

裁剪与缝纫

Caijian

Y u F e n g r e n

(第三版)

● 主编 孙 熊

上海科学技术出版社

· 四季服装 · 自裁自缝
· 丰富实用 · 易学易懂

第三版



孙 熊 主编

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

裁剪与缝纫/孙熊主编.—3版.—上海:上海科学技术出版社,2006.10

ISBN 7—5323—8555—8

I.裁... II.孙... III.服装量裁 IV.TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075673 号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18

字数 570 000

1981 年 4 月第 1 版

1991 年 5 月第 2 版

2006 年 10 月第 3 版

2006 年 10 月第 38 次印刷

印数 9 753 901—9 759 900

定价 29.80 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

主要作者：徐雅琴 赵轶群 胡 强 刘国伟 谢 红

主 审：张文斌(东华大学)

冯 翼(原上海纺织职业大学服装分校)

林兰天(上海工程技术大学)

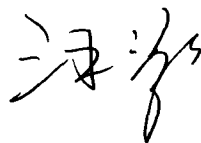
序

中国的服装事业走过了辉煌而艰难的历程。20 世纪的最后 20 年，中国的服装产业由家庭式分散手工作坊进入到集群式现代化生产工厂。长三角地区的纺织服装业似雨后春笋般蓬勃发展。当今的中国已成为世界上最大的服装生产国、出口国和消费国；服装教育同样不仅有研究型大学，还有一些高水平特色大学，这些特色大学不仅在合作教育（又称“三明治”教育）作出成绩，而且在嫁接国外优秀教育资源成绩显著。

服装大国要转变成服装强国乃是人才的竞争，人才竞争的实质就是教育的竞争。服装产业是先进制造业和现代服务业的“结合体”，“结合体”需要一大批与国际接轨的高水平的应用型人才。服装学院应责无旁贷地培养大批高素质、国际型的服装工程师、设计师、打版师和工艺师。

孙熊教授以课程建设为抓手，以教材撰写为切入口，狠抓精品课程建设，值得称赞。他从事服装设计技术及教学工作已四十四年，数十年如一日，勤奋好学，孜孜以求，不断探索和总结服装结构与工艺设计方面的经验和成果，既沿革前辈的打版方法，又汲取国外最新理论，融会贯通，推出自己的结构设计理论与理论。由此本书有几个章节均是精深之作，受到同行专家好评。

服装教育虽然已有硕士点和博士点，但服装产业与文化、科技、信息、媒体、设备、管理、品牌、营销、表演（展示）、测试等多学科密切相关。服装作为时尚产业之一是属于能超越使用价值，并可增值的典型商品。故只有发挥学科交叉融和、产业互动、产学合作，融会中外；既继承五千年“衣冠王国”的遗产，又汲取世界优秀文化的营养，中西合璧，中国才能早日完成由世界服装大国向服装强国转变的伟大历史使命。

 教授

上海工程技术大学 校长
博士生导师 上海服装行业协会副会长
2006 年 1 月 18 日

再 版 前 言

中国的服装事业从新中国建立至今经过了辉煌而艰难的历程，也取得了长足的进步。第一阶段是20世纪50年代至80年代初，全国人年均纤维消费量3.6千克，服装产业刚形成，但相对应的高等教育体系尚未建立，仅靠翻译的几本教材维持课堂教学。第二阶段是20世纪后20年，中国服装业进入集约化大生产阶段，长三角、珠三角、渤海湾地区的服装业快速发展，因人才紧缺，服装的职业教育、中专、继续（成人）教育、高等教育迅速发展，服装科技也蒸蒸日上。进入21世纪后，服装文化随着文化事业和文化产业发展出现繁荣兴旺的崭新局面，服装教科书、报刊、电视、网络、音像制品大量迅速出版发行。

《裁剪与缝纫》第一版出版至今已有36年了（1970年出版），本书长期得到读者厚爱，销路甚广，第二版也印刷三十余次，印数达百万余册。此次第三版，可谓老树绽新蕾。回顾1962年工作至今44年的历程，真是“一则以喜、一则以惧”。喜的是自己潜心于服装设计与教学工作，略尽绵薄之力，并将继续在讲台上教书育人；惧的是服装结构设计与原裁剪相比，绽什么新蕾？新蕾不是“炒冷饭”。我想应将先前二十余年在服装公司实践中成功经验或失败教训告诉读者，更应将后二十年教学实践中的体会倾诉给学生（读者）。两者结合，使初学者尽快入门。我的夙愿得到市教委的支持，竟作为重点课程建设之一，我，由此信心倍增，故不揣谫陋，将近二十多年的教案心得整理出版，以飨读者。

在回顾撰稿的同时，我忘不了服装出版界老前辈和上海科学技术出版社对我的支持与爱护；东华大学教授（原“纺专”校长）姜怀校长为本书第二版作序；东华大学教授、博导、原服装学院院长张渭源长期给予指教；还有，上海科学技术出版社任侃编审任本书第一第二版责任编辑，第三版也给予指点，惜已逝世，不胜痛悼！现今，出版社的后人们给予全力帮助，使之顺利出版。

