

素描石膏

美术基础
习作集丛书
(第二辑)

习作集

主 编 李方明 贺文庆

本集编著：邱拙

GUANGXI

FINE

ARTS

PUBLISHING

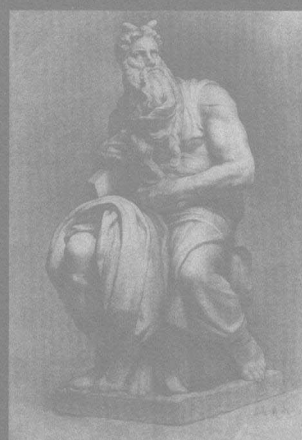
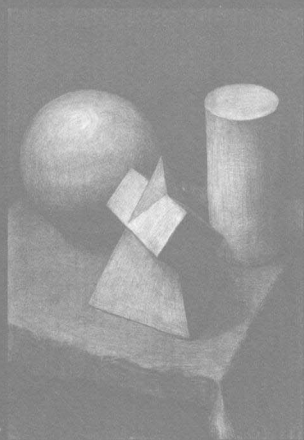
HOUSE

广西美术出版社



素描石膏习作集

美术基础习作集丛书（第二辑）



主编：李方明 贺文庆
本集编著：邱 拙
广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描石膏习作集/邱新良编著. —南宁:广西美术出版社, 2002. 1
(美术基础习作集丛书. 第二辑/李方明, 贺文庆主编)
ISBN 7-80674-042-2

I. 素... II. 邱... III. 石膏像—素描—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079687 号

美术基础习作集丛书(第二辑) 素 描 石 膏 习 作 集

主 编: 李方明 贺文庆
本集编著: 邱 拙
责任编辑: 钟艺兵 陈小英
装帧设计: 文 庆

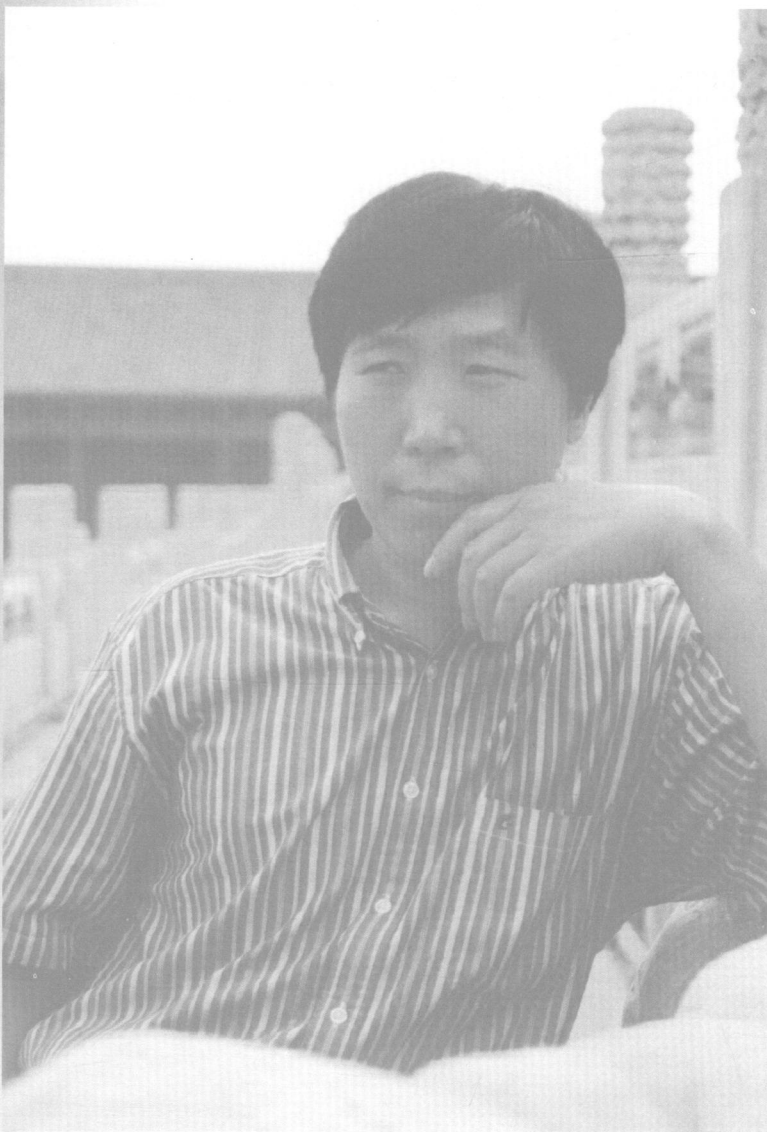
出版发行: 广西美术出版社
(南宁市望园路 9 号 邮编: 530022 电话: 0771-5701356)
制 版: 西麦电脑制作分色印务有限公司
印 刷: 广西地质印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 6
版次印次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80674-042-2/J.27

定 价: 15.00 元

作者简介



邱拙(新良):

男，汉族，1953年农历正月十五日生于陕西。1978年毕业于中央美术学院油画系，后任教于中央工艺美术学院，一直从事绘画创作和教学工作。数年来，作品和文章在各类书刊、报纸上发表，并在电视等媒体上作过介绍，参展作品获得过优秀奖、特别金奖、国际荣誉金奖、国际特别奖等。本人荣获“世界杰出华人艺术家”称号，一些作品被国内外人士收藏。著有《通往成功之路——水粉》、《通往成功之路——素描》、《色彩风景习作集》等教程图书。现为清华大学美术学院副教授。



