



征服大学英语四级、六级考试系列

六级听力

精析与精练

主 编 高永照



国防工业出版社

National Defense Industry Press

征服大学英语四、六级考试系列

六级听力精析与精练

主编 高永照

编著 林俐 倪慧

国防工业出版社

• 北京 •

图书在版编目(CIP)数据

六级听力精析与精练/高永照主编. —北京:国防工业出版社, 2006.1

(征服大学英语四、六级考试系列)

ISBN 7-118-04114-9

I. 六... II. 高... III. 英语—听说教学—高等学校—水平考试—自学参考资料 IV. H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 094620 号

国防工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

新艺印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 850×1168 1/32 印张 6 1/2 225 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4000 册 定价: 16.00 元 (含光盘)

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010)68428422

发行邮购: (010)68414474

发行传真: (010)68411535

发行业务: (010)68472764

前 言

在西方，人们常说“batten down the hatches”，字面意思是“封舱”，引申意思就是中国人常说的“未雨绸缪”，为将至而未至的重要事件做好准备。对于本书的读者来说，大学英语六级考试无疑是头等大事之一。而在六级考试中，听力又常常是中国考生们的“瓶颈”，尤其是即将进行改革的新大学英语六级考试，听力试题的比例将提高到35%，“过”与“不过”六级考试，听力起着举足轻重的作用。那么，如果想顺利通过，该做哪些准备呢？

或许部分考生想凭借抱佛脚侥幸过关，不过，这可能性不大。众所周知，听力不比词汇或语法，想抱佛脚也无从下手。再加上六级考试命题严谨，考查全面，没有扎实的基本功是很难轻松过关的。但是，另一方面，如果倚仗自己基本功不错而不做任何针对性的准备，久考不过也是稀松平常的事。毕竟六级听力考试有其独特的模式及结构，对其多了解，多强化，就会如虎添翼，马到成功。正是基于这种思考，本书对六级听力考试作了全方位的剖析，既阐述了平日的积累与准备，又讨论了考场上的应试之道，希望能为众考生助一臂之力。

在本书的第一部分，编者揭示了六级听力考试的“庐山真面目”，包括它的组成及特点。并且从多个角度讨论了提高听力水平的根本之道：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。只有平时注意积累，临考时才会有必胜的信心。针对六级听力考试而言，除了基本的语音语调，尤其要注意词汇水平的提升，这正是六级听力考试的重点。至于如何有的放矢，日积月累，编者也提供了相关建议。

本书的目的在于标本兼治，第一部分侧重治本，第二部分则

侧重治标。通过编者对六级听力考试的细致分析，读者可以清楚地了解其内在规律，诸如常考哪些类问题，模式是怎样的，答题的窍门等，都有精妙的论述。为了让读者更熟悉六级听力考试，书里不但认真分析了近几年六级听力考试的真题，帮助读者由抽象到具体地了解应试技巧，而且根据教育部高等学校大学外语教学指导委员会和全国大学英语四、六级考试委员会确定的改革方案，把握六级考试听力试题的最新变化和命题趋势，帮助学子们了解和熟悉新题型与新题材的特征，掌握应试策略和技巧，以便轻松突破听力难关。

道理已经说完了，接下来就是临场练兵。第三部分实用综合练习包括分类习题和模拟试题。结合当前六级听力考试的特点及改革的趋势，特意安排了复合式听写和长对话、听写填空及新闻广播、讲座等新题型、新题材。

简言之，希望本书视角独特的分析及精心组编的习题能拓展大家的思维，提高大家的应试水平。如果能依照本书在磨砺基础之外配合针对性的练习，考场上必定会气定神闲，游刃有余。

本书由高永照、林俐、倪慧三位老师编著，由高永照教授统一审改定稿。在编著过程中参考了国内外出版的有关资料，由于篇幅所限恕不一一列举，在此谨表示诚恳的谢意。因时间仓促，编者水平有限，难免存在错误和疏漏之处，敬请读者和同行不吝指正。

