

新课程 新考纲



2007

GAOKAO BEIKAO ZHINAN

高考备考指南

语文

专题训练用书

广州市教育局教学研究室 编

华南理工大学出版社

说 明

《高考备考指南·语文》(第十版)是根据《普通高中语文课程标准(实验)》要求以及全国语文高考改革发展趋势,结合广东新课程改革实验的实际情况编写,供2007年参加广东语文高考的考生备考使用的复习用书。全书分《系统复习用书》和《专题训练用书》两册。

高中语文课程分为必修课和选修课,本书从课程的总目标出发,围绕“阅读与鉴赏”“表达与交流”两部分的内容,整理出相关的知识系列和设计了相应的训练要求,希望学生能在日常的学习中,加强积累各种与考试目标、考试要求相一致的知识和能力。本书提供了多样的学习方式,学生可以在了解和掌握这些学习方式的基础上,能根据需要、有针对性地挑选和采用。适合自己的,才是最有效的。

提高阅读能力,提高鉴赏水平是语文学习不断追求的目标。现代思维科学理论把人的思维大致分为三个基本的层面,即实用性思维、分析性思维和创造性思维,在高中语文新课标中与之对应的是应用能力、探究能力和审美能力。在高考备考中,我们从阅读文本的思维特征出发,大致将阅读分为实用类文本阅读、论述类文本阅读和文学类文本阅读,在三类文本的阅读中,有所侧重地加强这三种能力的训练。在阅读设计中,既注意让学生品味语言,又注意让他们感受作品的思想性和艺术性。高考备考,必须继续发展现代汉语语感,包括口语和书面语的语感,提高古诗文语言的感受。与此同时,要进一步了解自己在语文学习中的长处、弱点和倾向,在这基础上选择某个方面有重点地发展,以适应新课程和高考改革的要求。

在高中语文新课程中,与“阅读与鉴赏”相并列的是“表达与交流”,而“表达与交流”又由书面表达与交流和口语表达与交流组成。在备考中,我们从考试的实际出发,特别关注书面表达,包括写作和口语交际的书面表达,选择了一系列学生感兴趣的、结合生活实际的交流话题,设计了灵活多样的训练内容,让学生在目的的要求下,以负责的态度、恰当的形式陈述自己的看法,表达真情实感。

乐于接受现成的知识,乐于与他人相同的见解,敢于探索与他人不同的方法和表达方式,这是符合新课程要求的高考备考。新课程高考改革刚迈上征程,还有很多的探索需要我们共同努力!敬请提出宝贵意见。

本书主编:谭健文 李月容

本书编委:(按姓氏笔画排序)

王汉文	刘凤好	李月容	宋晓霞	陈 翀	陈照麟	邵长思
何美珊	张春霞	林 健	林少玲	赵卫平	罗觉秋	罗远思
姚学宗	郭春曦	涂木年	徐 冰	唐双同	唐遇春	都昌其
黄小燕	黄承炬	黄燕文	黄德初	董传辉	谢伟柱	谭健文

编 者

2006年6月

目 录

第一部分 阅读与鉴赏

一、古诗文	(3)
名篇名句	(3)
古诗	(4)
词曲	(17)
传记	(27)
散文	(39)
二、实用类	(50)
介绍文	(50)
新 闻	(60)
传 记	(70)
三、论述类	(83)
四、文学类	(92)
小 说	(92)
散 文	(104)

第二部分 表达与交流

一、语言表达	(123)
词语运用	(123)
修辞运用	(135)
综合运用	(145)
二、写作	(161)
基础等级	(161)
发展等级	(179)
单项训练	(182)
综合训练	(183)
题目集锦	(186)
参考答案及说明	(192)

