能给图像加上简单的边框时,第一步就需要使用该命令,如下所示。

在Photoshop中打开一幅图像,然后使用“选择”>“全部”命令,在整个画布周围放置一个选取框。



选择“编辑”>“描边”。在打开的“描边”对话框中,指定描边(直线)的宽度及颜色。然后,将位置设置为“居中”,再单击“确定”按钮以绘制彩色边框。



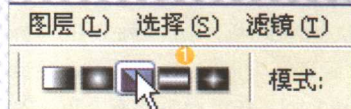
Alpha通道 (Alpha channel)

菜单: — 快捷键: —
另请参见: 通道 (Channels)
版本: 6.0、7.0、CS、CS2

Alpha通道非常适合用于将选区同RGB或CMYK通道分开存储。选取图像中除人物之外的背景,然后选择“选择”>“存储选区”。该选区将作为一个独立的通道(Alpha通道)存储,在通道调板中,该通道位于最下面。在任何时候,都可以选择“选择”>“载入选区”,将该选区应用于图像。这样,以后要选择除人物外的背景时,无需重新进行选取。

在RGB图像中,最多可添加50个Alpha通道,这让用户可以建立非常复杂的选区,并在任何时候载入它们,进而对图像的各个细小部分进行修改。

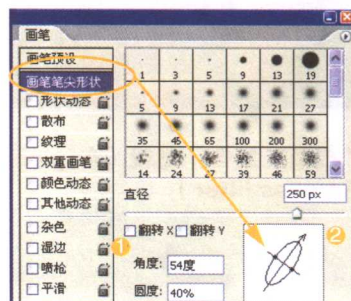
Alpha通道也可用于创建深度映射,供模糊滤镜时使用。



角度渐变工具 (Angle gradient tool)

菜单: —
快捷键: G (渐变工具)
另请参见: 渐变 (Gradients)
版本: 6.0、7.0、CS、CS2

Photoshop至少提供了5种渐变类型供用户选择。所有渐变选项都从图片中的一点到另一点逐渐地修改颜色和色调。“角度渐变”选项(1)绕起点沿反时针方向逐渐地修改颜色。



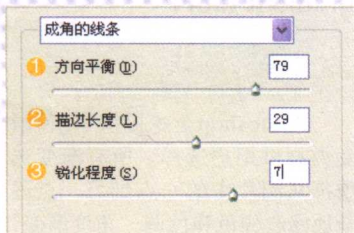
画笔角度选项 (Angle option - Brush)

菜单: —
快捷键: B (画笔工具)
另请参见: 画笔预设 (Brush Presets)
版本: 6.0、7.0、CS、CS2

在作为绘画工具包方面,Photoshop的优点之一是其画笔引擎的灵活性。不是提供一系列预制的画笔,Adobe提供了创建并存储自定义画笔的功能。

画笔调板中包含修改10几种画笔特征的控件，可通过选择“窗口”>“画笔”来打开该调板。画笔角度是其中的自定义特征之一。

修改角度将旋转画笔笔尖，导致在画布上拖曳鼠标时描边是倾斜的。要使画笔笔尖为倾斜的，从画笔调板左边的列表中选择“画笔笔尖形状”，然后修改角度值（1）。在该调板的右下角（2）可以预览对画笔形状的修改结果。

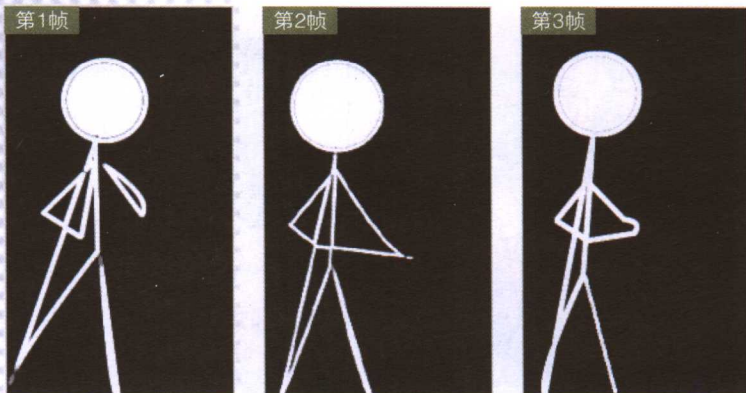


“成角的线条”滤镜 (Angled Strokes filter)

