

亚洲建筑卷

世界艺术经典 ART WORLD SUTRA

[主 编：刘相林]

吉 林 音 像 出 版 社
青 林 文 史 出 版 社

· 亚洲建筑卷 ·

世界艺术经典

ART WORLD SUTRA

[主 编：刘相林]



吉 林 音 像 出 版 社
吉 林 文 史 出 版 社

目 录

第一章 建筑史	1
第一节 世界建筑史	1
第二节 亚洲建筑史	5
第二章 东亚建筑	21
第一节 中国建筑	21
第二节 韩国建筑	71
第三节 蒙古建筑	76
第三章 东南亚建筑	79
第一节 印度建筑	79
第二节 缅甸建筑	88
第三节 尼泊尔建筑	89
第四节 越南建筑	95
第五节 泰国建筑	97
第六节 柬埔寨建筑	101
第七节 斯里兰卡建筑	104
第八节 新加坡建筑	106

第九节	马来西亚建筑	110
第四章	西亚建筑	113
第一节	土耳其建筑	113
第二节	叙利亚建筑	117
第三节	伊朗建筑	119
第四节	伊拉克建筑	122

第一章 建筑史

第一节 世界建筑史

人类历史的大约百分之九十九的时间是在原始的蒙昧与洪荒时代度过的。有文字记载的历史不过是短暂的一瞬。对人类建筑空间的理解与认识,大约不能不对人类原初时代的空间意识的形成与发展有所了解。

一、空间的启蒙

人类文化的原初阶段,对于环境自身的外在空间的认识与理解处于一种混沌与朦胧的状态。在一个相当长的日期内,原始人不清楚自己的所在,不理解何以所载,何以所复,没有空间方位的概念,没有上下左右的区分,人们赖以栖身的巢穴或岩洞,也只是一个直觉的存在。

原始人对外在空间的最早感觉,是从对外在自然现象的观察与理解中获得的。首先,给以原始人最深刻印象的,恐怕就是太阳的朝起夕落。广泛存在于各民族文化中的基于太阳崇拜、生殖崇拜之上的早期神话故事,隐蕴了人类对于外在空间感觉的最初冲动。

在早期人类文化之中,有许多建筑物、构筑物以及岩画、彩陶是与日月与生殖有关的。

二、早期的建筑与太阳有关。

原始人对上和下的理解,最初可能也与太阳的起落有关,人

们首先把太阳想象成为一只可以在空中飞越的鸟，如远古中国人想象太阳为三足鸟。然后，原始人又从直接的观察中，想象其常常栖息在树梢上。中国神话中的神树——东方的扶桑与西方的若木，就是为太阳鸟起落之时栖息用的。古埃及则建造了高耸的方尖碑，供太阳临时驻足用。渐渐地人们又把太阳的行为拟人化，想象着太阳是乘着马车或坐着小舟跨越天空和穿越地下的。埃及古老建筑金字塔的葬仪就是太阳这种由上界至下界巡游的过程的摹仿。

原始民族甚至还曾想到用网捕捉太阳，以防止它每日都会消失。秘鲁安第斯山脉有一处关隘，两旁是两座对峙的山头，上面各矗立着一座已塌毁的塔，有铁钩嵌在它们的墙上，这是美洲原始民族为在两塔之间拉起一张大网以捉住太阳而设立的。中国神话中“夸父逐日”的故事，在观念上，与这种捕捉太阳的企图，不无相似之处。

祭坛的形成

当然，原始人对太阳更多的还是敬畏和崇拜。于是便出现了为举行献祭仪式而建造的祭坛，祭坛是迄今发现的人类最早的建造物之一。献祭活动则反映了人类最初对世界的理解。

最早的献祭活动是以人为牺牲的。早期人类对世界的理解可能分成以下几种类型：一、世界生于卵；二、世界由原人的身体，或被众神所残杀的某类拟人灵体的尸体骸演化而成；三、观于世界由来的神话传说

例如三国以来渐次出现在中国典籍中的神话创世故事“盘古开天辟地”，盘古生于浑沌如鸡卵的太古时代。随着盘古的日渐生长，世界渐由盘古的身体发肤形成。古代巴比伦神话中，恩利尔和马尔都克殛杀女性灵体提亚玛特，分解其尸，以上半造天宇和星辰，以下关造大地与动植物。

