

可 与 《 楷 书 入 门 》 一 书 配 套 使 用

武道湘·编著

楷书作品创作指导

(词语、对联篇)

- 柳体《楷书入门》的姊妹篇
- 词语、对联作品示范
- 楷书作品创作难点解析
- 直观、简明、实用、针对性强
- 通向书法艺术殿堂的基石

湖南文艺出版社



楷書作品創作指導

(詞語、對聯篇)

江苏工业学院图书馆
藏书章

• 湖南文艺出版社
• 武道湘 编著

目 录

前言	一
词语作品形式	二
词语作品范例	一二
对联作品形式	二五
对联作品范例	三三
字范	四一
词语部分	四一
少字词语	四一
多字词语	六四
对联部分	八〇
四言联	八〇
五言联	八四
七言联	九六
多字联	一一四
长 联	一一九
附录：(款识常识)	一二五

前言

书法作为艺术,伴随着文字的出现而产生,随着文字和其它艺术形式的发展而不断发展和完善。尤其是当毛笔作为主要书写工具的时代,书法艺术在中国历史上有过巨大的辉煌。随着科技的发展,钢笔的广泛使用以及电脑时代的来临,书法在当代已由实用与欣赏并重逐渐转向欣赏。人们在日常工作学习中基本不再使用毛笔,其实用价值日益消退。但随着社会的发展,人们生活水平的提高,人们对书法艺术的需求却越来越高,其欣赏价值日益突出,书法正逐渐向纯艺术过渡。因此书写书法作品、进行书法创作就成为学习书法的重要组成部分。

书法作品的创作对初学者来说,一般要经过慎重选材、反复构思、认真练字、通幅练习及随意创作等几个过程。创作之先,应根据一定的要求慎重地选择适当的内容。总的来说,内容要健康向上,适应时代的需要,体现时代的精神风貌。其次,内容要有的放矢,与作品使用的对象、环境、要求有关。同时还应考虑书写者本身的特点,扬长避短,确定相应的书体、字数的多少及其作品的形式。书法作品的形式一般分为中堂、条幅、横幅、对联、斗方及扇面等几大类。各种形式各有不相同的格式要求,但任何一种形式的作品都必须做到以下几点:①作品的四周要留有一定的空白。②一幅作品按从上到下、从右到左的顺序排列书写。③一行之内,上下各字应中心对正,一排之内,左右各字中心也应对正,整幅之中,字形虽有变化,但其大小、轻重要相称。④整幅作品,书体要一致,繁简字要一致,不可混用;一般不用标点,格调要统一。⑤正文的字要大,落款的字要小,印章大小与款字大小相当。

一幅作品的优劣,重要的还是字的本身。字不好,作品不可能好。一定要认真练好作品中的每一个字,包括正文与落款的每一个字,决不可以舍本求末,片面追求作品的形式与所谓的效果,初学者更不可追求怪异、任意涂画。一般来说,进行书法创作,首先要根据内容整体书写一遍,找出其中难写或写得不好的字,反复进行练习。一定要写好字中的每一个笔画,完全掌握其形状及其在字中的位置,同时认真区分其大小与笔画的轻重变化,一直到写好写熟为止,重点突破,逐字过关。然后再按作品的一定形式整体书写,调整格式并注意各字的字形、大小、轻重的不同,在变化中求统一。初学者练习创作书法作品可以从临摹入手,多学、多看、逐步熟悉。

在创作时还应注意一幅作品字的多少、大小与笔画轻重的关系。字少则字形要大,其笔画以重为主;字多则字形宜小,其笔画以轻为宜。字越大其笔画应越粗重,则更具厚重、安稳的感觉;字越小其笔画应越轻细,则给人以清晰、秀丽之感。写大字作品切忌用小字作范本直接放大。另外,还应考虑书写用纸、用墨的问题。纸与墨二者是相关连的,生宣纸墨易浸,不易掌握。初学写楷书作品,书写速度较慢,宜用一般中档生宣,瓶装书墨汁,墨浓度以笔触自由书写而又不太浸为原则。

