



战士文艺丛书

金凤树开花

广东人民出版社



內 容 提 要

本劇集包括五个歌剧：“金鷄”是根据海南島五指山民間傳說改寫的。內容通过对一双青年男女忠貞爱情的描寫，給人一种勇敢的力量。“半夜鷄叫”是根据高玉宝的同名小說改編。“界河边上”是描寫边防軍和人民的高度警惕性，时刻打击敌人的破坏活动，保衛祖國 的 边 防。

“五里流水”、“金鳳樹开花”都是通过寫父子、母子的重逢，表現祖國的新面貌、軍隊和人民的血肉关系。

目 錄

金鷄	楊 永 (1)
半夜鷄叫	聞 風 章 明改編 (33)
界河边上	曹征远 (59)
五里流水	張永枚 (72)
金鳳樹开花	張永枚 (83)

金 雞

(四場歌劇)

——根据海南島五指山民間傳說改寫

楊 永

劇中人物

貝汶^①：美麗、善良、渴望着自由的黎族姑娘，十八歲。

巴丹^②：真摯、勇敢、熱戀着貝汶的黎族青年，相傳是龍王的小兒子，十九歲。

奧雅^③：七指嶺下惡霸、山主。

狗腿子：奴顏婢膝的壞蛋。

伯 媽：飽經苦難的老婆婆。

鸚哥一群（由少女扮演）。

金雞一群（男女各半）。

雇工若干人。

家奴若干人。

①② 貝汶、貝汶都是傳說里的真名字。巴丹是黎話龍的意思。

③ 奧雅是黎族過去頭人的名稱，意思是山主又稱神首，多數是惡霸。

序 幕

在优美遼闊的前奏曲中，幕慢慢拉开。

七指嶺的景致，自古以來就是美麗迷人，筆挺的山峰挂着瀑布，云彩象飄帶似的飄在半山，杜鵑花开遍了坡地，小鹿和猴子在山上游戲。一到黃昏，这里經常是山歌的海洋，成群的男女，常到这里度过爱情、幸福的夜晚。

这里有許多动人的故事，但傳得并不太广，就象白云隱藏着这一帶的山巒，有的人一辈子還沒見過这美妙的山尖。

現在我們來叙述一个古老的故事，这故事的名字叫做金鷄，金鷄是黎族人民最喜愛的一种鳥兒，人民喜愛它，除了它的美麗和善唱之外，主要是因为它有一段动人的歷史，这歷史使我們羨慕、同情，也給我們勇敢和力量。

观众們：現在就讓我們开始这段故事吧！

〔后台合唱队的歌声：

一道道嶺來一道道山，

五指山外还有个七指山[⊙]，

千条瀑布如銀煉，

杜鵑花开遍地香，

鳥兒飛來百花舞，

⊙ 五指山、七指山都是海南黎苗自治州中著名的山峰，五指山在白沙縣，七指山在保亭縣。

卷卷白云盖山棚。

人們說山上有金雞七十对，

最美丽的是貝汶和巴丹，

人們說鳥儿尋食飛四海，

最勤劳的是貝汶和巴丹，

人們說鳥儿凌風駕霧不怕險，

最勇敢的是貝汶和巴丹，

最勇敢的是貝汶和巴丹！

巴丹本是龍王的小儿子，

長流河底有他家，

为念人間把人來变，

挂弓騎馬跑天涯。

〔巴丹挽弓檢箭走出。

你看他神弓妙箭武藝高，

百發百中不出差。

〔飛鳥过空，巴丹箭到落地。

漫說飛禽难躲过，

山猪豺狼也怕見他。

〔远处有野獸吼声，巴丹追下。

春風吹來草發芽，

貝汶是黎家心愛的一朵花。

〔貝汶背着劈柴走出。

羊羔下地靠自己來走，

貝汶从小喪了爹媽。

埋再深的种子要發芽，
在風雨里姑娘已長大。

圍裙上綉花花樣新，
山歌出口人人夸，
揮槌搗米有百種舞，
巧口口說話能把鳥哄下。

〔貝汝放下劈柴輕步舞了起來。〕

七指嶺人人都曉得貝汝好，
把小伙子們都想壞啦！

把小伙子們都想壞啦！（貝汝走下）

〔一群雇工扛着沉重的木头拖着艱難的步伐走過這里，奧雅和狗腿子手執竹鞭催促雇工們快走。啊……〕

一陣陣狂風卷黃沙，
山坡上來了老奧雅，
他是七指嶺下一只虎，
哪個窮哥恨他不咬牙。
你看他一見窮人手發痒，
鞭子打來如雨下。
黎家的苦水不敢吐出口，
忍氣吞聲受欺壓。

