

高中语文

三基知识手册

丛书主编：王后雄
本册主编：林少书
邵建华

基础知识
基本方法
基本题型

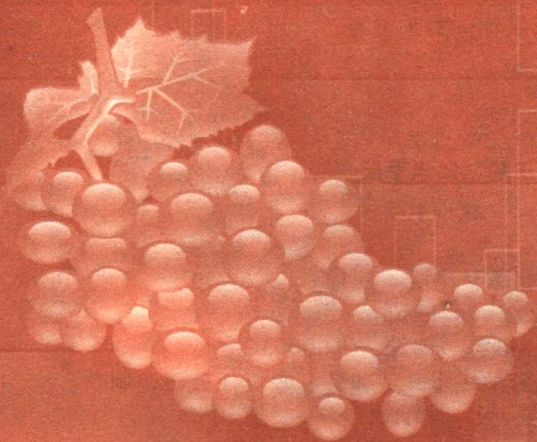
湖南人民出版社



高中语文 学习手册

三基知识手册

主编：林少书 邵建华
编委：方永先 邵宝平
邵志华 杜藤芳
操志红 颜蓓莉
华任重 张文生



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文学习手册：“三基”知识手册/林少书 编著.
—2版.—长沙：湖南人民出版社，1998（2005.8重印）
ISBN 7-5438-1895-7

I. 高... II. 林... III. IV.

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第092363号

责任编辑：梁 洁·
李 茜
装帧设计：木头羊

高中语文学习手册
——“三基”知识手册

主编：林少书

*

湖南人民出版社出版、发行

网址：<http://www.hnppp.com/>

（长沙市营盘东路3号 邮编：410005）

湖南省新华书店经销 湖北省孝感市三环印务有限责任公司印刷

2005年8月第2版 第1次印刷

开本：889×1194 1/24 印张：24.33

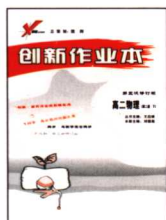
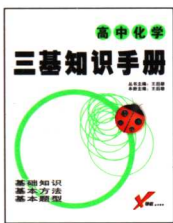
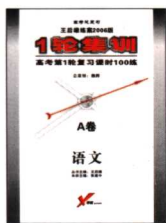
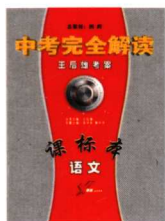
字数：620千字

ISBN 7-5438-1895-7

H·43A 定价：32.00元



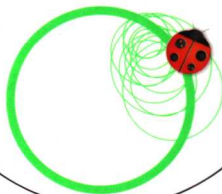
精品教辅推荐



万变不离其宗

基础知识、基本方法、基本题型

《三基知识手册》



故事中的世界里有一对象征幸福的青鸟，每个人都在耗尽毕生的精力去努力寻找……

X导航——致力于收获每一位学生的笑脸：每一张洋溢着幸福与希冀的笑脸；每一张写满骄傲与自豪的笑脸；每一张实现梦想后成功与满足的笑脸，这是我们的青鸟。

你的呢……

前言

新课程时代已经到来，学习就是挑战，考试就是考验——

你需要一种全面、科学、有效的学习方法，更需要一套指导高效记忆、复习方略及解题思路和应试技巧的捷径工具书，使你能在学习中发挥最佳水平，轻松夺取考试高分！

新——本丛书在编写中既充分吸收了新课程标准(教学大纲)及教材研究的最新成果，整合不同版本教材、知识、方法、体系特点，用简明的图表进行细化和概括，提示重点难点、揭示规律、点拨方法和技巧，又以最新中考、高考《考试大纲》为导向，从能力立意的角度对学科知识进行编选、整理和提炼，突出新课程对认知、能力和素质的要求。丛书完全融入新课程改革精神，题型与最新课改命题对接。

强——本丛书编写阵容强大，由《完全解读》的作者精英组建。编者均为黄冈、武汉状元教师或学科带头人，教学水平及编著的教辅享誉全国。本丛书从内容上，注重知识的归纳整理、网络序化，精心梳理学生的认知结构，构建合理的认知系统，强化各知识点间的联系，体现知识的网络功能，是学生识记的好帮手。