可以猜想，无论由卵，或由类人灵体生成的世界，都与原始人对卵或人体的神秘生育与生长的力量的了解与崇拜有所关联。

在无数次的献祭过程中，作为祭品的牺牲，包括人体的各个部分，与所为之奉献诸自然神（自然万物）之间，便逐渐建立了

一种神秘的——对应的关系。而这一次次献祭仪式则成了原初人类最重要的营造活动的起源。

三、最初建筑的形成

长久以来，人们一直认为人类最早的建筑行为，是为了解决人类遮风蔽雨的需求，是一种简单的自觉与自为的活动。但是，在作为文化史的建筑历史的研究中，不同文化间建筑空间与造型的巨大差异常常使人困惑不解。因而，人们常常对可能造成这些差异的一些问题感到困惑，人类历史上的建筑及其空间形成，其原初的形态究竟是由何人，又是怎样才创造出来的；人类最原始的建筑活动，究竟出于一种什么目的，是什么力量驱使人们为了建造一座原初的建筑，去搬动一块石头，或树立一根木柱，在他们的原初意识中，建筑究竟是一种什么东西……。

我们无法设想，战战兢兢地生活在无穷无尽的恐惧与禁忌之中的原始人，会毫无顾忌地折断一根树枝，或搬起一块石头，搭造起一个全然是新物品的屋舍，然后无所顾忌地栖身其中。因为，在原始人心目中，这树木、石头及至房屋本身，都是一种感知的存在。

而第一个“设计”出建筑的建筑师，又是怎样完成他的设计，如何描述他的“蓝图”呢？

事实上，人类早期的建筑行为，有许多并非只是为了解决人的简单的遮风避雨的需求。如在世界各地的史前遗址中，广泛存在的史前巨石建筑，多是一些尺度巨大的建筑遗存，如果不是受观念中所崇信的某种超自然力的驱使，并为了某种我们今日感觉神秘莫解的原因，这样庞大的建筑行为，在生产力极其低下的原始人那里，几乎是不可能想象的。

首先，房屋的选址，就是一件十分审慎的过程，需要有一定的仪礼的支持。中国古代的相宅，传说是黄帝时所创，其最早的证据，至迟可以追溯到先秦时代。而这种带有浓厚神话色彩的做法，很可能就是起源于原始人选择房屋基址的方法。中国古来在建房中的诸多禁忌，包括择吉日良辰破土，上梁，“不可在太岁头上动土”等等，其实都是上古时代所留下的禁忌行为的一种延

伸。

另外，建造房屋的时候，需要砍伐树林。而砍树在原始时代，绝不是一件随意的事情，必须经过一系列相关礼仪，以取得超自然力的默许，“允许他们砍树，这时巨大的树干倒下来，就不会压着任何人，……”反之，则会发生不幸事故。古印度的吠陀经典中，就有由祭司主持砍伐用来制作“献祭木”的树木礼仪的记载。

其实，在原始人的观念中，房屋本身的存在，也很可能并不是一开始就供之居住的，而是与一定的神秘力量相关联的，比如在许多文化的原始穴居中，如西亚的史前遗址、爱琴文化的聚落遗址以及在中国西南一些原始民族的村寨中，往往在室内中央设一个火塘。古代爱琴聚落大房子中的火塘，还是一个昼夜由卫士守护的圣物，并被称之为 Hearth，其中隐蕴了“大地中心”（Heart of Earth）的内涵。因而，这火塘就具有了某种神圣的意义，或者说与某种神秘的宇宙力量相联属的。同时，也就赋予了建筑物本身以某种神秘的内涵。

因此，最早的房屋与巨石建筑一样是用于祭祀或其他礼仪活动的。而人类自己，在没有能力建筑较大的建筑空间时，往往会利用山岩间发现的洞穴。人们在洞穴中支起火塘，并在洞穴深处的石壁上，绘上各种动物形象的岩画。于是，一座为史前猎人们生活起居，及进行狩猎前的朝拜礼仪活动而设的具有建筑意味的空间，就创造出来了。在法国、西班牙、环地中海的北非、西亚甚至南非地区，都曾发现有这种绘有动物岩画的史前洞穴。