《楷书作品创作指导》是应《楷书入门》读者的要求而编写,字范以柳体为主,可与其配套使用。分为(词语、对联篇)、(诗词篇)二册,分别对以词语、对联、诗词等为内容进行楷书作品创作的方法、格式与要求作了较全面系统的介绍。本册(词语、对联篇)对以词语、对联为内容的楷书作品创作的具体要求和书写方法进行了详细的说明,以及示范,同时还安排了大量的范字,供初学者在书写作品时作参考。

词语作品形式

词语作品是指由一个词语独立书写而成的书法作品，因其字数较少，又叫少字作品。少字作品正文字数不多，因此要求正文的字要写得大，且每个字的笔画都要写得粗壮有力，要有分量，而且字数越少笔画越要粗壮。正文字数不论多少，首尾的两个字要写得稍大（笔画较多的字）或稍重（笔画少的字），中间的字，应根据具体情况可略有大小轻重变化。整幅作品要雄浑厚重，以磅礴的气势取胜。

翰墨情

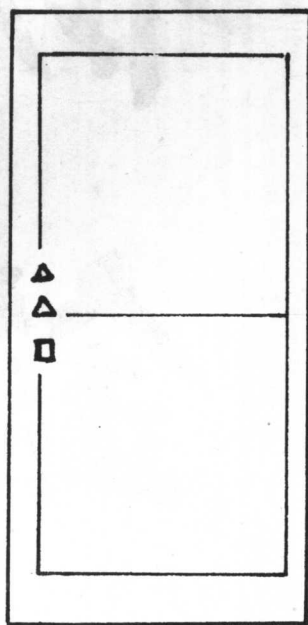


竖式 作品外形为竖向长方形

形，正文由上至下排列。竖式作品四周留空，上下边框（即天、地头，上边框为天头，下边框为地头）可稍大，以四尺宣为例，一般可留十厘米左右，左右边框稍窄，约五厘米左右。正文每字一格，方格大小一致，纵向排列整齐。字在格中不可写满，一般约占格子的百分之八十左右。落款的字不宜多，一般只写姓名、年龄即可。款字一般书写在正文的左边中间或左边中间偏上，最好在格子的左边线上。姓名印章盖于款字之下，与款字之间空半个款字到一个款字的位置，其大小与款字相适应。启首印章盖于首字的右上角边线上。

二字作品多用四尺或三尺整宣书写，宣纸的长度与宽度之比为二比一。两个字大小分量相当，笔画尽量粗壮。以四尺宣为例，格子为五十五厘米见方，款字不超过五厘米，姓名章在三厘米左右。（见下左图）

