

梁園會



桑 园 会

SANGYUAN HUI

改编者 徐光玉

绘 者 王叔暉

河北美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

桑园会 / 徐光玉改编; 王叔晖绘. —修订版. —石家庄: 河北美术出版社, 2006. 6

ISBN 7-5310-2684-8

I. 桑... II. ①徐... ②王... III. 连环画—作品—中国—现代 IV. J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第057801号

内 容 提 要

这是两千多年前春秋时期发生在鲁国的故事，自古在民间流传得很广，汉朝刘向的《列女传》上就有记载。还有汉朝的乐府所搜集的有名的叙事诗《陌上桑》，据《朱子语类》指出，其中的罗敷的夫婿就是使君，因而后人认为这也可能是从秋胡的故事演变出来的(请参考人民文学出版社1954年出版《乐府诗选》的注解)。

到元朝，石君宝把这个故事编成杂剧，叫《鲁大夫秋胡戏妻》，至今京剧所演《桑园会》，又据元曲。

《列女传》一书中秋胡的妻子是投河而死的。这部连环画的脚本，主要依据元曲，也采取了元曲大团圆的结局。但《列女传》和元曲都说秋胡归途调戏采桑的美妇人并不知道她是自己的妻子。我觉得这是不符合做了官特地归来探望母、妻而且已经到了家乡的秋胡的心情的，尽管他染上了士大夫在“四顾无人”时的轻薄，也不可能在当时当地表现得那样露骨。所以我认为不如说秋胡怀疑妻子在十年内不贞，故意试探，比较接近封建社会士大夫的阶级本性，这样处理也更加有利于剧情。

其首先是歌颂古代劳动妇女“富贵不能淫，威武不能屈”的高尚人格；其次是暴露高利贷者的罪恶。这样的优秀的古典文学作品，无疑是值得我们发掘的。

众乡亲



李大户



秋胡

秋大娘



众乡亲

罗大夫妻



梅英



启 示

我社启动了老连环画再版工程，由于年代久远，在我社出版过作品的部分作者与我社失去了联络，希望未能与出版社取得联系的作者及家属尽快与我社联系。

鸣 谢

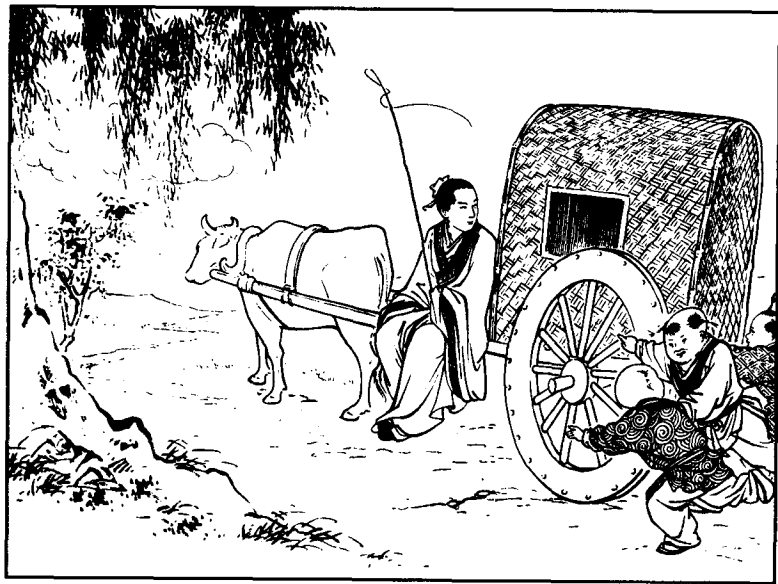
在此特别对王家龙、王刚、鲁启云、吕明、杨爱军、强者、张宏伟、梁东方、蓝庆君、马建国、信真、周翼鸣、黄昆仑、王忠明、傅建华、李世新、马文运、刘冬梅、张波、刘学森、张伟斌、魏立新、杨大宝、王新、梁晓明、成震勇、吴夏清、吴震宇、陈功法、汪洋、谷景生、郭云江、张祖培、刘东来、罗捷、赵会兰、何仲夫、高新江等先生以及多年来对我社支持与关爱的全国广大连友表示由衷的感谢！诚挚希望对我社连环画出版工作提出宝贵意见。



1 梅英要出嫁了。她的母亲抹一把眼泪，擦一把鼻涕，翻箱倒柜的总想让女儿多带几件衣衫去。可是梅英除了随身穿的，再也不肯要什么了。



2 梅英的父亲原先是个财主,至今别人还叫他罗大户。他因为贪吃贪喝,早已破落,仍然百事不做,只靠借债度日,没办法才收了一点微薄的聘礼,把女儿嫁给了鲁家庄秋寡妇的儿子秋胡。