自然，我也不能忘记所有参考书的作者，书中的成果也有他们的成绩。参加此书编写工作的我院青年教师还有：袁蓉、丛杉、胡越、辛芳芳、夏蕾、唐新玲、李艳梅、徐蓉蓉、宋晓霞、孙荪、孙静、王燕珍及实验室的潘静、惠洁、周详、胡建新及张根宝技师。在此一并表示衷心感谢！拙作由服装界老专家、东华大学张文斌教授，教授级高工冯翼及林兰天教授审稿，在此表示由衷感谢！

然而，教务的繁忙、时间的仓促，再加上本人水平所限，错漏难免，诚恳地希望广大读者及同行们提出宝贵意见，以匡不逮。

孙 熊
2006年2月

目 录

序	1	9. 为什么会轧线,轧线以后怎么办	52
再版前言	1	10. 为什么在缝制过程中有时会出现跳针	52
第一章 基础知识	1	11. 为什么有些缝纫机在摆梭运动时噪音很响	53
一、结构与工艺概述	1	12. 怎样判断针杆歪斜	54
1. 符号说明	1	第二章 裤子结构设计	55
2. 术语解释	2	第一节 裤子结构	55
二、量体方法	3	女长裤基本型	55
1. 上装测量法	3	1. 前片	55
2. 裤子测量法	8	2. 后片	56
三、用料计算	10	3. 裤片加放做缝	57
1. 不同门幅换算率和用料计算表	10	第二节 女裤缝制方法	58
2. 缩水率表	25	一、缝制步骤	58
四、服装面料的性能和用途	26	二、剪袋布与零配件、做袋布	58
1. 棉布类	26	1. 剪袋布	58
2. 麻布类	27	2. 做右袋布	58
3. 丝绸类	29	3. 做左袋布	58
4. 呢绒类	31	三、缝后省、做左右插袋	60
5. 化纤布类	33	1. 缝后省	60
五、服装辅料和附件选配	34	2. 缝左右栋缝	60
1. 夹里和填料	34	3. 做左袋	60
2. 服装衬料	35	4. 做右袋	62
六、缝纫基础	36	四、合拢裆缝	63
1. 机缝练习	36	1. 缝合左右片的裆缝	63
2. 手缝练习	40	2. 缝合裆缝	63
七、裁制前注意事项	46	五、做裤腰和装裤腰	64
八、整烫技巧	46	1. 腰衬与腰面缝合	64
九、缝纫机使用与维修	48	2. 腰里与腰面缝合	65
1. 怎样才算调好底面线	48	3. 翻折和沿边缉线	65
2. 缝纫的针迹为何要避免裁剪划粉	49	4. 做小祥与装小祥	65
3. 缝纫中时而正常、时而浮线的原因	49	5. 装腰头	66
4. 缝薄料时如何使线迹不至斜	50	六、呢裤精做方法	67
5. 怎样选择缝纫针、缝线及衣料	50	1. 加膝盖衬绸	67
6. 缝纯涤纶、锦纶、纺绸一类薄料时如何防止线迹皱缩	51	2. 缝裤裆底	67
7. 如何防止在缝制厚料时送料呆滞,甚至上轮打滑、不转动	51	3. 拔裆	67
8. 怎样调节缝纫机的吃厚性能	51	七、裤子的整烫方法	69

