

節日民俗故事

駱承烈編寫

山東人民出版社

节 日 民 俗 故 事

駱 承 烈 編 寫

山 东 人 民 出 版 社

一 九 五 九 年 · 濟 南

节日民俗故事

路承烈编写

*

山东人民出版社出版 (济南经9路胜利大街)

山东省书刊出版业营业许可证出001号

山东新华印刷厂印刷 山东省新华书店发行

*

书号: 3187

开本 787×1092毫米 1/32·印张 1 1/2·字数 27,000

1955年12月第1版 1953年12月第1次印刷

印数: 1—10,000

统一书号: T 11090·119

定 价: (5) 0.12 元

前 言

自古以来，我国曾有一百多种历法，其中最通行的，主要有两种：阳历和阴历。阳历是以太阳的旋轉，来定四季。一年分十二个月，共365天，四年一閏，閏年时在二月尾加一天，为366天。因为这种計时法，各年之中，差別較小，所以多为世界各国所采用。我国目前也通用阳历。

阴历是伴随着农业生产而产生的，它是我国古代通行的历法，又叫做“农历”、“古历”、“夏历”。据传说它开始于夏代，至今已有三、四千年的历史了。

阴历实际上是阴阳合历，它是以月亮自轉一周为一月，以月升为朔（初一），月圆为望（十五），平年十二个月，共354天；閏年十三个月，共384天。根据甲骨文的記載，远在商代，就已有閏月的記載了，春秋时期已知二分（春分、秋分）、二至（夏至、冬至），“逸周書”及战国时的作品“大戴礼記”中的“夏小正”和“小戴礼記”中的“月令”两篇中，就为了适应农业生产的需要，把全年各月分为二十四气，每个气中都有三个征候，为七十二候。这些节气直接配合了农业生产，所以几千年来，一直为我国人民所沿用。

在阴历的一整年中，从古到今曾經有着各种节日。有的因地而異，有的全国一致。其来历是：有的是紀念历史人物

和事件而演变的节日（如元宵节、清明节、端午节、仲秋节等）；有神話传说演变成的节日（如春龙节、天贶节、七夕、重阳节等）；有祭祀祖先、神灵沿袭下来的节日（如中元节、腊八、祭灶等）；也有在一年首尾祭祀祖先、神灵、祈求吉庆的节日（如春节、除夕）等。

这些节日，多是古代沿袭下来的。有的远在商周、秦汉，至少也是明清以来的风俗。随着社会基础的发展变化，作为上层建筑的节日民俗，也在逐渐地发生着变化。它們有的因历代沿袭，渐渐失去原有的含义，而加上新的内容；有的为历代统治阶级所篡改、利用，加上了浓厚的封建迷信色彩；也有的始终保持其人民性，一直为人民所喜爱。如：清明节（紀念介之推）、端午节（紀念屈原）等。通过这些节日民俗，可以說明一定的历史事件和我国人民的愛憎，加强我們的民族自尊心与民族自豪感，使我們正确地認識过去，从而更加热爱我們的社会主义事业。

本書共分两部分。第一部分着重介紹我国古代阴历一年中的十几个主要节日。在介紹过程中，首先从該节日的溯源談起，再談及节日的主要民俗，最后作一简单的分析。为了照顧的面更广一些，对主要节日以外的其他节日，也略加介紹，作为第二部分。

由于它本身的性質所限，所以对于一些节日的来源，不可能作系統的考証，只好采取一般的說法，并且只能在每个节日中介紹最主要的民俗。再者，其中所列节日，多系在全国范围内影响最大、流传最广的。各兄弟民族的节日，皆未

列入，这样就难免有挂一漏万的毛病。又由于編者水平太低、孤陋寡聞，因而也就一定难免錯訛百出，敬祈同志們多予指导、帮助。

承 烈

1959年国庆节前夕

目 次

(一) 主要节日民俗	1
一、春 节	1
二、立 春	4
三、元宵节	7
四、春龙节	10
五、清明节	12
六、端午节	15
七、天貺节	18
八、七 夕	20
九、中元节	23
十、仲秋节	26
十一、重阳节	28
十二、腊 八	30
十三、祭 灶	32
十四、除 夕	34
(二) 其他节日民俗	37