第一部分

阅读与鉴赏

一、古 诗 文

名 篇 名 句

【经典回顾】

1. 补写下列名篇空缺的部分。(两题任选一题)(4分) (2006年广东卷)
- ①君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。_____, _____。
_____, _____。天生我材必有用，千金散尽还复来。(李白《将进酒》)
- ②圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄，老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。_____, _____, _____, _____，如是而已。(韩愈《师说》)
2. 在横线上填写作品的原文(任选三题)(6分) (2006年北京卷)
- ①《劝学》强调学习必须日积月累，持之以恒，因而警喻说：“锲而舍之，朽木不折；_____, _____。”
- ②曹操《短歌行》抒发了广招贤才，一统天下的博大胸怀，诗的最后四句是：“_____, _____，周公吐哺，天下归心。”
- ③《雨霖铃》(寒蝉凄切)是抒写离情别绪的名作，词中写道：“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！_____, _____。”
3. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)(5分) (2006年全国卷2)
- ①丞相祠堂何处寻，_____。_____, _____。三顾频烦天下计，_____。_____, 长使英雄泪满襟。(杜甫《蜀相》)
- ②亲贤臣，远小人，_____；亲小人，远贤臣，_____。(诸葛亮《出师表》)
- 无可奈何花落去，_____。(晏殊《浣溪沙》)
- 枯藤老树昏鸦，_____，古道西风瘦马。夕阳西下，_____。(马致远《天净沙·秋思》)
4. 按要求写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)(5分) (2006年四川卷)
- ①_____, 铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)
- 杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，他的《登高》和《登岳阳楼》两诗对此都有直接描述，这些句子是：
- 《登高》_____, _____。
- 《登岳阳楼》_____, _____。
- ②_____, 一夫当关，万夫莫开。(李白《蜀道难》)

课内名句

不见复关，_____。既见复关，_____。(《诗经·卫风·氓》)





白居易的《琵琶行》和柳永的《雨霖铃》中，既交代秋天的背景又蕴含离别之意的句子是：

《琵琶行》_____，_____。

《雨霖铃》_____，_____。

5. 默写。(8分)

(2006年福建卷)

(1) 补出下列名句名篇中的空缺部分。(①~⑤选四小题，⑥~⑧选二小题)(6分)

①寄蜉蝣于天地，_____。(苏轼《赤壁赋》)

②_____，池鱼思故渊。(陶渊明《归园田居》)

③金风玉露一相逢，_____。(秦观《鹊桥仙》)

④此夜曲中闻折柳，_____。(李白《春夜洛城闻笛》)

⑤固知一死生为虚诞，_____。(王羲之《兰亭集序》)

⑥人生自古谁无死，_____。(文天祥《过零丁洋》)

⑦_____，教然后知困。(《礼记·学记》)

⑧_____，小人常戚戚。(《论语·述而》)

(2) 根据下面的提示，用课文原文填写。(只选一小题)(2分)

⑨杜甫《旅夜书怀》诗中描绘雄浑阔大境界的两句是：_____，_____。

⑩李煜《虞美人》词中将愁思形象化的两句是：_____，_____。

古 诗

【复习整合】

一、基本知识

1. 近体诗包括哪些？和古体诗有什么区别？

答：_____

2. 律诗的四联依次叫什么？通常律诗遵循怎样的大体思路？

答：_____

二、鉴赏复习

1. 下列诗句中都含有中国古典诗歌的传统意象，请分别指出并说说该意象的寓意或情感特点。

(1) 零落成泥碾作尘，只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)

课内名句

_____，_____。于嗟鸱兮，无食桑葚。(《诗经·卫风·氓》)

答: _____

(2) 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。(郑思肖《寒菊》)

答: _____

(3) 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。(李白《春夜洛城闻笛》)

答:

(4) 又闻子规啼夜月，愁空山。(李白《蜀道难》)

答:

(5) 人归落雁后，思发在花前。(薛道衡《人日思归》)

答: _____

(6) 男儿何不带吴钩，收取关山五十州。(李贺《南国十三首之五》)

答: _____

(7) 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。(李商隐《无题》)

答:

(8) 海上生明月，天涯共此时。(张九龄《望月怀远》)

答: _____

(9) 浮云游子意，落日故人情。(李白《送友人》)

答:

(10) 江晚正愁予，山深闻鹧鸪。(辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》)

答:

(11) 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。(郑燮《竹石》)