编者

内 容 简 介

本书依据最新考试大纲进行编写，通过对六级考试听力部分试题的组成和特点进行分析，旨在帮助考生了解出题规律，提高答题技巧。本书分四个部分，第一部分是六级考试概述，介绍六级考试考什么，如何备考。第二部分针对历年真题和将出现的新题型进行剖析，介绍答题策略与技巧。第三部分按题型分别给出练习题和综合训练题，帮助考生进行巩固与强化。第四部分给出练习的录音原文和答案。

目 录

第一部分 六级听力考试概述	1
一、六级听力考试的目的	1
二、怎样准备六级听力考试	1
三、六级听力考什么	7
四、应试策略	11
第二部分 六级听力考试全真试题及新题型、新题材分析	13
一、简短对话分析及应试技巧	13
二、短文分析及应试技巧	44
三、复合式听写分析及应试技巧	105
四、新题型、新题材分析及应试技巧	112
第三部分 实用综合练习	126
一、简短对话听力训练	126
二、复合式听写训练	135
三、新题型、新题材听力训练	138
四、短文听力训练	143
五、综合模拟试题	149
第四部分 实用综合练习录音原文及答案	158
录音原文 (Tapescripts)	158
答案 (Keys)	193

第一部分 六级听力考试概述

一、六级听力考试的目的

众所周知，在当前的社会竞争中，复合型人才是首选。正因为如此，如果问在校大学生什么是他们最重视的科目，答案往往出乎你的预料：他们会避开自己的专业去选择英语或计算机。确实，如果能在掌握专业知识的基础上，熟练地使用英语和计算机，无疑会在事业舞台上占据相当的优势。就拿英语来说吧，考级是越来越热。新的考试、新的证书层出不穷。而在名目众多的考试中，大学英语四、六级考试凭其权威性、规范性、可靠性、有效性、经典性脱颖而出。许多院校甚至将通过大学英语四级考试列为毕业或拿学位证书的必要条件之一，将通过大学英语六级考试列为研究生学位课程免修和免考的重要依据。面对如此的压力和诱惑，大家自然是积极备战。努力归努力，问题仍然不少。就拿听力来说，这部分练习永远是诸多考生的头号拦路虎。那么，原因何在？出路又何在呢？

二、怎样准备六级听力考试

1. 有的放矢，事半功倍

要想提高英语听力水平，首先应对它进行周密的分析。听力的最大特点是“活”。看看那些题目，多半映射着人们的日常生活，都是耳熟能详的习语、俗语或俚语。最重要的，它们是让人们听的，不是让人们看的。换言之，听力是活的语言，迥异于学生们接触最多的书面英语。中国学生学英语最主要的途径是读书本，最习惯的方式是阅读、记忆。这在一定程度上导致了学习的片面性，英语变成了僵化的白纸黑字，与现实生活相联系的活力纽带被切割得所剩无几。如果能将视角转换一下，多钻研英语的实用方面，应该会收获颇丰。

1) 语音语调

听力练习与其他练习最大的不同在于考生是边听边练，而不是边看边练。既然是听，对于语音语调的掌握就显得格外重要。有些考生词汇量挺大，阅读写作也不错，可是一做听力练习信心便丧失殆尽。他们会抱怨听到的英语

全然不同于平日熟悉的英语。究其原因，是因为他们平日接触的多为书面英语，听的不多，即使在课堂上，多数老师出于让每个学生都能够听懂的目的，平时用的大多为标准读音，而更有甚者，少数老师自己发音不准或讲课很少用英语，结果真碰上“活”英语时，考生倒难以适应了。那么如何跨越这条鸿沟呢？答案是平日多注意口语中的特殊变化。你可能对独立的单词音标掌握得不错，但口语中多个音标的组合却会产生意想不到的变化。在现实生活中，我们面对的多是语流，而当单词组成语流时就像是不同元素碰在一起，是会发生“化学反应”的。最常见的不外乎是连读、失去爆破及弱化等。参加四、六级考试的大多不是英语专业的学生，自然缺乏这方面的系统知识，结果也就出现了“写出来明白，听起来糊涂”的听力障碍。下面将音变进行简单归纳。