1. 反面整烫·····	69	10. 八片式鱼尾裙·····	97
2. 正面整烫·····	69	11. 插三角八片式裙·····	99
附: 前门襟装拉链方法·····	70	12. 螺旋式斜波裙·····	99
第三节 裤子的变化规律·····	70	13. 高腰节横断收折裥圆裙·····	100
一、裤子概述·····	70	14. 双排高腰断开波浪裙·····	101
二、长裤裁剪实例·····	74	15. 连腰侧开门折裥裙·····	102
1. 前开门喇叭裤·····	74	16. 前开门牛仔“A”字裙·····	102
2. 前开门上部紧下特宽松喇叭裤·····	75	17. 高腰宽松式折裥裙·····	103
3. 上松下紧太子裤·····	75	18. 后身饰波浪一步裙·····	104
4. 高腰节连腰头裤·····	76	19. 低腰节育克式活裥裙·····	104
5. 针织紧身踏脚裤·····	77	20. 高腰节折裥收下摆裙·····	106
6. 骑马裤·····	78	21. 灯笼裙·····	106
7. 七分裤·····	79	附: 裤、裙腰装宽紧带工艺·····	106
8. 罗马式绉纹中裤·····	79	第三节 裙裤基本型及款式变化·····	109
9. 百慕达宽松裤·····	80	一、裙裤的基本型·····	109
10. 一片式超低裆裤·····	81	1. 制图规格·····	109
三、短裤裁剪实例·····	82	2. 款式特点与工艺要求·····	110
1. 女西装短裤·····	82	二、款式变化实例·····	110
2. 两侧开门扣钮式超短裤·····	82	1. 宽松式裙裤·····	110
3. 灯笼短裤·····	83	2. 长裙裤·····	111
第三章 裙子结构设计·····	85	第四章 女装结构设计·····	112
第一节 裙子结构·····	85	1. 直接注寸法·····	112
一、裙子·····	85	2. 比例分配法·····	112
二、裙子的结构形态分类·····	85	3. 立体裁法·····	112
1. 按外型的宽窄变化分·····	85	4. 基型法·····	112
2. 按裙腰高低变化分·····	85	第一节 $\frac{1}{4}$ 胸围女装原型·····	112
3. 按折裥的形态和位置变化分·····	85	一、中国式女装基型作图法·····	112
4. 按裙片的断开形状变化分·····	85	1. 5/4系列女上装规格·····	112
第二节 裙子的基本型及款式变化·····	86	2. 横省式基型裁剪(打版)法·····	113
一、裙子的基本型·····	86	二、作图步骤·····	113
1. 直身裙·····	86	1. 前、后片基本框架·····	113
2. “A”字裙·····	87	2. 前、后片轮廓线·····	114
二、款式变化实例·····	88	3. 长袖袖片框架·····	115
1. 展开120°四片式斜裙·····	89	4. 长袖袖片轮廓线·····	116
2. 四片式斜裙变化·····	89	5. 短袖袖片框架·····	116
3. 由四片式变为收折裥斜裙·····	91	6. 短袖袖片轮廓线·····	117
4. 高腰节八片式飘逸裙·····	92	第二节 $\frac{1}{3}$ 胸围女装原型·····	117
5. 折裥裙·····	93	一、女西装·····	117
6. 180°扇形斜裙·····	94	1. 前片框架线·····	118
7. 展开360°圆裙·····	95	2. 前片轮廓线·····	118
8. 三节抽细褶裙·····	95	3. 后片框架线·····	119
9. 鱼尾裙·····	96		

4. 后片轮廓线	120	二、立领	140
5. 袖大片框架线	120	1. 旗袍领	141
6. 袖大片轮廓线	121	2. 制服登领	141
7. 袖小片	121	3. 一字立领	141
二、双排枪驳角短西装	122	4. 环领	141
第三节 衣省与折裥设计	123	三、翻立领	143
一、衣省与折裥的作用	123	1. 中山装领	143
二、省(省道)的形状与作用	123	2. 男衬衫领	143
1. 直线形省	123	3. 女式撑脚领	144
2. 锥形省	123	四、翻驳领	145
3. “V”弧形省	123	1. 女西装驳领	145
4. 小锥弧形省	123	2. 男西装驳领	148
5. 菱形省	123	3. 双排扣青果领	149
6. 弯勾形省	123	五、驳领结构设计小结	151
7. 折线形省	123	六、关门领	154
三、上衣胸省的定位	123	1. 平方领	154
四、胸省尖O点与B.P的关系	124	2. 同盆领另一种倒伏度方法	155
五、省的分割与组合	124	3. 立方领	156
六、胸省的移位法	124	七、塌肩领	157
1. 剪叠法的衣省移位	124	1. 海军领	157
2. 转动法的衣省移位	125	2. 圆盆塌领	158
3. 前胸省的移位实例	125	3. 披肩塌领	158
3. 前胸省的移位实例	125	4. 波浪领	159
第五章 衣领的基本型与变化	134	八、连身领	161
第一节 衣领的作用与分类	134	1. 全连身领	161
一、衣领的作用	134	2. 半连身领	162
二、衣领的分类	134	3. 倒垂环领	163
第二节 衣领的基本型与款式选例	134	九、波纹环领	163
一、无领	134	1. 截断式波纹环领	164
1. 小圆弧领	136	2. 连续式波纹环领	164
2. 大圆弧领	136	十、风雪帽领	165
3. 一字领	136	1. 暗门襟连帽领	165
4. 多边形领	137	2. 前襟交叉连帽领	165
5. “V”字形领	137	3. 前叠门连帽领	166
6. 方框领	137	第六章 衣袖的基本型与变化	168
7. 凹牙领	137	第一节 衣袖的作用与分类	168
8. 凸牙领	137	一、衣袖的作用	168
9. 钥匙孔领	138	二、衣袖的分类	168
10. “U”字形领	138	1. 装袖	169
11. 收裥抽结领	138	2. 插肩袖	169
12. 背带领	138	3. 连袖	169
13. 不对称塌胸领	138	4. 连身袖	169
14. “V”式叠门领	139		