本丛书力求打造为集知识手册、题型分析、考试题解于一体的工具性、资料性、实用性与权威性书系。

----- 请沿此虚线剪下 -----

感谢您购买和使用X导航系列丛书，您只要如实填写下表并寄给我们，将有可能成为最幸运的读者，丰厚的礼品等着您拿，数量有限（每学期50名），一定要快呀！

您最希望得到的**礼品** **¥200元以下** (请您自行填写)



A _____



B _____



C _____

反

馈

表

您的个人资料  (请您务必填写详细，否则礼品无法送到您的手中)

姓名:	联系电话:		
通讯地址(学校):			
学校电话:	班主任姓名:		
您是怎样了解到本书的?			
媒体广告 <input type="checkbox"/>	书店宣传 <input type="checkbox"/>	促销活动 <input type="checkbox"/>	营业员推荐 <input type="checkbox"/>
同学介绍 <input type="checkbox"/>	老师介绍 <input type="checkbox"/>	别人介绍 <input type="checkbox"/>	其他途径 <input type="checkbox"/>

特——具有其他同类知识手册难以企及的3大特色：1.双栏双色对照，知识、方法深刻讲解与考试题型左右印证，讲求科学认知规律；2.三基——基础知识、基本解题方法与技巧、基本题型三层解读。专家从活用基础知识、培养基本能力入手，结合大量最新考题，传授解题方法、诠释答题依据，明晰学考方向；3.体例科学、明晰、新颖，体现了讲解内容、记忆要点、试题例证的融合性与层递性。

知识检索

全面搜集课程标准（大纲）、教材及考试说明知识要点与方法技巧，100%覆盖考试知识点和能力要点，检索方便。

知识笔记

合理构建知识网络，科学整理、序化、提炼知识点，建立各知识点的联系，比较知识点差异，总结解题依据和答题要点。

考试例证

精选不同层面、不同考向的题型例题，合理设计；诠释知识应用，点拨解题方法，启迪考试思维，解析疑难问题。

学习轻松一点、考试胜人一筹，你需要一套融独创性、科学性、实用性和高效性于一体的工具书。在新课程时代，你选择什么呢？——

《三基知识手册》丛书主编：王后雄

请沿此虚线剪下

您是怎样获得本书的？

家人或亲戚送的 同学、朋友或老师建议购买 学校统一征订

在新华书店买的 在大型民营书店购买 在中小型民营书店购买

您认为本书的封面设计 优 良 中 差

您认为本书的版式设计 优 良 中 差

请在下栏列举三种您认为优秀的同类知识手册（按优劣程度排列）：

A:

B:

C:

