

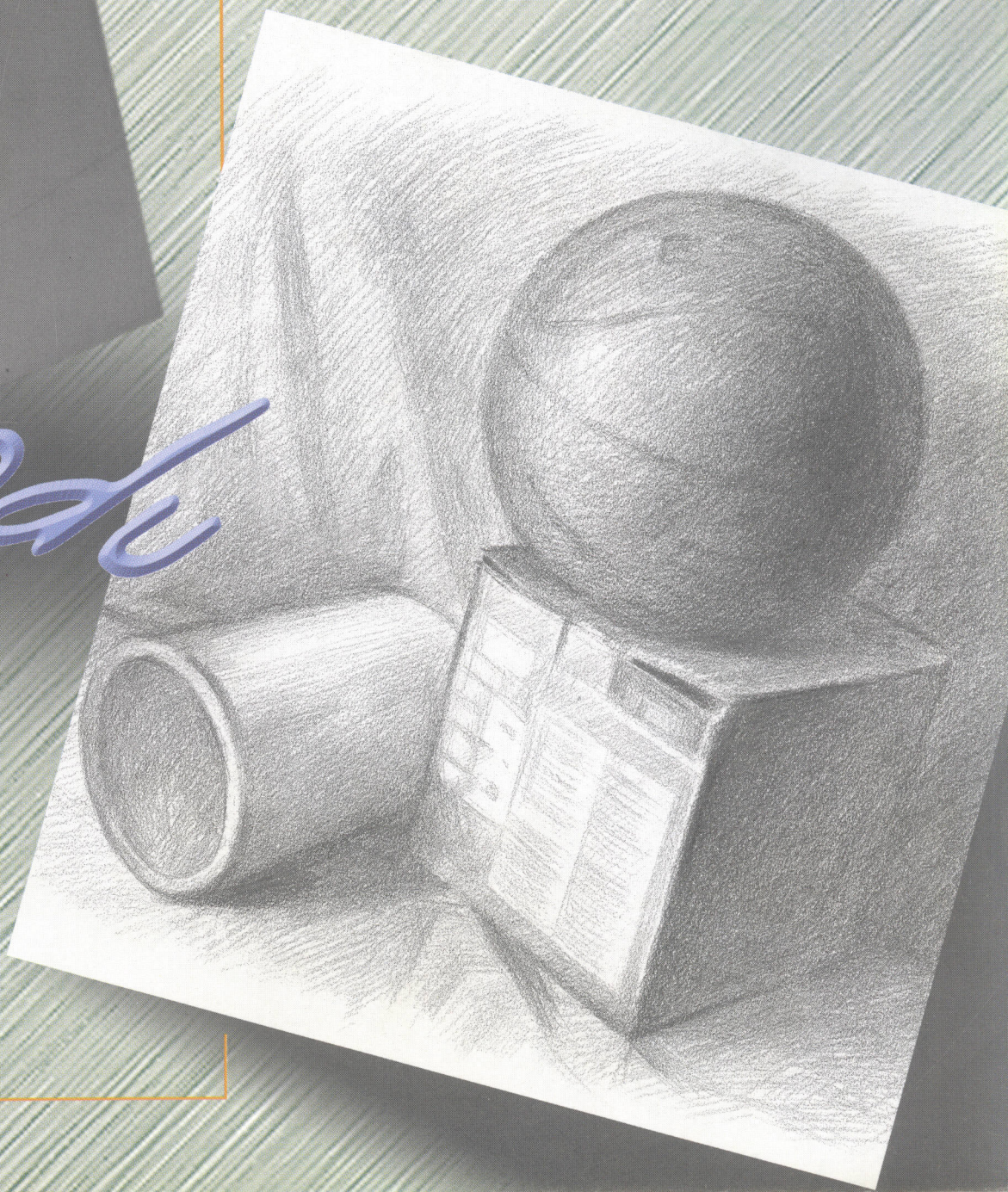
石膏素描 过渡技巧

静物

姚良 著



Good



古 吴 轩 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

石膏素描过渡技巧. 静物/姚苒编著. —苏州: 古吴轩出版社, 2004. 6
ISBN 7-80574-821-7

I. 石... II. 姚... III. ①石膏像-素描-技法 (美术)
②静物画-素描-技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第050825号

作者简介

姚苒: 1958年生于苏州。1982年毕业于南京师范大学美术系油画专业, 获学士学位。长期从事美术教育工作及专业创作。作品《春风》入选中国美协举办的“第十五次新人新作展”、《温暖的阳光》获第九届全国美展铜牌奖及江苏油画大展金奖、《秋风》入选第三届中国油画展。

现为中国美术家协会会员, 国家一级美术师, 苏州美术馆画师。

石膏素描过渡技巧·静物

责任编辑: 徐耀明
装帧设计: 徐耀明

出版发行: 古吴轩出版社
(苏州市十梓街488号 邮编: 215006)
经 销: 江苏省新华书店
制版印刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本: 787X1092 1/8
印 张: 3.5
印 数: 5000
版 次: 2004年6月第一版第一次印刷
书 号: ISBN 7-80574-821-7/J·603

定 价: 16.00元

前言

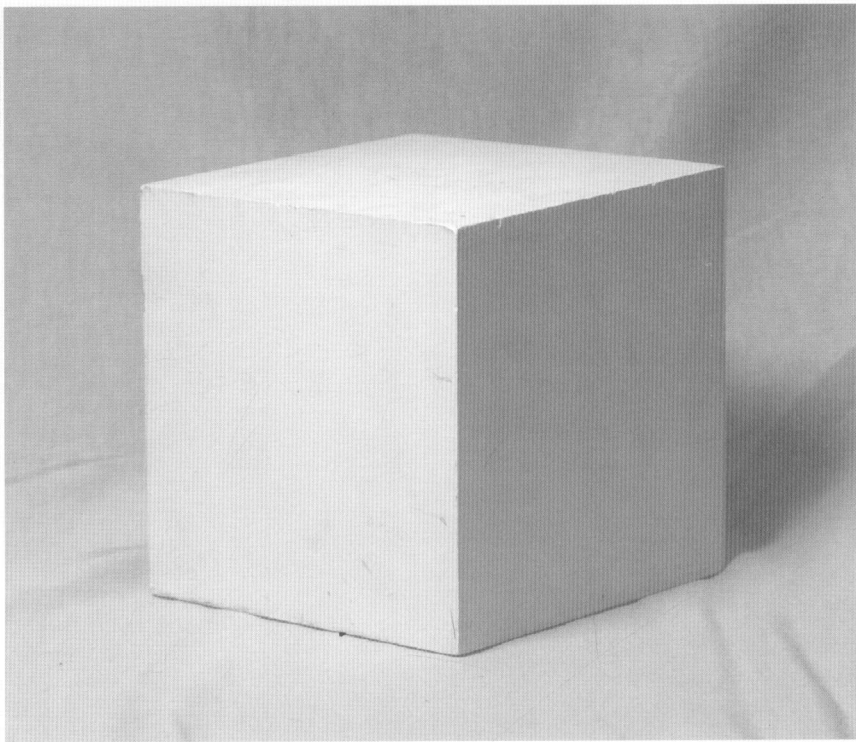
初学素描大都是从学习石膏几何体素描过渡到静物素描，而静物素描的训练又与基本几何形体相对照，最基本的几何形体分为：立方体、球体、圆柱体。自然界中一切物体的形态，无论多么丰富复杂、千变万化，都是从简单的几何形中演变和组合而来的，如同我们在学习色彩中的三原色的原理一样。一般静物的具体形态往往可以切分为单个的几何形体，再加以组合，通过具体的几何形体去比对具体的物体形态，从中可以认识物体形态变化的普遍规律。以几何素描训练后的眼光去分析，综合归纳，培养正确的观察比较能力，研究整体塑造物体的方法，由最简单的几何体训练同步过渡到基本的静物形态的表现，由浅入深，由易到难，由单体结构过渡到组合结构，循序渐进，逐步掌握静物素描艺术造型的基本功。

目录

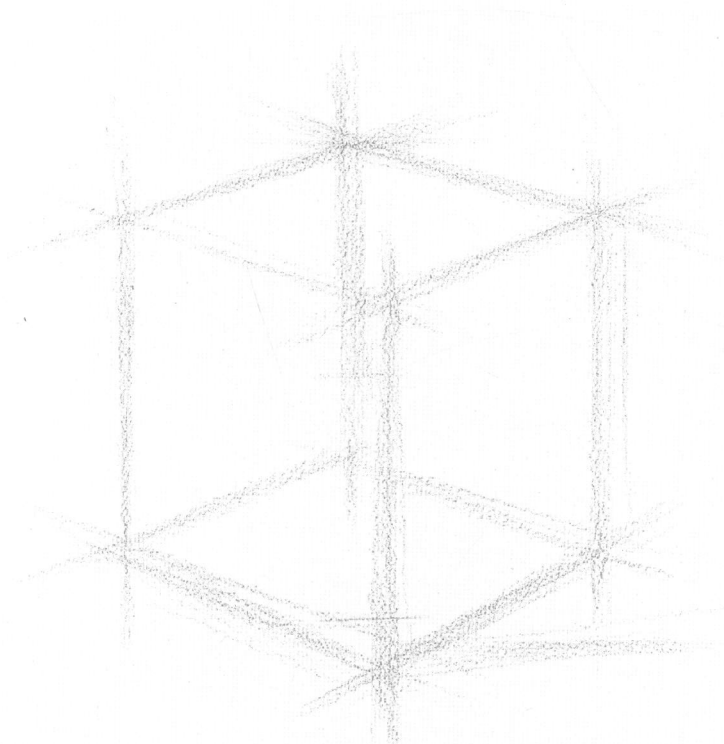
为什么要画石膏几何体	1
石膏立方体的画法	1
石膏圆柱体的画法	2
石膏球体的画法	3
石膏几何组合体的画法	4
石膏几何体素描如何过渡至静物素描	7
静物立方体的画法	8
静物圆柱体的画法	9
静物球体的画法	10
静物组合的画法	11
作品示范	14
作品欣赏	27

为什么要画石膏几何体

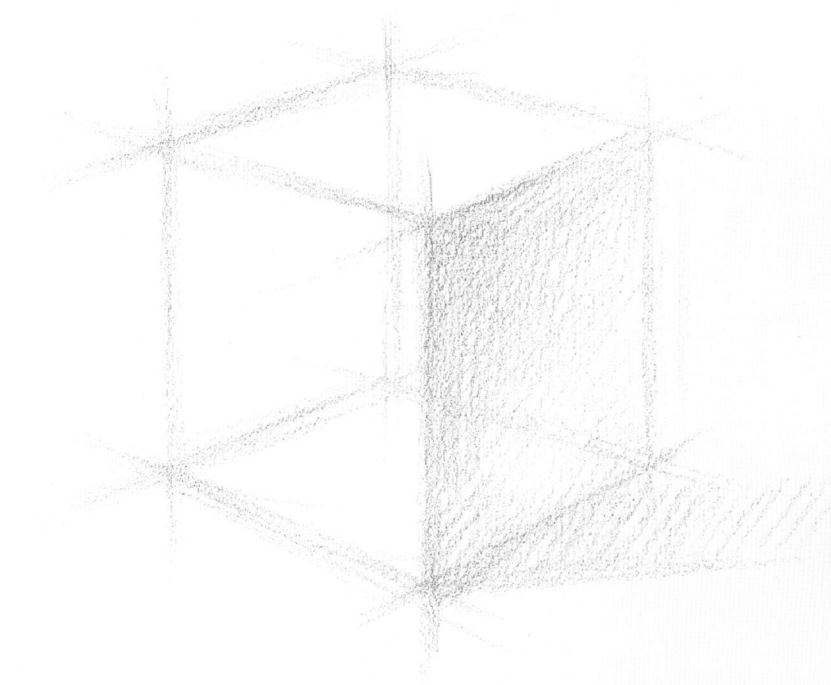
石膏几何体色彩单一，造形简洁，有规律，初学者要整体观察、分析比较，理解掌握几何体的特征，逐步学会构图、比例、结构、明暗等绘画基本常识，表达物体的立体感、空间感、质感，从而过渡到表现物体的三维特征的视觉形象。