菜单：“滤镜”>“画笔描边”>“成角的线条”
快捷键：Ctrl + F
另请参见：—
版本：6.0、7.0、CS、CS2

“成角的线条”滤镜是滤镜组“画笔描边”中的一员，它使用对角描边重绘图像。在图像中较亮的区域沿一个对角方向绘制画笔描边，而在较暗的区域则沿相反的对角方向绘制画笔描边。

通过“滤镜”对话框中的滑块控制该画笔效果的方向平衡（1）、描边长度（2）和锐化程度（3）。

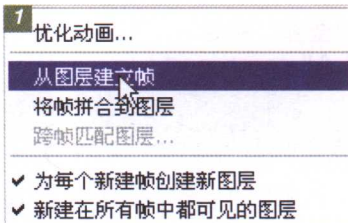


动画GIF (Animated GIFs)

菜单：“文件”>“存储为Web所用格式”
快捷键：Alt/Opt + Shift Ctrl/Cmd + S
另请参见：GIF格式
版本：6.0、7.0、CS、CS2

GIF文件格式的特征之一是，能够存储和显示简单的动画。为充分利用这项功能，Adobe公司将传统技术和PSD文件结构的多图层功能结合起来，让Photoshop用户能够创建自己的动画。

其基本思想是，让图像文件包含多个图层，其中每个图层的内容都与前一个图层稍有不同。然后使用动画调板（CS2新增的功能）将图层转换为帧。该调板中还包含其他一些选项，让用户能够修改帧的延迟设置以及指定

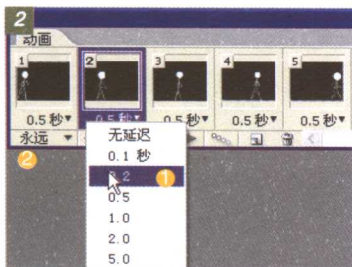


循环播放动画还是只播放一次。创建好动画后，将文件存储为支持动画的GIF格式。

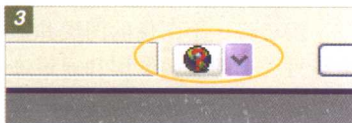
由于GIF是一种用于存储网络小型动画的格式，因此可以使用任何Web浏览器查看这种动画文件，也可以将其放在网站中，给原本静态的网页增添一些动态效果。

要存储为GIF文件，最简单的方式是使用“存储为Web所用格式”命令。对话框“存储为Web所用格式”显示了原始图像及其GIF压缩版本。

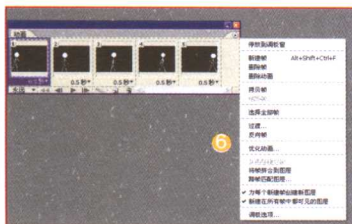
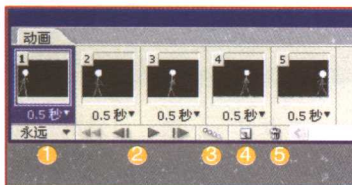
创建一个包含多个图层的Photoshop文件，其中每个图层包含的内容稍有不同。打开动画调板，然后从其调板菜单选择“从图层建立帧”。



调整帧延迟选项（1）以控制每帧的显示时长。从下拉式列表（2）中选择动画的播放次数。



从“文件”菜单中选择“存储为Web所用格式”。将文件类型设置为GIF。要预览动画，可单击对话框底部的“浏览器预览”按钮或预览窗口右边的“VCR”按钮。单击“确定”按钮以存储文件。



Photoshop动画(Animation, Photoshop)

