

新课程实践与探究丛书TM

与义务教育课程标准实验教科书（人教版）配套

四川省中学语文中心教研组 主编

语文

八年级 下册

四川出版集团·四川民族出版社

新课程实践与探究丛书

与义务教育课程标准实验教科书（人教版）配套

语 文

八年级 下册

四川省中学语文中心教研组 主编

四川出版集团
四川民族出版社

四川省中学语文中心教研组 主编

新课标实践与探究丛书

语 文 八 年 级 下 册

责任编辑	谢 焰
封面设计	四川民族出版社美术编辑部
技术设计	杨 潮
出 版	四川出版集团 四川民族出版社
地 址	成都市三洞桥路 12 号
邮政编码	610031
联系电话	(028) 87734160 87734151
发 行	四川新华文轩连锁股份有限公司
照 排	成都华宇电子制印有限公司
印 刷	成都市书林印刷厂
成品尺寸	184mm×260mm
印 张	12
字 数	265 千
版 次	2006 年 12 月第一版
印 次	2006 年 12 月第一次印刷
印 数	1~100,000 册
书 号	ISBN 978-7-5409-3347-0/G·1759
定 价	10.00 元

著作权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与本社联系调换。



说明

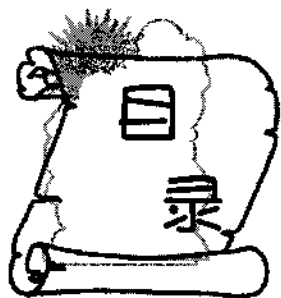
为了帮助我省参加基础教育课程改革实验的师生更好地完成新课程确定的课程目标,凸现课程的立体功能,确保我省基础教育课程改革实验顺利进行,取得实效,根据教育部颁布的《基础教育课程改革纲要(试行)》及全日制义务教育各学科课程标准(实验稿)的有关精神,我们组织省内最早参加课程改革、能够深刻领会课程改革精神的优秀教研员、优秀教师及部分教材主编、骨干作者编写了这套《新课程实践与探究丛书》,供我省义务教育初中阶段学生使用,亦供教师参考。

本套丛书围绕新一轮基础教育课程改革的新思想、新理念,充分考虑学生的生活、学习体验和实践经验,以提高学生素质、促进学生学习方式的改变、促进学生积极主动全面的发展为目标,在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观上对学生的学进行同步指导、形成性检测及评价,帮助教师和学生发现优势和不足,从而制定改进计划,调整学习策略,提高学习效率。本丛书按照新课程设置的学科分学科编写,各学科的编写在纵向结构上力求做到与节(课)、章(单元)、学期、学年的教学同步,在横向结构上一般安排了课标要求、基础知识与技能、思考与探究等基本板块,章(单元)、学期有综合检测题,使学生在实践与探究中,在掌握基础知识和基本技能的基础上,尝试探索,获得体验和成功,逐步提高搜集和处理信息的能力、获得新知识的能力、分析和解决问题的能力、交流与合作的能力。

本册书与人民教育出版社出版的语文学科课程标准实验教材配套使用,由杨开清、刘勇、朱丽、吴芳、吴强、李荣华、李世洁、吴仕义等同志编写,由杨开清、刘勇、何明英等同志修订,何立新同志统稿。

由于编写者在对基础教育课程改革精神的领会和对课程标准的把握上存在差距,本书难免存在一些缺点和问题,恳请广大师生在使用中提出批评和建议,以便修改,使之进一步完善。

四川省中学语文中心教研组
2006年11月



第一单元

- 单元学习导航……/1
1 藤野先生……/1
2 我的母亲……/6
3* 我的第一本书……/9
4 列夫·托尔斯泰……/13
5* 再塑生命……/16
单元学习小结……/20
第一单元检测题……/21

第二单元

- 单元学习导航……/27
6 雪……/27
7* 雷电颂……/33
8* 短文两篇……/38
9 海燕……/41
10* 组歌(节选)……/45
单元学习小结……/48
第二单元检测题……/50

第三单元

- 单元学习导航……/57
11 敬畏自然……/57
12* 罗布泊,消逝的仙湖……/60
13* 旅鼠之谜……/64
14* 大雁归来……/66
15 喂——出来……/69
单元学习小结……/72
第三单元检测题……/73