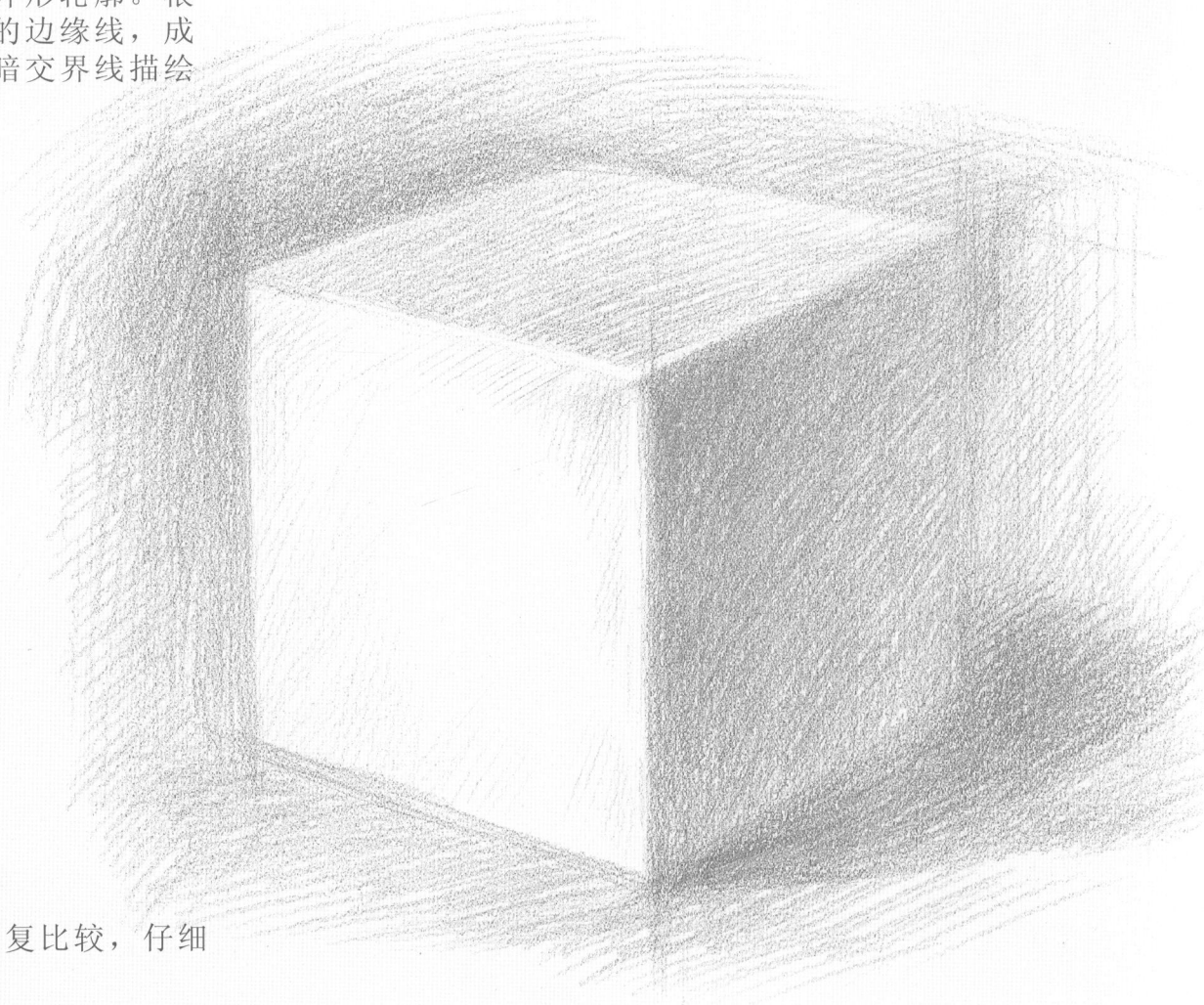
石膏立方体的画法



（一）先用软铅笔，以轻淡的直线条画出定位线（先上下、后左右）及中心线，画出基本外形轮廓。根据透视关系（远大近小）画准立方体的边缘线，成角二点透视产生放射状的边线。以明暗交界线描绘物体的结构关系。

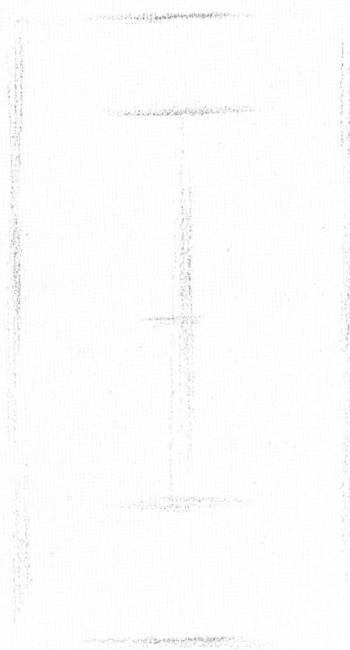
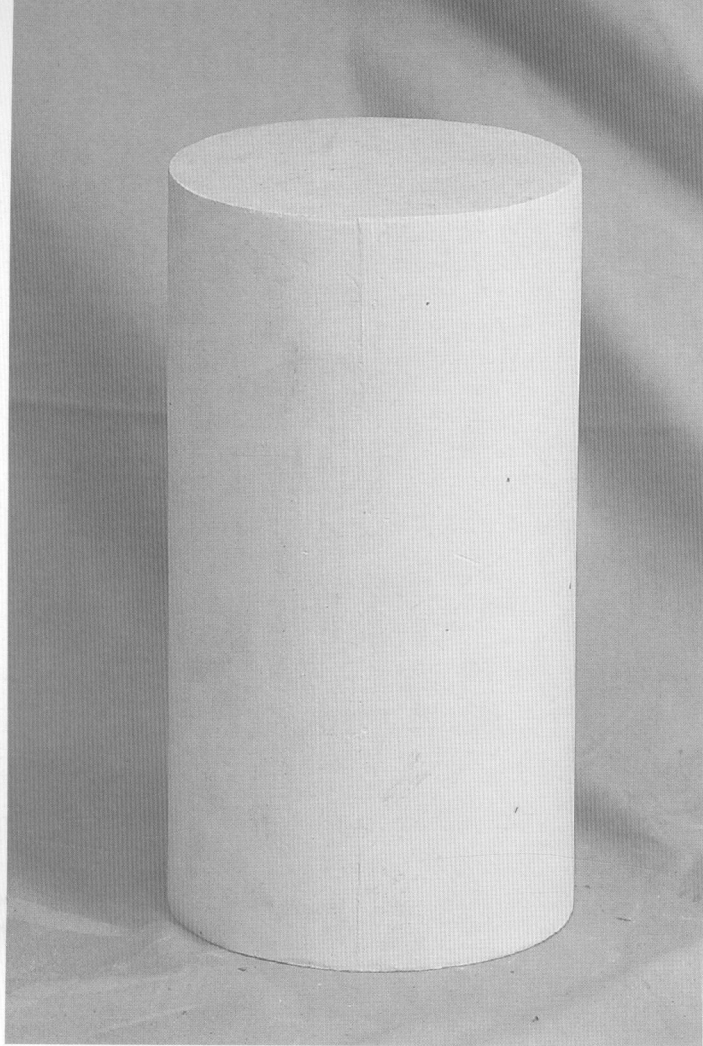