(一) 主要节日民俗

一、春 节

春节，也就是阴历的新年，它是我国人民最熟悉的一个节日。在历史上，这一天叫“元辰”、“元日”、“元朔”、“元正”、“正旦”、“正朝”，过去通称为“元旦”，中华人民共和国成立后，采用公历纪年，通用阳历。一年之中，不能有两个新年，所以把它定名为“春节”。

劳动人民辛勤地劳动一年，到这时候；上年的农活已经做完，下年的工作尚未开始，为了回顾过去、计划将来、蓄备精力，迎接更繁重的劳动，而确定一个休整的时间，所以春节很早就产生了。

春节的前一夜，叫做除夕。过去各地照例通宵不睡，叫做“守岁”，以祈求一年的平安。一交半夜子时（十二点），就迎来了新的一年，叫做元旦（元旦是一年中第一个早上的意思）。元旦的活动，各地不同：有的在天刚蒙蒙亮的时候，用松枝、苇杆、竹子、点起明晃晃的火把，或点起蜡烛，在屋里屋外，照上一遍，叫做“庭燎”；也有的在天黎明的时候，迎神灵，驱鬼怪；有的烧香迎接财神、喜神、灶神；有的用红枣祭祀五瘟神等。

在元旦黎明最普遍的风俗是放爆竹。爆竹始于唐代，最初就是用火烧竹子，使它发出“嘣嘣剥剥”的声音，也叫“爆竿”。后来改用纸卷的，也叫“爆杖”或“鞭炮”。最初用纸卷的爆竹，用火一点，响一下就完了。后来又发展为各种花炮，到了清朝末年，花炮已有各式各样的了。除一般的“小鞭”外，还有“大雷子”、“二雷子”、“起花”、“地老鼠”、“滴滴金”、“金盆闹月”、“一条龙”等名堂。

元旦的头一天，北方大都蒸下很多天吃的馒头，南方则淘下好几天吃的米，名叫“万年粮米”，意思是年年有余粮。也有的地方吃黍子面和枣做成的粘糕，越粘越好，是“年年高”（粘粘糕）的意思。浙江等地每家折取柏枝，编成筐形，放在屋中央，把桔子、柿子放到里面，俗呼为“百事吉”（柏柿桔）。江西有的地方也有岁首赞土地的风俗，即邀请贵客来家，第二天黄昏时，敲锣打鼓、燃放爆竹，以一人戴假胡须，翻穿皮马褂，自称“土地神”，说出很多吉利话，舞蹈一番，最后尽欢而散。目的是为了祈求吉庆。

在北方，最普遍的是元旦早晨吃饺子。这顿饺子大多在头一天夜里包好。一般是肉馅，个别信佛的吃素馅，也有的虽不信佛，但却取“素静”的含意，希望平平安安的过上一一年，并且有的在饺子里放进糖、铜钱、花生、枣、栗子等。如果吃到糖，意味着生活过得更甜；吃到铜钱，意味着一年有钱花；吃到花生，意味可以长寿（因为花生又名“长生果”，取其“长生”之意）；吃到枣和栗子，则会“早立子”（枣、栗子）……菜也多是调生菜，取“生财”的含意。这一顿饺子，

全家都要吃，名为“团圆飯”。旧社会的劳动人民，再穷也要想尽一切办法吃上这頓餃子，但也有一些人家竟想尽一切办法吃不上。

元旦这天，男女老少都穿上較好的衣服，到亲朋友家去拜年，相互祝賀一年平安、健康，孩子們給大人拜年，年长人給小孩子“压岁錢”，祝他們又长了一岁。

春节的另一个风俗就是各家門旁都挂上桃符，貼上威武的門神和大紅或金黃色的对联，映衬得到处金壁輝煌、热情洋溢。

春节貼門神，有好几种說法：依据“山海經”來說，两个門神是神荼、郁垒；一說是荆軻、成庆；而到了明代前后，人們又根据“西游記”說部記載門神是秦叔宝和尉迟敬德。这一說法，一直流传到現在。故事是这样：唐太宗生病，梦里一直听着鬼声呼喚，天明告訴群臣以后，开国大将秦叔宝和尉迟敬德就全副披挂，仗劍執鎗，侍立在門旁，这一夜唐太宗沒夢見鬼。唐太宗既需要长期的平安，又不愿叫秦、尉二将經常侍立，就命画工画了他二人的象，悬到宮門口。后来上行下效，他倆的画像就成了門神。