第四单元

- 单元学习导航……/80
16 云南的歌会……/81

- 17 端午的鸭蛋……/83
18 吆喝……/87
19* 春酒……/90
20* 俗世奇人……/93
单元学习小结……/95
第四单元检测题……/97
- ### 第五单元
- 单元学习导航……/104
21 与朱元思书……/104
22* 五柳先生传……/106
23* 马说……/109
24 送东阳马生序(节选)……/111
25 诗词曲五首……/114
单元学习小结……/116
第五单元检测题……/118

第六单元

- 单元学习导航……/124
26 小石潭记……/125
27 岳阳楼记……/128
28 醉翁亭记……/130
29* 满井游记……/132
30 诗五首……/134
单元学习小结……/136
第六单元检测题……/138
期末测试题……/145
参考答案……/152

篇目前没有标*的是精读课文,标有*的是略读课文。



第一单元

单元学习导航

在人生的道路上，有难忘的经历，有抹不去的记忆，有刻骨铭心的思念。学习本单元课文，我们要懂得感受人间的关爱与温情，要把“爱”给别人，要热爱生活，要珍惜生活，进而了解社会人生。

学习这个单元要整体理解课文内容，体会并探究文中的思想感情及人文精神，加深对生活、人生的理解和感悟。了解记叙文的写作方法，初步掌握叙事性作品的写作特点和语体特点。学会有条理、有中心地陈述事件，能得体地表达自己的想法。积累课文中出现的生字、词语及文学常识。

在朗读的过程中，悉心揣摩玩味文章的叙事风格、描述手法和浓郁的感情色彩。通过找关键语句把握文章的主要内容。学会仔细观察人物、抓住人物的主要特征和主要事迹来写人的方法。运用课文写作方法，学习写给自己留下深刻印象、产生深远影响的人和事。做到叙事能与抒情相结合，写人能抓住主要特征。懂得运用比喻、夸张等修辞手法，能将人物描写得更加生动、形象，使语言更具有表现力。



1 藤野先生

积累运用

1. 根据拼音写汉字或给加点字注音。

fēi () 红 芦 huì () 不 xùn () nì () 名信
诘责 () 畸形 () 深恶痛疾 () 发人深省 ()

2. 解释下列句中加点词语的含义。

①除下帽来，油光可鉴。_____

②据说是穿衣服太模胡了。_____

③那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为

熟悉的了。_____

④成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。_____

⑤一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子。_____

⑥于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。_____

3. 根据课文内容填空，并揣摩所填词语的意味。

①也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，_____，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在_____极了。

意味：_____

②大概是_____罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；……

意味：_____

③此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不_____似的喝采……

意味：_____

4. 根据课文内容回答问题。

文章中运用了许多反语，如“实在标致极了”“问问精通时事的人”“再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”几句中加点的词语都是反语，请你说说在具体的语言环境中这些词的含义是什么？

标致：_____

精通时事：_____

正人君子：_____

课文品味

阅读选段，完成后面各题。

我便将这事告知了藤野先生……在讲堂里的还有一个我。

……

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜

呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

1. 选文第一自然段“我便将这事告知了藤野先生”中“这事”是指什么？请加以概括。

2. 文章中画横线的句子表明作者何种情感？试加以分析。

3. “这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳”的原因是（ ）

A. 日本青年无视社会公德，“我”十分气愤。

B. 日本青年那一声叫得特别大，影响了“我”观看时事片的情趣，所以觉得特别“刺耳”。

C. 日本青年为了报复“我”上次匿名信事件的失败，故而大吼大叫；因此“我”十分厌恶。

D. 日本青年看到枪毙中国人，幸灾乐祸，严重地伤害了“我”的民族自尊心，故而“我”觉得十分“刺耳”。

4. 从选文来看，造成作者弃医从文的直接原因是_____与_____这两件事。（每一道横线上不超过6个字）

实践探究

一、阅读下列短文，完成后面的练习。

我的一位国文老师

梁实秋

我在十八九岁的时候，遇见一位国文先生，他给我的印象最深，使我受益也最多，我至今不能忘记他。

先生姓徐，名锦澄，我们给他取的绰号是“徐老虎”，因为他凶。他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的，亮亮的；脸形却是方方的，扁扁的，有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分的集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画，勾一个轮廓，中间点上两块椭圆形的黑块，便惟妙惟肖。他的身材高大，但是两肩总是耸得高高的，鼻尖有一些红，像酒糟的，鼻孔里藏着两筒清水鼻涕，不时的吸溜着，说一两句话就要用力的吸溜一声，有板有眼有节奏，也有时忘了吸溜，走了板眼，上唇上便亮晶晶的吊出两根玉箸，便用手背一抹。他常穿的是一