3 秋胡当父亲在世时，倒也读过些诗书，学过些武艺，如今只靠种菜养蚕，母子二人过着清寒寂寞的日子，好不容易积了些钱，聘下梅英，现在娶过门来。



4 梅英过门才三天,就显得能够吃苦耐劳,尊敬婆婆,爱惜丈夫。
左邻右舍,都羡慕秋胡娶着好媳妇了。



5 不料三天刚过,第四天傍晚,忽然来了公差,限秋胡当日跟去服役当兵。



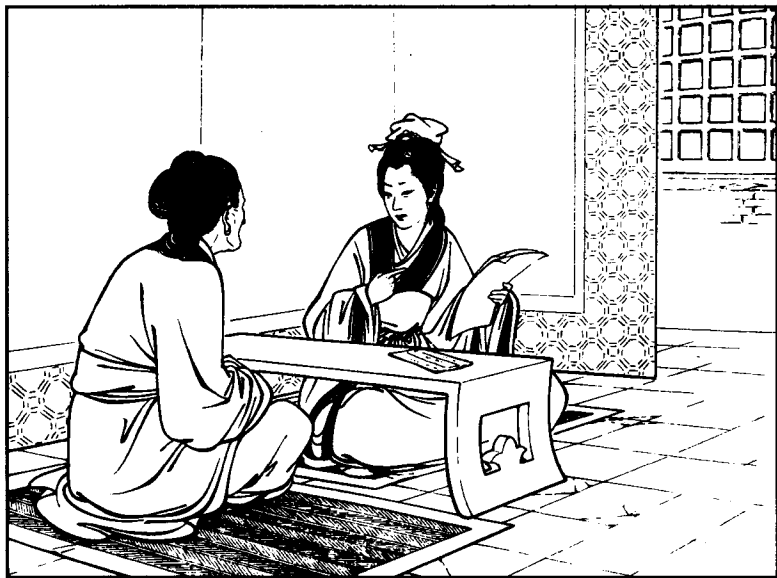
6 秋胡因为去当兵才有做官的希望，不免有些高兴；又撇不下老母，舍不得新婚妻子，一时呆住了。秋大娘扶住儿子大哭，梅英在旁，虽也心如刀割，还只得用话劝慰。



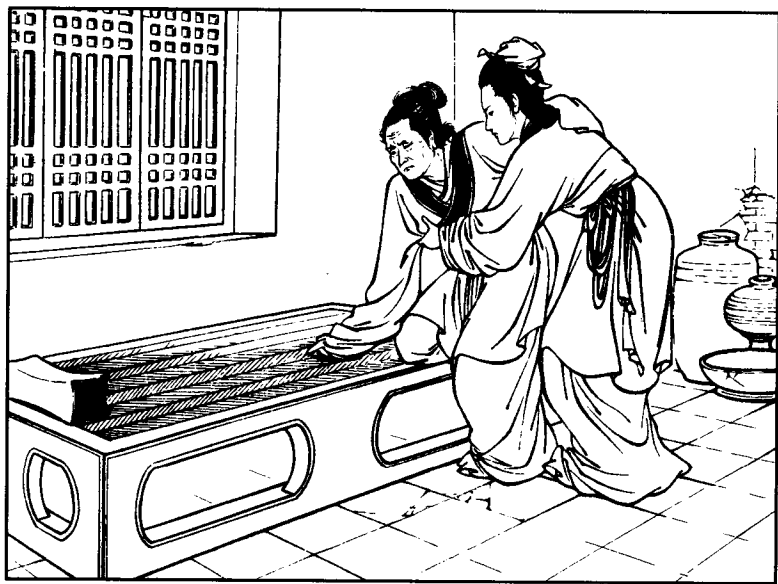
7 梅英送秋胡到村口桑园边，含泪嘱咐了几句。



8 暮色苍茫，梅英手扶桑树，目送秋胡远走。新婚才三天，连脾气也不曾熟悉，甚至连面貌也不曾仔细端详的年少夫妻，就这样别离了！



9 秋胡当兵去后，头两年还有个书信捎回家来，说他因为有些文才膂力，在军中倒也得用；只是诸侯中间，连年你征我伐，还不知何日才能退役。



10 又过了几年,却断绝了消息,也不知他在外面是生是死。这可把秋大娘急得病到了。