第二节 装袖、插肩袖的袖片与袖窿关系	169	3. 宽松式袖窿长袖	184
一、袖山头弧线的造型与袖窿弧线形状相似	169	4. 加宽型克幅(袖头)长袖	185
二、袖山头弧线大于袖窿周长	170	5. 本色织边克幅(袖头)小灯笼袖	185
第三节 装袖吃势分布与吃势量	170	6. 特宽克幅大灯笼袖	186
一、装袖的吃势分布	170	7. 环绉边克幅长袖	186
二、各种衣料的吃势估算	171	8. 袖山头剖开打裱袖	187
第四节 袖山头高度计算	171	9. 裹手臂式灯笼袖	187
一、以袖窿弧线长度来推算	171	10. 袖插肩山头折裱袖	188
二、直接测量法	171	11. 漏斗式长袖	189
三、经验分析法	171	12. 羊腿袖	189
1. 特别宽松式衣袖结构	171	13. 整块式盖肩袖	190
2. 较宽松式衣袖结构	172	第七节 连袖与插肩袖	192
3. 稍合体的衣袖结构	172	一、连袖	192
4. 合体、裹住手臂的衣袖结构	172	1. $0^{\circ} \sim 15^{\circ}$ 蝙蝠式连袖	192
5. 特合体、全包裹手臂的衣袖结构	173	2. 16° 短连袖	193
第五节 装袖的基本型作图法	173	3. $16^{\circ} \sim 30^{\circ}$ 拼角连袖与长、中、短袖	193
一、一片式长袖作图法	173	4. $31^{\circ} \sim 38^{\circ}$ 运动式拼角连袖	195
二、一片袖有克幅长袖作图法	174	5. $39^{\circ} \sim 45^{\circ}$ 呢、休闲装等拼角连袖	196
三、一片式短袖作图法	174	6. 宽松式短连袖	197
四、两片袖作图法	175	7. 山头抽细裱连袖	198
1. 由衣片袖窿作袖子	175	8. 育克与复势插肩式灯笼袖	199
2. 由山头深或袖壮(肥)单独画袖子	176	9. 腋下拼角装连式短袖	199
五、两片袖的偏袖与款式	177	10. 半插肩式灯笼袖	200
1. 开叉式西装袖后缝放偏势	177	二、插肩袖	200
2. 开叉式西装袖后缝放小劈势	177	1. $29^{\circ} \sim 41^{\circ}$ 插肩袖	201
3. 不开叉普通式两片袖	177	2. 插肩袖校验法	203
4. 前后均有偏袖的女式两片袖	178	3. 一片式插肩袖	205
5. 后偏袖递减加放的女式两片袖	178	4. 一片式收细裱装克幅袖	205
第六节 装袖基本型款式变化选例	178	5. 连复势与育克一片式中袖	206
一、短袖类	178	6. 后育克前复势插肩袖	207
1. 小灯笼袖	178	7. 前后脱胸育克插肩袖	207
2. 大灯笼袖	179	8. 半插肩袖	208
3. 特大泡泡袖	179	9. 三片式插肩袖	209
4. 蚌壳袖	180	10. 袖窿变型插肩袖	210
5. 蚌壳泡泡袖	180	第七章 男装结构设计	212
6. 分开泡泡袖	181	第一节 $\frac{1}{4}$ 成品胸围男装原型	212
7. 挂壁式半灯笼袖	181	一、中国式男装基型作图法	212
8. 袖口系结泡泡袖	182	1. $5/4$ 系列中山装、两用衫等规格	212
9. 竖立式折裱袖	182	2. $\frac{B}{4}$ 式基型裁剪(打版)法	212
二、长袖类	183	二、款式变化实例	216
1. 合体式收肘省长袖	183	1. 海派衫	216
2. 仿男式开叉宽克幅(袖头)长袖	184		

2. 茄克衫	217	4. 腰围高	246
3. 四开袋西装背心	218	5. 胸围	246
4. 男衬衫	220	6. 颈围	246
5. 缉细衲圆下摆宽松衬衫	221	7. 总肩宽	247
6. 短袖香港衫	223	8. 腰围	247
7. “T”式插肩袖茄克衫	224	9. 臀围	247
8. 双排扣三档风雨衣	225	二、童装规格	247
第二节 $\frac{1}{3}$ 成身胸围男装原型	227	1. 童装号/型各系列分档数值	247
一、中山装	227	2. 服装号/型各系列控制部位数值	247
1. 前片	227	第三节 童装基本原型	249
2. 后片	229	一、童装制图规格	249
3. 上下领裁法	230	二、童装基型裁剪	249
4. 袖大片	230	1. 前、后片基本框架	249
5. 袖小片	231	2. 前、后片轮廓线	250
二、铁路装	232	3. 袖片框架线	250
三、学生装	233	4. 袖片轮廓线	251
附:学生装登领缝纫方法	233	第九章 中式服装	252
四、青年装	234	第一节 纯中式服装	252
五、轻便装	235	一、女中式单衫	252
六、男西装	235	1. 制图规格	252
七、精做西装	238	2. 裁配注意点	252
八、三贴袋休闲西装	239	二、男中式单衫	254
九、双排扣枪驳角西装	240	1. 制图规格	254
十、关驳领两用衫	241	2. 裁配注意点	254
十一、双排扣呢短(中长、长)大衣	242	三、女中式大襟衫	255
第八章 童装结构设计	244	1. 制图规格	255
第一节 童装结构设计四要素	244	2. 裁配注意点	255
一、童装裁制前必须了解儿童的体型特征	244	3. 具体裁法	257
二、童装在造型设计时需注重功能	244	第二节 改良中式服装	258
三、童装需要选择合适的面料和恰当的辅料	245	一、中式装袖旗袍	258
四、童装的设计与花色(颜色、装饰、造型)综合运用	245	1. 制图规格	258
1. 对比色在童装上的运用	245	2. 款式实例	258
2. 相对色在童装上运用	245	二、中式开肩缝棉背心	261
3. 童装设计的造型与装饰	246	1. 制图规格	261
第二节 童装的测体与规格	246	2. 裁配注意点	262
一、测量部位	246	附录	263
1. 身高	246	一、葡萄钮	263
2. 坐姿颈椎点高	246	1. 撬钮袷条	263
3. 全臂长	246	2. 盘钮珠	263
		二、盘花钮	263
		1. 树叶钮	263