（二）用短而松浮线铺出物体的暗部、投影、背景。

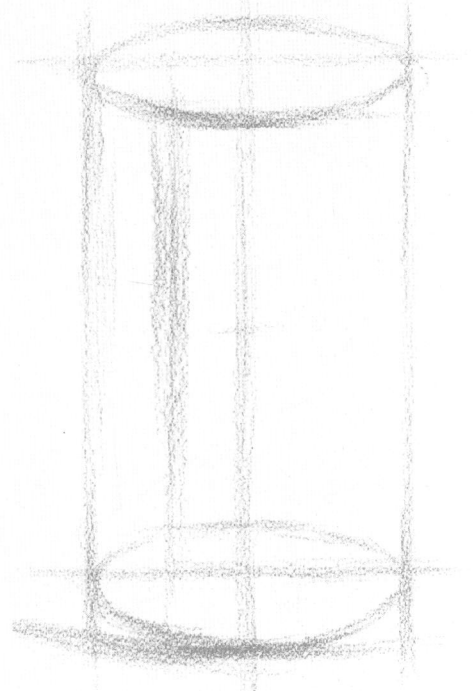


（三）深入刻画时注意浓淡变化，反复比较，仔细分析，整体调整。

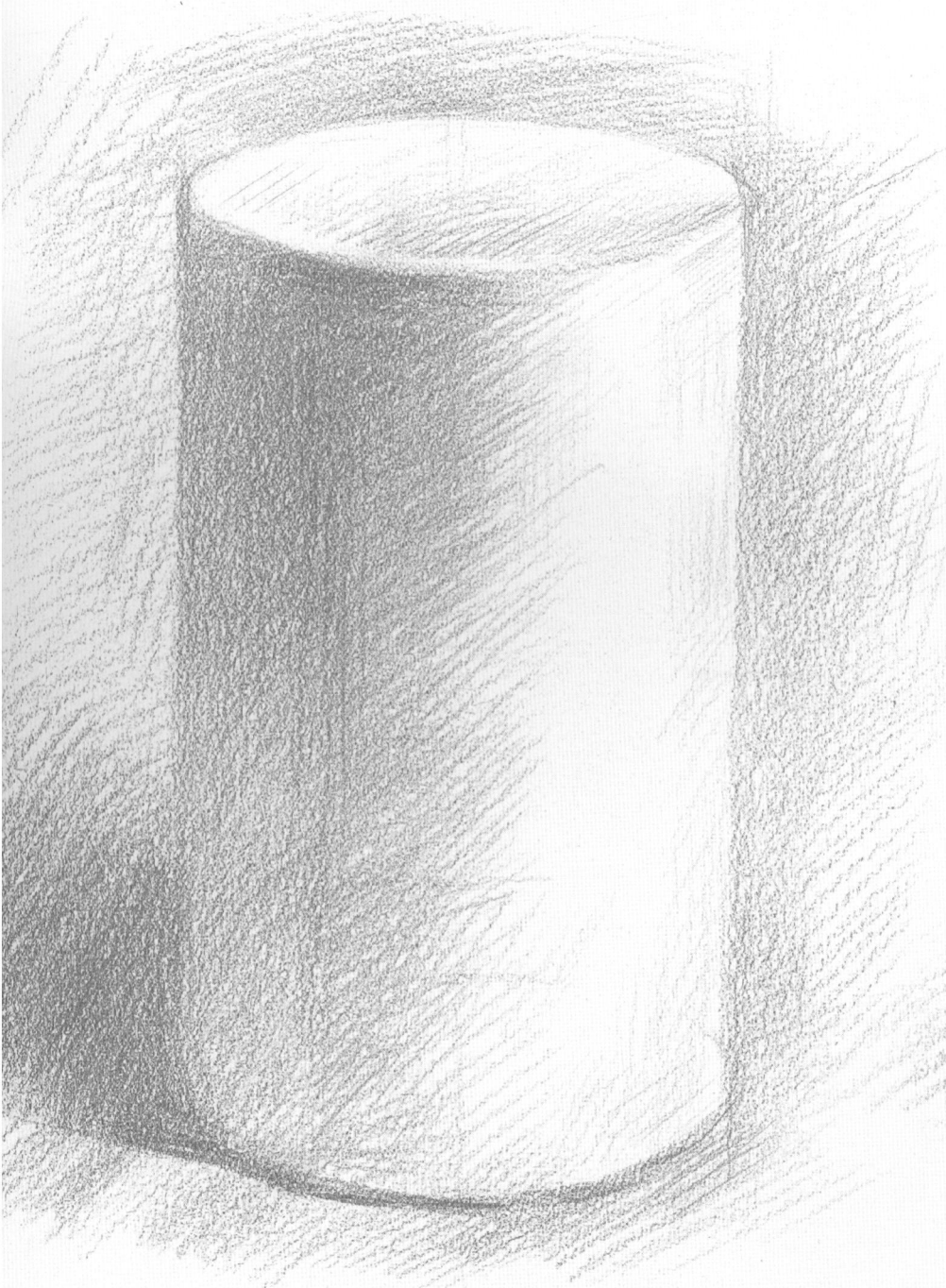
石膏圆柱体的画法



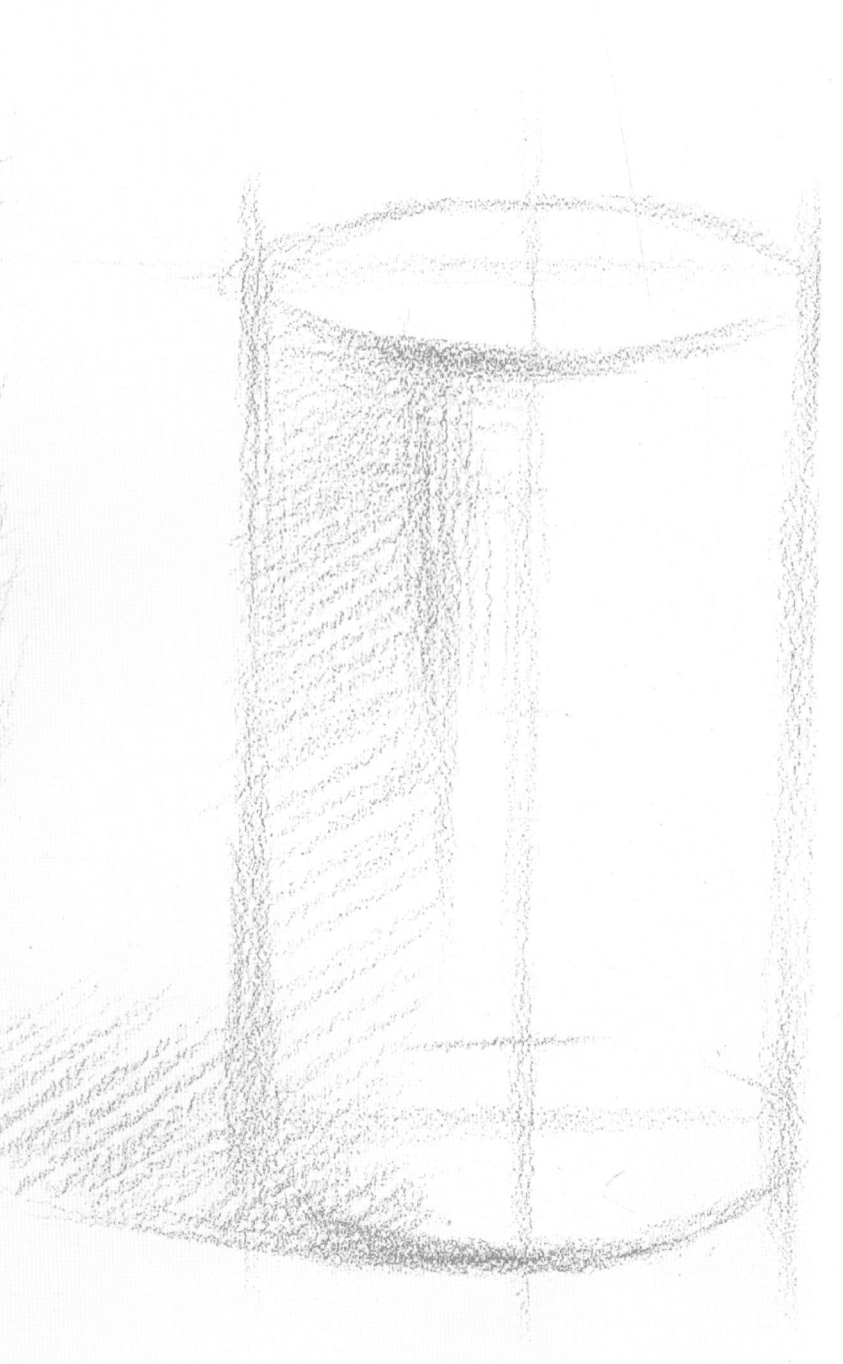
(一) 用轻淡的线条(4B)定出长方形的位置，分别画出二分之一中直线，以便观察比例。



(二) 分析柱体的透视关系(平行透视)，以明暗交界画出结构线。

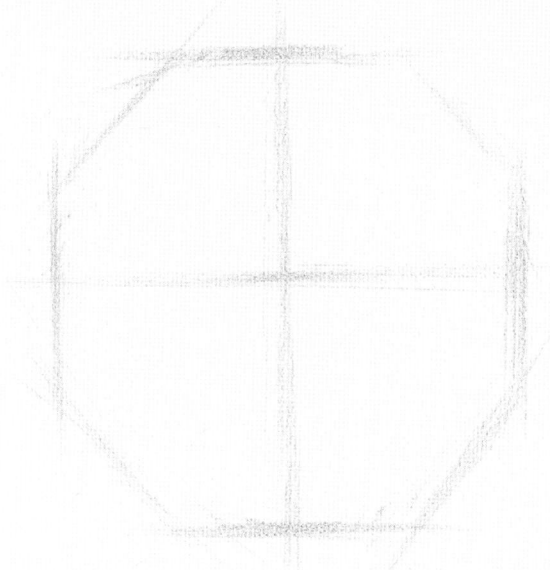


(四) 深入刻画时用硬铅笔画出受光面的浓淡变化及中间过渡关系，柱体应留有高光，增强石膏的质感。

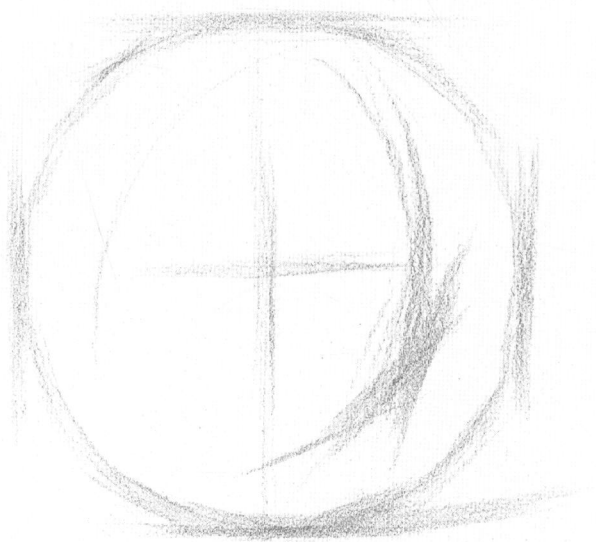
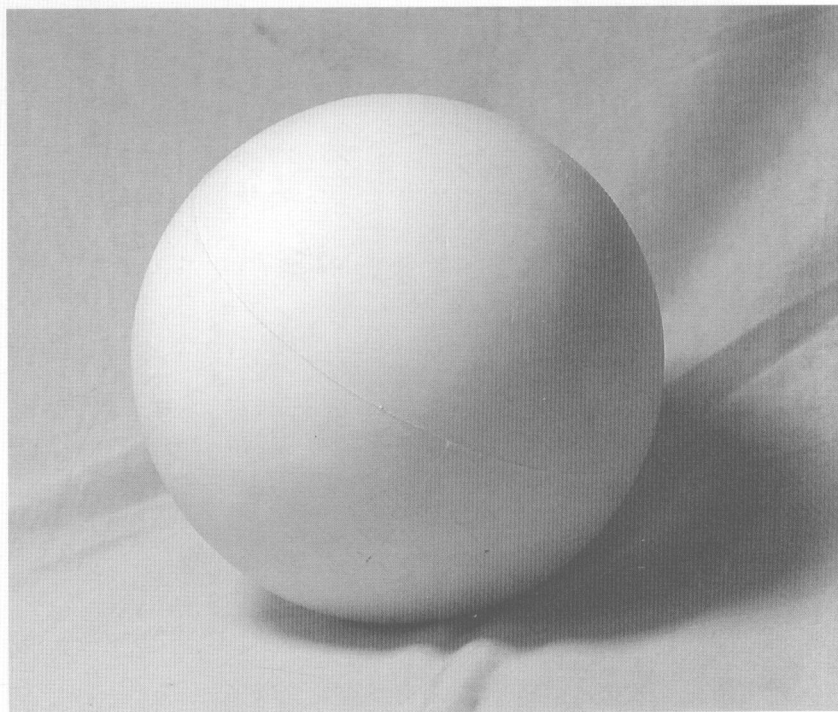