序

世纪之交，中国的艺术教育正处于从观念到实践的变革，新的教学理念仍在探索之中，形成了多元并存互补的艺术环境和教学氛围。

绘画是一门视觉艺术，高素养的艺术视觉则需要学习、借鉴、实践。为了更好地引导学生及美术爱好者掌握正确的观察方法、思维方式，广西美术出版社推出了第一辑《美术基础习作集》系列丛书共7册。书中选编了一批目前国内具有代表性的优秀基础习作，反映了我国美术教育的新趋势，成为学生、美术爱好者的指导范本。习作集的出版深受欢迎，并多次再版。为了满足读者的需求，我们再次精选出国内部分美术院校师生的优秀作品，入编第二辑习作集，汇集人物速写、素描石膏像、素描静物、素描头像、素描人物、色彩静物、色彩人物、色彩风景、图案基础、服装设计等习作集共10册。丛书的内容更丰富、更全面、更具针对性，旨在开拓人们的视野及新的空间，奠定正确的造型认识方式和观察方法，弄懂科学规律，培养艺术视觉，提高审美品位。大多数作品均附有评析，使学生及美术爱好者更加理解作品的含意和作画时的情态，并具体到技法的运用、材料的采用、构图的设置、形体的塑造、色调的处理等，多视角地展示了习作基础中的体验、理解和表达方式。

古往今来，哪位艺术大师不是因根基的丰厚才使得他们步入艺术的高峰。由此可见，绘画中的那些最基本的元素，成为我们求索的内容，它们是验证我们的理念、视觉、情感的落脚点。对艺术理解的深刻往往就在于我们对绘画那朴素而纯粹的本质的感悟。