貼大紅春联，也是由来已久的民俗。春联最初起源于桃符板。五代十国时，后蜀皇帝孟昶曾在桃符板上題字，挂到門上，以后，造紙术大大发展起来，大紅紙代替了桃木板，即演变成春联。宋时，翰林院里的一些文人，常写喜帖子，挂到皇宮的門旁。但是，春联的名字却开始不久：明太祖建都南京后，曾下令：除夕之日，各个公卿士庶家，門上須加

春联一幅。用以粉飾太平。最早的春联，是明太祖賜給陶安的“国朝謀略无双士，翰苑文章第一家”一付。最初只限于官僚貼，后来，一般平民都可以貼了。春联的内容，大多为祈求吉庆、贊美春光、标榜封建道德等。

以上习俗和传说，今天看来，虽然有些是很可笑的，没有什么科学根据的，但却充分表达了我国人民要求太平和期望丰收的美好愿望。

多少年来，被压迫的劳动者，年年都在祈求神灵降福，但总得不到什么“福”，接踵而来的却都是灾与祸。只有在共产党的领导下，劳动人民才翻了身，得到了解放，不但国家是人民的，几千年来传统的春节，也真正成了劳动人民欢庆的节日了。广大的劳动者，再也不用愁债主們的威逼和飢寒的侵袭了，祖祖輩輩吃不上餃子的人家也吃上了餃子。尤其是人民公社的成立，使全国农民踏进了社会主义和共产主义的大門。不但在春节前后，各个公社及其下面的生产組織总结一下一年来的生产，并计划下一年的生产，充分运用已有的經驗，發揮冲天的干劲，夺取更大的丰收。广大工农劳动人民也充分利用这三天的休假時間，来度过这个古老的节日。看吧，今天的春节，到处洋溢着劳动人民愉快的欢笑，听吧，今天的春节，到处蕩漾着劳动人民欢乐的歌声……

二、立 春

每年春节前后的立春，是一年内二十四气中的第一个节

气，它象征着春天的到来。春天，是一年的开始，古人有句话：“一年之計在于春”，春天也正是农民耕种的良好季节。到立春这时候，“东风解冻，蟄虫始振，魚上冰”，万物都呈现一番欣欣向荣的景象。

立春这一天，天还没亮，农民在黑夜里看见天上位于正南的房星出现时，就去田野耕地翻土，开始从事农业劳动。这颗星，叫做“农祥”，迎着这颗星去耕作，表示一年中要以辛勤的劳动换取丰满的收获。

为了象征农耕，农民用泥做成男女偶像二人，手执鋤头，站在用泥做的牛旁边，表示人们重视劳动。也有的在门外挂一青色的旗子（象征百物生长），任其迎风招展，以表示迎春。

自汉朝以来，立春这天，妇女多戴春幡、春胜，就是用青色的綢子，剪成十几个小旗子，也有的剪成春燕、春蝶等形状，也有的写“宜春”两字，用细铁丝连在一起，戴在头上，走向田野，迎接春天。

也有的地方，立春这天，用羽毛和綢子做成各种春鷄、春燕，街上也有卖春花、春柳的，也有的摆上好多春天的东西出卖（如生菜等），有些人家买了一些回家吃“春盘”。南方也有的在这天用黄柑酿酒，叫做“洞庭春色”；山东等地则有的在立春那个时辰，人人吃一口生萝卜，叫做“咬春”，传说“咬”了春以后，就可在这个最容易生病的季节里，免于疾病。