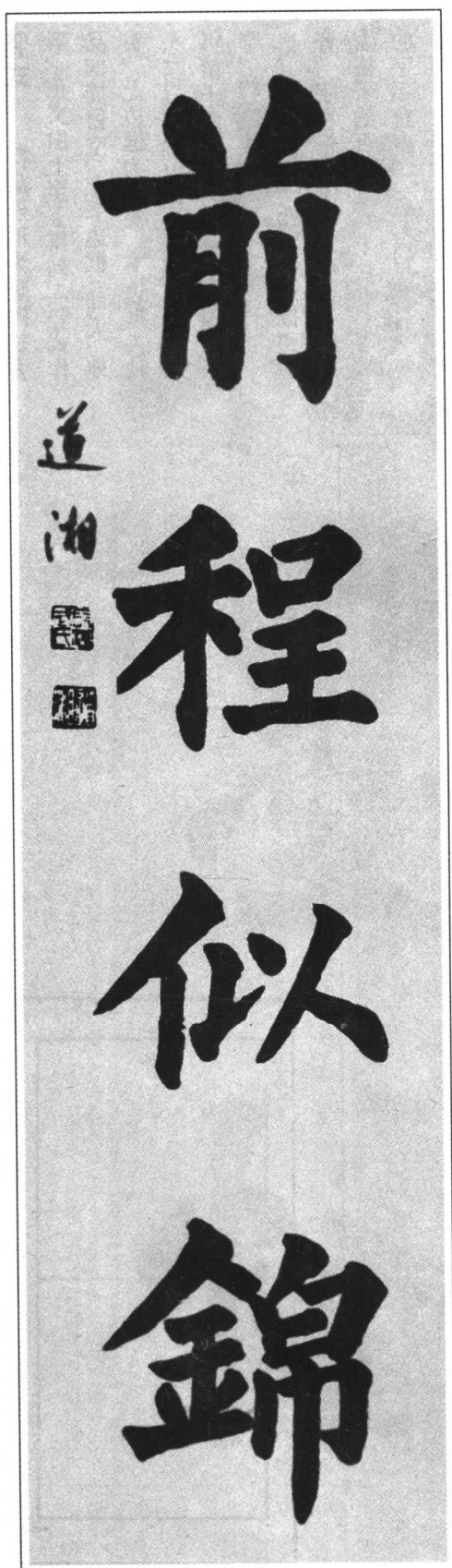
（中堂） 松涛



三字作品宜用三尺宣对开,宣纸长宽比约为三比一,中间的一个字可稍轻或稍小。四字作品宜用四尺宣对开,宣纸长宽比约为四比一,中间的两个字宜小。款字一般写在一、二字或二、三字之间的左边。三字和四字作品的款字不宜大,一般不超过四厘米为宜,姓名章大小在三厘米以内。



△(三尺条幅) 楚天舒
 ◁(四尺条幅) 前程似锦



(条幅) 数风流人物，还看今朝。

数风流人物
还看今朝

数风流人物还看今朝
毛主席语录
己丑秋月
武道湘



(条幅) 神州大地，繁花似锦。

神州大地繁
花似锦

道湘



正文字数较多的竖式作品，其正文可以排成双行，可用整张宣纸书写，正文文字上下对正，左右对齐，款字写在正文左边偏上（如上图）。若正文末行下有空，其款字也可以写在末行下面的空处，款字宜少，款字与印章均不得低于右行末字（如上图左图）。

“ ” □

“ ” □

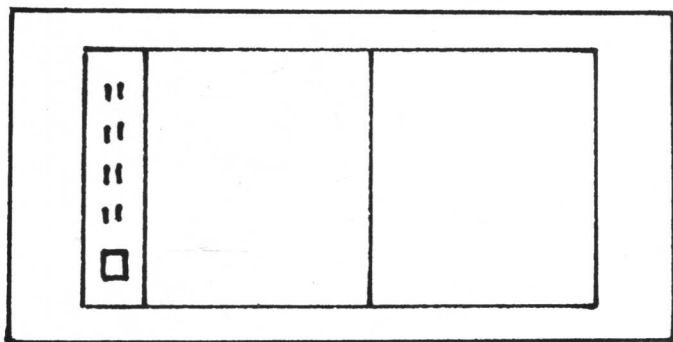
横式

作品外形为横向长方形，多用整宣或整宣的三分之二，横向书写。横式作品四周留空，上边框稍窄，左右边框稍宽，正好与竖式作品相反。正文文字由右至左排列，每字一格，方格大小一致，横向排列整齐。字书写在格子正中，不宜写满格，一般约占格子的百分之八十左右。落款的字少（仅写姓名、年龄），上下排成一行，写在正文末字的左边。姓名印章盖在款字之下或盖在款字姓名的左边，款字与印章的总长度与正文文字的高度相适，一般不长于正文高度。若落款的字较多，则可写成多行，由右到左依次排列。启首章盖在正文首字的右上角。如下图。