答:

(12) 青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。(张志和《渔父歌》)

答: _____

2. 请简要分析下列划线诗句所运用的艺术表现手法及其表达效果。

(1) 遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。(刘禹锡《望洞庭》)

答: _____

(2) 知否，知否？应是绿肥红瘦。(李清照《如梦令》)

答: _____

(3) 白发三千丈，缘愁似个长。(李白《秋浦歌》)

答: _____

(4) 霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。(林逋《山园小梅》)

答: _____

(5) 楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)

课内名句

_____，_____。女也不爽，士贰其行。（《诗经·卫风·氓》）

答: _____

(6) 问世间情为何物?直教人生死相许。(元好问《摸鱼儿·雁》)

答: _____

(7) 江东弟子今虽在,肯为君王卷土来?(王安石《题乌江亭》)

答: _____

(8) 桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。(《氓》)

答: _____

(9) 东边日出西边雨,道是无晴却有晴。(刘禹锡《竹枝词》)

答: _____

(10) 秦时明月汉时关,万里长征人未还。(王昌龄《出塞》)

答: _____

3. 阅读课本的一首唐诗,然后回答问题。

哭晁衡卿 李白

日本晁卿辞帝都,征帆一片绕蓬壶。

明月不沉归碧海,白云愁色满苍梧。

“明月不沉归碧海,白云愁色满苍梧”抒发了怎样的感情?用了哪些手法?表达效果如何?

答: _____

4. 下面是课本中的一首唐诗,阅读后回答问题。

蜀相 杜甫

丞相祠堂何处寻,锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计,两朝开济老臣心。

出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

(1) 本诗通过作者对丞相祠堂的寻访,表达了怎样复杂的感情?

答: _____

(2) 请写一段赏析“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音”的文字。

答: _____

课内名句

三岁为妇,靡室劳矣; _____, _____。(《诗经·卫风·氓》)

5. 下面是课本中的一首唐诗，阅读后回答问题。

问刘十九 白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

这首小诗描写了一件怎样的事情？诗中的景和情是怎样完美结合的？

答：_____

三、归类鉴赏

(一) 形象

1. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

瀑布联句 李忱

千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。

溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。

作者在诗中描绘了怎样的艺术形象？寄寓了怎样深刻而丰富的哲理？

答：_____

2. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

小儿垂钓 胡令能

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。

这首诗是从哪几个方面来刻画垂钓小儿的？这个形象有哪些特点？

答：_____

(二) 语言

3. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

过香积寺 王维

不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙^①。

注：①安禅，佛家语，指闭目静坐。不生杂念；毒龙，指世俗欲念。

课内名句

总角之宴，_____，不思其反。（《诗经·卫风·氓》）

古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

答：_____

4. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

次北固山^①下 王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸失，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

注：①北固山，在今江苏镇江市，北临长江。此诗或题《江南意》。

此诗第二联“潮平两岸失”，有的版本作“潮平两岸阔”，你觉得“失”与“阔”，哪个字更好，为什么？

答：_____

(三) 技法

5. 阅读下面的唐诗，完成后面的题目。

秋 夜 朱淑真

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。

铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字，而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字，并在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

答：_____

6. 阅读下面的唐诗，完成后面的题目。

赋得暮雨送李胄 韦应物

楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。

海门深不见，浦树含远滋。相送情无限，沾襟比散丝。^①

注：①古人有“密雨如散丝”的诗句。

(1) 这首诗如何描写别时的天气“雨”的？

答：_____

课内名句

纷吾既有此内美兮，_____。扈江离与辟芷兮，_____。《离骚》



(2) 这首诗又是怎样表达别情的?

答: _____

7. 阅读下面这首唐诗, 然后回答问题。

题菊花 黄巢^①

飒飒西风满院栽, 蕊寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝, 报与桃花一处开。

注: ①黄巢, 唐末农民起义领袖。

本诗中的菊花与陶渊明“采菊东篱下, 悠然见南山”的菊花有什么不同? 本诗用了什么表现手法?