A. Liaison 连读

- (a) 在语流中，分属不同单词的辅音和元音前后相连，这时会发生连读。

例：take^ˌ it^ˈ along in^ˌ an^ˈ instant a bottle^ˈ of^ˈ ink keep^ˌ on

- (b) 结尾是字母 r 或 re 的单词遇上元音，也会有连读。

例：there^ˈ is for^ˈ ever after^ˌ all later^ˌ on more^ˈ or less

- (c) 有时元音之间也会有连读。

例：I^ˈ am go^ˌ on any^ˌ other try^ˌ again how^ˌ old day^ˌ out

B. Incomplete plosion 不完全爆破

- (a) 最为典型的不完全爆破是当两个爆破音相遇时，前一个爆破音发不完全的音。

例：hard times keep quiet quite different take care

- (b) 除此之外，当爆破音后遇上摩擦音 /f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ/ 或塞擦音 /tʃ, dʒ, tr, dr/ 时，也会有不完全爆破产生。

例：old friends a complete victory just think take this
red stars a big zoo first shift public show white chalk
a good job a fast train a sweet dream

- (c) 另外还有一种情况同样会产生不完全爆破。

/t,d,p + m,n/

例：good morning attend meetings help me good news quite near

C. Weak forms 弱化

简单地讲，几乎所有元音都可以弱化为 /ə/，而长元音还可以弱化为相应的短元音，此外有时 /h/ 音会弱化至没有。

例：a, an /ə, ən/ : a lion an apple

are /ə/ : The boys are here.

as /əz/ : It isn't as good as I thought.

but /bət/ : It's old but useful.

can /kən/ : What can I do to help you?

from /frəm/ : I can't tell one from the other.

he /hi,i/ : He told me a story.

there /ðə/ : There is a club around the corner.

此外，语流中一些微妙的语调变化也值得注意。同样一句“Michael Jackson is the King of Pop”，语调不同，意义也不同。具体到级考，这类变化往往与反意疑问句有关。若后半句是升调则表明心存疑虑，降调显示深信不疑，语调起伏不定则可能是有意戏谑。再往细里说，重读的词不同也透露了说话人不同的心绪。此外还有一些语音问题，要靠考生平时的知识积累。比如对英美两国发音差异的了解，再比如对不同元音口形开合大小与发音长短差异的掌握，都与听力息息相关。举个常见的例子，如果分不清 /i:/ 与 /i/, 就会误听 leave 与 live。如果分不清 /n/ 与 /l/, 就会听不出 night 与 light 的区别。

那么如何攻克这个堡垒呢？首先要对基础知识有所了解，此外要辅以多听多练。如果觉得看书听读有困难或太刻板，可试试听歌练习。现在市面上有不少此类的音像制品。磁带、VCD、光盘，应有尽有。由于级考中地方口音不多，所以购买的总原则是选那些附有英文歌词的经典老歌，语言比较规范，发音也不会太古怪，像卡伦·卡蓬特、肯尼·罗杰斯、约翰·列侬的就不错。歌曲的好处在于发音流畅，音变凸现明显，恰好应了发音练习的需求，而学习者练习起来也不会乏味。