件灰布长袍，好像是在给谁穿孝，袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见，余生也晚，我看见那袍子的时候即已油渍斑斓。他经常是仰着头，迈着八字步，两眼望青天，嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑，如果笑起来，是狞笑，样子更凶。

有一天，先生大概是多喝了两盅，摇摇摆摆的进了课堂。这一堂是作文，他老先生拿起粉笔在黑板上写了两个字，题目尚未写完，当然照例要吸溜一下鼻涕，就在这吸溜之际，一位性急的同学发问了：“这题目怎么讲呀？”老先生转过身来，冷笑两声，勃然大怒：“题目还没写完，写完了当然还要讲，没写完你为什么就要问？……”滔滔不绝的吼叫起来，大家都为之愕然。这时候我可按捺不住了。我一向是个上午捣乱下午安分的学生，我觉得现在受了无理的侮辱，我便挺身分辨了几句。这一下我可惹了祸，老先生把他的怒火都泼在我的头上了。他在讲台上来回地踱着，吸溜一下鼻涕，骂我一句，足足骂了我一个钟头，其中警句甚多，我至今还记得这样的一句：

“×××！你是什么东西！我一眼把你望到底！”

这一句颇为同学们传诵。谁和我有点争论遇到纠缠不清的时候，都会引用这一句：“你是什么东西！我把你一眼望到底！”当时我看形势不妙，也就没有再多说，让下课铃结束了先生的怒骂。

但是从这一次起，徐先生算是认识我了。酒醒之后，他给我批改作文特别详尽。批改之不足，还特别的当面加以解释，我这一个“一眼望到底”的学生，居然成为一个受益最多的学生了。

1. 仔细阅读选文，结合《藤野先生》中的有关内容，回答下列问题。

①请用横线在选文中画出和《藤野先生》中“这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了……他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结”在写法上有异曲同工之妙的句子。并谈谈你对这个句子含义的理解。

②选文和《藤野先生》在写法上都是采用“抓特征、用事例”来写人的。请用简洁的话概括徐先生的举止和服饰特点。

③选文最后一段说的事例和《藤野先生》中的哪件事情相似？表现了徐先生怎样的精神？

2. “一眼把你望到底”是什么意思？

3. “足足骂了我一个钟头，其中警句甚多”，用警句骂人的老师可笑吗？请结合全文，谈谈你对这位徐老师的评价。

4. 请你根据选文第 2 段的人物描写，运用你的七彩画笔，勾画“徐老虎”的头像。

二、人生之乐莫过于读书，莫过于与智者交谈，与伟人对话。鲁迅先生就是我们进行心灵对话的文学家代表。

1. 初一以来我们已经一起研读了鲁迅的《风筝》《从百草园到三味书屋》《_____》《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》《_____》等作品。

2. 《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》均选自鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》一书。从这三篇文章的内容来看，你能不能推测出三文的写作先后？请说出你的理由。

3. 你积累了鲁迅的名言有多少？请你补写。

①希望是本无所谓有，无所谓无的，_____。

②横眉冷对千夫指，_____。

③寄意寒星荃不察，_____。

4. 陈毅同志挽鲁迅的挽联，上联是：要打叭儿落水狗，临死也不宽恕，懂得进退攻守，岂仅文坛宿将？

这幅挽联的下联是由四个断句组成，请排出它的正确顺序来：

A. 敢于嬉笑怒骂

B. 莫作空头文学家

C. 不愧思想权威

D. 一生最恨帮闲

答：（ ）→（ ）→（ ）→（ ）



2 我的母亲

积累运用

一、根据语境给加点字注音，或根据拼音写出汉字。

1. 无论在什么地方，我总是文^文绉绉()的。
2. 听说眼^翳()可以用舌头舔去。
3. 我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢 sāo ()。
4. 有一次我们村里“当朋”，chóu ()备太子会。