即使是这些岩画本身，对尚处于蒙昧状态的原始人而言，也不是原始艺术家们的纯然创造，而是某种超自然力作用的结果。原始艺术家所联想的图画具有迷信的全部功效，在原始人看来，原始绘画，同原始的舞蹈一样，是一种思想行为，是超自然力通过原始画家之手，以展示其自身的神秘力量的。

在绘画中，艺术家必须进入一种入定状态，思想高度集中，使自己的思想成为“空白”，然后唤起一种精神力量。这种力量使他与野牛、猛犸象、马或鹿合二为一，于是，便能够在洞穴的岩壁上描画动物的形象。

由此，我们可以得出一个推测性的结论：亦即，真正的创作者（原始人在观念中认为）是一种自然力的本身，在这里，实际上所涉及的是艺术起源问题。即将艺术的起源归之于原始人的创造力。而原始的建筑师们，或许就是一个艺术的先行者，而一旦当他相信所谓自己的力量，其思想就会在他胸中涌动，并给他以种种的隐喻和暗示之后，建筑的建造过程就会顺利地开展并完成。

第二节 亚洲建筑史

一、东亚建筑史

（一）中国建筑史

1. 起源篇

任何生物形式，都是在与自然界抗争与共生的过程中，获得自己的生存权。在我国境内人类活动伊始，也就是在原始社会初期生产力发展水平极度低下的状况下，人类对于生存空间的要求，也只是能够遮风避雨，抵御猛兽侵袭。在那时，建筑仅仅是物质生活手段。随着生产力的缓慢提高及氏族文化的逐渐形成与发展，建筑开始成为社会思想观念的一种表现方式和物化形态。这样的变化，促进建筑技术和艺术向更高层次发展。由此开始，历经六、七千年的发展，形成了灿烂的中国建筑历史与丰富多彩的建筑文化。

在原始社会，建筑的发展是极其缓慢的，在漫长的岁月里，我们的祖先从艰难地建造穴居和巢居开始，逐步掌握了营建地面房屋的技术，创造了原始的木架建筑，满足了最基本的居住和公共活动的要求。

我国境内已知的最早人类住所是天然岩洞。旧石器时代，原始人居住的岩洞在北京、辽宁、贵州、广东、湖北、江西、江苏、浙江等地都有发现，可见，这种大自然所天然赐予的洞穴是

当时用作住所的一种较普遍的方式。

在我国古代文献中，曾记载有巢居的传说，如《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。”《孟子·滕文公》：“下者为巢，上者为营窟。”因此推测，巢居是地势低洼气候潮湿而多虫蛇的地区采用过的一种原始居住方式。

在近年的考古工作中，一批原始社会公共建筑遗址被发现，如浙江余杭县瑶山和汇观山土筑祭坛，内蒙古大青山和辽宁喀左县东山嘴石砌方圆祭坛，辽西建平县境内的神庙等。这些发现，使人们对五千年前的神州大地上先民的建筑水平有了新的了解，他们为了表示对神的敬之心，开始创造出一种超常的建筑形式，从而出现了沿轴展开的多重空间组合和建筑装饰艺术，这是建筑史上的一次飞跃。从此建筑不仅具有了它的物质功能而且具有了精神意义，促进了建筑技术和艺术向更高层次发展。

2. 发展篇

(1) 古建筑的发展

公元前 2070 年到公元前 476 年的夏、商、周及春秋时期，是建筑发展的一次飞跃，灿烂的青铜文化为木构技术及板筑技术提供了很大的便利。尤其在公元前 11 世纪西周经济更为繁荣，人口日密，战争较多。实行了分封制度后，筑城和宫室的制度日趋完善。《周礼·冬官·考工记》载“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市朝一夫”。在陕西的考古发掘中发现，西周已有型制完整的四合院型的居室，当时有标准化的居住制度和等级秩序，中原建筑型制已发展得较为成熟，初期生产性的园囿逐渐发展成为具有观赏性的园林。