自宋朝开始，又有“打春牛”的风俗。当时由开封府尹把

紙扎的春牛送到皇宮內去，皇帝派人“鞭春”，鞭（打）后再把春牛放到府門前，从早到晚，只要有人路过，就要打它几下，以表示鞭策它努力耕作，象征年成好的意思。自此以后，流传到全国各地，也有的做成类似春牛的样子，但是上面画着百戏人物，春幡雪柳，买了以后，各自赠送，表示丰年。福建等地还在此前一天祭勾芒神，到东郊迎土牛。广东等地在做土牛以后，用土牛之土泥灶，据说这样可使六畜肥壮。除看土牛外，还在土牛上面洒上菽稻，名叫“消疹”；同时，这天也吃生菜、春餅，以迎元气。浙江等地，则在这天由一些年青人扮成古人，乘着牛，一起去赴“土牛之会”。也有的地方，立春时，有人到处“說春”、卖芒神、春牛。“說春”的人，头戴紗帽，身穿紅袍，迈四方步，說吉利話，到各家“說春”。每到一家都贈送他一些东西，以求吉祥。

总之，立春的各种民俗，都是圍繞着农业生产而来的。在过去，广大农民祈求丰年，为了丰衣足食；地主阶级祈求丰年，則为了更好地剝削人民。由于地主阶级的統治，严重阻碍了社会的发展，丰年当然不多，即使有时候收成較好，也只是少数地主們吃得更肥；解放后的今天，和过去則有天淵之別了。我們的丰衣足食，提高生产，不去依靠神灵，而是依靠农业八字宪法和我們自己辛勤的劳动。在共产党的英明领导下，在这“一天等于二十年”的伟大时代里，广大农民同志早已在严寒的冬天，大干了一冬，在此冬去春来的立春节，更要抓住这一有利时机，适时耕作，为爭取更大的丰收而忘我的劳动了。

三、元 宵 节

“正月十五鬧元宵”是大家熟知的事了，提起元宵节来，是有着一番来历的：

早在一千三百多年前，隋朝末年有个隋煬帝，是个荒淫无道的昏君。在他夺取了皇帝的宝座以后，就滥用大权，倒行逆施起来。他曾經不顧全国人民的死活，大建宮室、开凿运河、造龙船、下江南等。同时为了在国内粉飾太平、向外国夸耀他的威风，在公元610年，把来自各国的商人聚集到洛阳。就在阴历正月十五这一天，在洛阳最繁华的地方——端門以外，建国門內，搭起高高的戏台。大路的两旁，全搭上一样的席棚，叫来好多戏班子，到那里唱戏。根据当时的記載：把戏台連接起来，有八里长，演員有三万人。单只伴奏的乐师，就有一万八千人。他們奏起乐来，几十里以外都能听见。自正月十五开始，从早到晚，一共过了一个月。統治階級的門面撑起来了，全国百姓却被剝削得不堪生存了。

公元617年，李渊父子篡夺了隋末农民起义胜利的果实，建立了唐帝国。隋末农民起义巨大的洪流，迫使唐初統治者不得不对人民采取了些讓步政策，在广大劳动人民的辛勤劳动下，唐朝初年，呈現一片繁荣景象。人民对文化艺术的要求逐渐提高了，統治階級也想找到适当的时间歌舞升平，“与民同乐”，以便通过謳歌太平，易于进行統治。正好隋煬帝时正月十五鬧元宵的习俗在人們头脑中記憶犹新，这时农民还有

些時間，于是規定正月十五照旧燃灯，来庆祝“国泰民安”。

本来阴历正月十五就叫“上元”，上元燃灯的記載很早就有。远在汉代，祭祀太乙神（北极星君）就在这一天日夜燃灯，南北朝时的梁、陈两代皇帝也曾作有上元燃灯的詩句，只是隋唐更加发展起来。

历史上，統治階級为了防备人民的反抗，平时，一到半夜，就不許人民在街上行走，叫做“禁夜”，尤其是封建帝王居住的京师更严。但是元宵节这一夜，却破例地允許人民通夜玩灯，这叫做“弛禁”。最初只有一夜，后来渐渐演变为三夜、五夜。

广大劳动人民辛勤劳动一年，在这个节日里，痛痛快快地玩上一番，于是就不斷制造出各种精美、奇異的花灯，以及各种鞭炮和焰火。灯的名堂很多，有“龙灯”“鳳灯”、“魚灯”、“兔子灯”及各种历史人物、神話故事灯、“走馬灯”等，也有的用很多灯扎成灯树、灯楼、“鳌山”、牌坊等。除悬灯外，还在上面悬挂各种灯謎，供人猜测取乐。有的在这天踩高跷、扭秧歌、打太平鼓、玩花船、跑馬，最精采的是龙舞、獅子舞。这些活动，都大大地丰富了我国民間艺术的宝庫。