2) 词汇

与语音语调相比，词汇是听力练习中的另一障碍。它就像海平面下隐藏的冰峰，有不为人察觉的潜在危险，这一点在六级考试中尤为突出。大家都知道，以前四级考试中语法知识约占测试考生语言知识及应用能力考点的 60%，但在六级考试中则是词汇当了大半个家，约占考点的 60%。这并不是单纯地背了多少单词的问题，它牵涉到广度和深度，属于综合能力。有的学生词汇量大，可真与听力联系上的话就难说了。曾经听说过一则笑话，是真人真事。某少年被望子成龙的父母送到国外镀金，学业上没问题，生活中却遇上了一大堆麻烦。想如厕不知怎么说“厕所”，想买炊具不知怎么说“炒锅”。这其实也反映了许多英语学习者的问题：所学的词汇偏，词义单一，脱离现实生活。知道 astronomer, E.T., 却不知 cabbage, helping。如果词汇上存在这样的问题，听力中肯定会碰壁。前面已经说过，听力是活的语言，多是生活用语，光凭“之乎者也”去应付是不行的。

A. 分类词汇

听力练习中的简短对话部分，经常会出现对于场景或行为的提问，比如“where did the conversation occur?”，“what did they do?”。这对考生的分类词汇是个考验。如果能听出 order, helping, appetizer, dessert, 毫无疑问会判断出对话多半与餐馆有关；若听到 flour, pastry, spoonful, bake, egg-white, 可能说话人在做与 cooking 有关的事；如果对话中出现了 garage, brake, tyre, 那就有可能是有关汽车的内容了。针对这一方面，平日的积累就显得特别重要。现在书店里的口语书挺多，不妨择优买一两本。许多书中都有分类词库，关于天气，关于饮食，关于金融，关于体育，应有尽有。对词进行分类记忆应该比盲目地背字典效果更好，不会太乏味，与现实生活的联系也更密切。

B. 深层次意义

多注意分类词汇可以扩展我们词汇的广度，而加强词汇的深度则是更大的挑战。随着考试级别的升高，对单词的考查往往跳过其第一词义而选择其他的语义。或许考生会觉得无章可循，事实上也不尽然。就听力部分来说，考点不会太生僻，词义也有一定的规律。紧扣现实生活，多考虑地道的口语用法是最好的对策。比如听到 film, 别光想着“电影”，要知道美国人说“电影”多用 movie, 而一旦说 film 常常指“底片”；alarm 未必是“警报”，理解成“闹钟”可能恰好切中要害；我们熟悉的 reference (参考)，常常指“推荐人”；straw (稻草)，往往指代喝饮料的吸管。再比如下面这个例子：

M: The visiting economist is speaking tonight, but Dr. Johnson doesn't seem to think much of him.

W: That's because Dr. Johnson comes from an entirely different school of thought.

Q: What do we learn from the woman's remark?

- A) The visiting economist has given several lectures.
- B) The guest lecturer's opinion is different from Dr. Johnson's.
- C) Dr. Johnson and the guest speaker were schoolmates.
- D) Dr. Johnson invited the economist to visit their college.

对话中的关键词是 school, 如果只知道词义“学校”，不知道词义“流派”，选择起来就困难了。

另外还有一个例子：

M: I'm terribly worry, Ann, I lost the magazine you lent me the other day.

W: It doesn't matter. It was a back number anyway.

Q: Why doesn't the woman care about the lost magazine?

- A) She is a generous woman by nature.

B) It doesn't have a back cover.

C) She feels the man's apology is enough.

D) It is no longer of any use to her.

这段对话中有一个充满美国气息的生活词组 **back number**, 指的是过期刊物, 若考生的词汇深度不够就会有问题了。

如果想在这方面有所提高, 平时记忆词汇时要培养敏感度, 遇上与自己常规词汇储备不同的词义时, 就应多留个心眼。考试时将语境放在第一位, 多进行发散型联想。

C. 习语

除了单词的分类含义和生活化的深层含义, 习惯搭配, 即词组、短语也是听力词汇的重要组成部分。纵观听力试题的对话部分, 习语出现得不多, 但常常是一出现就是考点。例如:

W: Can I try your new bike?

M: No way!

Q: What can you infer from the answer?

如果不知道 “No way!” 意味着坚决的拒绝, 就很难推测应答者的态度。同样地,

W: Can I try your new bike?