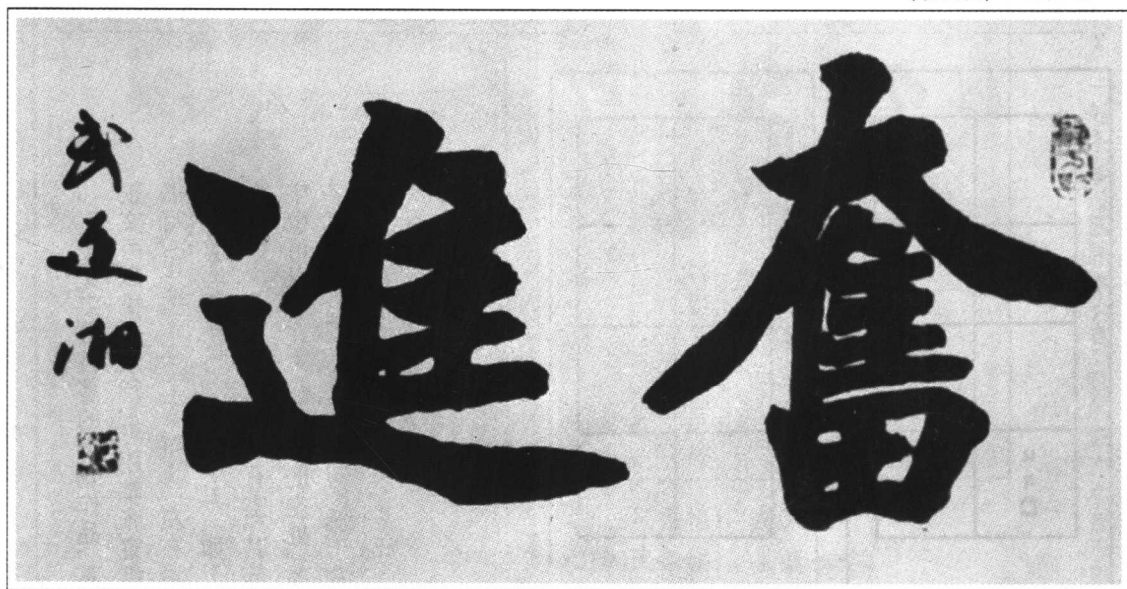
在横式作品中，正文文字如果较多，则可分行书写。按字的多少，每行二字或多字，每行上下书写，各行由右到左依次排列成横向长方形。

末行下有空白，落款的字可安排到末行下的空白处，款字宜少（如下页上图）。

末行下没有空白，或空白太小，而款字较多，也可写在末行左侧，款字分行书写，上下与正文的上下平齐即可（如下页下图）。

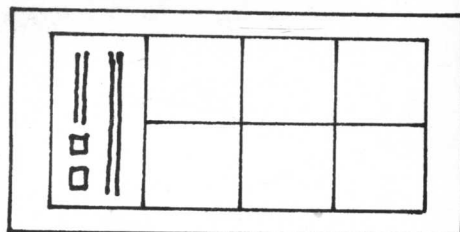
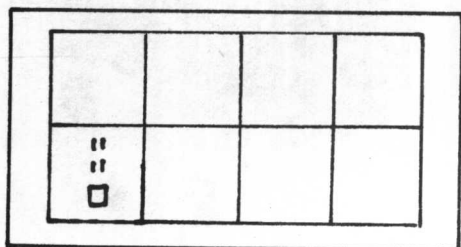