自公元前 476 年战国时期至南北朝末期约一千余年，木构架体系已基本形成，直棂窗、人字拱等已广泛使用，建筑型制上出现了庑殿、悬山、折线式歇山、攒尖、圆顶等五种基本形式。这期间秦汉的大一统为不同地域建筑交流提供了条件，魏晋南北朝同西域的频繁交往以及西方文化的传入又对建筑产生了重大影响。此时园林建筑也有了进一步的发展：敦煌、云岗、龙门、天龙山、响堂山、西霞山等佛寺实质上成了全民性的大园林及游乐

区；同时，对宅第绿化也很注意，汉代王莽时曾下令“宅不树艺者为不毛，出三夫之市”。

（2）近代建筑的发展

自公元1368年明朝建立至1840年鸦片战争近200年的时间是我国封建社会晚期，建筑上进一步发展了木构架艺术技术，装修陈设上也留下许多砖石、琉璃、硬木等的不朽之作。建筑类型得到进一步分化，并留下了大量可供参考的建筑实体。

自1840年至解放前的近代建筑时期，我国半封建半殖民地的社会性质决定国人大量接受西方文化，部分建筑出现了中西合璧的新形象，园林里也常有西洋门面、西洋栏杆、西番花样等，成为我国建筑演进过程的一个重要阶段。

明朝（1368—1644年）是在元末农民大起义基础上建立起来的汉族地主阶级政权。明初采用各种发展生产的措施，使社会经济迅速恢复和发展。手工业生产和对外贸易十分繁荣。随着经济文化的发展，建筑也有了进步，主要表现为：

砖已普遍用于民居砌墙。砖墙的普及又为硬山建筑的发展创造了条件；琉璃面砖、琉璃瓦的质量提高，色彩更丰富，应用面更加广泛。木结构方面，经过元代的简化，到明代形成了新的定型的木构架：斗拱的结构作用减少，梁柱构架的整体性加强，构件卷杀减化。因此，明代官式建筑形成一种与以前不同的特色，形象较为严谨稳重，但不及唐宋的舒展开朗。

建筑群的布置更为成熟。南京明孝陵和北京十三陵是善于利用地形和环境来形成陵墓肃穆气氛的杰出实例。官僚地主私园发达。尤其江南一带为盛。官式建筑的装修、彩画、装饰日趋定型化。明代的家具也闻名世界。另外，各种形式的建筑在明代已达极盛期，这一中国建筑史上特有的古代文化现象，其影响一直延续到近代。从1840年前的清朝来看，建筑上大体是因袭明代传统，但在下列几方面有所发展：供统治者享乐的园林达到了极盛期。一些建筑的造型多样，并打破了我国传统单一的程式化建筑，创造了丰富多彩的建筑形式，这也是清代建筑中难得的上品。住宅建筑百花齐放，丰富多彩。简化单体设计，提高群体与装修设计水平。在清代建筑群实例中，群体布置已达相当成熟的

地步，尤其是园囿建筑，在结合地形、空间处理、造型变化等方面都有很高的水平。建筑技艺仍有所创新。如水湿压弯法加工木料技术，玻璃的引进使用及砖石建筑的进步等。

(3) 城市建筑的发展

我国的城市建设与城市规划是具有悠久历史传统的。当西方城市科学尚处于粗放阶段，我国早在公元前 11 世纪，已建立了一套较为完备的、富有华夏文化特色的城市规划体系。其中包括城市规划理论、建设体制、规划制度及规划方法。随着社会的演进，这套体系传统不断得到革新与发展。因此，历代名城辈出，如商都“殷”、西周“洛邑”、汉“长安”、隋唐“长安”与“洛阳”、宋“东京”与“临安”、元“大都”与明“北京”等，都是当时居于世界前列的大城市。其规划之先进，城市之宏伟，影响之绚丽多姿，一直为世人所称颂。从不同时代的一些外国人士的记述中使可窥知一二。例如唐时日本僧人圆仁对当时扬州城市之赞许；元时意大利人马可波罗认为杭州（南宋临安）城市之庄严秀丽，堪为世界之冠。

在原始社会漫长岁月中，人类过着依附于自然的采集经济生活，当时以家居、巢居为主要形式，还没有形成固定的居民点。随着生产力的发展，在长期与大自然的斗争中，人类才逐渐形成了原始群居的居民点。具有了城市的某些要素。