M: Be my guest!

Q: What will the woman probably do?

在这个对话中, “Be my guest!” 对于事件的发展起着决定性的作用。如果不明白 “Be my guest!” 表达了完全的同意, 提问者的下一步活动也就很难预料了。

下面再来看两段对话:

Conversation One

A: I tell you, I'm going bananas! It's really getting to me!

B: Why? What's the matter?

A: Well, he just comes home every night after work at about 7 o'clock and thinks that's for the day.

Conversation Two

A: Ah well, all right, I need your advice on something.

B: What's that then? Trouble with the car again?

A: What? Oh no, it's ... Yvette.

B: Oh? I thought you two were fine.

A: Hmm, well, we're not. She's always going on at me about working late.

B: Yeah, well, you can't help that. You need to work late if you want to get on.

A: I know, I know, but she's so jealous! She thinks I'm trying to *get off with Dorothy*, my secretary.

B: Are you?

A: Wouldn't mind ... but no, no I wouldn't do that. Yvette's just crazy. She won't even let me go to my evening class in computer programming. She just doesn't trust me.

B: Oh, *what a pain in the bum*.

A: Yeah, too right, mate. What's your advice?

从文字上来说, 两段对话(简短对话和长对话)中都没什么生词, 但若想准确理解却不容易。文中的斜体部分均是习语, 若不了解, 即使听清楚了, 也是一筹莫展。

2. 背景知识

说到这儿, 大家可能已经明白, 构建一个多维的、立体的词汇系统非常重要。其实, 除此之外, 还有一个不可忽视的因素在起作用: 对于背景知识的掌握。它看不见, 摸不着, 但是却无处不在, 尤其在听新闻广播或电视节目、外国专家的讲座和长对话中, 背景知识对于理解所听的内容发挥着重要的作用。常听人说, 只要掌握了一定的技巧, 听不懂也能答对题。在简短对话中或许是这样, 但碰上短文或听写填空、讲座或新闻广播可就不一定了。在下文中我们会提到, 做短文听力理解选择或复合式听写时, 对于整体大意的把握是关键。换句话说, 听懂了每个词, 未必就能听懂全文, 问题是对于背景知识的掌握不够。就拿听力练习中的短文部分来说, 其内容多涉及社会或科普文章。如果你是个影迷, 而文章主题是 Hollywood, 或者短文大谈酸雨 acid rain, 而你碰巧是个环境保护主义者, 那么, 还未答题你就已经在心理上胜了。反言之, 一个体育盲听到 Michael Jordan, 或者是对金融一窍不通, 却不得不分析 stock 和 bond, 那结果可就大相径庭了。下面看两个例子:

1. W: You went to the seaside last month, didn't you?

M: Yeah, we stayed in a small village, my wife called it Shangri-la.

Q: What can be learned from the dialogue?

A) The village is a famous resort.

B) The man's wife enjoyed her stay in the village.

C) The man enjoyed his stay very much.

D) The village has a very strange name.

2. M: I saw the movie twice. The plot is fabulous.

W: So you love the story of Cinderella.

Q: What does the woman mean?

A) She has seen the movie before.

B) She thinks much of the movie.

C) The plot is not original at all.

D) The leading role of the movie is Cinderella.

第一段对话提及了“香格里拉”，一本小说中的地名。若不知道它代表着世外桃源，自然不会选对 B。第二段对话中有“辛德莱拉”，即灰姑娘，明白了这点也就可以选对 C 了。

那么，如何令自身的背景知识储备更加厚实呢？到目前为止，还没有一本教科书能提供完美的答案。至于原因，很简单：背景知识无边无际，属于一个人的底蕴，这方面的提高依赖于综合素质的提升。阅读量提上去，接触面扩大些，都会丰富自己的知识面。当然，听力练习的“活”的特性时刻不能忘。多看看杂志，多听听新闻，多关注时尚热点，长此以往，必然会有收获。