〔突然有一老婦人——后稱伯媽——暈倒，雇工們想去扶她被奧雅吆住，此時，貝汝復上，目不忍睹，憤怒地冲向奧雅，奧雅原想給這大胆姑娘一頓鞭子，因見貝汝長得美貌，起了壞心，立即露出兩個虎牙，笑

嘻嘻地塞給貝汶几个銀元，貝汶那里肯要，接下來扔在地上。奧雅一驚，旋即壓住火氣，解下自己的項圈想給姑娘帶上，但沒想貝汶連項圈也扯下來，狠狠地摔在奧雅面前以示反抗。

〔奧雅無法，做了个威脅手勢離開貝汶，貝汶上去扶起伯媽，涕淚俱下。〕

深山老樹根相連，
窮人跌倒窮人牽，
陰溝里的水几時流下海？
陰溝里的水几時見太陽？

〔在悲憤的音樂中貝汶扶伯媽下。〕

〔這一切巴丹在高坡上看得清清楚楚，暗自點頭稱贊。〕

——落幕。

第一場

七指嶺下長流河閃着銀光，一棵大榕樹聳立河岸，濃綠的樹葉复蓋着河面，竹林遮住了遠處的山丘，杜鵑花與多朥花染紅了河畔，蝴蝶成群在草地上飛舞，鸚哥與金絲雀不停地叫嚷。

3 音樂從幽美轉向低沉憤慨。

〔后台合唱：〕

一陣陣雷聲催雨下，
一陣陣暴雨打落花，

山主設下了无情網，
貝汝被搶到奧雅的家。
为奴为婢为牛馬，
山高崖陡路难爬，
满怀冤屈无处訴，
長流河边把泪洒。

〔貝汝手提一筐衣裙，眼泪汪汪走向河边。〕

貝汝：（边洗边唱）

長流水啊水流長，
長長的流水天天漲，
不是山洪不是雨嘯！
是貝汝的眼泪流不完。

長流水啊水流長，
長長的流水天天漲，
不是山洪不是雨嘯！
是貝汝的苦水吐不完。

〔貝汝又伤心又生气，忽然把脖子上的項圈都扯了下來，扔在水中。〕

金圈圈，銀圈圈，
鎖我的脖子压我的肩，
榮華富貴我不愛，
金花銀煉使人煩，
金花銀煉使人煩。

〔龍王儿子巴丹——一位英俊的青年在水里答話。〕

巴丹： 是誰水里扔金圈？
是誰不愛金花煉？
金花銀煉你不愛，
問你愛的哪一樁？

貝汝：（一驚，但立刻安靜下來）
洞簫有管直又圓，
我愛實心實意的有情郎。

巴丹： 哥哥有情家無米，
你可願吃樹皮湯？

貝汝： 白雲飄來軟如棉，
海水雖多不比溪水甜，
只要哥哥情意好，
樹皮當飯吃也香。

〔巴丹從河里慢慢出來，繞過貝汝身後，慢慢上了河岸，走到欄杆下尽情地吹起洞簫，美妙的簫聲象山谷里百鳥齊鳴一樣，貝汝不覺入神。〕

巴丹： 呃——
簸箕戀谷米戀篩，
我戀妹子河邊來，（哪哎哈哎）

貝汝： 哪個阿哥不識相羅，
河邊有路你快走開。（哪哎哈哎）

巴丹： 哎呃——
紅藤絆腳走不動啊，
勞妹親手來解開。

貝汝： 自己纏住自己解，

別在我身上尋開懷。

巴丹： 阿妹何必發脾氣，
哥哥有心把你愛。

貝汶： 巧口口說話不怕爛舌頭，
我問你為何把我愛？