(三) 用轻淡短线逐步铺出暗部及投影，强调明暗交界线，增强柱体的立体感。

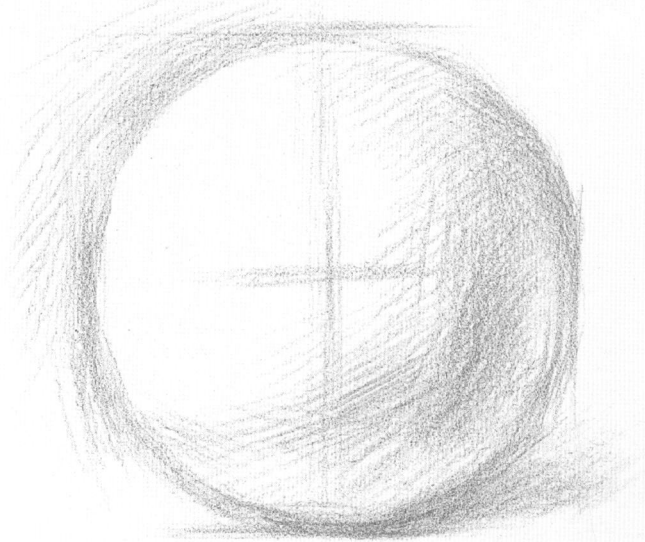
石膏球体的画法



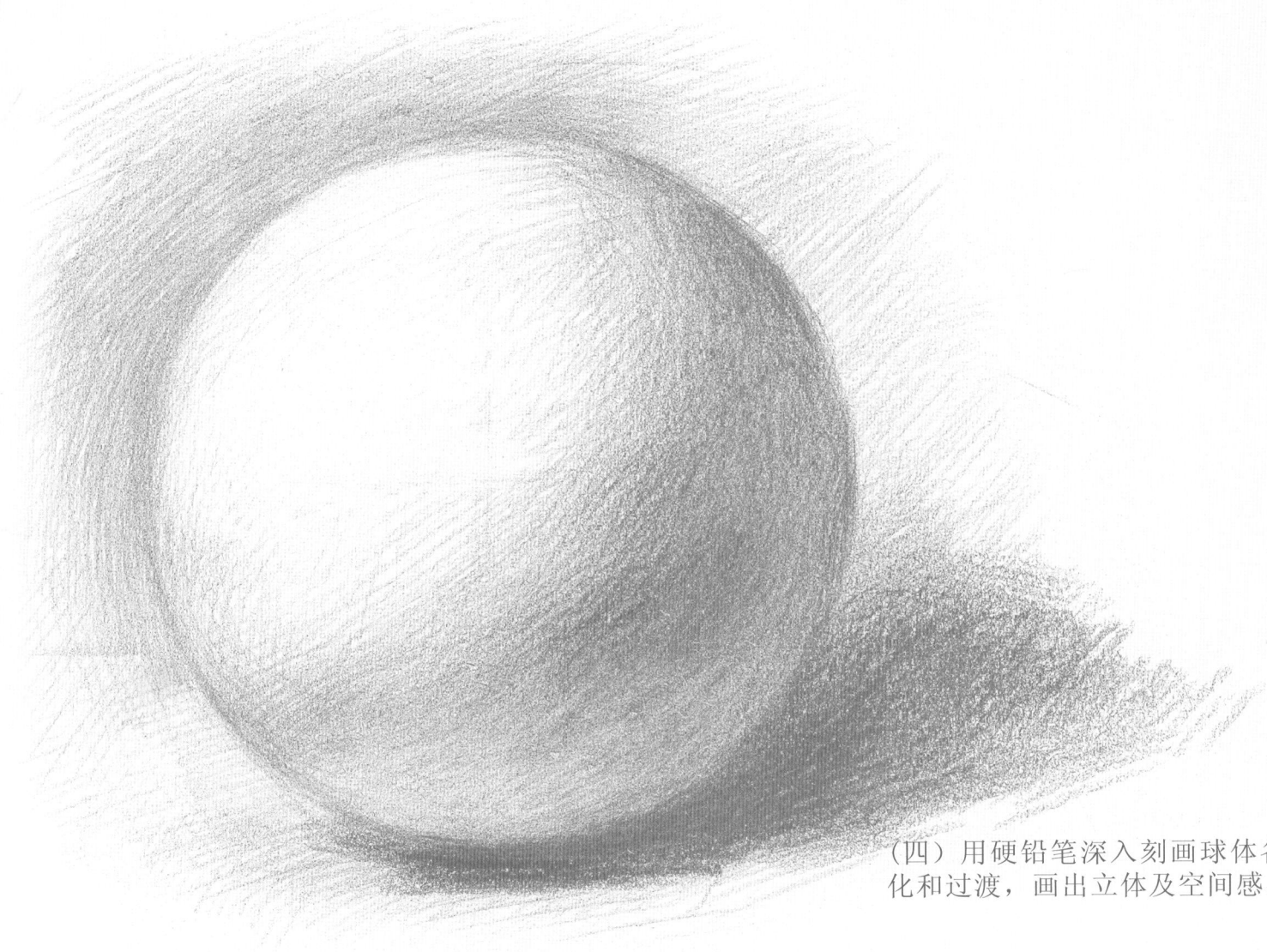
(一) 先上下、后左右画出定位线及中心线，再用直线切成八角型（对角切）。



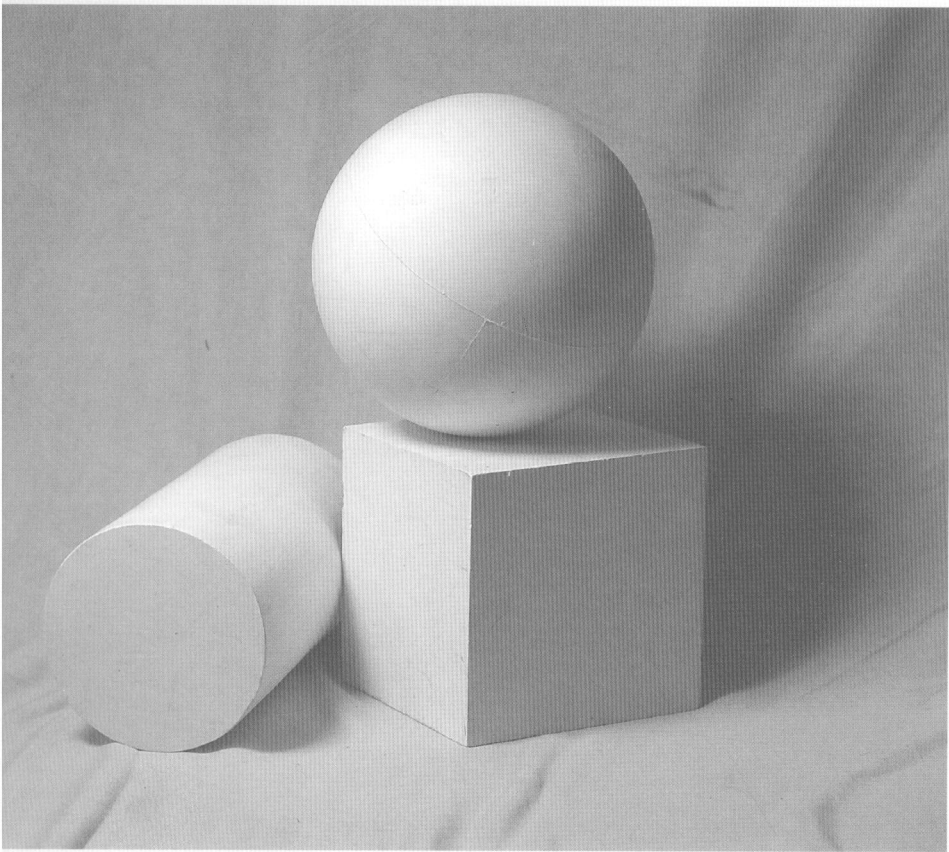
(二) 画出明暗交界线，用直线逐步对角切，直至切成圆形。



(三) 铺出明暗及背景，加强明暗交界线及投影。

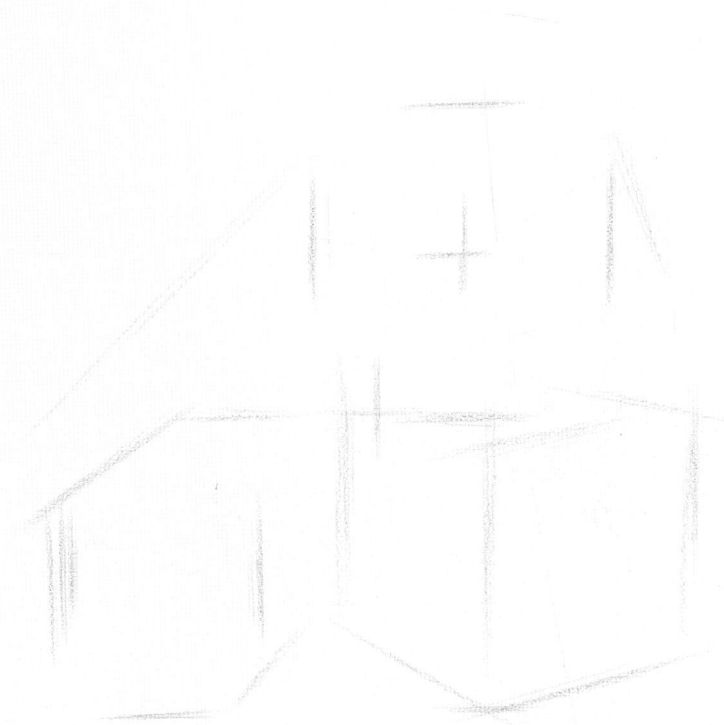


(四) 用硬铅笔深入刻画球体各部的微妙变化和过渡，画出立体及空间感。

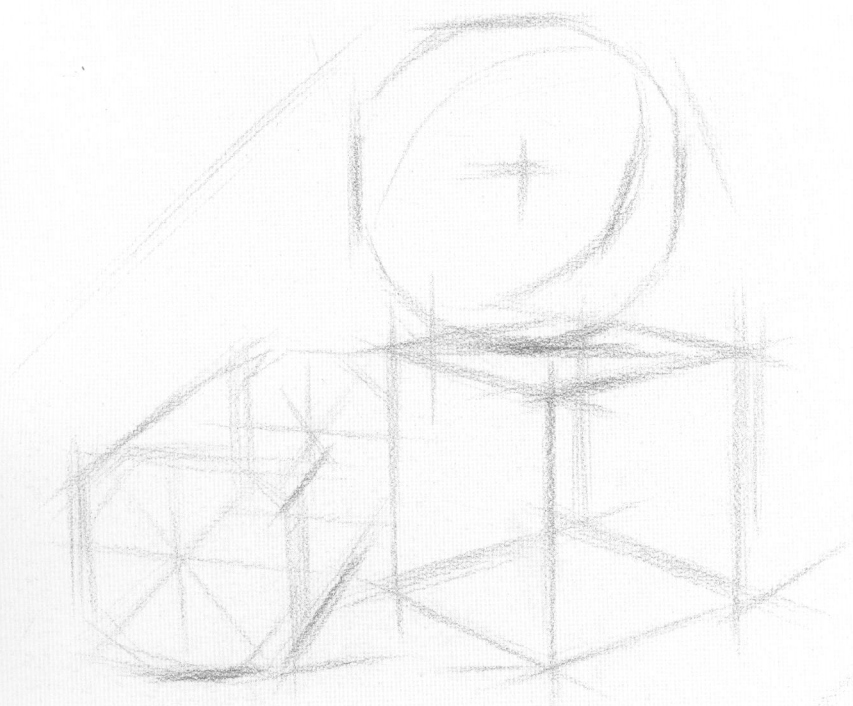


石膏几何组合体的画法

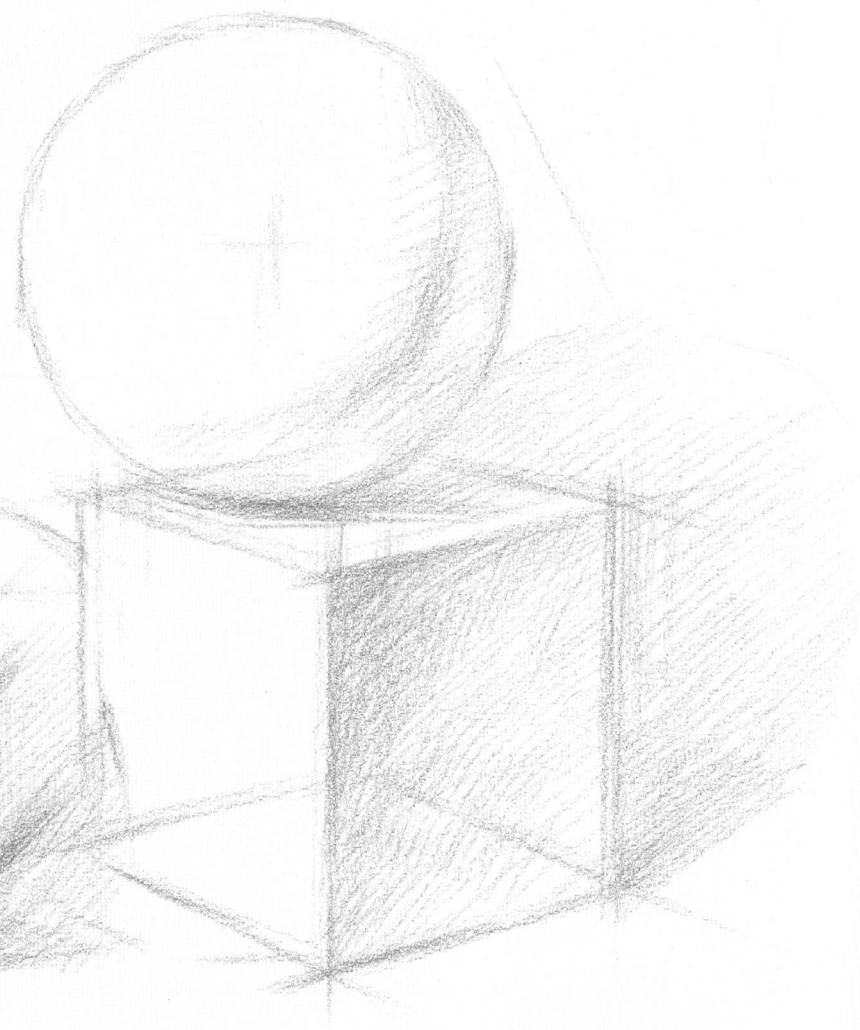
石膏立方体、柱体和球体组合后，应作为一个整体来观察，千万不能逐个分开完成，必须做到整体铺开，同步推进，理解整体间关系的细节更为重要。