2. 蝴蝶钮	264
3. 嵌心蝴蝶钮	264
4. 金鱼钮	264
5. 嵌鸡心、寿菊钮	264
6. 梅花钮	264
7. 蟹菊、粉蝶盘花钮	264
8. 寿桃、粉蝶、嵌心盘花钮	264

三、领子、领圈、袖山头弧线、袖窿弧线

实样画线示例	265
1. 女上装实样画线	265
2. 女西装实样画线	266
3. 男裤实样画线	267
4. 中山装实样画线	268
5. 男长、短袖衬衫实样画线	269



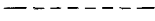
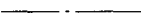
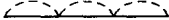
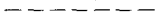
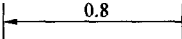
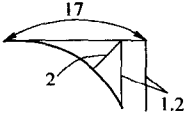






第一章 基础知识





一、结构与工艺概述

1. 符号说明

表 1-1 常用符号名称及说明

(单位:厘米)

符 号	名 称	说 明
	基本线	按照结构,首先画出基本框架,由较细线表示。制图时基本画线约 0.3 毫米
	轮廓线	衣片的轮廓线,裁剪时在轮廓线外必须加放做缝。制图时由粗线表示,约 0.9 毫米
	重叠轮廓线	两片衣片重叠时,下层轮廓线由粗虚线表示
	连折线 (对折线)	衣片对折的线,凡上下两片相连不必裁开的线,如背中line、连挂面的止口线等,约 0.6 毫米
	等分线	将一段基本线或轮廓线等分成相等的若干小段,由虚弧线表示
	缝纫线 (原型线)	本书仅作为缝纫工艺中的缝纫线;也可作裁剪图中辅助线;或作为衣片的基本原型线
	剖开线	将衣片某一部位进行分割、展开,以达到设计要求。剖开处是净缝,两边需加放做缝 0.8 厘米
	尺寸线	图中 17 表示两端之间距离;1.2 表示两条平行线之间距离;2 表示弧线的弯势(也称凹势)
	顺风裯	将折裯向一个方向折倒,或对称折倒
	阴扑裯	两个相连的折裯,一个朝上、一个朝下,形成合扑形状,正面称扑裯,反面称阴裯,通称为阴扑裯。折裯可不必缝合
	省	根据体型需要将衣片折叠或将多余的绉纹缝合起来的称省。有胸省、肩省、袖窿省、领脚省等
	丝缕方向	衣料经向(俗称直丝缕)记号
	倒顺方向	衣料毛茸的倒顺方向
	两线相等	两段互相交叉的摆缝或线段相等;常用 \bigcirc \bullet \triangle \neq 等符号表示

符 号	名 称	说 明
	收 缩 收细袖	后肩缝自然收缩,腰缝、裤腰收缩抽细袖(如右图) 
	归 拢	为符合人体凹陷与隆起的特征,衣片在凹陷部位需要归并与缩拢。含毛织物的大面积归拢应在湿热状态下,以熨斗作双向对称弧形的往复运动;小范围归拢依靠缝纫机下层送布牙直接推送来达到
	拔 开	拨开与归拢是相辅相成的。为符合人体凹陷与隆起的特征,衣片在隆起部位需拉拔、延伸。凡含毛织物在湿热状态下,以熨斗作单向弧形的往复运动。在衣片胸部、裤片臀部都可采取拨开工艺
B. P	胸部最高点	女性乳峰最高点,女式收胸省或折裥的重要依据。可测量或用公式推算

2. 术语解释

以下 26 条术语为裁剪工艺中常用的术语。

(1) 画直——基本横线与衣料经纱垂直,行业内称为画直,即画垂直线。

(2) 画顺——衣片中大量线条是直线与弧线的连接,或弧线(开口向上)与弧线(开口向下)的连接。在连接点上要吻合,不可出现棱角,行业内称画顺。画顺的优劣是衡量裁剪水平高低的重要依据。