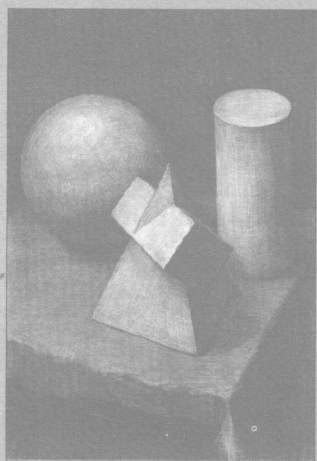
一分耕耘，一分收获，艺术没有捷径可言，但有理可循，成功之路就始于你的笔下。

李方明

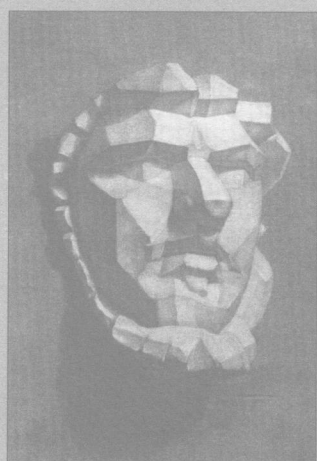
2001年9月于赭山

李方明
2001年9月

目 录



1. 石膏几何型 1



2. 亚历山大切面像 ·
..... 2



3. 朱里·美狄奇 · 2



4. 拥兵队长 3



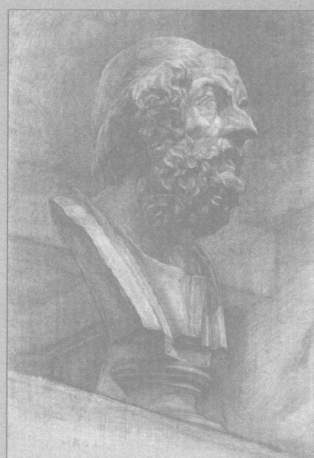
5. 拥兵队长 3



6. 巴特农女神 4



7. 面冠妇人石膏像 ·
..... 5



8. 荷马 6



9. 荷马 7



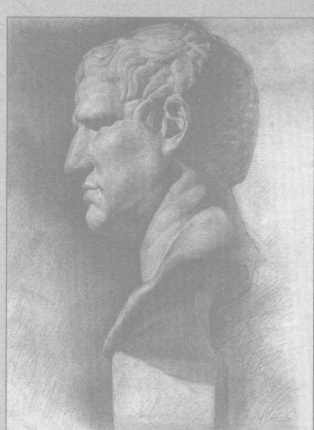
10. 莫里哀 8



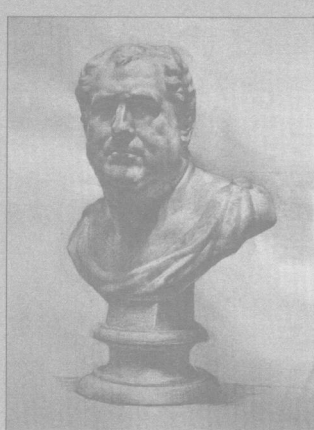
11. 阿里斯托芬 · 8



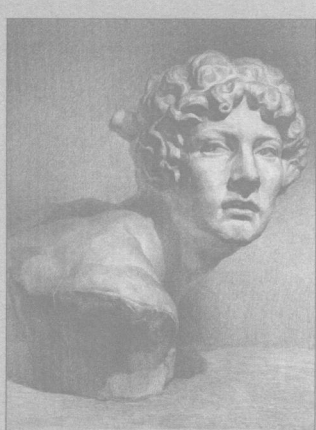
12. 荷马 9



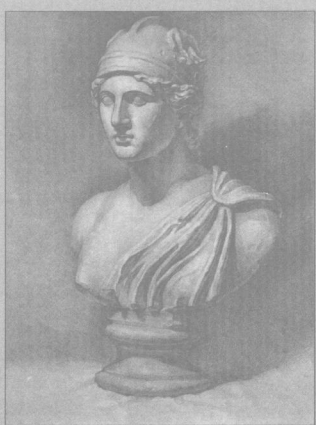
13. 阿格里巴 10