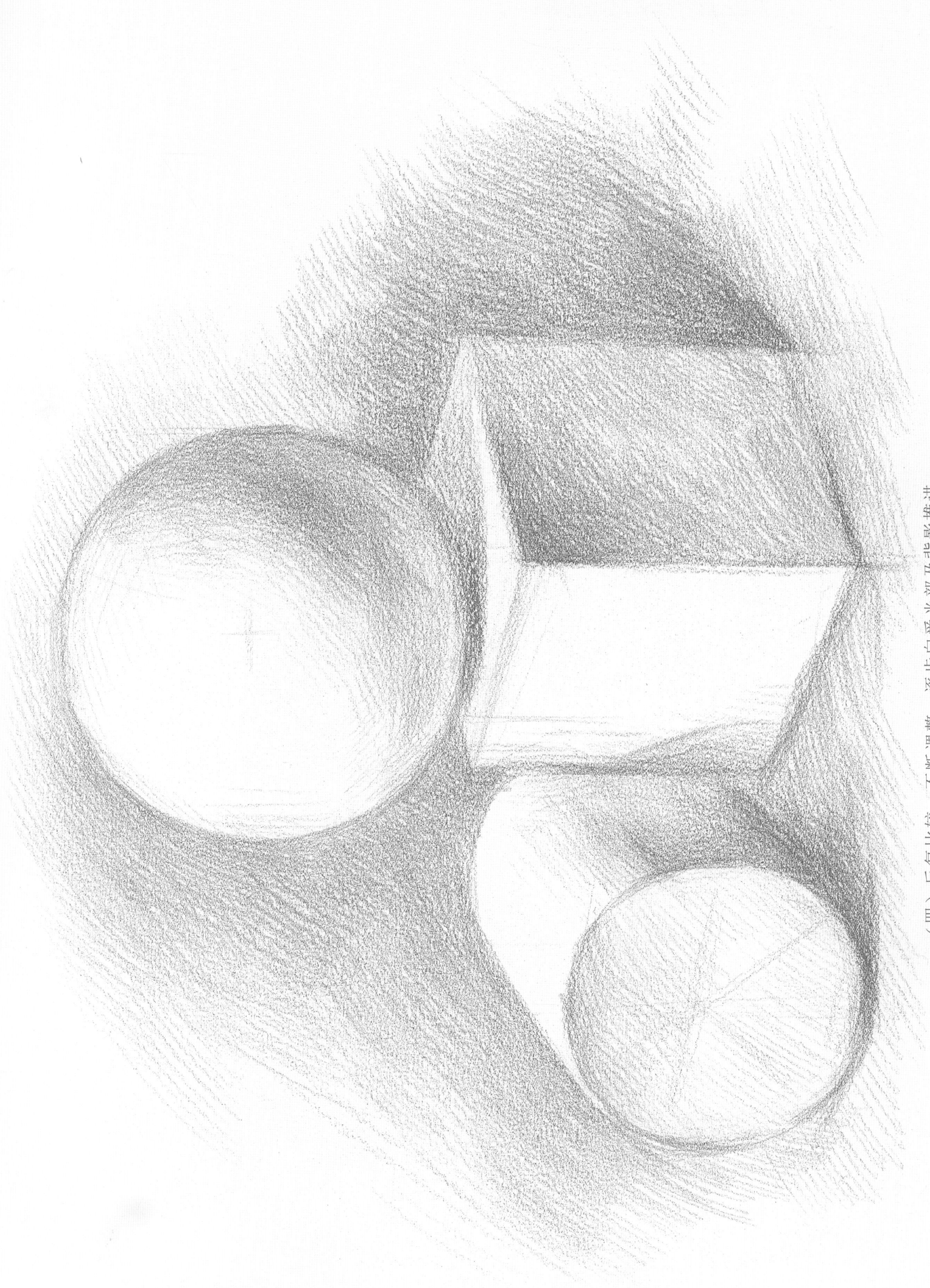
（一）用长直线轻轻画出各单体上下左右，确定中心线及三个石膏几何体的大范围。



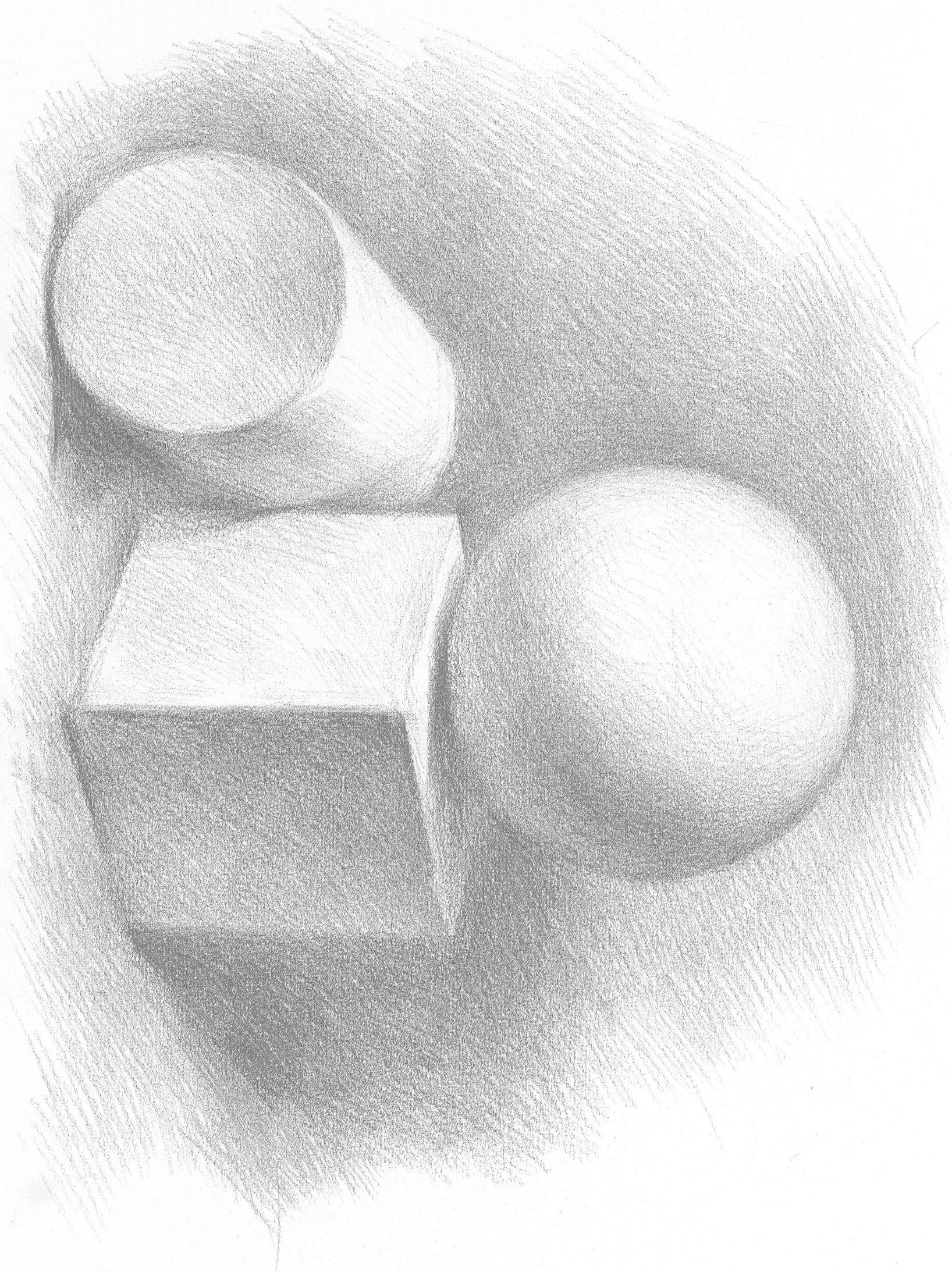
（二）同步描绘各个体间的结构关系，观察透视变化及三个物体间的比例关系，画出明暗交界线，强化几何结构。



（三）用软铅笔轻轻铺出整个画面的大调子，全面铺开，局部塑造。



(四) 反复比较，不断调整，逐步向受光部及背影推进。



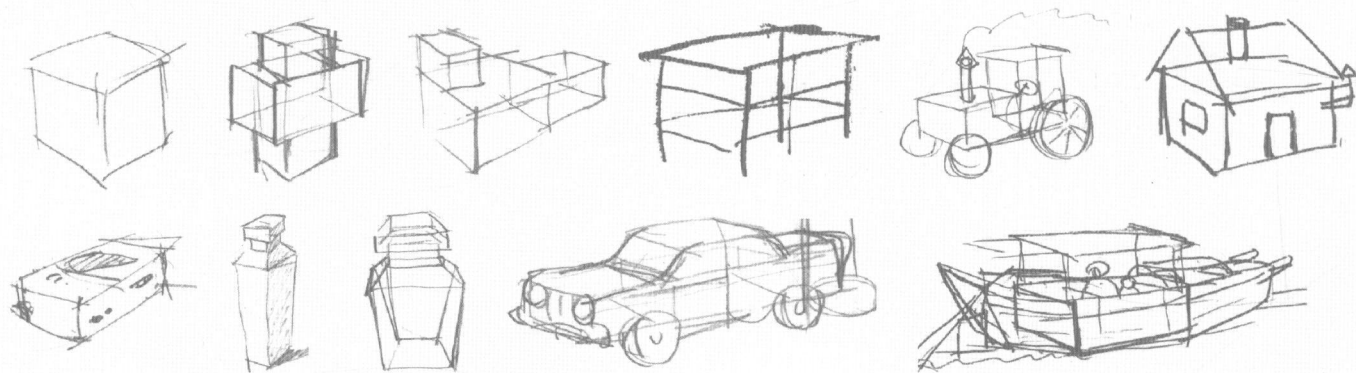
(五)深入刻画，加强细部的表现，注意空间与虚实处理，精细刻画时用笔要肯定，留出高光，观察反光的变化，达到较强的视觉效果为止。

石膏几何体素描如何过渡至静物素描

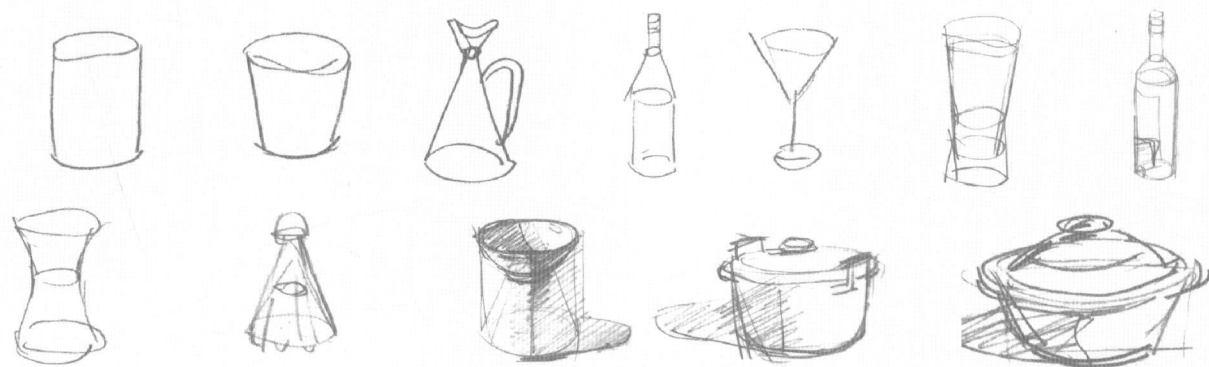
一、分析与比较方法

经过石膏几何体素描的学习与训练，初学者了解了石膏几何体的基本特征和规律，掌握了基本绘画方法。几何形体是静物构成的基本要素，是静物的原形。

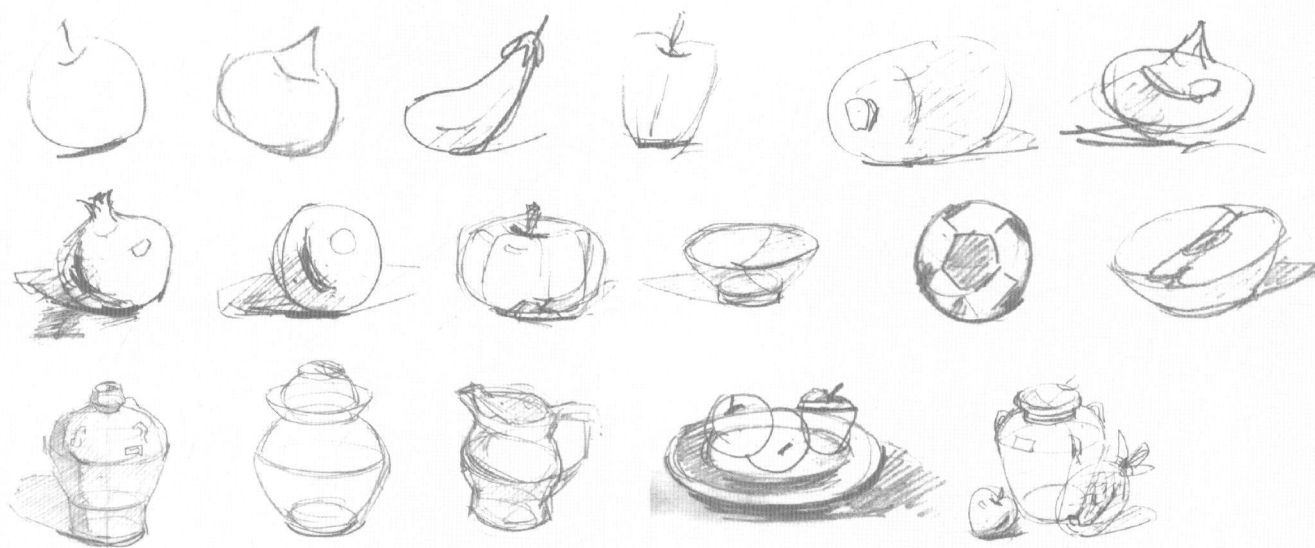
①立方体的静物演变：



②圆柱体的静物演变：



③球体的静物演变



静物形体的变化如同色彩中的三原色原理，百变不离其中。通过分析比较，正确理解了静物的基本造形，养成以“基本形”为第一要素的作画观察习惯，“形神兼备”的“神”是要以“形”来完成的。