(3) 翘势——衣片的轮廓线与基本线的倾斜程度。翘上,指轮廓线向右上方倾斜;翘下,指轮廓线向左下方倾斜。

(4) 困势——后裤片(或后衣片)对于前裤片(或前衣片)的倾斜程度。倾斜程度大,即称为困势大;反之则小。

(5) 劈势——轮廓线与基本细线之间的距离。轮廓线(大多为弧线)与基本直线之间弯曲程度大,即称劈势大;反之则小。

(6) 凹势——为适应人体的特征,衣片某些部位需要凹陷与弯曲,行业内称凹势。裁剪中指龙门弧线形状或弯曲程度。

(7) 胖势——为适应人体的特征,衣片某些部位(如胸部、臀部)需要隆起呈球冠形,行业内称胖势。隆起越多,则胖势越足。

(8) 胁势——腰部的凹陷曲面,原理同凹势。

(9) 弯势——轮廓线的弯曲程度,弯曲越大(曲率半径大),则弯势越足。

(10) 刀眼——为保持衣片左右对称,掌握装

袖、装领、打裥、收省的正确位置,在衣片必要部位剪一小缺口,作缝制时对准的记号。

(11) 叠门——在衣片门襟上留出一块钉钮扣和锁钮洞的部位,因其左右相叠,故称叠门。叠门的宽度近似于钮扣直径,因此钮扣大,叠门也需相应放宽。

(12) 挂面——在叠门的反面,有一层比叠门宽一倍以上的贴边,有利于增强钉钮与锁钮洞的牢度。因其挂在衣服的前面,故称挂面。

(13) 门襟——衣服锁钮洞的一片为门襟,俗称门襟格。男装是左片门襟格;女装是右片门襟格。

(14) 里襟——衣服钉钮扣的一片为里襟,俗称里襟格。男装是右片里襟格;女装是左片里襟格。

(15) 止口——衣服边沿,如叠门与挂面的连接处,袋盖面与里子的连接处。

(16) 覆势——也称覆肩。指某些款式上衣在肩部覆盖的两层衣料。

(17) 育克——某些款式在胸部或背部互为重叠,往往由上层衣片折边后覆盖住下层,行业称育克。

(18) 驳头——凡敞开式翻领,其挂面上段向外翻转的部位称驳头(图 1-1)。

(19) 串口线——领面与驳头的交接线(装领线),也是确定缺口位置高低的线条。有些款式将领面与驳头连成一片,即不设串口线(图 1-1)。

(20) 缺口——驳领的缺口大小、闭合程度均可变化。关领的缺口仅指叠门上方装领点与叠门间的宽度。行业中也称缺嘴(图 1-1)。

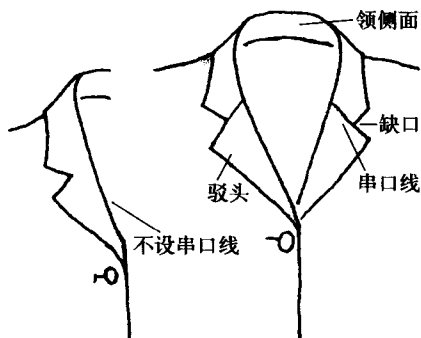


图 1-1 驳头、串口线

(21) 领侧面——领里的俗称。一般由两片斜料组成,但必须对称裁配(图 1-1)。

(22) 袖大片——又称袖胖度、大袖片。装袖款式的外面一片需放大,使袖子拼缝暗藏而不露,即看不出。

(23) 袖小片——又称袖瘪度、小袖片。装袖款式的里面一片,较之袖大片标准线相应地缩小,使袖子拼缝必然看不出。

(24) 袖肘线——又称袖中线。指袖子肘骨部位的基本横线,有利于画顺袖子的轮廓线。

(25) 袖克幅——也称袖头、袖口边。接在袖口边上的长方形的双层直料。

(26) 胸围线——裁配上衣时,在胸部最丰满处的一根横线,它是确定袖窿深的关键线条。

以下 10 条术语则主要用于缝纫工艺。

(1) 直丝缕——衣片与经纱平行的方向叫直丝缕。通常由于片面追求省料或制作中出现误差,造成丝缕不直,则称为丝缕歪了。

(2) 横丝缕——衣片与纬纱平行的方向叫横丝缕。某些呢料服装领面、袋盖等必须采取横丝缕,这在裁剪时即应予以注意。

(3) 斜丝缕——衣片与布料成 45° 倾斜,使悬挂的衣、裙出现波浪形(均匀的活折裥),俗称取斜料,要求正斜丝缕。

(4) 里外匀——当衣领、袋盖、挂面等部件由面、里两片缝合时,则外层面料必须均匀地裹住里层夹里。这种导致部件里紧外松,呈自然卷曲状的缝制工艺,俗称里外匀。

(5) 露止口——当衣片各部件由两片缝合时,里层不露出来,但又不能缩进许多,要达到面覆盖里的尺寸范围均匀一致,为 $0.1 \sim 0.3$ 厘米,这称为不露止口;反之叫露止口。