您发现的本书错误：

反

馈

表

以下为地址，请剪下贴在信封上

信寄：湖北省武汉市江汉区长江日报路图书大世界湖滨路11号“X导航教育研发中心”收 邮编：430015

第一篇 积累与整合

第一章 现代汉语基础知识 2

第一节 语音知识及运用 2

第二节 汉字的识记与运用 17

第三节 标点符号 36

第四节 词语理解及运用 60

第五节 短语、句子及其运用 99

第六节 修辞知识及运用 137

第二章 文学、文体、文化常识 153

第一节 文学常识 153

第二节 文体常识 180

第三节 名句名篇记诵 196

第四节 中国古代文化常识 212

第三章 古代汉语常识 241

第一节 文字 241

第二节 文言实词 254

第三节 文言虚词 274

第四节 文言句式 285

第二篇 阅读理解与鉴赏评价

第一章 古代诗文阅读 297

第一节 古代诗文阅读概说 297

第二节 正确理解文中的词语 304

第三节 文言文断句和翻译 314

第四节 文言文分析综合 321

第五节 古代诗歌鉴赏 328

第二章 现代文阅读 352

第一节 阅读基础知识 352



录





录



第二节 高考阅读(一)——理解语句	361
第三节 高考阅读(二)——把握文意	367
第四节 高考阅读(三)——分析与推断	375
第三章 文学作品鉴赏	383
第一节 文学鉴赏概说	383
第二节 散文鉴赏	395
第三节 小说鉴赏	402
第四节 现代诗歌与戏剧的鉴赏	409
第三篇 书面表达与口语交流	
第一章 语言运用	420
第一节 表达简明、连贯、得体	420
第二节 扩展语句	425
第三节 压缩语段	430
第四节 选用、仿用句式	433
第五节 句式变换	439
第二章 书面表达	447
第一节 写作基础概说	447
第二节 四类基本文体文章的写作	464
第三节 改制型作文的写作	493
第四节 考场作文写作	499
第三章 口语交际	552
第一节 口语表达的要求	552
第二节 口语交际的形式(一)	554
第三节 口语交际的形式(二)	559
附录：语文知识与能力结构网络图	563

P49. 连接号(—)	P74. 虚词	P133. 复句错误
P49. 间隔号(·)	P76. 正确使用词语	第六节 修辞知识及运用
P49. 书名号(《》)	信息存盘	P137. 修辞知识概说
P49. 专名号(_____)	P80. 网络流行词语集录	P137. 修辞的含义
P49. 标点符号使用中的十大误区	P81. 常见近义成语辨析	P137. 消极修辞
P49. 概数中间加顿号	P88. 101个常用熟语精解并举例	P138. 积极修辞
P49. 非疑问句用问号	第五节 短语、句子及其运用	P138. 八种必须掌握的修辞格
P49. 选择问句用多个问号	P99. 短语和句子基本知识概说	P138. 修辞格介绍
P50. “某某说”后标点不明	P99. 短语的种类	P138. 易混修辞格辨析
P50. 倒装成分之间用句末点号	P101. 短语层次的划分	P140. 修辞格的运用
P50. 标点与功能相同的文字并用	P102. 句子	P140. 修辞的作用
P50. 标点功用混淆	P105. 单句	P141. 修辞格的综合运用
P52. 标点与点号错位	P105. 单句的种类	P141. 修辞学习与备考方略
P53. 高考题型举例	P107. 结构复杂的单句的分析	P142. 学习或复习修辞
P54. 规律方法	P109. 复句	P142. 备考方略
信息存盘	P109. 复句类型	信息存盘
P55. 常用标点符号的书写位置	P109. 紧缩句	P143. 《考试说明》中规定的必须掌握的修辞格(八种)
P56. 其他标号的用法	P110. 多重复句	P149. 初、高中常见的修辞格(十二种)
第四节 词语理解及运用	P110. 句群	第二章 文学、文体、文化常识
P60. 词语基本知识概说	P110. 句群的特点	第一节 文学常识
P60. 语素	P111. 句群和段	P153. 中国古代文学概述
P61. 词	P111. 句群的分析	P156. 20世纪中国文学概述
P62. 成语	P112. 病句辨析与修改	P158. 外国文学概述
P63. 熟语	P112. 检查病句的主要方法	信息存盘 作家作品一览
P65. 词义的性质及分类	P115. 修改病句的原则、方法	P161. 中国古代作家作品
P67. 解释词语的方法	信息存盘	P161. 先秦时代
P68. 同义词辨析	P116. 复句的类型	P162. 汉代
P70. 词的色彩	P117. 句群的类型	P162. 魏晋南北朝时代
P70. 词的语法分类	P118. 常见病句类别	
P70. 实词	P131. 几种特殊句式的语病	