概括地说：我国古代城市经历了过渡阶段，即约公元前第三千世纪中叶，出现了城堡式建筑，可视为“城”之原始多型。第二个过程为奴隶社会初，即约公元前 21 世纪左右，诞生了正式的“城”。第三个过程为封建社会初，即约公至前 5 世纪左右，形成了“城市”。由城堡式建筑至正式的“城”，再进化为真正的“城市”历时千年之久。此后漫长的封建社会时期，也是我国城市规划与建设传统的继续新与发展。

在古代，城市既是奴隶主、封建主对人民进行统治的据点，也是当时经济、文化、军事、科学技术等多方面成就的集中体现，又是劳动人民的聪明才智及艰辛劳动的结果。我国历史上曾拥有卓越的城市建设成就与经验。

同时外来文化对我国建筑发展有着很大的影响，自 1840 年

鸦片战争开始，中国进入半殖民地半封建社会，中国建筑转入近代时期，开始了近代化及现代化的进程。但在由农业文明向工业文明过渡的过程中，在城市近代化的过程中，中国走过的道路是扭曲的。

中华帝国闭锁的国门是被资本主义列强用炮舰和鸦片冲开的。中国的开放是被动的开放。外来的、诱发中国启动现代化的冲击要素是以侵略的方式撞击的。租界的设立、通商口岸的开辟、港湾租借地、铁路附属地的圈占，都是通过不平等条约来实施的。这些城市或地区，作为中国控化的前沿和聚集点，引发其城市转型、建筑转型的外来因素，很大程度上都和资本主义列强的殖民活动息息相关。在近代化过程中搅拌着殖民化。因此近代中国建筑的发展，自然深深受制于这种二元结构的影响，导致发展的不平衡。主要体现在没有取得全方位的现代化转型，明显呈现出新旧两大建筑体系并存的局面。

自19世纪末至20世纪30年代，是中国近代新建筑的发展时期。由殖民输入的建筑及散布城乡的建筑发展为居住建筑、公共建筑、工业建筑的主要类型大体齐备，相关建筑工业体系初步建立。大量早期留洋学习建筑的中国学生回国，带来了西方现代建筑思想，创办了最早的中国人的建筑事务所及建筑教育。表现在建筑创作上，欧洲新建筑运动及当时流行的“装饰艺术”风格体现在许多城市的建筑中。刚刚登上设计舞台的中国建筑师，一方面探索着西方建筑与中国固有形式的结合，试图在中西建筑文化有效碰撞中寻找合宜的融合点，另方面又面临着走向现代主义的时代挑战，要求中国建筑师紧跟先进的建筑潮流。

总之，处于现代转型初始期的中国建筑，是中国建筑发展史上的一个承上启下、中西交汇、新旧接替的过渡时期。既有新城区、新建筑紧锣密鼓的快速转型，又有旧乡土建筑依然故我的推迟转型；既交织着中西建筑的文化碰撞，也经历了近、现代建筑的历史搭接。它所关联的时空关系是错综复杂的。大部分近代建筑还遗留至今，成为今天城市建筑的重要构成。并对当代中国的城市生活和建筑活动有很大影响。

（二）韩国建筑史

韩国的建筑史可以分为以下几个时代

1. 三国时代

372 年开始高句丽大兴土木建造寺院。在 1936—1938 年进行的一系列发掘中发现了几处古建筑的遗址，其中包括清岩里、元五里和山高里的等遗址。在发掘工作中发现，这些建筑是以一种人称“三殿一塔”的高句丽格局建造的，即东、西、北面各有一殿，南面是大门。宫殿似乎也一直是这样的布局。高句丽时代古坟壁画对研究当时的建筑有重要价值，因为许多壁画上所画建筑的圆柱是顶端有柱头的、有收分线的中胀型柱。这些壁画表明，作为高句丽建筑特点的隔撑结构和木材上的彩色在当时已经使用。

百济受高句丽影响，也受黄海对岸的中国影响。百济向南扩张，475 年迁都熊津（即今公州），538 年再次迁都到泗（即今扶余）。随着这种扩张，它的艺术变得比高句丽更丰富、更精致，建筑也更灵活，使用了曲线设计。虽然百济时代的房屋已荡然无存（事实上三国的木建筑已没有一所留存到今天），但是从百济艺匠和技工帮助修建的日本的寺院可以推想，百济建筑艺术在 384 年外来文化传入之后进入全盛发展。在古建筑遗址发现的纹砖和其他遗迹以及历经沧桑留存了下来的石塔都是百济技术高度发展的证明。