二、解释下列句中的加点词语。

- ①我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。

管束：_____

- ②她罚我跪下，重重地责罚了一顿。

责罚：_____

- ③世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。

下流：_____

三、选词填空。

- ①但她有时候也很有() (A. 勇气, B. 刚气, C. 志气), 不受一点人格上的侮辱。

- ②但这九年的生活, 除了读书看书之外, 究竟给了我一点做人的() (A. 训练, B. 锻炼, C. 磨炼)。

四、仿照下面文中语句, 写一组感谢你母亲的话。

如果我学得了一丝一毫的好脾气, 如果我学得了一点点待人接物的和气, 如果我能宽恕人, 体谅人——我都得感谢我的慈母。

五、根据你阅读的中国四大古典小说填空。

- ①“我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿”。

诸葛亮、刘备是_____里的人物, 你知道有关他们的成语或典故吗? 试写几个: _____, 你还知道里面哪些文角的名字? _____

② “只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去”。

史文恭、花荣是_____里的人物，你知道他们的故事吗？试说出与他们有关的回目或典故：_____。

课文品味

读课文5~7自然段，回答下面的问题。

1. 用自己的话概括以上三段的主要内容。

2. 在学习方面，母亲是如何要求我的？

3. 在做人方面，母亲又是怎样训导我的？

4. 从哪些地方可看出母亲既是“慈母”又是“严师”？

5. 体会下列语句所包含的情感。

① “每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。”

② “听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。”

6. 试用你的眼光评价一下文中母亲的教子方式。

7. 母亲，是世界上最伟大的人；母爱，是世界上最崇高的爱。你认为课文中母爱的表现形式有哪些？请分别加以归纳。并请你搜集几句歌颂母爱的诗歌或名句，写在下面，并注明出处。

实践探究

阅读下列短文，回答后面的问题。

“娘，您别送了，”我喉咙涩涩的，“天不早了，您回去吧！”

“娘晓得。我儿上了大学，娘心里高兴，我儿给娘和你爹争了气。”车窗外的娘眼眶红红的，笑着说，“娘没文化，讲不出什么大道理。娘只指望我儿今后碰到什么不顺心的事要多挺一挺，咬咬牙，也就过去了……”

“我记住了，娘……”我哽咽着，低下头……

娘终于回去了，一直没有回头——我知道，娘一回头，就又舍不得走了，娘每走几步，便伸起手擦眼泪。娘瘦小的背影渐渐模糊。泪水顺着我的脸颊毫无顾忌地流下来。

那一晚，我失眠了——想娘，为了儿女苦了一辈子的娘。

娘不识字，小时没念过书，就因为家里穷。十三四岁的时候，就跟着别人到大山中去砍柴，晒干了晾干了，再挑到十几里外的集市上去卖。收购干柴的老板欺负娘不识字，记数用“壹贰叁肆”，故意克扣柴的重量。娘气得不行，只有哭。她一边哭，一边暗暗发誓：以后就是典家什、当土地，也要供自己的孩子识字念书，不能当“睁眼睛”。

穷人的孩子当家早，理事早。哥哥和我小时念书用功，期中、期末总是每人捧着一叠奖状回家，这是娘最高兴的时候。但一到开学，娘就犯愁了。兄妹三人都念书，三双要钱的手都伸向娘。爹心眼儿实，只能靠卖力气挣钱，可那点微薄的收入仅够敷衍油盐酱醋。娘只有一个办法——借！

东家跑，西家串，鞋底磨穿了，嘴皮也磨破了。大清早出去借，往往半夜才能回来。好几次梦中醒来，我听见娘和爹的叹息声、交谈声，还有娘低低的抽泣声。娘为了凑齐兄妹三人的学费，好几天都吃不下饭，却从来没抱怨过半句——娘一辈子也忘不了那个誓言。

我读高二那年，家里已经穷得叮当响。欠了一屁股债不说，屋破偏逢连夜雨，娘在干活时又不慎扭伤了脚。赤脚医生费了九牛二虎之力也没能医好娘的脚。由于没钱进医院，娘从此走起路来一瘸一瘸的。可娘粗活、重活照样干。那年，我在校寄宿。礼拜六，我回家拿伙食费，看娘的表情，我没忍心问。礼拜天，娘一大早就出去了，傍晚还没回来。我苦着脸，正打算返校时，远远地，我看见娘了——娘拄着一根竹竿，一瘸一拐地走回来了！长长的大路上，夕阳的余晖将娘的身影拉得好长好长。每走一步，娘都要咬一下嘴唇——娘分明疼啊！但娘为了省那五角钱车费，硬是咬着牙从十几里外的亲戚家一步一拐地走回来了！五角钱！就为了省五角钱给儿子作伙食费啊！