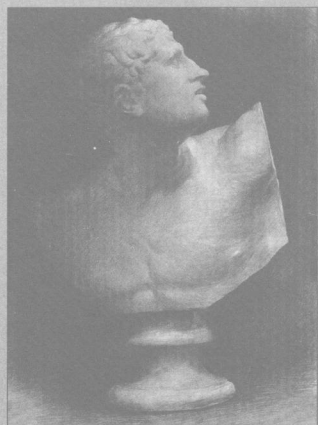
14. 罗马王 10



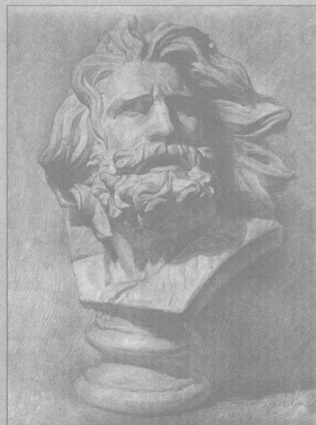
15. 勇士 11



16. 古战士 11



17. 勇士 12



18. 马赛 12



19. 马赛 13



20. 马赛 13



21. 莫里哀 14



22. 莫里哀 15



23. 太阳神阿波罗 ..
..... 17



24. 朱里·美狄奇 ..
..... 18



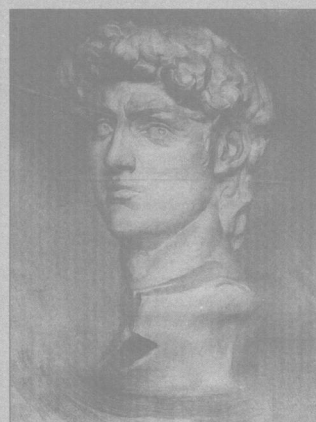
25. 阿里亚斯 19



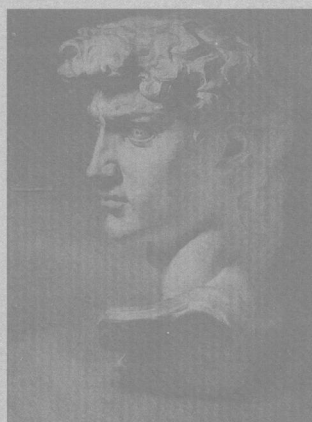
26. 大卫 20



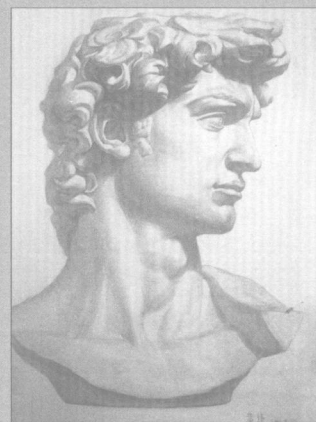
27. 大卫 21



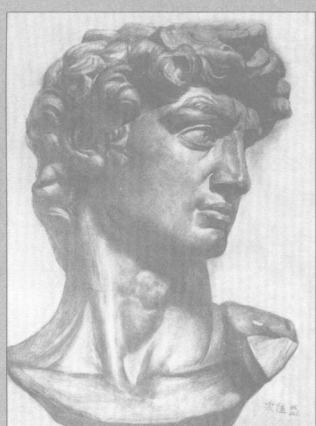
28. 大卫 22



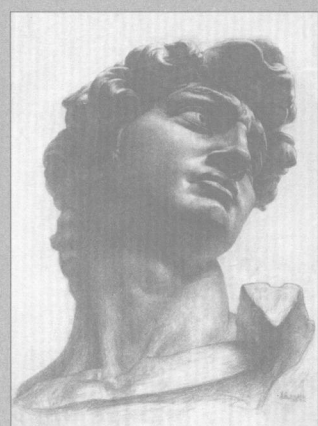
29. 大卫 22



30. 大卫 23



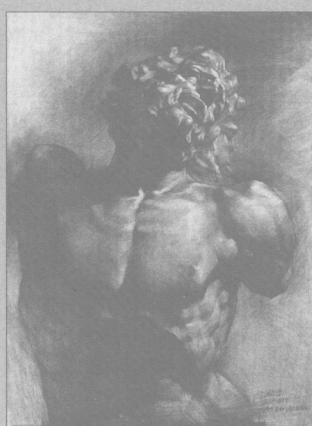
31. 大卫 23