据记载，百济建造了许多宫殿式建筑，但是，除了《三国史记》内提到的宫南池遗址之外已经一概不见踪迹。

1980 年发掘了位于全罗北道益山的百济最大的寺院弥勒寺遗址。这次发掘发现了许多以前不为人知的有关百济建筑的事实。弥勒寺的一座石塔是至今尚存的两座百济石塔之一，是韩国所有的塔的原型。弥勒寺本来有三座塔，布局异乎寻常，作东西走向直线排列，每座塔的北面有一座殿。每一处塔和殿的周围似乎都曾有过顶盖的走廊围绕，形成三所自成一体称为“一殿一塔”格局。中间的塔据发现是木造的，另两座是石塔。在木塔的北面和南面发掘到了一座大讲经堂和一座中门的遗址。

仅存的另一座百济塔所在地聚定林寺的遗址是 1982 年发掘

的，在石塔北面发现了成前后排列的一座主殿（大雄殿）和一座讲经堂的遗迹，在石塔南面发现了也是前后排列成行的一座中门、一座大门和一个水池的遗迹。据发现，从中门到讲经堂曾有一些走廊围绕寺院。从扶余军守里一座寺院遗址和 1964 年发掘的也在扶余的金刚寺遗址可以看出，这种“一塔”格局是百济典型风格。但是，金刚寺的建筑物是东西走向排列成行，不是南北走向。

2. 新罗时代

新罗建筑的发展是在 527 年以后。由于它同中国之间隔着高句丽和百济，因此中国文化对它的影响被冲淡了很多。正是这个缘故，新罗文化发展比较迟，但是也比较富于独立性和首创性。

在新罗时代初期的寺院中间，皇龙寺是在 1976 年有步骤地进行发掘和研究的。据发现，这座寺院规模相当宏伟。它建在一个方形区域内，周围有围墙，最长的一边达 288 米。

仅仅计算在走廊围绕之内的面积就约达 8800 坪（19040 平方米）。据《三国遗事》记载，645 年皇龙寺建造了一座九层木塔，高 225 尺，合现代尺度是 80 米左右。记载中还提到主殿内供有巨大的释迦牟尼像。这座像的石基座至今犹在。皇龙寺建于六世纪中叶，其间还曾多次更改殿堂布局。在其鼎盛时期，即 668 年新罗统一韩半岛之前，皇龙寺是“三殿一塔”布局，与百济弥勒寺的“三殿三塔”格局有很大不同。

新罗时代的另一座大寺院是芬皇寺，在它的遗址上至今仍立着一座三层石塔，据记载这座塔原本有九层。从残存部分可以看出，这座塔是用凿成砖形的石块筑成的。遗址上还留有一些插旗杆的石基座和其他石质遗物。

3. 统一新罗时代

新罗在 660 年击败百济，继而在 668 年击败高句丽，第一次统一了韩半岛，号称统一新罗。为击败另外两个王国提供了精神力量，新罗的建筑和各种艺术也随之而繁荣。许多建筑方面的杰作产生于这个时期，尤为佛国寺及其用人工凿成的石窟庵为其中最优秀的典范。

一种建筑的发展可以带来其他形式建筑的发展，包括宫殿和

住宅建筑。那个时期宫殿建筑的典范是庆州的东宫，其花园里的池塘雁鸭池遗址已经在发掘中发现，并且修复。历史记载中提到的大寺院有 50 多个，其中有 10 个以上——包括佛国寺在内——至今仍在开放，虽然这些寺院里的木结构建筑造于较近的年代。

艺术价值最高的是佛国寺。它竣工于 752 年。寺院位于吐含山西坡，殿堂建立在由自然石和经过凿削的岩石垒成的高高的台基上，石块大小不等，镶嵌得很美观。台基周沿围有石栏杆。寺前曾经有过一个莲花池。有四座称作桥的石阶梯通入寺院正院。东边两座桥通往多宝塔（第 20 号国宝）、释迦塔（第 21 号国宝）和大雄殿，即供释迦牟尼像的主殿。西边两座桥通往供阿弥陀佛的极乐殿。释迦、多宝两塔是新罗时代宝塔中间最美的两座塔。这两座塔使佛国寺成为当时最流行的“双塔”格局的典型，同时也表明石塔已经取代在“一塔”格局中受喜爱的木塔。