我跑过去，扶着娘，看见娘的嘴唇已咬得裂开了一个大口子。娘从怀里掏出两张10元钞票，吃力地笑着说：“儿，总算借到了。天快黑了，快回学堂吧！”

我拿着钱，无言地跪下了，泪水一点一滴地洒在钞票上。

前几天，妹妹来信说，娘收到我在天安门前照的相片后，用一块新手绢小心地包着。几乎每天晚上她都要就着昏暗的灯光细细地瞅着，看的时候，总是一个人乐着……

读着读着，泪水不由得又盈满了我的眼眶，我又想起了娘，想起了为儿女苦了一辈子的娘……

1. 概括文段的主要内容。

2. 第2段画线句子表现了母亲_____品质；她将这句话给儿子听的用意是_____。

3. 第8段画线部分的“那个誓言”指_____。

4. 文章三次写“我”的流泪，请用简练准确的词语分别写出三次流泪的不同：第一次流的是_____的泪；第二次流的是_____的泪；第三次流的是_____的泪。

5. 下面两题任选做一题。

①第11段“我拿着钱，无言地跪下了”联系上文，揣摩此时“我”的心理活动。

②第12段“娘收到我在天安门前照的相片后，用一块新手绢小心地包着。几乎每天晚上她都要就着昏暗的灯光细细地瞅着，看的时候，总是一个人乐着……”联系全文，试揣摩母亲灯下看照片时的心理活动。



* 我的第一本书

积累运用

一、请给加点字注音，给拼音写汉字。

马鬃（ ） 调教（ ） 泪水盈眶（ ） 磨磨蹭蹭（ ）
红 shǔ（ ） liàng晒（ ） chān（ ）和 师 shú（ ）

二、标出下列句子中的错别字，将正确的字工整地书写在后面的方格里。

1. 他的一生受到乡里几代人的遵敬。

2. 父亲是一个十分温厚的人，我以为可以懒过去。
3. 晚上，我看见父亲在昏黄的麻油灯下截了好多白纸。
4. 父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册，楞了半天，翻来复去地看。



三、按课文内容填空，并联系课文理解句子含义。

①我的童年没有幽默，只有从_____的大自然感应到一点生命最初的_____和_____。

句义：_____。

②书和红薯在我们村里都是_____东西。

句义：_____。

四、“脸又黑又皱，脊背弓得像个‘驮灯狮子’（陶瓷灯具）。”

①这句话运用了什么修辞方法？有什么作用？

②请你试着采用这种修辞方法写一写你熟悉的一个人的外貌特点。

实践探究

一、阅读课文倒数第三自然段，完成下面各题。

1. 请你用一句话概括选文内容。

2. 这一段在全文中所处的位置不是按时间先后来编排的，你能说说这样安排的作用吗？

3. “弄不成”把“我”狠狠训斥一顿之后说：“看在你那知书识礼的父亲的面子上，我今天不打你手板了。”你如何看待“弄不成”这位教师？

4. 读完这个文段，你认为文中的“我”是一个怎样的人？

二、阅读下文，完成文后各题。

我的第一本书

张洁

我本以为，这一辈子再无出路了。永远生活在社会的底层，被世人歧视，遭

受不公正的待遇，为贫困所苦，到死也不知道自己到底有多少聪明才智，因为连发现它、测试它、实现它的机会都没有。

在成千上万受苦受难的知识分子当中，在无法超越外界或自身的障碍而为数不多的、摆脱了虚伪的婚姻关系的妇女当中，我的遭遇，本属平常而又平常。我本应接受这个现实，在给我限定的社会地位上，了此一生。