巴丹： 蜜蜂尋花把蜜采，
我愛你勤勞理應該，
我愛你骨頭硬來志氣大，
身在奧家心在外。

貝汶： 唱得好來唱得乖，
唱得我心花朵朵開，
唱得青山团团轉，
唱得妹子我靠攏來。

〔貝汶動了心，慢慢走上河岸，想看看唱歌人到底是誰，巴丹見貝汶上來，連忙躲進竹林。〕

貝汶：（白）見鬼，敢唱歌不敢見人，（說着又走回河邊，不覺衣服已被水沖走，流急水深，貝汶不能下去，只好走回樹邊想求個人幫忙）來人呀！衣服給水沖走了，誰幫忙撈一下吧！

〔巴丹從竹林里走出，繞過櫟樹，到河里很快就把衣服和項圈撈了上來，貝汶回身看見巴丹。〕

貝汶：（感激萬分）謝謝你。

巴丹：（笑着）謝我干什么？

貝汶：謝你把衣服撈上來了，要不，我回去要挨打的。

巴丹：這不是我撈上來的。

貝汶：（詫异地）不是你？哪是誰呢？

巴丹：是剛才那個跟你答歌的。

貝汶：（想起唱歌的事不覺有些臉紅）啊！是答歌的，那麼他到哪里去了？

巴丹：他？他他回……回去了。

貝汶：唉！他為什麼就回去了？

巴丹：啊！他他他不好意思了。（臉紅，低下頭）

貝汶：你知道他的名字嗎？

巴丹：他叫巴丹。

貝汶：巴丹，真好。

巴丹：他有什么好？

貝汶：（急解釋）啊啊，我是說他的名字好听，再見了。

〔貝汶欲走，巴丹焦急，終於鼓起勇氣。〕

巴丹：你別走，你看他又回來了。

貝汶：（四顧無人）他在哪里呀？

巴丹：（唱）

他就在你裙角旁，

他就在你眼毛前；

他幫你引來明礬水，

他幫你磨平洗衣板；

他想你想得心尖痛，

他望你望得眼皮酸；

貝汶貝汶你抬頭看，

我就是唱歌的小巴丹。

貝汶：（一笑）我早知道是你。

巴丹：（走近貝汶）這樣說，我們……

貝汶：（退到一旁思忖）

山歌好唱心難猜，
不知他是否真心把我愛，
貝汶心里亂如麻，
對着臉兒口難開。

巴丹：貝汶你不用多疑猜，
我一片真心比月白，
蜜糖溶在清水里，
此生此世難分開。

貝汶：月亮出來照四海，
哥哥的話語我明白，
你若是真心向着我，
今晚三更河邊來。
今晚三更河邊來。

巴丹：好，我一定來。

——落幕。

第 二 場

河邊夜景，月色明亮。

音樂。

巴丹跳躍而出。

巴丹：（唱）月亮出來亮汪汪，
欄樹下來了我小巴丹。

(且歌且舞)

巴丹我本是一條龍，
跟隨老父在龍宮，
魚歌蝦舞難解悶，
常常漫遊出水中。
常見哪——
耕夫樵女同勞動，
花舞鳥鳴樂無窮，
人間的美好我思念，
偷出水府不回宮，
五湖四海任我走，
山野馳騁常耍弓，
只可是單簫獨管苦無伴，
孤鳥飛來我懶舉弓，
誰料遇上了貝汝女，
使我巴丹喜心中。