佛国寺内现在所见到的木结构建筑绝大部分建于朝鲜时代（1392? 910）后半期，因为原建筑已被毁。其中集会大堂无说殿、供摩诃毗卢遮那的毗卢殿、供观音菩萨的观音殿以及一些走廊已在 1972 年修复。

在吐含山较高处由人工凿成的石窟庵是韩国石窟建筑最伟大的艺术杰作，庵内安置着世界上最完美的释迦牟尼像。石窟庵是佛国寺的附属部分，地点特意选在能眺望东海的位置。庵内有一间前室，有一小段甬道从那里通入一间穹隆圆形大殿。

石窟犹如一所完整的寺院，因为它包含了在组成一般寺院的各殿内所能看到的所有主要形象和特征。前室石壁上浮雕着佛教八位守护神，圆形大殿门口两侧刻着四大护世天王。圆形大殿中央端坐着释迦牟尼像，沿石壁是 11 面观音像和佛陀十位弟子像浮雕，石壁上部、穹顶下面的一些壁龛内安放观音雕像。穹顶有浮雕装饰。石窟前面的木结构上部建筑是在 1964 年修复石窟的时候增加的。

最能代表新罗宫殿建筑的是太子居住的东宫。这座宫殿的遗址已在 1976 年发掘，在那里发现了一座名叫临海殿的宫室和雁鸭池的遗址。

二、东南亚建筑史

(一) 印度建筑史

印度建筑的历史大致分为四个阶段：公元前 3000～前 2000 年的印度河文化时期；公元前 2000～前 500 年的吠陀文化时期；公元前 324～前 187 年的孔雀帝国文化时期和 320～467 年的笈多帝国文化以及笈多帝国崩溃后的二三百年的时期。

印度河文化是在发掘今巴基斯坦境内的摩亨佐·达罗和哈拉帕两个古城后才获悉的。吠陀文化是雅利安人入主印度后的文化。当时的建筑多为泥墙草顶的木结构，但今已无存。

孔雀帝国与笈多帝国是古代史中力图统一印度的两大帝国，其建筑有分布于印度半岛中部与恒河流域的一些石建庙宇和石窟寺。从孔雀帝国到笈多帝国的五六百年中其建筑以寺庙为主，遗留下了堵坡、石窟、佛祖塔等佛教建筑。堵坡是埋葬佛骨的半球形建筑，最大的在桑吉，约建于公元前 250 年。半球体直径 32 米，高 12.8 米。堵坡周围树有石栏杆，四面正中均设门，门高 10 米，门立柱间用插棒法横排 3 条石枋，断面呈橄榄形。门上满布深浮雕，轮廓上装饰圆雕。当时的佛教石窟分两种，举行宗教仪式的石窟名支提窟，另一种石窟称精舍，供僧侣静修之用。佛教在孔雀帝国阿育王时期曾东传到斯里兰卡、东南亚国家、中国与日本，对它们的建筑产生很大影响。笈多帝国及帝国崩溃以后的二百年中，佛寺、婆罗门寺与耆那教寺均有。10 世纪起，印度各地普遍建造婆罗门教庙宇。形制参照农村的公共集会建筑和佛教的支提窟，用石材建造，采用梁柱结构。外形从台基到塔顶连成一个整体，布满雕刻，其中最著名的是科纳拉克的太阳寺。

(二) 缅甸建筑史

缅甸人征服骠人和孟人，于 1046 年建起蒲甘王朝，基本上统一了中下缅甸的大片土地，为美术发展带来生机。蒲甘王朝刚诞生的 11 世纪，各种独特建筑已在缅甸各地普遍流行，蒲甘王朝的第一代国王阿奴律陀自上而下为推广帝王思想，大兴土木，广建宫殿，到第三代国王江喜陀时代，已把都城建成了当时东南亚最大的经济交流中心。江喜陀（公元 1082—1112 年）国王是建