这种劳作之余的文娛活动，本来意味着人民渴望幸福、向往光明、表現人民智慧与意愿的，但是后来渐渐为統治階級篡窃为追求奢侈、享乐及粉飾太平、麻痹人民的御用工具了。如一个州官在元宵节前，为了自己玩賞，非要每家在元宵节夜里点七盞灯不可。人民不堪剝削，但又不能不备，有一家特別做了个一丈多高的大灯，上面写着“官家一盞灯，太

仓一粒粟；貧家一盞灯，父子相对哭。风流太守知不知？犹恨笙歌无妙曲！”談到这里，我們就不能不为这一优美的民俗被統治階級玷污而感到万分惋惜！

元宵节吃“元宵”，是全国各地共同的风俗。“元宵”俗称“湯圓”、“粉果”、“浮圓子”，是用糯米和糖滾制成的。此外，唐朝时候，朝廷也造面茧，按大臣品位的高低，貼到茧下边，叫做“官茧”。洛阳等地，在这天造“鬧娥儿”，吃“玉梁糕”。江苏有的地方这天妇女带一瓦罐出游，把瓦罐扔到桥头，据说可以把病带走，一年內不生病。也有的在正月十四，各家把稻草捆成数把，放到田里，用面粉做出各种棉花的样子，插到田里，十五日到田里去烧香，祈求棉花丰收。祭完后，将枝上的面果摘下来，小孩分食。据说吃了可以免灾。山东有的地方，以元宵节前后三天有风为歉收，无风可丰收，元宵节所挂的灯，也因占卜年成而叫“占岁灯”。福建等地以灯数为人丁数，每家添一盞灯，就是添一口人，各家为了求取吉利、添人进口，往往挂出很多盞灯。陝西等地这天吃“元宵茶”，即在热面湯里面放进各种菜果做成。这天还把出嫁的姑娘接回娘家，叫做“躲灯”。

这个节日，不但在內地各省流行，連边疆各地(如西藏)也不例外。不但中国有，也流传到外国。如“西域記”一書曾記載摩揭陀国在每年正月十五，也是僧徒云集，观看佛的舍利、放光雨花。这也是我国文化对兄弟国家直接的影响。

解放前，节日虽好，但是广大劳动人民却不能尽情地享受节日的欢乐，都讓历代統治階級霸占了去。解放后，翻了

身的人民，在这一年一度传统的节日里，可以痛痛快快地玩上一番了。春天，更是一年之計的良好时机。今后的元宵节，已不是各家悬挂专为观赏的花灯，而是工地上、田野中照耀生产的红灯，是参加夜战明晃晃的汽灯，是工人同志“不管昼和夜，干活从不歇”的夜班电灯，是农民同志“拿黑夜当白天，以月亮替太阳”的一輪皓月；各种漂亮的花灯，也已变作烈軍屬門前光荣的象征了。伴随着节日一起的音乐、舞蹈，已变成地头上休息时的文娱节目。为了社会主义的早日实现，全国人民都在干劲十足，在工地上、田野里、机器旁欢渡这元宵佳节，将比过去更有一番耐人寻味的乐趣。

四、春 龙 节

“二月二，龙抬头”——各地差不多都有这种說法。山东等地把这天叫做“春龙节”。因为阴历二月初正当二十四气中的惊蛰，这一天起，要开始雷鳴了。据传说打雷是天上的龙怒吼或甩尾巴。龙睡了一冬天，到这一天开始甦醒，所以天上有雷鳴。这一天正当初春季节，适宜于耕作，也因为各种虫鳥开始活动，而有了各种风俗。

陕西等地妇女这一天不做針綫，惟恐刺伤龙的眼睛，惹得龙生了气，对自己降灾。还用灰或糠在地上围成龙蛇的样子，名叫“引錢龙”，也有的地方叫“围龙”，从井台引到屋門口，再由屋門口引到甕里，意思是把龙引进屋里来，以发财致富。山东、江苏等地在这一天多用草木灰围成大小不等、