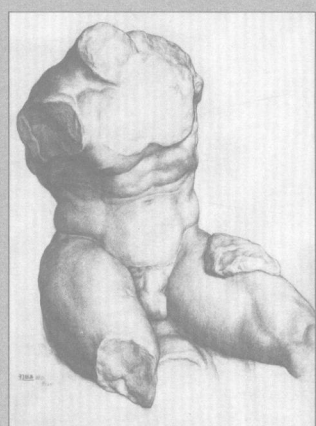
32. 大卫 24



33. 大卫 25



34. 拉奥孔 26



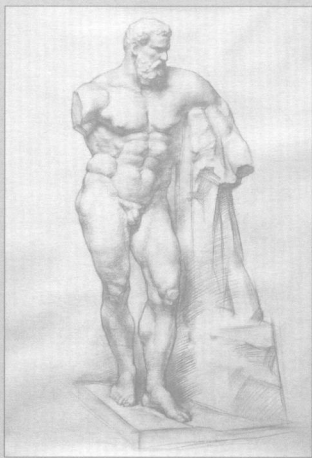
35. 贝尔维德的躯干
..... 27



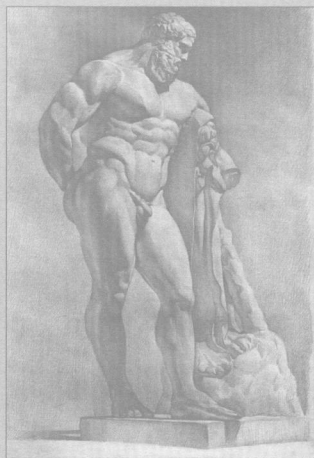
36. 罗伦索·美狄奇
..... 28



37. 思想者 29



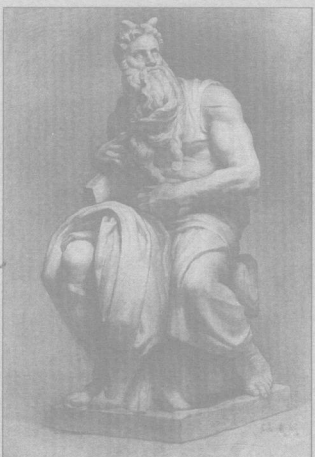
38. 力士 30



39. 力士 31



40. 摩西 32



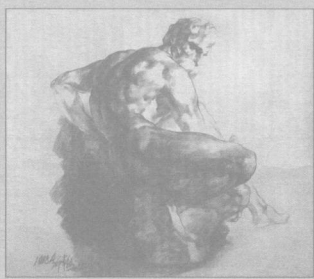
41. 摩西 33



42. 摩西 34



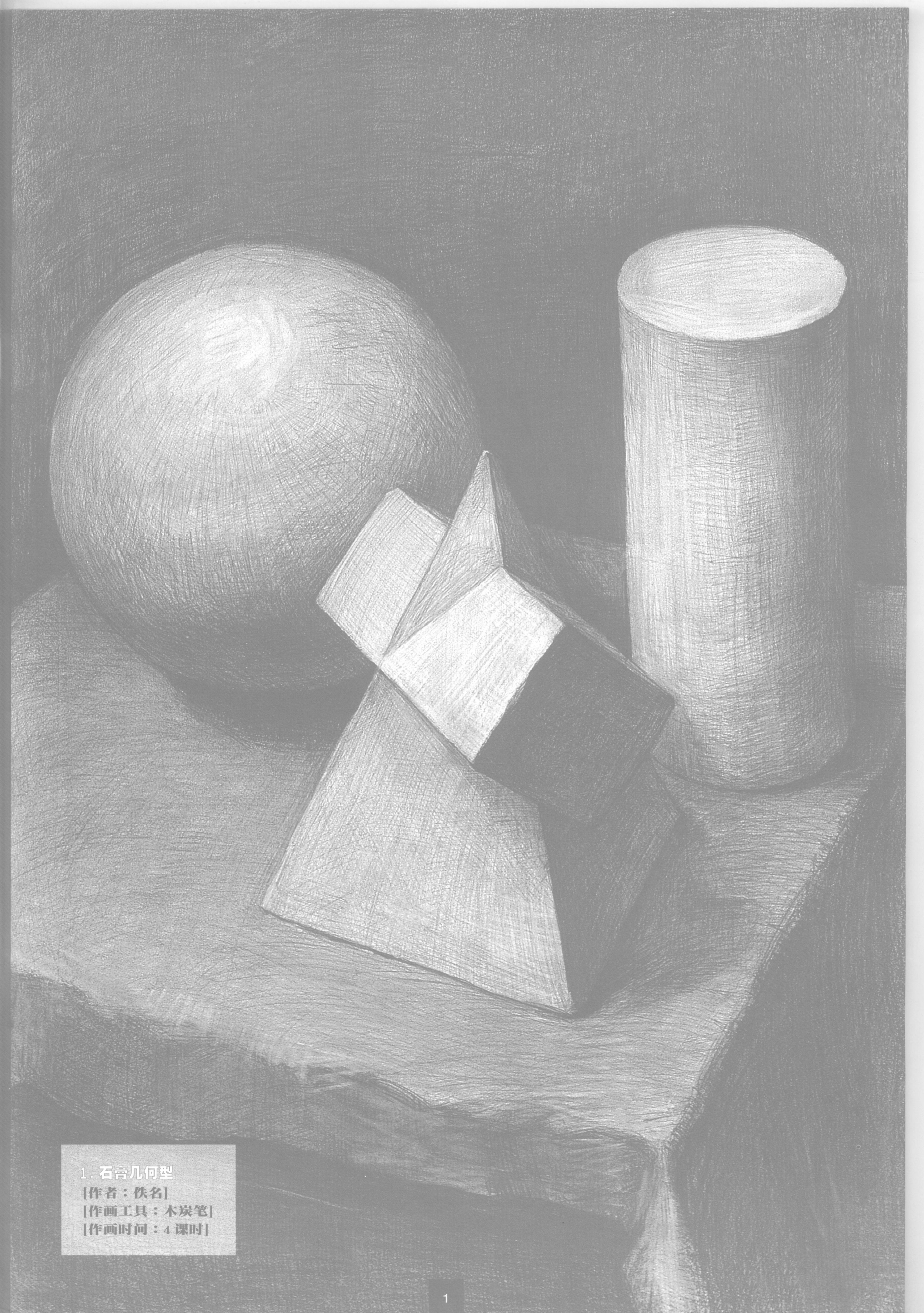
43. 被缚的奴隶 .. 37



44. 酒神 39



45. 维纳斯 40

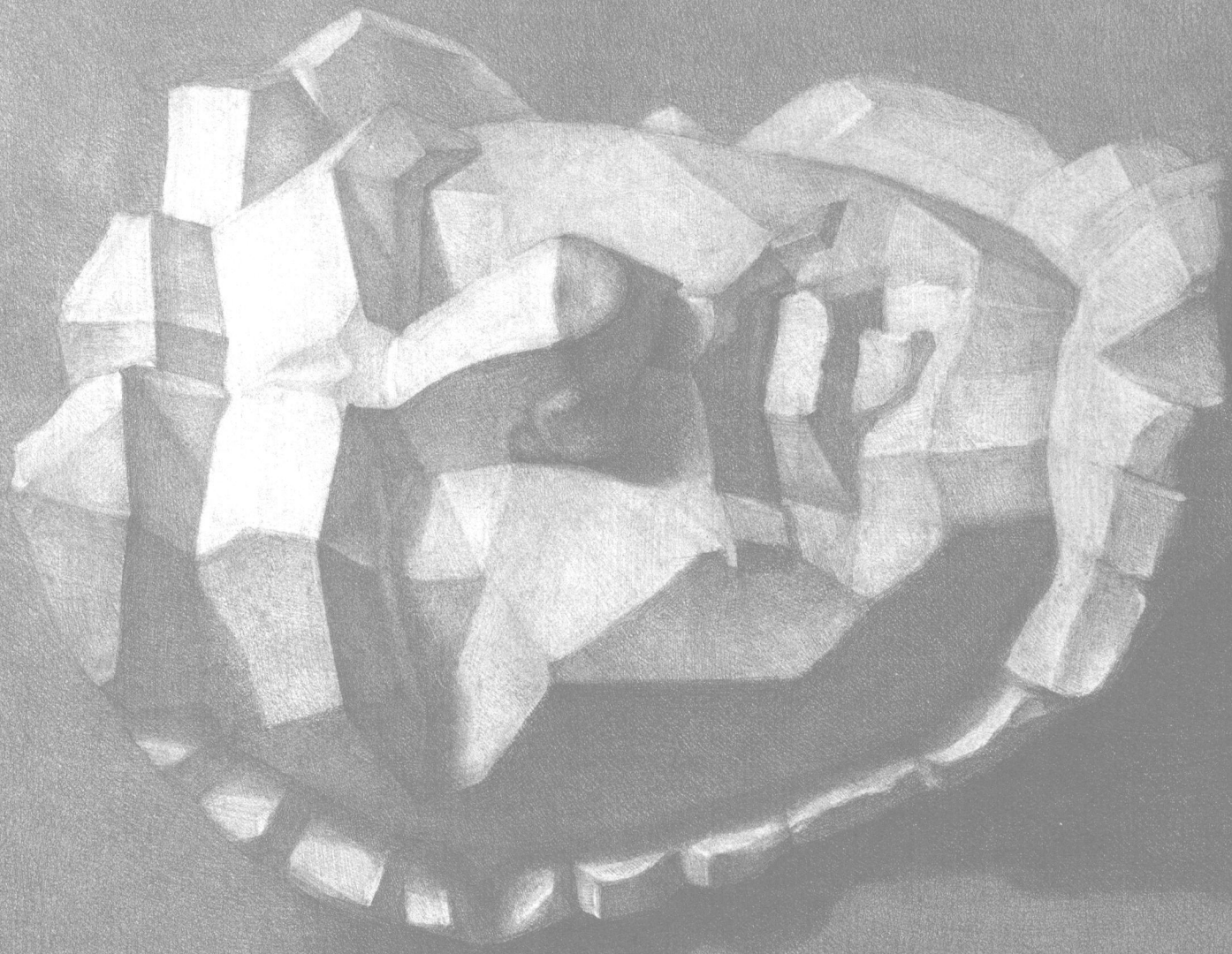


1. 石膏几何型

[作者：佚名]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：4 课时]