（横幅） 奋进

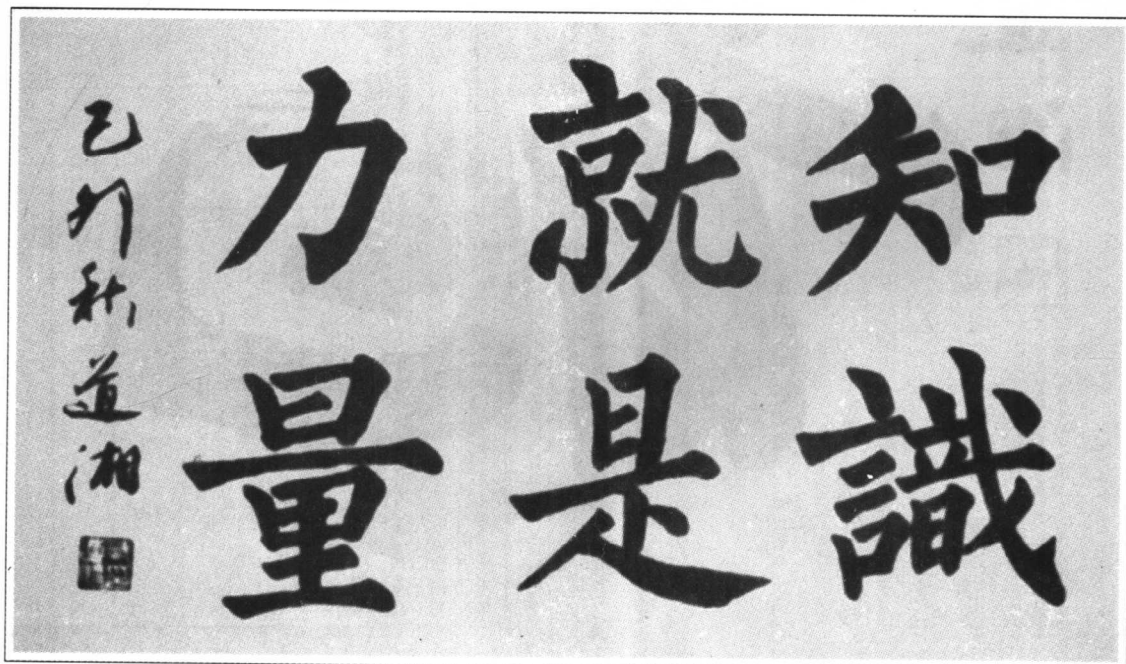




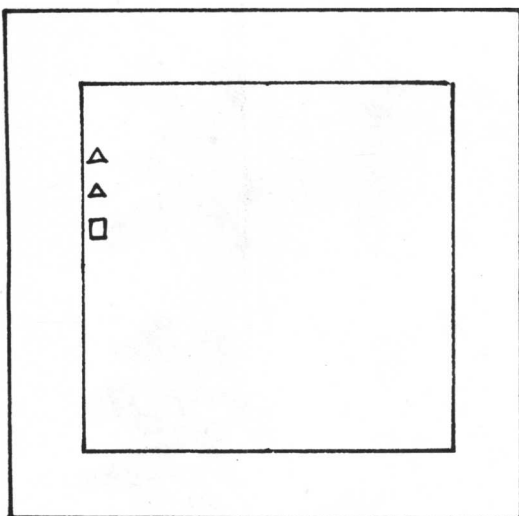
(横幅) 芙蓉国里尽朝晖



(横幅) 知识就是力量



方形 作品外形近似于正方形，一般用四尺整宣的横向对开。作品四周留空，边框的宽窄相同，各为八厘米以内。书写格式与横式作品大同小异，独字作品，正文的字居中书写，约占纸面的百分之八十左右，启首章盖在字的右上角，款字与姓名章安排在正文左侧空处，款字与姓名章不宜太大（如下图）。