P163. 隋唐五代	P186. 古代散文	P195. 民间故事
P164. 宋代	P186. 论说文	P195. 寓言
P165. 元代	P187. 传状文	P195. 传说
P165. 明代	P187. 杂记文	P195. 传奇
P165. 清代	P187. 序跋文	第三节 名句名篇记诵
P166. 中国近代作家作品	P188. 赠序文	P196. 明确目的意义
P167. 中国现代作家作品	P188. 公牘文	P197. 突破重点难点
P168. 中国当代作家作品	P188. 书牘文	P197. 记诵的技巧方法
P173. 外国作家作品	P188. 箴铭文	信息存盘
P179. 文学常识识记方略	P188. 哀祭文	P198. 名句名篇列举
第二节 文体常识	P188. 碑志文	P198. 千古流传名句辑录
P180. 现代实用文文体一览	P188. 駢体文	P204. 试卷中常见名言名句
P180. 记叙文	P188. 对偶句式	P210. 默写“名句名篇”题型举例
P180. 说明文	P189. 音韵和谐	第四节 中国古代文化常识
P180. 议论文	P189. 用典史事	P212. 概说
P181. 普通应用文	P189. 赋	P213. 文化常识记忆方法
P181. 公文	P189. 中国史书体例	信息存盘
P182. 现代文学作品体裁一览	P189. 编年体	P214. 高中课本中涉及的古代文 化常识
P182. 诗歌	P189. 纪传体	第三章 古代汉语常识
P182. 小说	P189. 纪传本末体	第一节 文字
P183. 戏剧	P189. 国别体	P241. 字音
P183. 散文	P189. 断代史	P242. 多音字
P184. 古代文体一览	P189. 通史	P243. 异读字
P184. 韵文	P189. 现代散文	P245. 字形
P184. 駢文	P190. 小说	P245. 字形与字义的关系
P184. 散文	P190. 戏剧	P246. 古今字
P184. 诗歌的分类	P190. 中国古代戏曲	P247. 异体字
P186. 文体知识的识记	P191. 各类戏剧基本知识简介	P248. 通假字
信息存盘	P194. 诗歌	信息存盘
P186. 各类文学体裁特点集释	P195. 童话	

P250. 古代诗文中常见多音字 集录	P287. 被动句	P308. 依常识推断
第二节 文言实词	P288. 省略句	P308. 依试题推断
P254. 文言实词概说	P289. 倒装句	P308. 不钻牛角尖
P254. 文言实词的类别	P291. 否定句和疑问句	P309. 巧解实词义考题的对策
P256. 文言词语的音节结构特点	P292. 文言复句	P309. 文言虚词的考查范围与命题特点
P257. 一词多义	P293. 固定结构	P310. 文言虚词解题思路
P257. 词的本义、引申义、比喻义和假借义	信息存盘	P310. 分清虚实、辨明词性,以词性统帅用法
P259. 词义引申的两种方式	P294. 文言文中常见固定结构 集录	P311. 结合语境,认真分析,辨明意义和用法
P259. 古今异义	第二篇 阅读理解与鉴赏	
P263. 偏义复词	评价	
P264. 词类活用	第一章 古代诗文阅读	P312. 通晓古今,了解虚词的变化
P264. 名词的活用	第一节 古代诗文阅读概说	P312. 注意特殊现象
P265. 动词的活用	P297. 关于古代诗文的教學考試目標要求	P313. 文言虚词重难点突破方略
P265. 形容词的活用	P299. 学好文言文的基本方法	第三节 文言文断句和翻译
P266. 数词的活用	P300. 状元经验点津	P314. 文言文的标点
P266. 学法提示	信息存盘	P314. 断句
信息存盘	P302. 答疑解惑	P315. 标点
P267. 中学古诗文古今异义词表	第二节 正确理解文中的词语	P317. 文言文的翻译
第三节 文言虚词	P304. 文言实词的考查范围与具体要求	P317. 文言文翻译的原则和标准
P274. 文言虚词概说	P306. 推断文言实词词义的方法	P318. 文言文翻译的方法
P275. 文言虚词的类别	P306. 依字形推断	P319. 翻译古文的步骤口诀
P276. 文言虚词的基本学习方法	P306. 依语音推断	P319. 关于意译的几种情况
信息存盘	P306. 依语位推断	P320. 高考文言文翻译的注意点
P278. 常见常考的 18 个文言虚词用法集释	P307. 依语法推断	第四节 文言文分析综合
第四节 文言句式	P307. 依上下文推断	P321. 筛选文中的信息
P285. 文言特殊句式	P307. 依事理推断	P321. 正确理解“筛选文中信息”的基本要求
P286. 判断句		P322. 筛选文中信息的方法
		P323. 归纳内容要点,概括中心