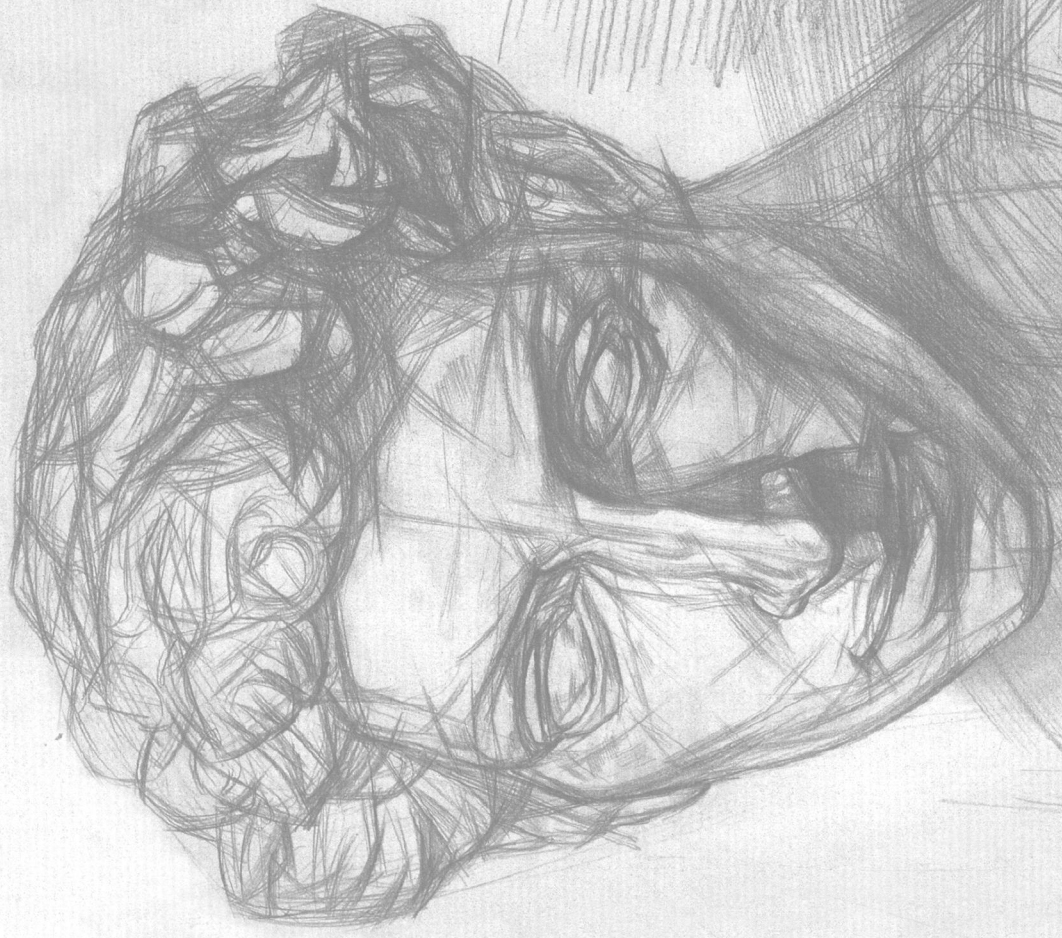


2. 亚历山大切面像

[作者：崔宇 鲁迅美术学院附中部]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：6课时]



3. 茱里·美狄奇

[作者：张文恒 南开大学东

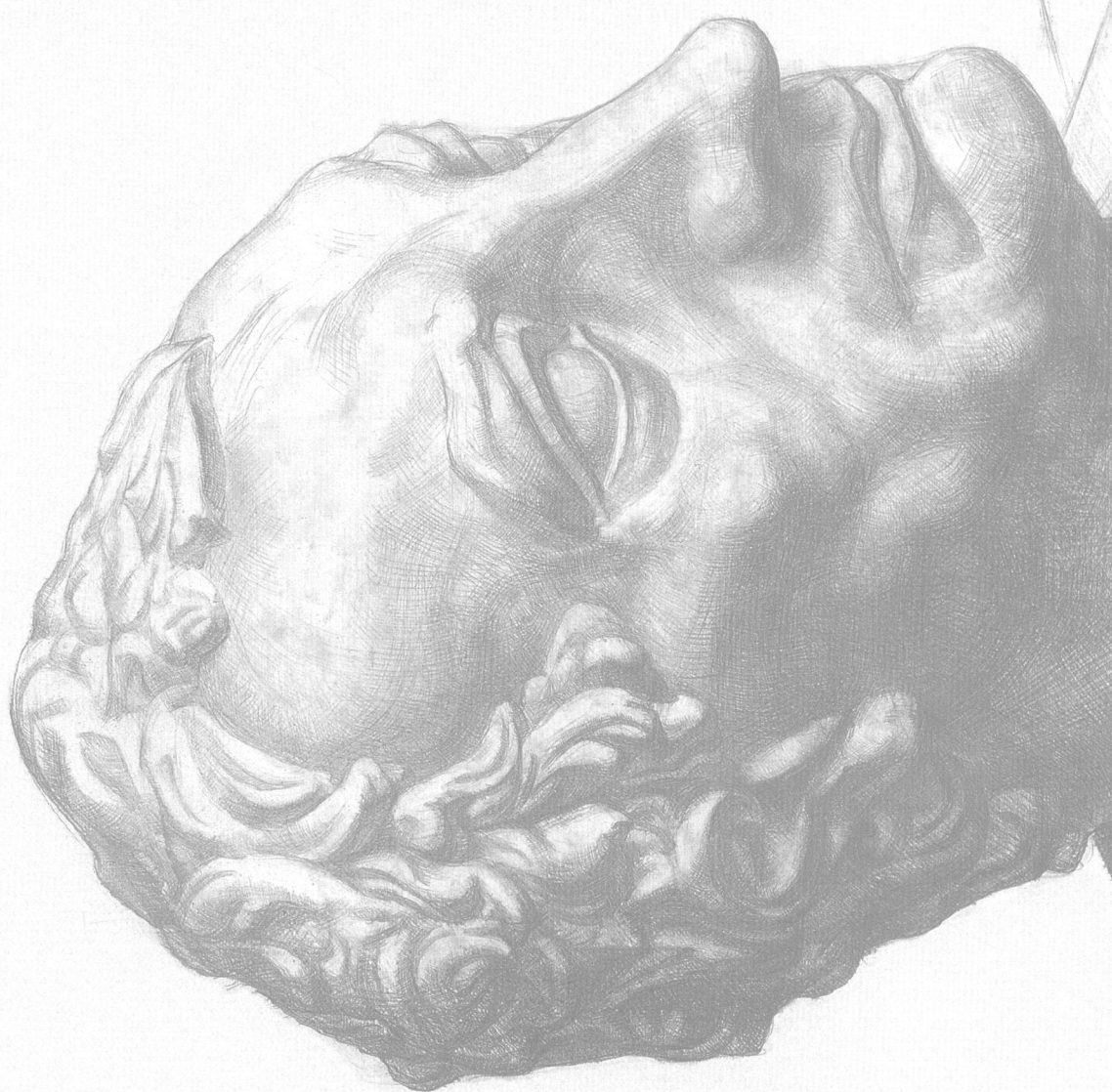
方艺术系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：4课时]