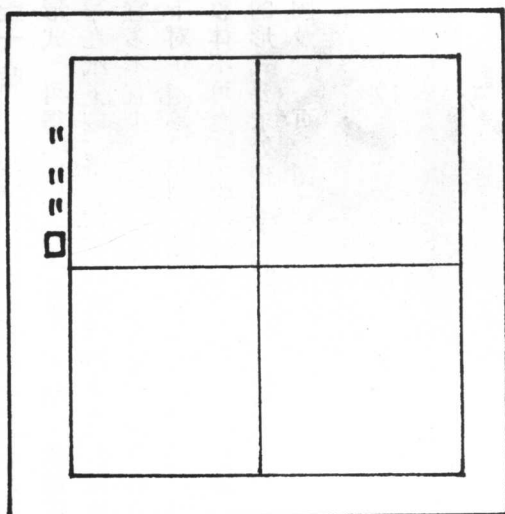
（斗方） 龙



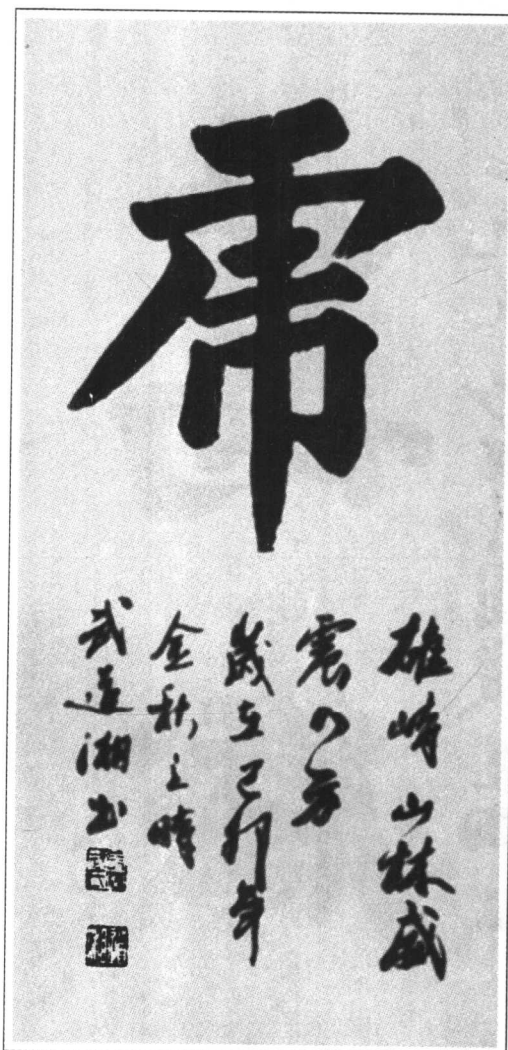
(斗方) 祖国万岁



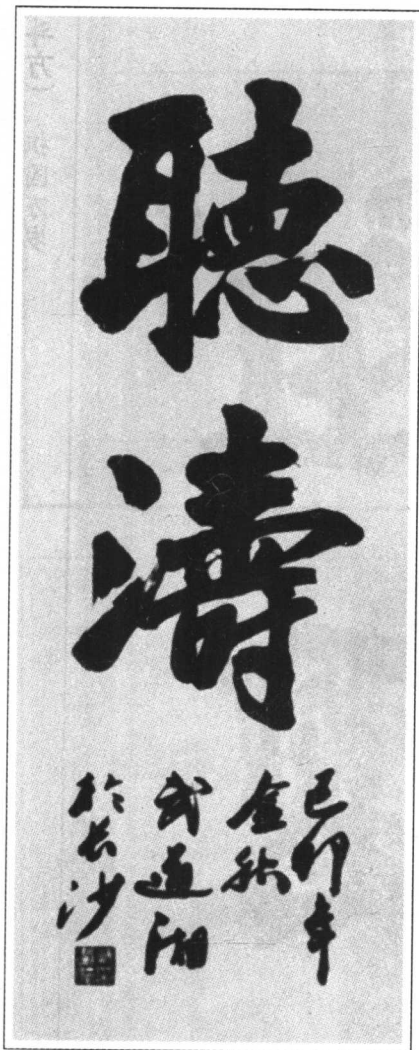
方形作品正文字数较多的则分行排列成正方形，每行两、三字，款字与姓名章安排在正文末行的左边，也可安排在末行下面的空格内，与横式作品格式相同。启首章盖在正文首字的右上角（如上图）。



(条幅) 虎

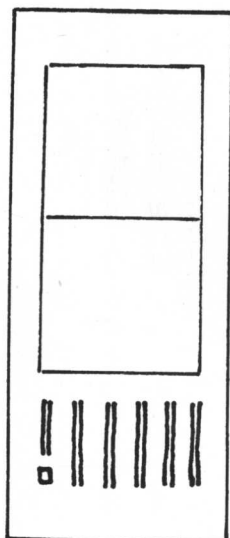
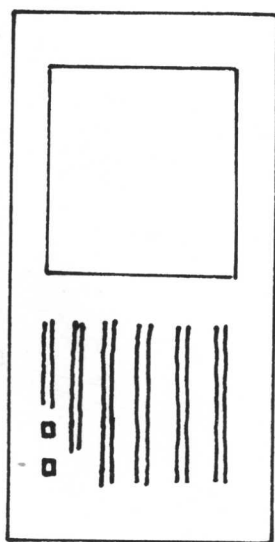