意思	第二章 现代文阅读	的表达作用
P323. 准确理解归纳与概括的基本要求	第一节 阅读基础知识	P363. 理解概念间的关系
P323. 找准归纳、概括的思路	P352. 现代文阅读的含义	P363. 理解指代词的含义
P325. 分析概括作者在文中的观点态度	P353. 现代文阅读的范围	P363. 针对不同的考查题型,采取不同的方法
P325. 正确理解观点	P354. 阅读的作用	P364. 理解文中重要句子的含义
P326. 掌握分析方法	P354. 阅读的能力要求	第三节 高考阅读(二)——把握文意
P327. 分析综合试题解法	P354. 阅读能力的含义	P367. 筛选并整合文中的信息
第五节 古代诗歌鉴赏	P356. 提高阅读能力的途径	P367. 充分认识“筛选并整合文中的信息”在阅读理解中的意义
P328. 古代诗歌的基本特点	P357. 阅读的方式	P368. 准确理解重要信息的含义范围
P328. 古代诗歌具有多义性	P358. 略读	P368. 高考测试中筛选整合信息材料的方法
P332. 古代诗歌的意境特点	P358. 精读	P369. 筛选信息的主要语言依据
P334. 古代诗歌中的一些意象具有特殊内涵	P358. 速读	P371. 归纳内容要点,概括中心意思
P334. 古代诗歌的语言富于音乐美	P358. 搜寻性阅读	P371. 透彻领会归纳与概括的基本要求
P335. 高考关于古代诗词鉴赏的要求	P359. 比较阅读	P372. 把握归纳要点、概括中心的基本思路
P335. 鉴赏文学作品的形象	P359. 研究性阅读	P373. 遵循归纳内容要点、概括中心意思的几种途径
P336. 鉴赏文学作品的语言	P359. 背诵	信息存盘
P336. 鉴赏文学作品的表达技巧	P359. 复述	P374. 关于概括、阐发和解释
P337. 评价文学作品的思想内容	P359. 阅读的方法	第四节 高考阅读(三)——分析与推断
P337. 古代诗词鉴赏的步骤和方法	第二节 高考阅读(一)——理解语句	P375. 分析文章结构,把握文章
P341. 诗歌鉴赏注意事项	解语句	
信息存盘	P361. “理解文中重要词语”考点	
P342. 高中课本中常见典故集锦	P361. 考点含义	
P344. 古典诗词常见意象集释	P362. 关于语境	
P348. 诗词鉴赏常用术语及释例	P362. 理解文中重要词语的基本方法	
	P362. 理解词的临时意义,辨析不同义项	
	P362. 结合具体语境,理解词语隐含意义	
	P362. 结合文体特点,理解词语	

思路	P399. 理清结构	P411. 联系社会现实
P375. 把握文章结构层次的含义	P399. 高考散文阅读鉴赏解题技法	P412. 捕捉意象
P376. 理清文章思路的基本方法		P412. 体会意境
P380. 分析概括作者在文中的观点态度	P399. 散文阅读考查的能力点	P412. 注重表现手法
P381. 根据文章内容进行推断和想像	P400. 散文阅读鉴赏的应试策略与技巧	P413. 戏剧的特点
第三章 文学作品鉴赏	第三节 小说鉴赏	P413. 剧本的基本特征
第一节 文学鉴赏概述	P403. 把握小说的主题	P414. 戏剧情节
P383. 文学鉴赏的含义	P403. 把握小说的人物、情节与环境	P415. 戏剧冲突
P384. 文学鉴赏的基本特点	P403. 了解小说创作的时代背景和作家创作小说的动机	P416. 戏剧台词
P386. 文学鉴赏的对象		P416. 舞台提示
P386. 文学作品的思想内容及社会意义	P405. 整理故事情节	P416. 戏剧鉴赏指导
P389. 文学作品的艺术技巧	P406. 理清结构	P416. 抓住戏剧冲突
P389. 文学作品的语言	P406. 寻找线索	P417. 把握情节的发展脉络
P390. 文学鉴赏的能力要求与基本方法	P406. 抓住场面	P417. 分析人物性格
P390. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	P406. 鉴赏典型人物	P418. 体会潜台词的表现力
P392. 评价作品的思想内容和作者的观点态度	P406. 注意人物外貌特征的描写	第三篇 书面表达与口语交流
P394. 文学鉴赏的步骤	P406. 注意人物语言的个性化	第一章 语言运用
第二节 散文鉴赏	P407. 注意人物行动的描写	第一节 表达简明、连贯、得体
P395. 散文鉴赏的一般规律	P407. 注意人物的心理描写	P420. 语言简明
P395. 把握“线索”	P407. 分析典型环境	P420. 语言表达要明白易懂
P396. 抓住“文眼”	P408. 思考社会意义	P420. 语言表达要准确、规范
P396. 借助想像领会内涵	P408. 品味优美、精辟的语句	P421. 语言表达勿啰嗦重复
P397. 体会意境	第四节 现代诗歌与戏剧的鉴赏	P421. 语言连贯
P398. 品味语言	P409. 现代诗歌的特点	P421. 保持话题和陈述角度的一致
	P411. 现代诗歌的鉴赏途径	P421. 保持合理的句序
	P411. 朗诵	P422. 注意语言的衔接与呼应
		P423. 前后文事理相符, 情境相宜