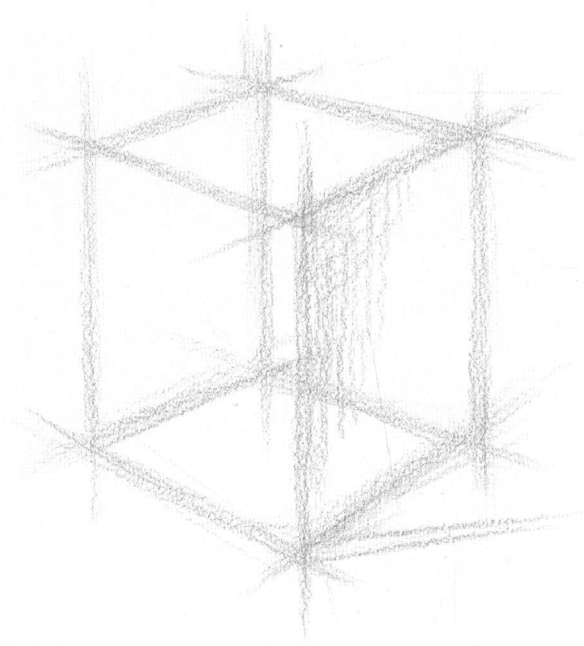
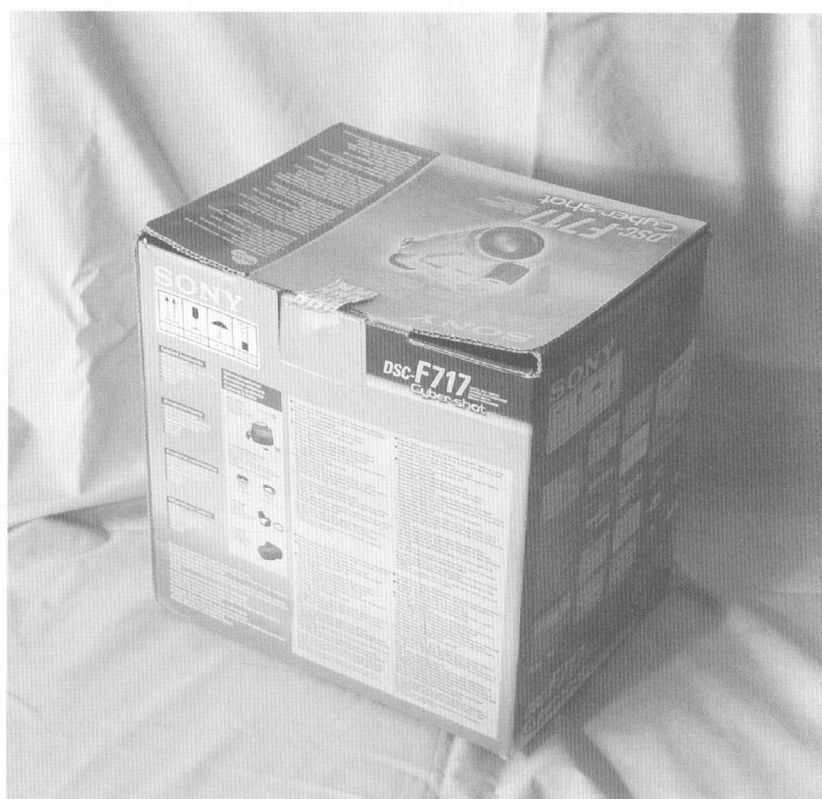
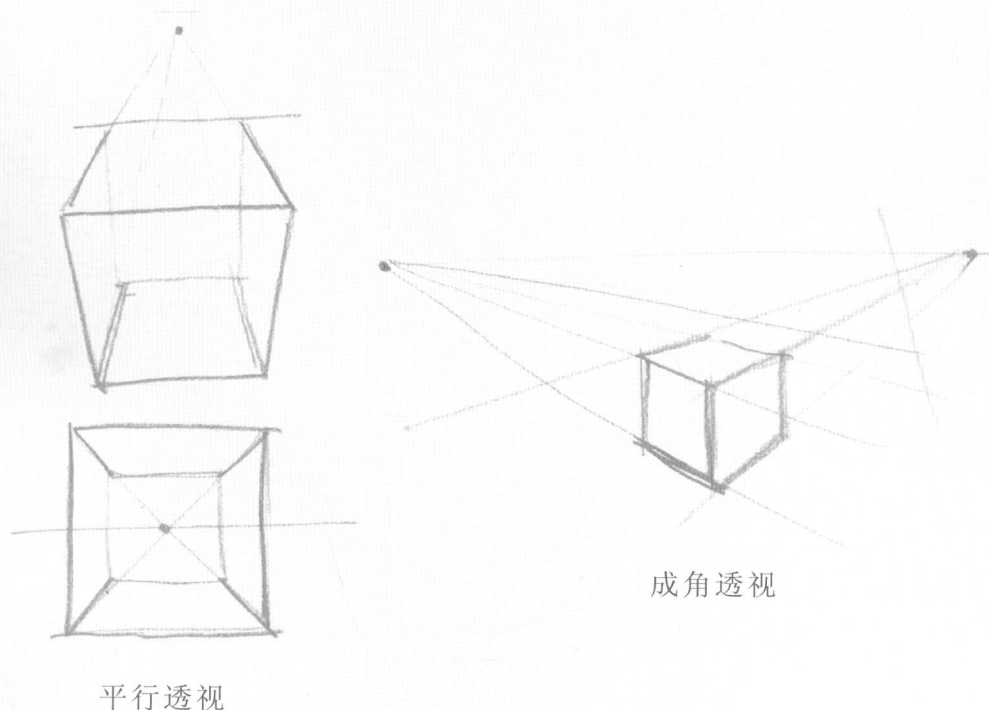
二、观察与表现方法

良好的观察习惯是对今后进一步学习绘画是非常有益的，是一个好的开始。绘画实际是靠比出来的，没有比较就没有发现，学会比较就是学会了正确的观察方法。

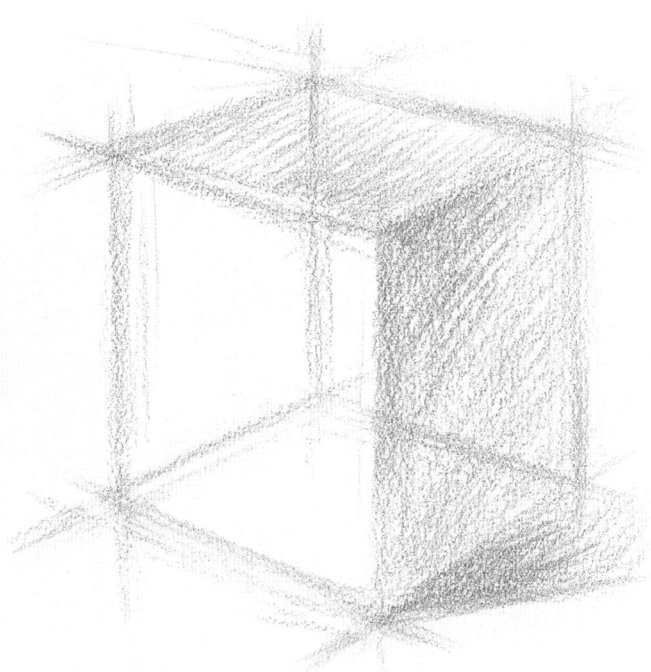
有了正确的观察习惯，表现方法才能丰富多样，这就是绘画艺术的魅力。用点、线、面、块以及明暗、结构、调子等进行相互渗透和相辅相成的尝试，达到充分表现静物的目的。石膏几何体素描的学习在静物素描的学习过程中起到十分重要的借鉴和启发作用，同时可以丰富初学者的想像空间，扩大视野，积累知识，丰富经验。总结归纳立方体、圆柱体、球体的变化规律，在静物素描训练中进行参照比较，掌握正确的表达静物的方法。

静物立方体的画法

先对石膏立方体进行观察，分析比较，二者外形、透视变化、结构、明暗关系等基本相似，基本透视也是平行与成角透视关系，结构特征为六面体（最多能观察到三个面），明暗为黑、白、灰三块，不同之处，石膏为全白色，静物有自身深浅变化（固有色），在注意素描关系时，还应表达静物丰富的质感变化。



(一)用浓铅笔轻画出高、宽，以成角透视关系画出六面体的三个面。

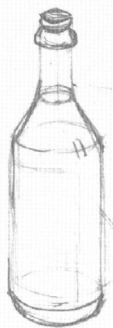
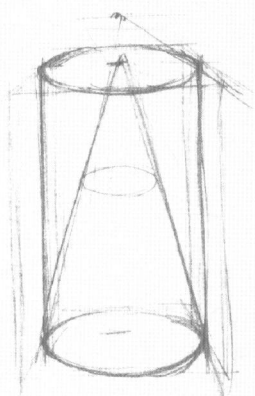


(二)铺上浓淡虚实变化的线，画出黑、灰，包括投影。

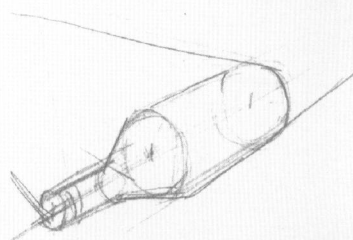
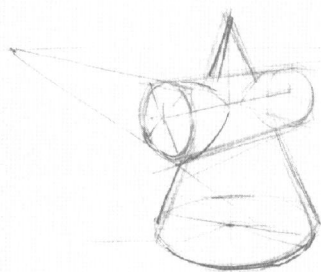
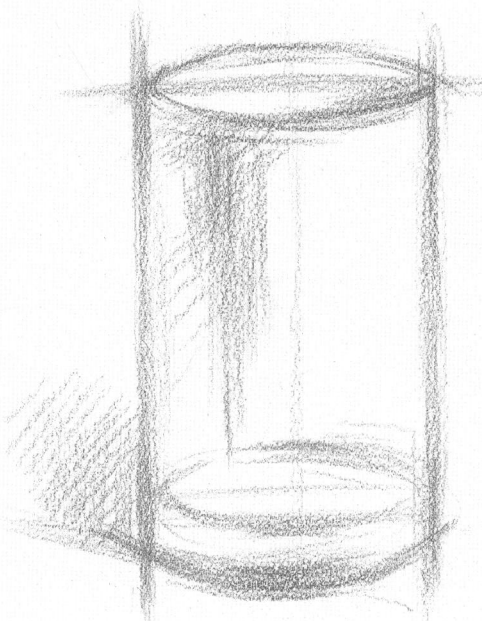
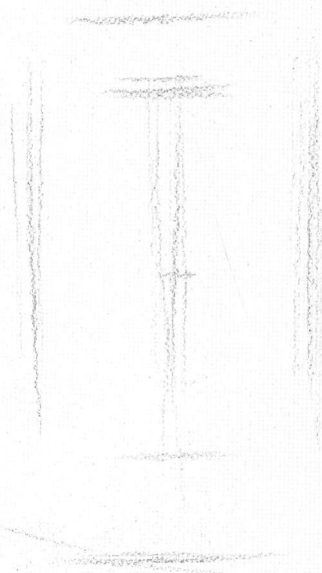
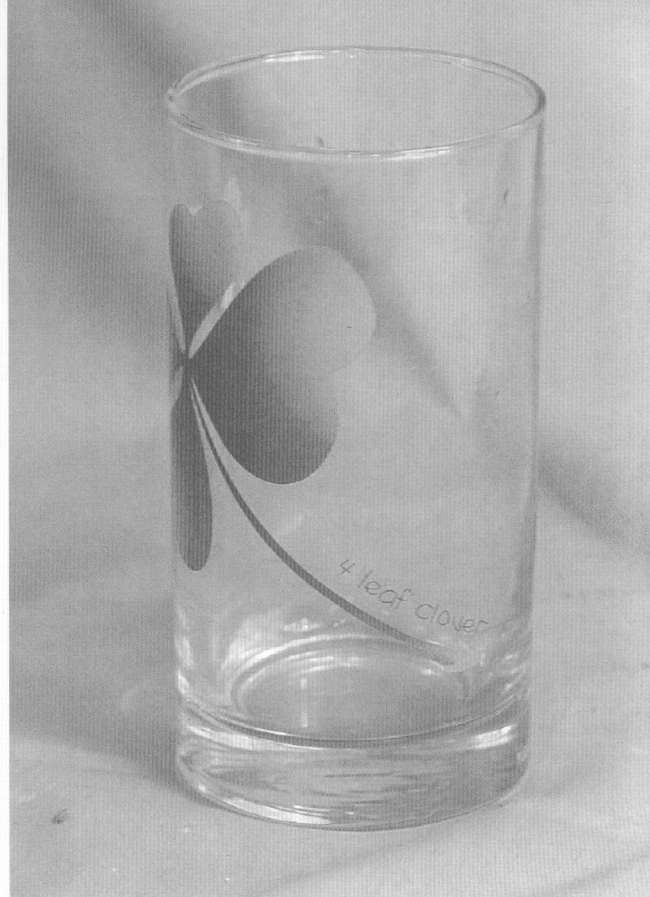
(三)用深浅、浓淡变化的线加强静物结构与体积的表现,受光部用硬铅画出空间与质感。

静物圆柱体的画法

先进行比较，从石膏圆柱体的过渡中同样能发现类似的特征，除了固有色不同之外，还要注意观察圆柱体的二个透视变化特点，竖放为平行透视，平放时观察到二个面是成角透视，另外如画玻璃器皿必须加强透明的质感表现。