(条幅) 听涛



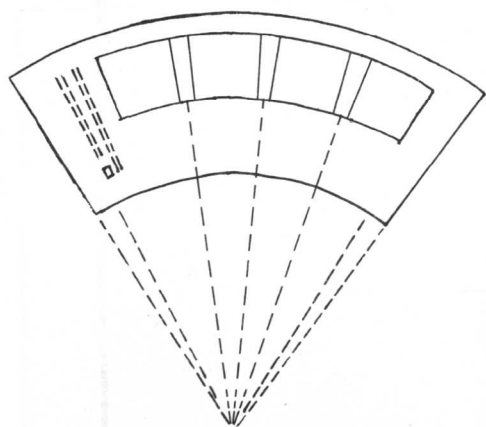
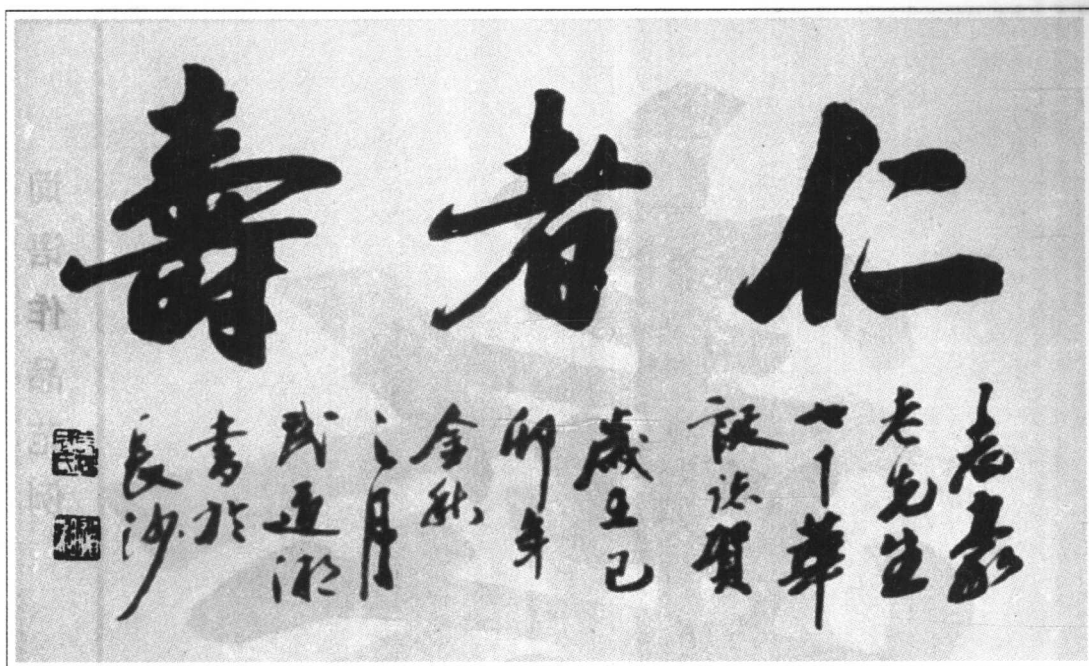
上字下款 少字作品也可采用『上字下款』

的形式，可得不同的艺术效果。上字下款即正文写在纸上端，落款的字写在纸的下端，落款的字宜多不宜少。这种形式的字、款两部分必须上下对正，宽度相等，款字虽多而分多行书写，但整体不可宽于正文。其上下各部仍各自按一般的形式要求处理，字、款分别排列整齐（如上两图及十一页上图）。



(横幅)

仁者寿



扇形 纸的外形有如折扇的形状。正文从右至左依次排列成弧形，上与折扇的边缘平行，字与字之间的距离上宽下窄，向下缩拢。落款在左，可长可短，款字顶端与正文的顶端对正，款字下端可向下降长，长于正文（如下图）。



(扇面) 濟世惠民

寿

寿

横多竖少，字形长而略成菱形。横多则上下靠拢，中横宜长，略向右上仰，以上托下盖，上部宜窄，下部略宽，中竖居中正直，「寸」部竖钩略向左靠拢。作「斗方」，则款字宜少，写在中横横首之上（如左图）。也可按「上字下款」形式，则款字宜多，从右至左分行书写，款字宽度不可超「寿」字中部长横，与「减」字作品相似。



誠

誠

左窄右寬，字形略顯方正，橫畫略呈右上仰勢，各橫形狀皆有不同；「成」部左撇回鋒，撇頭比左旁首橫稍低，斜鉤形長，首尾皆向外展。如果写成「斗方」形式，則款字宜少，写在字左，但要注意與言旁首橫不相抵觸，與「壽」字斗方相似。也可写成「上字下款」形式，款字宜多，分行书写，上下位置各占一半，其格式如左圖所示。



奮

豪

進

情

奮進

『奮』字外形近似菱形，撇捺外展，『佳』部橫畫宜輕，緊縮于『大』下，『田』部略寬以托上，邊豎盡力內斜，以求變化。『進』字外形略方，橫畫注意變化，平捺厚重平穩。

豪情

『豪』字形長，橫畫上靠，『豕』部左緊右松。『情』字方正，左窄右寬，右部長橫須向左插入點畫之下。作品用豎式如左圖，用橫式可參照下頁。