P423. 语言得体	第四节 选用、仿用句式	P445. 高考题型举隅
P423. 要选用合适的表达方式	P433. 选用、仿用句式概说	P446. 解题思路指津
P423. 要考虑接受语言信息者的身份、特点	P433. 选用、仿用句式的基本要求	第二章 书面表达
P423. 要符合特定环境的需要	P433. 符合选用要求	第一节 写作基础概说
P423. 要符合表达目的因素	P434. 句式必须相同	P447. 写作的基本修养
P424. 要符合表达者的身份、特点	P434. 结构必须一致	P448. 学习语言
P424. 语言表达要有分寸感	P434. 语气必须一致	P448. 磨炼写作技巧
P424. 高考题型举隅	P434. 陈述对象一致	P448. 写作的一般过程
第二节 扩展语句	P434. 仿用句式的常见形式	P449. 起草前的准备
P425. 扩展语句概说	P437. 选用、仿用解题思路指津	P450. 起草
P425. 扩展语句的几种类型	P437. 熟悉句式,掌握相关知识	P450. 修改推敲
P425. 枝繁叶茂型	P437. 掌握原则,运用规律	P451. 材料的积累与组织
P426. 改造完美型	P438. 明确要求,吃透语境	P451. 材料的积累
P426. 补充完善型	P438. 选取句式,组织语言	P453. 选择与安排材料
P426. 想像创造型	第五节 句式变换	P456. 构段
P427. 逻辑推理型	P439. 句式变换的基本要求	P456. 构段要求
P428. 重点丰富型	P440. 句式变换的形式	P457. 段旨及展开
P428. 图表转换型	P440. 长句和短句的变换	P457. 开头段与结尾段
P428. 高考题型举隅	P442. 主动句和被动句的变换	P458. 段的衔接
第三节 压缩语段	P442. 肯定句和否定句的变换	P458. 段的侧重
P430. 压缩语段的基本要求	P442. 单句与复句的变换	P459. 措词与造句
P430. 根据文体掌握压缩语段的类型	P442. 口语句式和书面语句式的变换	P459. 措词的恰当与纯粹
P430. 记叙语段压缩的三种形式	P443. 陈述句与反问句的变换	P461. 措词的生动与平庸
P431. 议论语段压缩的两种形式	P443. 常式句与变式句的变换	P461. 造句要明确清晰
P431. 说明语段压缩的两种形式	P444. 意思相同而语气不同的各种句式的变换	P461. 造句要通顺流畅
P431. 做“压缩语段”题的一般思路与方法	P444. 整句和散句的变换	P462. 要突出重点
P432. 高考题型举隅	P445. 图表与文字的变换	P463. 要富于变化
		第二节 四类基本文体文章的写作
		P464. 记叙文的写作