此幅以轮廓线和结构线的网状交织，造成很强的结构表现意味，所有的线条都是从对象的内在结构出发，并根据一定的秩序构筑在一起，环环相扣，笔笔生发。重要的结构与明暗转折处略施明暗，使石膏像增强了空间体积感和光感。

张文恒



5. 拥兵队长

[作者: 李威 鲁迅美术学院附中部]

[作画工具: 铅笔]

[作画时间: 12课时]

该画构图饱满, 体积感强, 边缘线的虚实处理暗示了画面的空间。



4. 拥兵队长

[作者: 张文恒 南开大学东方艺术系]

[作画工具: 铅笔]

[作画时间: 12课时]



1998 9 25 Yu. Ming.

中央美院 油画系 基础部

6. 巴特农女神

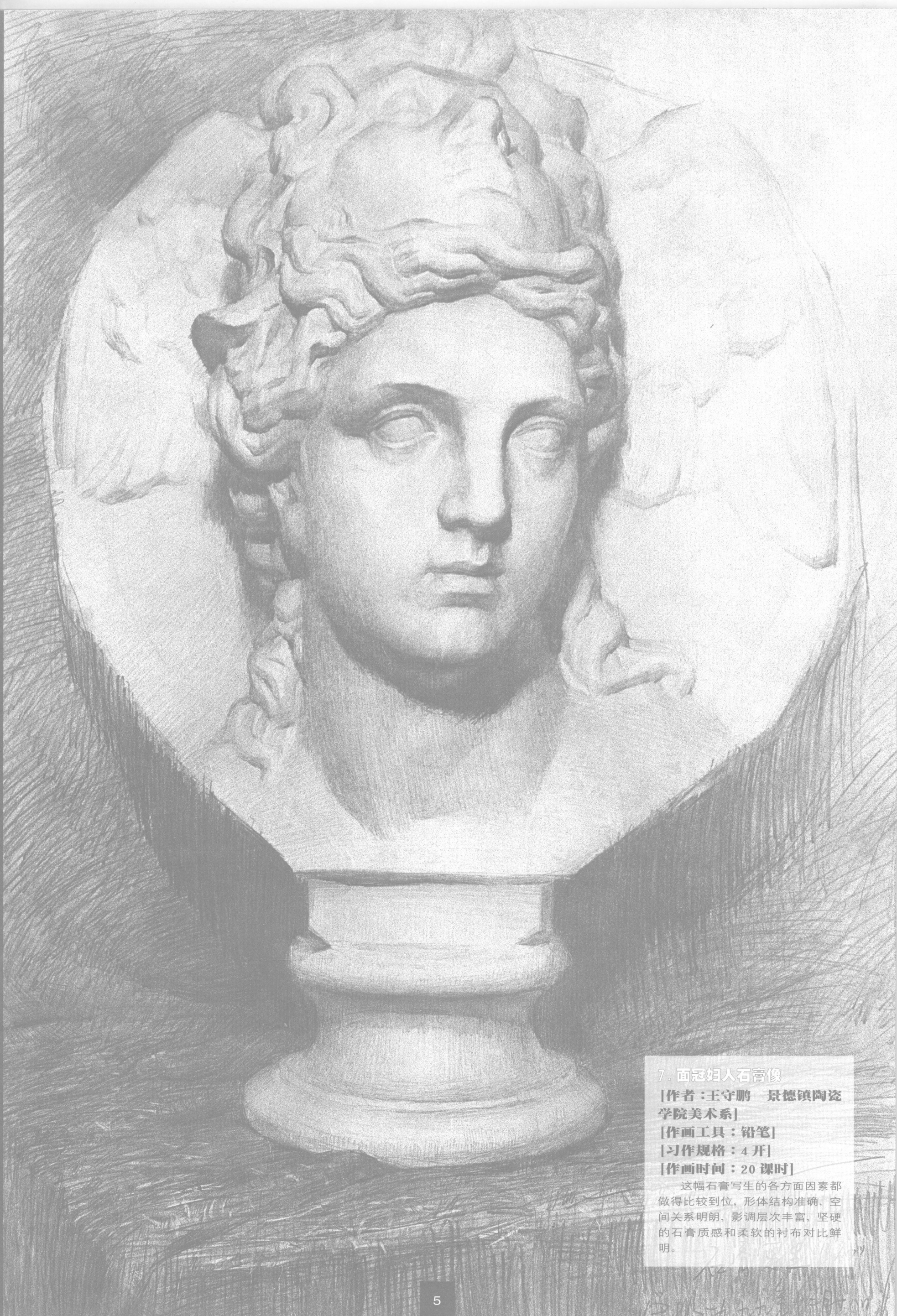
一年级

[作者：于明 中央美术学院油画系]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：18 课时]