偏偏我生来不甘屈服，何况我自觉比那些伪善的、不容我也有常人应有的一席之地“正人君子”光明得多，也比那些靠裙带关系混饭吃的人高明得多。

我始终在为从各种力量的压抑下挣扎出来而苦斗不已，但是，在一种强大的政治力量面前，任何个人的力量都是渺小的。如果不是后来开放，使中国在政治形势上得到一个全面的突破和进展，无论是我，或是别的什么人，怎样拼搏也是无用的。这给了所有的人一个机会。

那时我已年近四十，心力、体力都不允许我再做片刻的迟疑，但是除了痛苦的人生经验，我几乎是赤手空拳。

大学毕业后二十几年单调的、不让人有独立思考的、等因奉此的小公务员生活，可以把任何人的想象力磨得溜光。唯有那怎样也不肯死去的对文学的爱好，给我一线希望。但是爱好并不等于“能够”。

“文革”中成长的一代人，以为他们是最不幸的，白白耽误了十年青春。然而我们这一代人，被耽误的，何止是十年？

在文学这一块前有古人，后有来者的土地上，我开始了为时过晚的耕耘。

第一篇小说《从森林里来的孩子》，我写得很苦，前前后后修改了五遍。投稿《人民文学》杂志，又被退了稿。我又将退稿投向《北京文学》，也是一位女编辑，诗人张志民的妻子付雅雯。却得到意外的关注，一字未动地发了头条，引起了社会的注意，并且在1978年获得了第一届全国优秀短篇小说奖。

在成为职业作家之前，我只能利用业余时间写作。我只有间房子，晚上为了不影响母亲、女儿的休息，我在厨房的切菜板上写。在洗衣服时，或是上班的路上进行构思，就这样慢慢地集成了我的第一本书。

当我第一次把稿费交给母亲的时候，我对她说：“妈，我们终于有钱了，您可以不必再去卖冰棍、卖牛奶了。”母亲哭了。

我要说明的是，我从不歧视卖冰棍、卖牛奶的工作。相反，我认为凭自己的劳动挣饭吃，比不劳而获的寄生生活或剥削生活光彩得多。

我自己因为入不敷出，白天忙完办公室里的的工作，晚上还要给工厂缝手套，给工程师抄讲义，以补偿工资收入之不足，母亲正是因为年迈，才从小学教师的位子上退休下来，但是为了帮我支撑这个家，不得不替奶厂卖牛奶，替冷饮厂卖冰棍。她一生坎坷，自幼丧母，备受后母虐待。结婚不久，又被我父亲遗弃，一个人拉扯着我，吃糠咽菜，千辛万苦才把我抚养大，又供我读了大学。我本应侍奉母亲安度晚年，且不说享什么清福。但是我却没有这个能力，使她在将近七十

岁的高龄，还要在风吹、日晒、雨打之下辛苦地劳作。

当我摩挲着我第一本装帧粗糙、纸张低劣的书的时候，我又悟到，我的痛苦，其实就是我的财富。

我永远不会忘记生活在我周围的普通人。当我写作的时候，我心里想着的不仅仅是中国的老百姓，也想着整个人类，我爱人类，关心着他们的命运和前途，我将尽终生的力量为人类而写作，因为我是从普通人当中走出来的。

1. 文中“我的第一本书”是指_____。

2. 指明下列句中引号的作用：

A. 比那些伪善的、不容我也有常人应有的一席之地的“正人君子”光明得多。（ ）

B. 但是爱好并不等于“能够”。（ ）

C. “文革”中成长的一代人。（ ）

3. “当我摩挲着我第一本装帧粗糙、纸张低劣的书的时候，我又悟到，我的痛苦，其实就是我的财富”一句中“摩挲”一词是什么意思？表达了什么样的感情？

4. 散文的特点是“形散神不散”，本文是在写我的第一本书，那开头六段在文中有什么作用？

5. 文中说“除了痛苦的人生经验，我几乎是赤手空拳”。请问“痛苦的人生经验”具体指什么？

6. 第四段中说：“如果不是后来开放，使中国在政治形势上得到一个全面的突破和进展，无论是我，或是别的什么人，怎样拼搏也是无用的。”请结合所学说说是怎样的社会形势？

7. 张洁的文章往往以“人”和“爱”为主题，请结合本文，谈谈本文的哪段话能体现出来？

8. 文章中说“我的痛苦，其实就是我的财富”，你是如何理解的？

9. 比较张洁、牛汉各是怀着一种怎样的感情追忆“我的第一本书”的？