讨论到此，不难发现，日积月累的磨练是听力考试成功的保证。要想从根本上提高听力，就应抛弃急功近利的想法。中国人不是常说台上十分钟，台下十年功嘛。当然，若真的临近考试了，强化也是必须的。加大听的强度，培养语感，多做模拟题都是不错的选择。

三、六级听力考什么

根据教育部高等教育司颁布的新的《大学英语课程教学要求》的规定，具有六级水平的考生应该能听懂题材普通、句子结构难度不大、生词不多的听力材料，包括会话、谈话、英语广播或电视节目和外国专家的英语讲座等，掌握其中心大意，抓住要点和有关细节，领会讲话者的观点和态度。从 20 世纪 80 年代末开考至今，六级听力的难度也随着社会对英语的重视而水涨船高。如今的听力语速为每分钟 150 词左右，考生不光要听懂，还要能根据听到的内容揣测说话者的主观态度。与四级相比，语速快了，涉及面广了，词汇量大了，在分析、推断、理解能力上的要求更加突出。

具体来说，六级听力考试有两部分内容。

1. 简短对话

这部分共十题。一男一女进行对话，然后就谈话内容发问。问题多为特殊问句，即以 Wh (who, whom, what, where, when, why, how, etc.) 开头的问话。粗略地说，问题可分为两类：直白型和含蓄型。直白型问句对客观事实发问，比如 “what does the man want to do? / what time does the plane leave? /

how much is the car? / what are they doing? / where are the speakers?" 等; 含蓄型问句则要求考生领会弦外之音, 自己去推测, 比如 "what does the woman feel about the film? / what can be inferred from the dialogue? / what does the man mean?" 等。

做这类试题应尽量抓重点, 通常也就是第二个人说的话。根据话语分析的研究, 第一个人往往抛砖引玉, 第二个人说的才是关键。在听懂语流大意的同时, 连词也是注意要点。在表示转折的词, 如 *but, however, yet* 等后面常常就是考点。

从某种意义上说, 这部分最具挑战性, 因为对话不像短文或复合式听写, 考生有一个缓冲的余地: 短文没听清可以从总体意思上猜, 不大可能交白卷。而对话部分简明扼要, 听明白了就是听明白了, 听不明白就只能靠猜, 而且即使听明白了也有可能答错, 毕竟六级的难度比四级上了个台阶。这除了体现在词汇方面外, 也体现在选择项的干扰性即迷惑性上。有时你可能全听清楚了, 但对着选择项却难以取舍。例如:

[1996-6]

M: What is Mr. Pitterson going to do with his old house on London road, rent it or sell it?

W: I heard he's thinking of turning it into a restaurant, which isn't a bad idea, because it's still a solid building.

Q: What would Mr. Pitterson do with his old house?

A) He may pull it down and build a new restaurant.

B) He may convert it and use it as a restaurant.

C) He may sell it to the owner of a restaurant.

D) He may rent it out for use as a restaurant.

在这个例子中, 词组 *turn...into...* 具有一定的迷惑性, 考生可能对着 A 和 B 举棋不定, 当然最准确的应该是 B。

在对话部分, 最理想的状况是全听明白了, 然后找 *best answer*。若听力欠佳, 或想尽量周全一些, 那就要提前做工作: 从答案中找线索。好在一段对话只对应一题, 提前找线索并非不可能, 只要注意力集中, 眼快一点就成。这样听音时不会太陌生, 可以有目的地去听, 甚至还可以预测会提出的问题, 即预测考点。例如:

1. A) The man attended the concert, but didn't like it.

B) The man was sorry to miss the football game.

C) The man is more interested in football than in classical music.

D) The man was sorry that he didn't attend the concert.