这是一张形体刻画比较充分但不张扬的作品，微妙的小调子变化都服从在整体的内在结构之中。



7. 面冠妇人石膏像

[作者：王守鹏 景德镇陶瓷学院美术系]

[作画工具：铅笔]

[习作规格：4开]

[作画时间：20课时]

这幅石膏写生的各方面因素都做得比较到位，形体结构准确，空间关系明朗，影调层次丰富，坚硬的石膏质感和柔软的衬布对比鲜明。



8. 荷马

[作者：刘蔚泉 鲁迅
美术学院附中部]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：20 课时]



9. 鲁迅

[作者：齐佳铭 鲁迅
美术学院附中部]

[作画工具：铅笔]

[作画时间：20 课时]



10. 莫里哀

[作者：杨贤艺 四川美术学院油画系]

[作画工具：木炭笔]

[作画时间：15 课时]

作者较好地把握了正侧光下物体的体积感，黑白对比强烈，但暗部的构造却疏密有致。

莫里哀 2000年



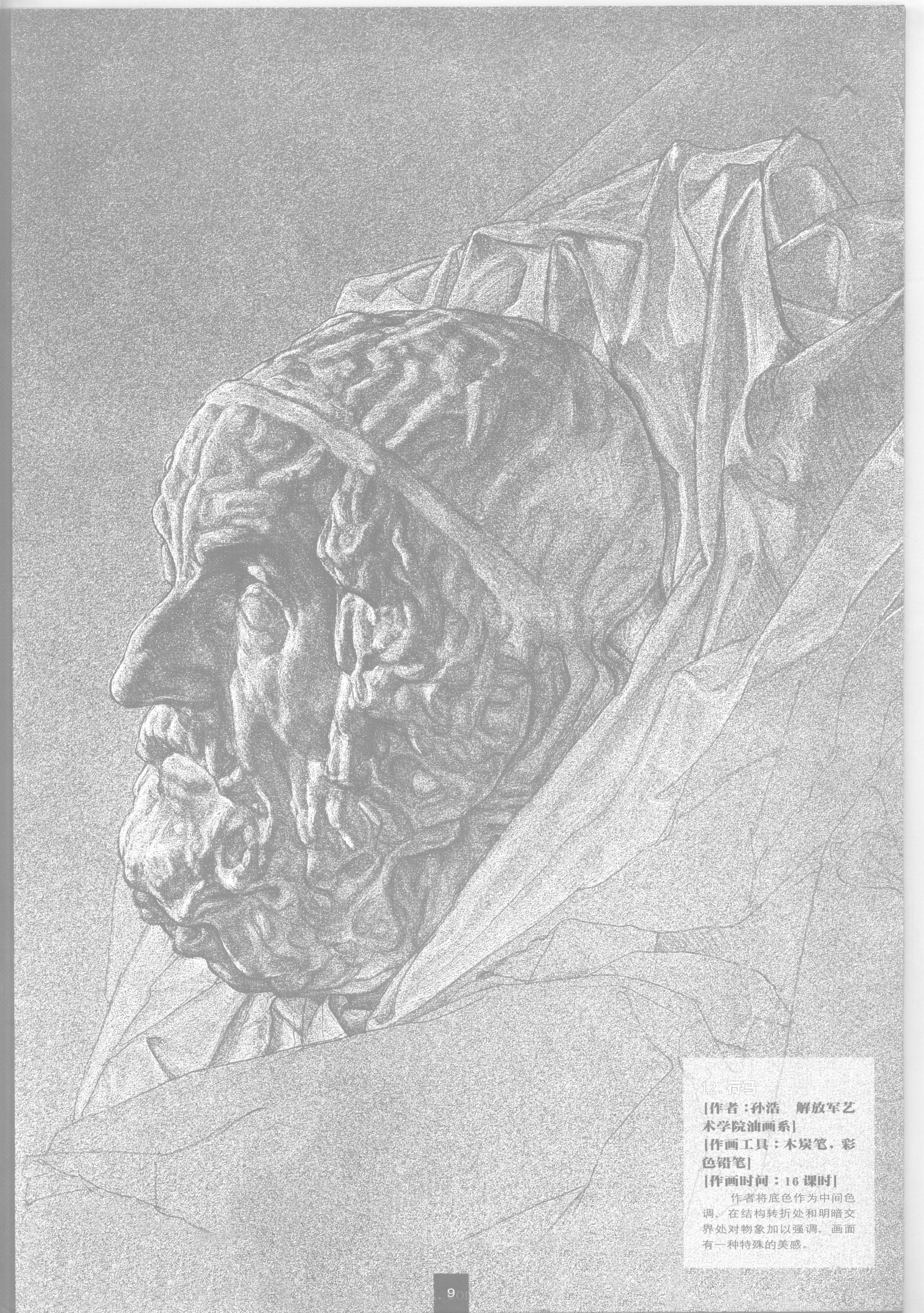
11. 阿里斯托芬

[作者：孙浩 解放军艺术学院油画系]

[作画工具：木炭笔，彩色铅笔]

[作画时间：20 课时]

这张画给人的第一感觉是它极强的构成意味，不平常的角度更需要作者有很强的控制力。



12. 荷马

[作者：孙浩 解放军艺术学院油画系]

[作画工具：木炭笔，彩色铅笔]

[作画时间：16 课时]

作者将底色作为中间色调，在结构转折处和明暗交界处对物象加以强调，画面有一种特殊的美感。