菜单：窗口>动画
另请参见：动画GIF
版本：CS2

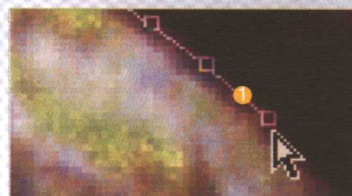
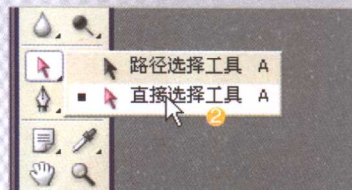
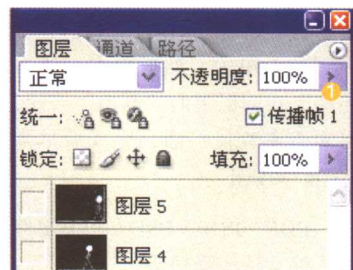
在CS2中，Photoshop新增了动画调板，这使得Photoshop和ImageReady之间的边界越发模糊。

现在，可以使用Photoshop文件中的图层来创建简单的动画序列。在动画调板中，可以轻松修改每帧的显示时间和显示顺序。该调板中还有一个自动从一帧过渡到另一帧的选项。

动画调板中包含如下选项：

播放次数控制（1）、VCR型播放/停止、上/下一帧和第一帧按钮（2）、过渡控制（3）、复制选中的帧（4）以及删除选中的帧（5）。另外，动画调板菜单（6）中还包含其他动画选项，该菜单可通过单击调板右上角的箭头按钮打开。

也可以在图层调板菜单中选择“动画选项”>“总是显示”，这样在图层调板中将显示动画控件和选项（7）。

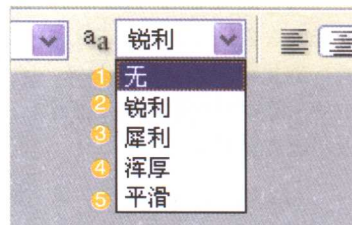


锚点 (Anchor points)

菜单：—
另请参见：—
版本：7.0、CS、CS2

锚点（1）是使用钢笔工具建立选区时在对象周围放置的小型方框。

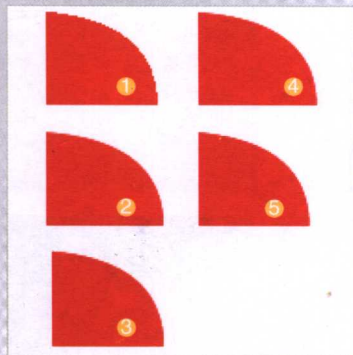
放置锚点后，可以使用直接选择工具（2）来移动。



消除字符锯齿 (Anti-aliasing, fonts)

菜单：—
另请参见：锯齿 (Aliasing)
版本：6.0、7.0、CS、CS2

要避免文本的边缘凹凸不平，可从文字工具选项栏上的下拉式列表中选择一种消除锯齿的选项。对于包含斜线或弧形边的字符形状，这项功能使其锯齿状边缘更平滑。



消除选区锯齿 (Anti-aliasing, selections)

菜单：无
快捷键：无
另请参见：羽化命令 (Feather command) 和锯齿 (Aliasing)
版本：6.0、7.0、CS、CS2

可以建立边缘为锐利或柔化的选区。柔化边缘的方式有两种：进行羽化或使用选取工具选项栏中的消除锯齿功能（默认情况下，该功能被启用）。

和消除字体锯齿效果一样，该功能平滑选区与未选中区域之间的过渡。在建立选区之前必须选中“消除锯齿”选项；不同于羽化，不能将该功能用于已有的选区。

使用这项功能，有助于隐藏粘贴到合成图像中的图片边缘。



“消除锯齿”选项适用于套索、多边形套索、磁性套索、椭圆选框和磁性魔棒等工具。



注释 (Annotations)

菜单：无
快捷键：N
另请参见：无
版本：7.0、CS、CS2

Photoshop提供了两种注释工具，用户可以通过工具箱直接使用它们。

使用注释工具，用户可以在照片上添加文字注释。这些粘性注释随图像文件一起存储，并在图片被再次打开时呈现出来。通过选项栏中的设置，可以修改注释的作者、大小和颜色。

使用语音注释工具，用户能够录制小型声音文件，并将其附接到图片。同样，这种文件也随原始图片一起存储，并在图片被重新打开时可用。选择该工具后，在图片上单击，然后单击“语音注释”对话框中的“开始”按钮，再对着麦克风讲话，完成后单击“停止”按钮。