从题目来看，关键是说话人的态度或观点，具体问题则比较笼统，多半是“what...imply?”，“what's ...attitude?”之类。

2. A) Singing loudly.
- B) Listening to music.
- C) Studying.
- D) Talking on the phone.

选项中出现了现在分词，问题多半是“what...doing?”。

3. A) How to use a camera.
- B) How to use a washer.
- C) How to use a keyboard.
- D) How to use a tape recorder.

选项都是以“how to”开头，问题可能是“why...?”。

4. A) He believes the Johnsons have done a sensible thing.
- B) He doesn't think the Johnsons should move to another place.
- C) He doesn't think the Johnsons' investment is a wise move.
- D) He believes it is better for the Johnsons to invest later.

从选项来看，问题可能与“他”的观点、态度有关。

5. A) To change the tennis shoes in the sportswear department.
- B) To help his friend find the right department.
- C) To find his lost shoes on the tennis court.
- D) To buy himself a pair of tennis shoes.

选项是不定式，问题不是“what...to do?”就是“why...?”。

6. A) The environmental problem.
- B) The health problem.
- C) The educational problem.
- D) The international problem.

从选项中的名词词组判断，问题很可能是“what's the topic of ...?”，“what are they talking about?”之类。

7. A) Because he was a cook at a country music club.
- B) Because he performed for guests while he worked as a cook.
- C) Because he often sang while cooking.
- D) Because he liked singing better than cooking.

显而易见，问题是“why...?”。

8. A) At a club.
- B) On a farm.

C) At a bookstore.

D) In a company.

既然选项是与地点有关的介词词组，问题必是“where...?”。

如果考生在听音之前就对问题有所准备，听起来自然目标明确。当然，有时从选项预测未必准确，但快速浏览题目选项总能提供一些信息，这会让考生消除一些陌生感，减少“大脑空白”的出现。不过这说起来容易，做起来难。由于录音中的空白停顿时间很短，想全部浏览完选项必须有一定的功底，这主要依赖于平时的练习和经验的积累。

2. 传统题型或新题型

1) 传统题型

若碰上传统题型，就是短文理解题，共 10 题，分散在若干篇短文后。做这类试题必须细节主旨一起抓。既然是文章，自然有其脉络。如果能在把握其起承转合的基础上辅之以预读强记，这部分也就没那么可怕了。

短文部分的题不外乎两类：篇章型和细节型。

从宏观上说，篇章型的题涉及作者的态度，文章的大意，及文章的最佳标题等。比如 *main idea* 常常是第一句，*conclusion*，*attitude* 往往落在尾句上。从微观上说，篇章型的题会紧扣文章的脉络，这类题的答案往往出现于话语符号后。从语言学的角度讲，篇章中的节之间由符号相连，通俗地说，就是标志着转折、递进、让步等关系的连词或副词，考点常与它们有关，所以听时务必要留心这些词。

细节型题考的是记忆，这只能仰仗平时的练习。短时记忆的能力是可以通过练习逐渐强化的。此外还可以学一些速记技巧，辅助记忆。

2) 新题型

若碰上新题型，前几年公布并已经考过的是复合式听写，还未考过的是听写填空，最近公布的新题型是长对话。复合式听写是一篇 250 字左右的短文，含 10 个空格，题目分两部分，前部分填确切单词，后部分填内容要点。一般情况下有 7 个空格填词，3 个空格填句子内容要点。共读三遍，第一、三两遍通读不停顿，第二遍在填词处略有停顿，在填要点处会停 45 秒钟左右。听写填空为一篇 200 字左右的短文，不同的是要求考生填入缺失的句子或句子的一部分。同样读三遍，一、三两遍通读不停顿，让考生熟悉内容及校对，第二遍在空白处停顿，以便考生填词。

做这些新题型的关键是“眼疾手快，抢占先机”。所谓“眼疾”，就是要利用空隙时间，比如播放指令 *directions* 的时间快速浏览试题的选项，这样做可以从出现的关键词中找线索，消除对材料的陌生感，也可以对要填写的内容有一定的预见。“手快”就是记录要跟上，重要的内容不能拉下。这可能是