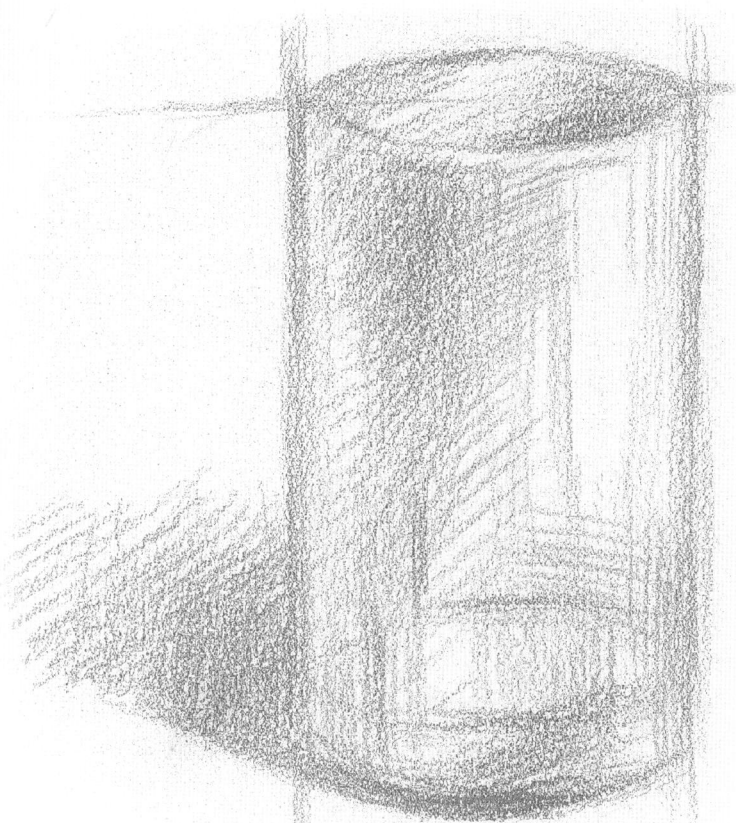
平行透视



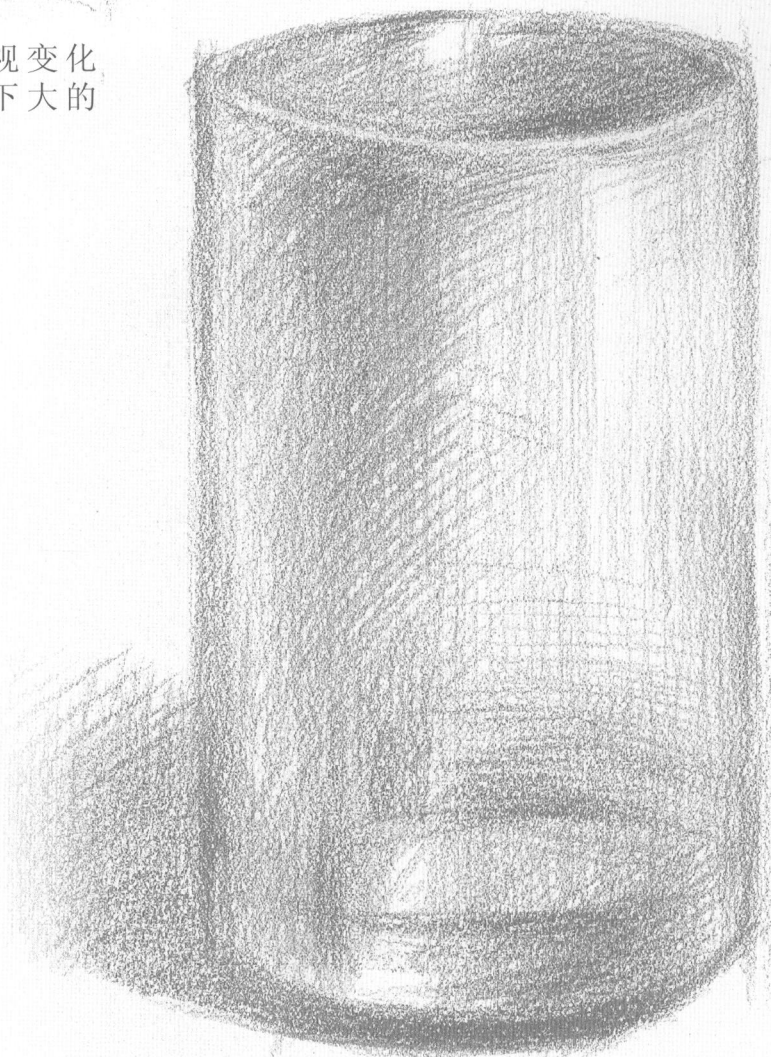
成角透视

(一) 确定基本外形轮廓，按正确的比例画出高光。

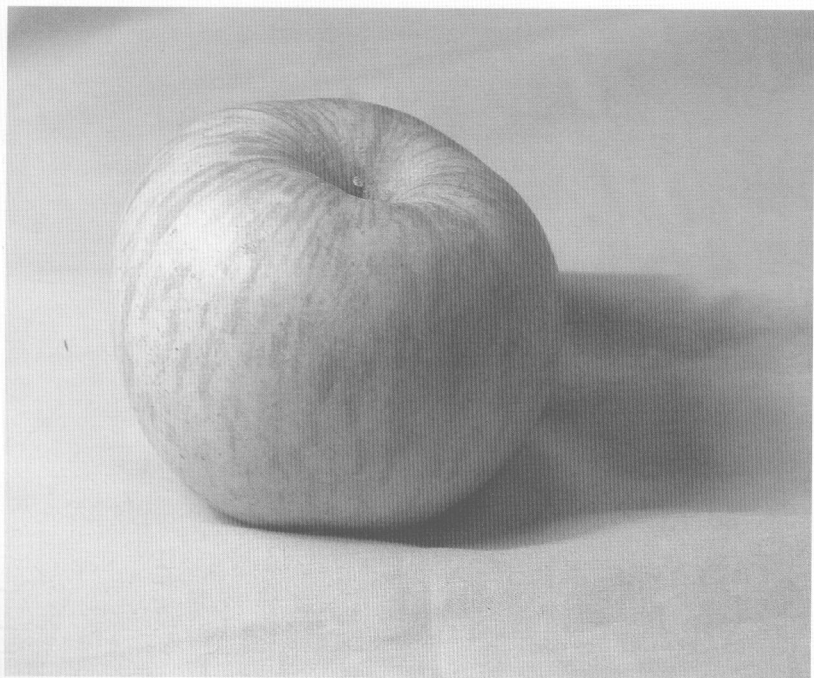
(二) 根据平行透视变化规律，切画出上小下大的椭圆及明暗交界线



(三) 铺上明暗，画出明暗交界线包括投影，注意浓淡的变化。

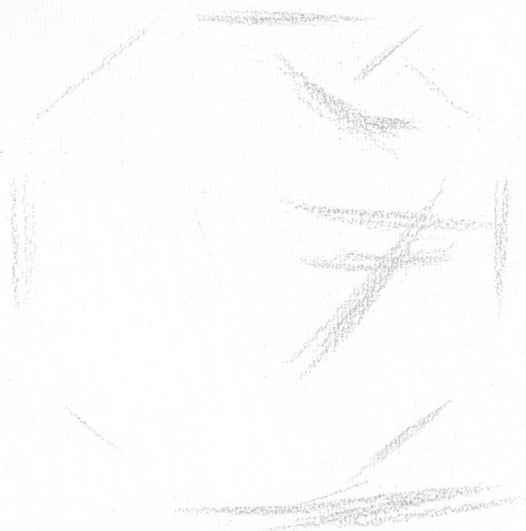


(四) 深入刻画时要整体调整，注意受光部与暗部的转折变化，留出高光，表现体积结构、质感及空间感。

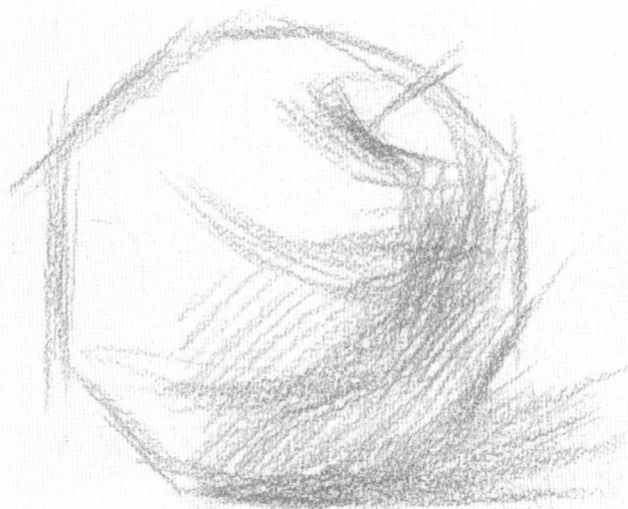


静物球体的画法

球体在我们现实生活中是较常见的物体，球类、瓜果类、球形物品等等，球体没有透视变化，任何角度去观察它的特征基本一样（除变形），静物球体与石膏球体的素描关系一致，受光、背光、投影（高光、明暗交界、反光）加上中间变化，所不同的特点是固有色的变化。要画好静物球体素描必须先学会表现石膏球体素描。