(6) 窝势——也叫窝服。人体可视作圆柱体,当两层以上衣料缝合时,不仅要做到里层不露止口,

更重要的是两层衣料必须紧密相贴,呈自然卷曲状,卷曲越大,则窝势越足;反之则小。窝势的合理与否是衡量呢夹类服装质量优劣的重要依据。

(7) 涟形——也叫裂形、起涟。同一个缝纫部位,经过两次缝合,如骑缝法装袖克幅、装裤腰、装领子等。因上下两层衣料走速不同,如下层直接推送走得快;上层间接推送,又受到压脚阻力的影响而走得慢,最后必将导致缝纫部件互相错位,形成斜向的涟形。

(8) 回口——缝纫部件在斜料或横料部位容易延伸,特别是质地疏松的织物在弯曲部位更容易松弛、拉开,因拉伸而造成回口,简称拉回。

(9) 敷牵带——为防止回口或拉伸,在袋口或嵌线、止口等部位都敷以(或粘住)直料的布条,行业内称敷牵带。新工艺均由胶粘粘合衬取代,既快又好。

(10) 缝合、缉线、装(缙)等——都是缝合的意思。其区分点为:缝合一般指暗线为主,适用于女装。缉线指明线,如缉单止口就是正面沿边缉一道线;缉双止口就是正面沿边缉两道线,余类推。行业内将袖子与袖窿的缝合简称为装袖或缙袖。领子与领圈的缝合简称装领或缙领。

二、量体方法

“量体裁衣”。可见量体是制作服装的第一步,也是关键的一步。量体时,被量者的姿势要保持自然,两手伸直,目视前方。量至胸围或腰围时,不要深呼吸,也不要屏气。围量的皮尺要保持水平和自然状态,既不能拉得太紧,也不宜过松;量裤腰时,必须放松腰带或裤带,以防量小。被量者不要低头弯腰探视皮尺的尺寸。

1. 上装测量法

上装需测量衣长(或以身高来推算)、胸围、臀围、肩宽、袖长、袖口、领围,定制要求高的女装需加量 B、P 点的位置(乳峰最高点)。特殊体形还需加量前腰节与后腰节、前胸宽与后背宽的尺寸。

有些工厂、商店测量人体躯干的总长度(将头的长度除去),然后进行推算。国务院服装标准组公布了“号/型”服装,以人体的总身高为“号”,以紧胸围、紧腰围为“型”。故本书从第三版起均以号/型为标准。

(1) 衣长(图 1-2):从肩部紧贴颈部的 N 点向下量至所需要的长度。皮尺应经过胸部最高点,自然下垂。服装行业在量取衣长时,既可由身高来推算,也可简便地由手作测量标准。现将男、女上装的衣长、袖长测量参考尺寸及推算公式列于表 1-2~表 1-4,衣长与身高的比率参见图 1-3~图 1-5。