PDF、PDP、PSD和PSB文件格式都支持注释功能。



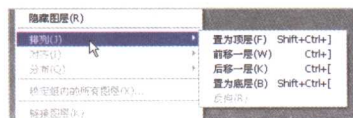
应用图像 (Apply Image)

菜单：“图像” > “应用图像”
快捷键：无
另请参见：计算 (Calculations)
版本：6.0、7.0、CS、CS2

用于将一个图像的图层和通道与另一个图像的图层和通道进行混合。源图像和目标图像的大小必须相同。



作者发现，通过设置混合选项，这种效果也适合使用同一幅图像进行混合。这完全是一个试错过程，但正如读者看到的，这是非常值得去做的。这里只通过一步操作，就使照片的拍摄时间显得不同了。



排列 (Arrange)

菜单：“图层”>“排列”

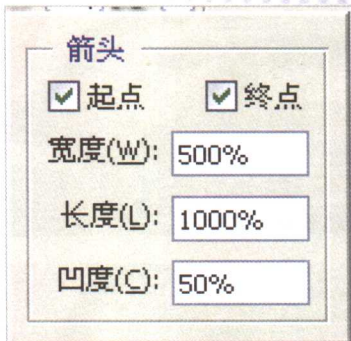
快捷键：—

另请参见：置为顶层 (Bring to Front)、前移一层 (Bring Forward)、后移一层 (Send Backward)、置为底层 (Send to Back) 和反向 (Reverse)

版本：6.0、7.0、CS、CS2

要修改图层的堆叠顺序，可选中要移动的图层，然后从菜单“图层”>“排列”中选择一个选项。

在这里的范例中，选中了文本图层Top，然后从菜单“图层”>“排列”中选择“后移一层”。这导致图层Top移到图层Middle的下面，因此文本图层Middle遮住了图层Top的部分内容。



箭头选项 (Arrowhead options)

菜单：

快捷键：U (直线工具)

另请参见：形状工具 (Shape tools)

版本：6.0、7.0、CS、CS2

直线工具是Photoshop中基于矢量 (边缘锐利) 的形状工具之一。在直线工具的选项栏中，除设置颜色、粗细和样式外，还包含一个下拉式对话框，其中包含用于指定直线箭头的控件。

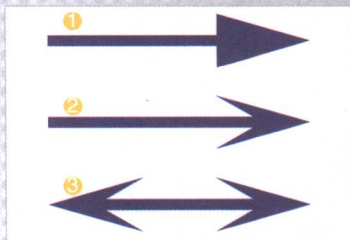
在该对话框中，可选择在直线的起点和终点加上箭头，调整箭头的宽度、长度和凹度。这里使用的百分比是基于直线粗细的。

需要在画布上绘制直线之前设置这些选项。在下面的范例中，使用的箭头设置如下：

(1) 选中了复选框“终点”，宽度和长度分别被设置为500%和1000%。

(2) 选中了复选框“终点”，宽度、长度和凹度分别被设置为500%、1000%和50%。

(3) 选中了复选框“起点”和“终点”，宽度、长度和凹度分别被设置为500%、1000%和50%。



历史记录艺术画笔 (Art History Brush)

菜单：

快捷键：Y

另请参见：历史画笔工具 (History Brush)

版本：6.0、7.0、CS、CS2

这项功能是在5.5版中新增加的，用户无需做太多的尝试就能使用它创建出极佳的美术效果，因此它始终在吸引美术师。

在现有的图像上绘画之前，用户可以选择各种样式、混合模式和不透明度设置。在同一个地方绘制次数越多，效果越明显。画笔越大，颜料涂抹纹理将越粗，最终结果也显得越不真实。



使用Photoshop画笔预设中的其他自定画笔笔尖，可获得更不同寻常的效果。