P464. 叙述	P499. 命题作文写作	P529. 戏剧体
P472. 记叙文的结构	P499. 审题技法	P531. 广告体
P472. 议论文的写作	P501. 选材技法	P532. 对话体
P472. 议论文写作基本知识	P501. 构思技法	P533. 题记式
P473. 常见的论证方法	P502. 立意技法	P535. 诗歌体
P475. 议论文的结构	P502. 创新技法	P536. 网络式
P477. 议论文的开头、结尾的方法	P503. 材料作文写作	P537. 时空跨越式
P477. 常见议论文标题中词语含义及写作要求	P503. 材料作文的分类	P538. “未来”想像式
P478. 说明文的写作	P504. 材料作文的写作要求	P539. 联想式
P478. 说明的性质与要求	P506. 怎样写好材料作文	P541. 标题式
P479. 常用的说明方法	P508. 话题作文写作	P543. 高考作文的要求
P482. 常见的说明顺序、写说明文常用的结构	P508. 话题作文的特点	P549. 高考作文满分解密
P482. 常见应用文的写作	P510. 话题作文的审题技巧	P551. 高考作文规律方法点拨
P483. 应用文写作的特点	P513. 话题作文的审题思路	第三章 口语交际
P483. 应用文的分类	P514. 话题作文的立意	第一节 口语表达的要求
P484. 常见应用文的格式	P515. 话题作文的选材	P552. 口语表达的要求
第三节 改制型作文的写作	P516. 话题作文的文体选择	P553. 体态语在口语表达中的作用
P493. 扩写	P516. 话题作文的命题	第二节 口语交际的形式(一)
P494. 缩写	P517. 话题作文的写作方法	P554. 即席发言
P494. 续写	信息存盘	P555. 采访
P494. 改写	P523. 创新作文的范例文体	P557. 讨论
P495. 仿写	P523. 书信体	第三节 口语交际的形式(二)
P496. 补写	P524. 日记体	P559. 演讲与演讲稿写作
第四节 考场作文写作	P525. 小说体	P560. 辩论与辩论艺术
	P526. 散文体	附录
	P527. 童话、寓言体	P563. 语文知识与能力结构网络图

第一篇 积累与整合



课程三维目标与考试说明解读

积累、整合是高中语文学习课程目标之一,是高考“考试说明”中的能力要求之一。积累、整合要求能围绕所选择的目标加强语文积累,在积累的过程中,注重梳理。根据自己的特点,扬长补短,逐步形成富有个性化的语文学习方式。了解学习方法的多样性,掌握学习语文的基本方法,能根据需要,采用适当的方法解决阅读、交流中的问题,通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高语文素养。

1. 关注学校和社会生活中的语言现象,尝试运用所学知识作出分析、解释、判断。例如根据积累的语音、词汇、语法知识,对说普通话时出现的一些错误能够识别并学会纠正。

2. 积累汉字的有关知识,正确使用汉字,针对媒体或专门领域的语言使用情况,学会辨析、纠正错别字。

3. 积累、整合词语、熟语知识,提高理性认识能力和实际运用能力。学会辨析运用近义词、关联词、熟语(含成语)。

4. 积累语法、修辞、逻辑知识,联系语言文字应用中的现象和问题,尝试用所学的知识和方法作出解释;了解语言文字法规的有关内容,增强规范意识,学会辨析和纠正错误,提高语言文字应用的正确性和有效性。能根据最新教学大纲和高考考试说明要求,运用语法、修辞、逻辑知识学会辨析和修改病句、准确运用修辞。掌握标点符号的用法,并学会使用。

5. 创设良好的自主学习情境,探究掌握文学常识、文化常识的方法,了解古诗歌鉴赏常识,强化名篇名句的背诵与默写,掌握诗歌、散文、小说的写作特点,把握常见文言实词、虚词知识、文言句式,借助工具书解决疑难问题,扩大阅读视野,增加文化底蕴。

夯实基础,是中学语文教与学不可忽视的巨大“工程”,是“读写”的前提,是“炼金”的“星火”。学好语文基础知识,是高考制胜的重要条件之一。