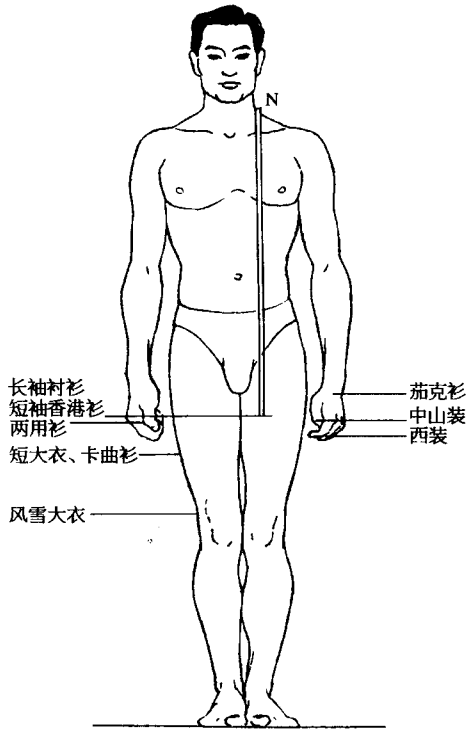


图 1-2 量衣长

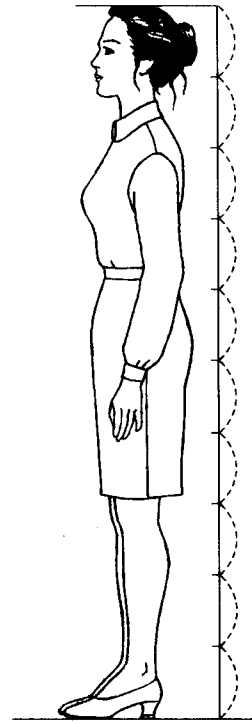


图 1-4 女侧身

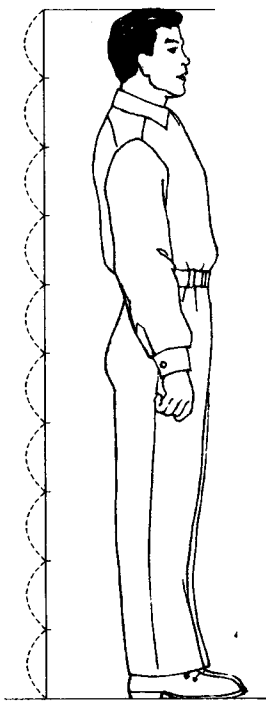


图 1-3 男侧身

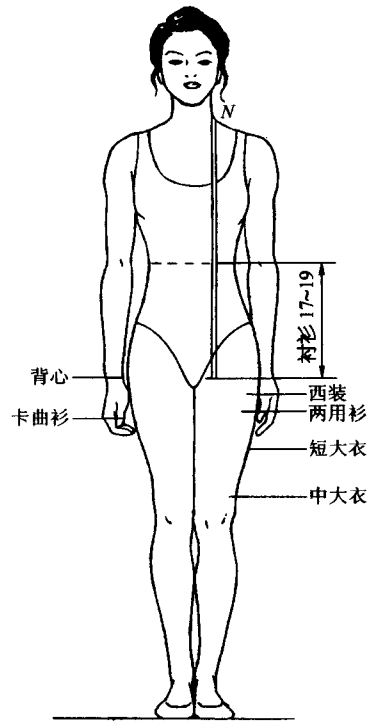


图 1-5 女正身

表 1-2 男上装衣长、袖长测量参照表

(单位:厘米)

衣名 \ 部位	衣长测量标准	袖长测量标准	衣长占总体高
长袖衬衫	衣长至手的大拇指中节	手腕骨向下 1.7~2.7 厘米	$\frac{4.2}{10}$
短袖香港衫	衣长至手的大拇指中节	肩骨 S 点向下 18~24 厘米	$\frac{4.1}{10}$
中山装(青年装、铁路装)	衣长至手的大拇指中节	手腕骨向下 3~4 厘米	$\frac{4.4}{10}$
西装、休闲服	衣长至手的大拇指中节以下 2 厘米左右	手腕骨向下 0.5~1.5 厘米	$\frac{4.5}{10}$
两用衫、旅游装	衣长至手的大拇指中节左右	手腕骨向下 2~3 厘米	$\frac{4.3}{10}$
茄克衫及类似工作服	衣长至手的大拇指中节以上 2~5 厘米	手腕骨向下 1.5~2.8 厘米	$\frac{3.8}{10}$
卡曲衫及类似款式	衣长至手的食指指尖左右	手的虎口上方 0.5~1 厘米	$\frac{4.7}{10}$
棉、呢等短大衣	衣长至手的中指尖左右	手的大拇指中关节与虎口之间	$\frac{5}{10}$
风衣、风雨衣、风雪长大衣	衣长至膝盖以下(幅度较大)	手的大拇指指尖以下	$\frac{6.4}{10} \sim \frac{6.5}{10}$
呢、风雪、夹棉类中大衣	衣长至膝盖以上(短大衣标准以下,幅度较大)	手的大拇指指尖左右	$\frac{6}{10} \sim \frac{6.3}{10}$

表 1-3 女上装衣长、袖长测量参照表

(单位:厘米)

衣名 \ 部位	衣长测量标准	袖长测量标准	衣长占总体高
衬 衫	衣长至手腕骨下方 2.5~5 厘米,或在腰节以下 17~19 厘米(视款式而定)	短袖:肩骨 S 点向下 16~22 厘米 中袖:手腕骨向上 8~11 厘米 超长短袖:至肘骨 长袖:至手腕骨上下	$\frac{4}{10} \sim \frac{4.2}{10}$
茄克衫(工作服)	腰节线朝下 12~15 厘米	手腕骨向下 1~2 厘米	$\frac{4}{10} \sim \frac{4.2}{10}$
两用衫、春秋衫、学生装等	衣长至手腕骨下方 2~8 厘米(视款式而定,幅度较大)	手腕骨向下 0.5~1.5 厘米(目前流行趋短,袖口趋小)	$\frac{4.1}{10} \sim \frac{4.3}{10}$
卡曲衫及类似款式	衣长至大拇指中节左右	手腕骨向下 1~2 厘米	$\frac{4.5}{10}$
背心及短外套	衣长至手腕骨下方 1.5~2.5 厘米(视款式而定)	手腕骨向下 1~2 厘米	$\frac{4}{10}$
西装、休闲服	衣长至腰节以下 17~22 厘米,或至手腕骨以下 2.5~7.5 厘米	手腕骨或至手腕骨以下 1.5 厘米(目前流行趋短、袖口趋小)	$\frac{4.1}{10}$
西装裙	从膝盖骨起至骨以下 4 厘米左右		$\frac{2.5}{10}$
连衫裙及短裙	膝盖骨上下(视款式而定)	连衫裙袖长参阅衬衫	$\frac{6.3}{10}$
呢短大衣、羽绒短风雪大衣	大拇指以下	手腕骨向下 1.7~3 厘米	$\frac{4.5}{10} \sim \frac{4.6}{10}$
呢中长大衣、羽绒中风雪大衣	膝盖骨以上,大拇指以下(长短幅度较大)	手腕骨向下 1.7~3 厘米	$\frac{6.3}{10}$