今晚河邊把她來等，
吹起洞簫引龍引鳳，喂哈羅也羅！

(白)啊！來了來了，待我和她開個玩笑(躲進竹林)。

貝汝：(悄悄走來，見四處無人，坐在樹下輕輕地唱了起來)
金鷄嶺上金鷄啼，
鳥落籠中被人欺，
但愿鎖煉早解脫，

展翅飛進白云里啊啞！

〔舉頭望白云。

白云輕來白云白，

儂為交情拚命來，

露水已濕透了花裙角，

為何巴丹還不來？

莫不是山高路難走？

莫不是水深過不來？

莫不是爹媽把你阻？

莫不是野獸把你害？（不禁一抖）

啞……

莫不是假情假意逗耍我？

莫不是花言巧語尋開懷？

啞……（白）那能呢！

人家是一片真心把我愛，

何須我胡思亂想瞎疑猜。

〔嶺上金鷄啼叫。

金鷄啼來心如醉，

待我吹起鼻簫㊟引郎來。

〔貝汝吹鼻簫，竹林里巴丹用洞簫輕輕和起來。

貝汝：（听出是巴丹吹的）啊！來了來了，（巴丹依然沒有動靜）巴丹！調皮鬼快出來吧！（巴丹沒動，貝汝心

㊟ 洞簫、鼻簫是黎族喜愛的樂器，洞簫和汉族的差不多。鼻簫是用鼻子呼氣成音，音低柔幽美，談愛時常用。

生一計，故意提高了嗓門）唉！他是不來了，我也該回去了。

巴丹：（急忙走出）別走別走，我來了。

貝汶：（有些愠怒）干嗎這樣，讓人焦急死了。

巴丹：唉，爬山涉水，把胳膊摔壞了，哎喲好痛呵！

貝汶：（休貼地）這樣不小心，以後走路要慢點，（貝汶幫巴丹揉胳膊，巴丹順手抱住貝汶，貝汶掙開）看你……

巴丹：親愛的，不要生氣，你看，我給你帶什麼來了？（把百色珠煉給貝汶帶上）現在還生我的氣不？

貝汶：（正經地）怎麼不生氣，把頭給我低下來，
〔巴丹以為要打他，只好順服地低下頭來，貝汶從懷里取出項圈給巴丹帶上。

巴丹：啊！我信你要打我呢！

貝汶：往後這樣可就要真打了。

巴丹：你送的这个項圈比月亮還圓。

貝汶：你送的这个珠煉比星星還亮。

巴丹：（唱）月亮星星常作伴，

貝汶：巴丹貝汶命相連。

巴丹：月亮也有不圓時，

貝汶：項圈雖破明又圓。

巴丹：星星也有不明之夜，

貝汶：珠煉永遠亮在心坎上。

（重唱）啊……

貝汶我的妹啊！

巴丹我的郎啊！

我的心貼著你的心，
你的臉貼著我的臉，
好比紅藤纏柵樹，
好比并蒂兩柵榔，
柵榔結蒂到永遠，
紅藤綠樹万年纏。

〔鸚哥們飛來。

巴丹：鸚哥鸚哥，咱們一塊來跳个舞吧，

〔鸚哥點頭和他們跳了起來。

〔后台合唱：

鸚哥鳥來鸚哥鳥，
舌頭軟來嘴兒巧，
跳起舞來唱起歌，
祝賀巴丹貝汶永相好！

巴丹貝汶永相好！

貝汶：鸚哥鳥呵鸚哥鳥，
舌頭軟來嘴兒巧，
我們要能變成鸚哥鳥，
飛進白云比比高。

〔金雞們也飛來參加跳舞。

〔后台合唱：

金雞鳥呵美麗的金雞鳥，
翅膀寬寬眼兒巧，
跳起舞來唱起歌，
祝賀巴丹貝汶永相好！

巴丹貝汶永相好！

巴丹：金鷄鳥呵美麗的金鷄鳥，
翅膀寬寬眼兒巧，
我們要能變成金鷄鳥，
五湖四海都飛到。

貝汶：我說樹上鸚哥好。

巴丹：我說山上金鷄好。

貝汶：樹上鸚哥好。

巴丹：山上金鷄好。

鸚哥們：最好還是七指山底下，

金鷄們：貝汶巴丹永相好。

巴丹：（相對而笑）說來說去還是咱們好。

貝汶：

（鸚哥與金鷄向他們告別飛去。

貝汶：你看，銀河斜西，我該回去了。

巴丹：不能回去，我不能讓你再去受苦，我要帶你永遠離開
七指嶺。

貝汶：離開七指嶺？到哪里去？

巴丹：傻姑娘，天下大得很呢！

貝汶：（唱）

啊……

世世代代住深山，
不知道山外還有天，

巴丹：只要心如磐石堅，
走遍天涯有樂園。