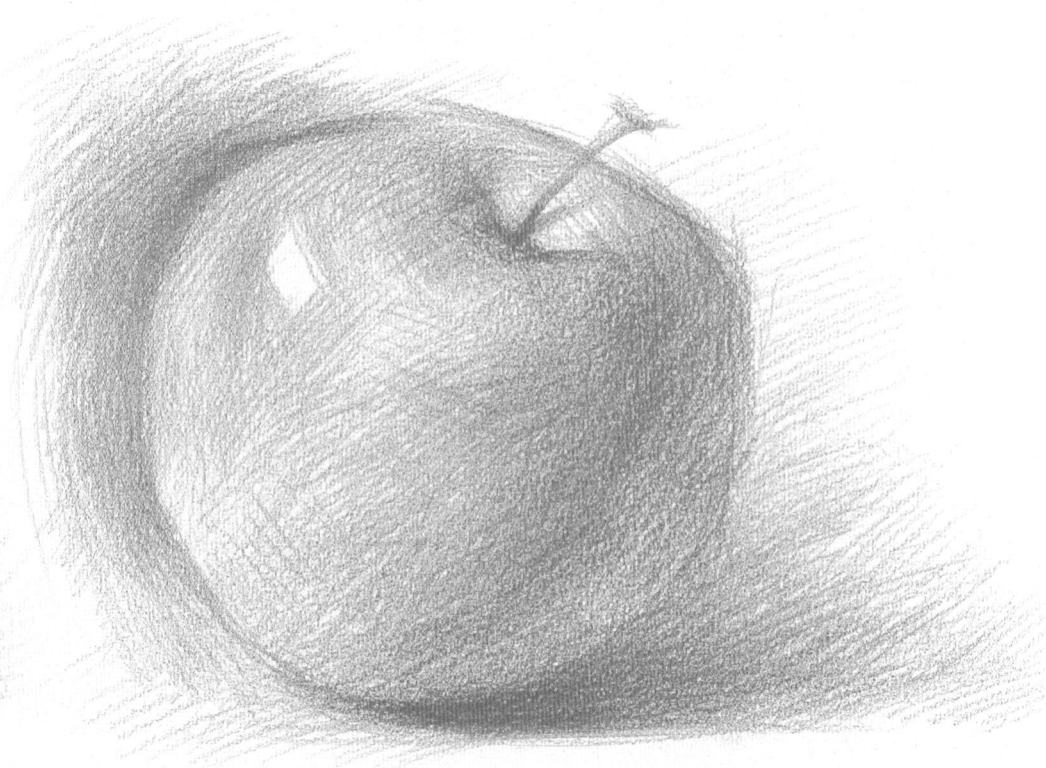
(一)用浮松的长直线画出球形的上下左右，先方后圆。



(二)根据球形轮廓进行反复切画，画出明暗交界与投影，再描绘苹果的物体特征。



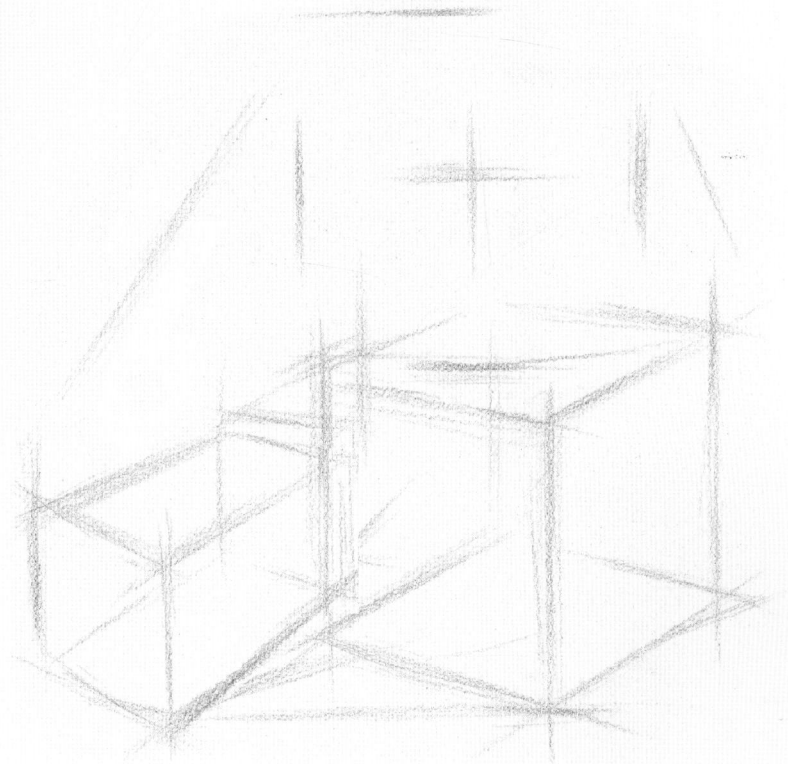
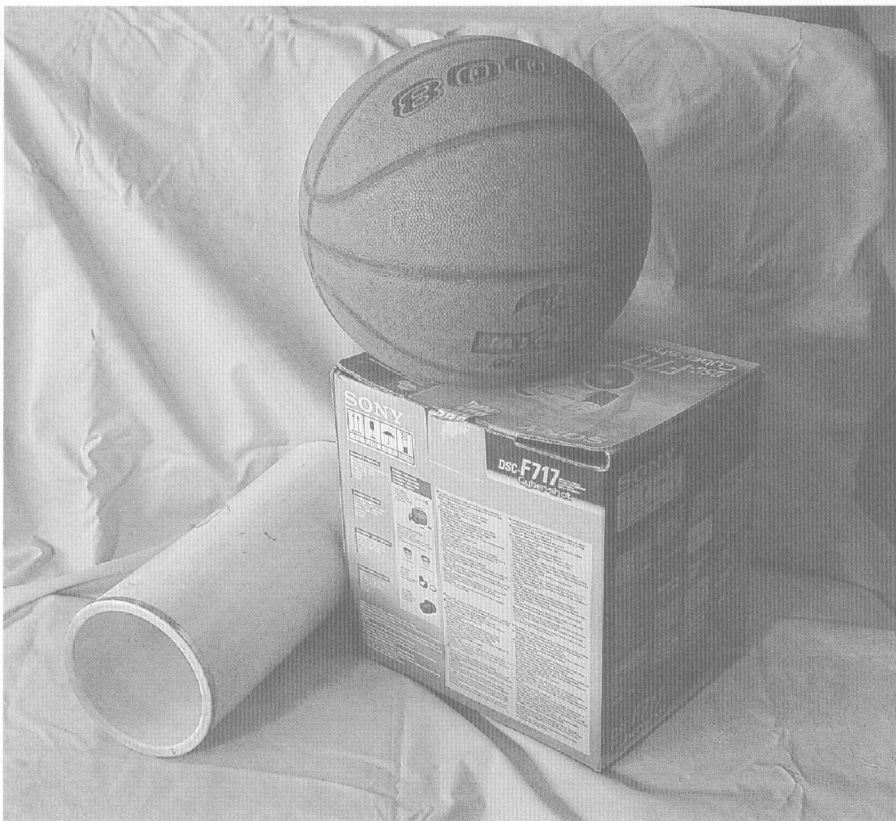
(三)加深明暗交界，强化结构特征，以灰调逐步向受光面过渡，画出物体的体积关系。



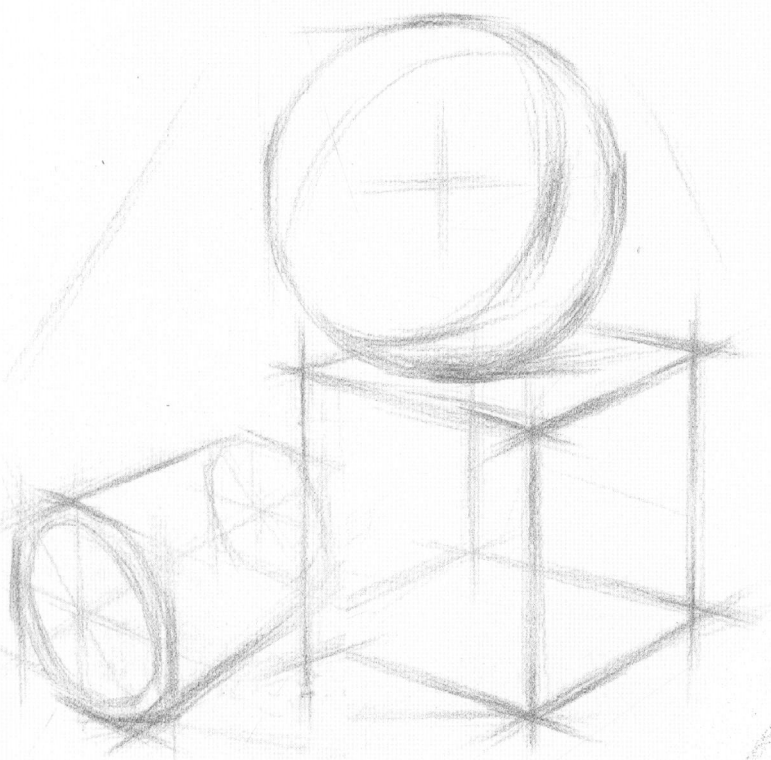
(四)深入刻画，整体调整，加强背景变化，表达空间关系，留出高光，适当表达反光，使物体呈现丰富的质感和立体感。

静物组合的画法

与石膏几何体素描作画方法一样，整体观察同步推进。不同之处是静物固有色的变化。

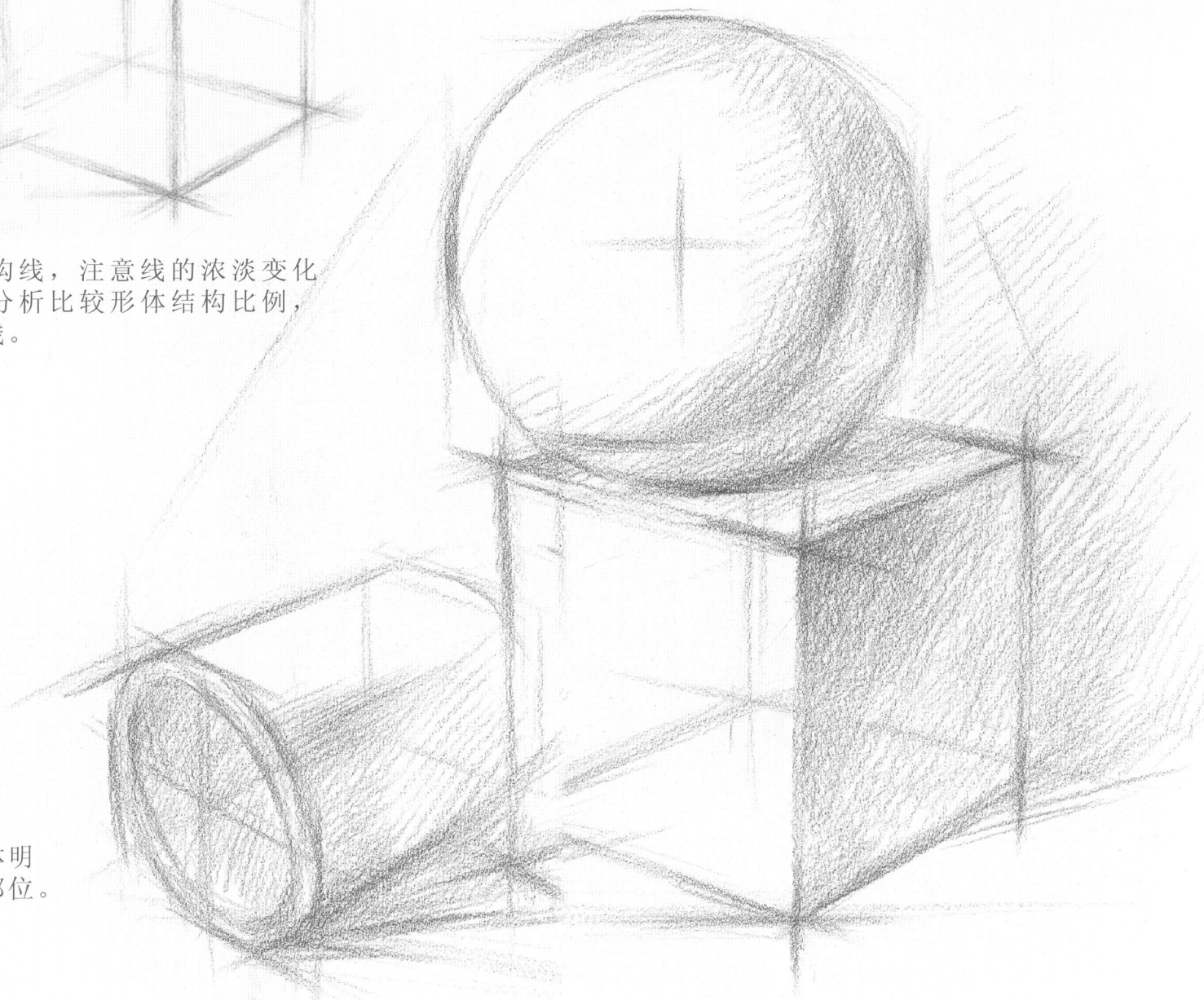


(一)用松浮的长直线画出高、宽，定出三个物体的大体部位。

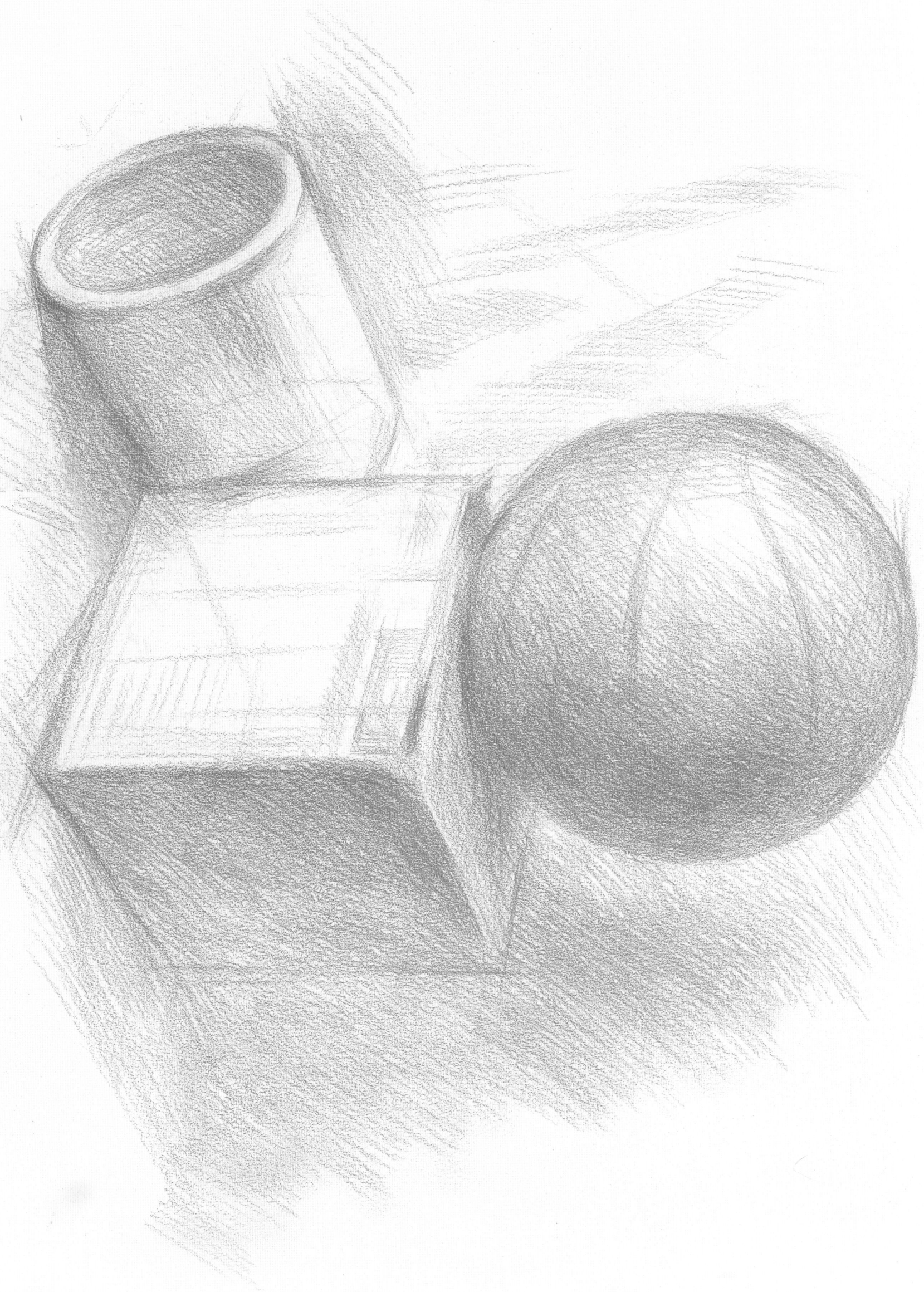


(二)强调结构线，注意线的浓淡变化及透视关系，分析比较形体结构比例，画出明暗交界线。

(三)铺出大体明暗，包括投影部位。



(四) 整体观察光与明暗、光线强、弱、物体的深浅色调，空间位置，层次变化。





(五) 深入刻画时要整体审视形体的结构关系、明暗关系、空间虚实关系、肌质感效果、背景及投影深浅的变化，使画面整体完善。