答: _____

【经典回顾】

1. 阅读下面一首唐代的边塞诗, 然后回答问题。(6分)(2004年江苏省高考题)

征人怨 柳中庸

岁岁金河复玉关, 朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢, 万里黄河绕黑山。

(1) 为什么说这是一首边塞诗? 结合诗句具体说明。

答: _____

(2) 诗题为“征人怨”, 通篇虽无“怨”字, 但句句有“怨情”, 请作简要赏析。

答: _____

2. 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。(6分)(2004年天津市高考题)

听蜀僧濬弹琴 李白

蜀僧抱绿绮^①, 西下峨眉峰。为我一挥手, 如听万壑松。

客心洗流水^②, 余响入霜钟^③。不觉碧山暮, 秋云暗几重。

注: ①绿绮, 古代名琴。 ②流水, 借用“高山流水”典故。 ③霜钟, 《山海经·中山经》载, 丰山有九钟, 霜降而鸣。

课内名句

汨余若将不及兮, 恐年岁之不吾与。_____, _____。(《离骚》)



(1) 诗的第二联中“一挥手”和“万壑松”分别表现了什么?

答: _____

(2) 结合全诗谈谈你对第四联“不觉碧山暮, 秋云暗几重”的理解。

答: _____

3. 阅读下面的宋诗, 然后回答问题。(8分)(2005年广东省高考题)

春日登楼怀归^① 寇准

高楼聊引望, 杳杳一川平。野水无人渡, 孤舟尽日横。

荒村生断霭, 古寺语流莺。旧业遥清渭^②, 沉思忽自惊。

注: ①此诗约作于公元980年, 诗人时年十九, 进士及第, 初任巴东知县。②旧业, 这里指田园家业。清渭, 指渭水。

(1) 请写出这首诗颔联中一组对仗的词语。

答: _____

(2) 从首句的“聊”到末句的“惊”, 反映了诗人怎样的感情变化? 请联系全诗进行分析。

答: _____

(3) 北宋翰林图画院曾用“野水无人渡, 孤舟尽日横”作为考题, 夺魁者画的是“一船夫睡舟尾, 横一孤笛”。你认为这幅画能表现这两句诗的内容吗? 请说明你的理由。

答: _____

4. 阅读下面两首宋诗, 然后回答问题。(8分)(2005年辽宁省高考题)

江宁夹口三首(其三) 王安石

落帆江口月黄昏, 小店无灯欲闭门。

侧出岸沙枫半死, 系船应有去年痕。

舟下建溪 方惟深

客航收浦月黄昏, 野店无灯欲闭门。

倒出岸沙枫半死, 系舟犹有去年痕。

(1) 两首诗的首句均用了“月黄昏”三个字, 且用意基本相同。请问, 两诗借此营

课内名句

日月忽其不淹兮, 春与秋其代序。_____, _____。(《离骚》)

造的是一种什么氛围？表达的又是怎样的心绪？请结合诗的具体内容简要赏析。（4分）

答：_____

（2）两首诗的末句，一用“应有”，一用“犹有”，哪个更好？为什么？请简要赏析。（4分）

答：_____

【拓展提升】

1. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。（8分）

离思^① 元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次^②花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

注：①此诗为悼念亡妻韦丛而作。②取次：任意，随便。

（1）元稹和白居易齐名，被并称为_____，曾经一起倡导_____运动。（2分）

（2）“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”用了什么手法？有什么深刻含义？作者为什么“取次花丛懒回顾”？（6分）

答：_____

2. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。（6分）

三闾庙 戴叔伦

沅湘流不尽，屈子怨何深！

日暮秋风起，萧萧枫树林。

本诗的诗眼是哪个字？“沅湘流不尽”的手法和作用是什么？“日暮秋风起，萧萧枫树林”有什么作用？

答：_____

课内名句

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？_____，_____！（《离骚》）



3. 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。(6分)

从军行 陈羽

海畔风吹冻泥裂, 梧桐叶落枝梢折。

横笛闻声不见人, 红旗直上天山雪。

(1) 诗歌给人一种怎样的美? 诗中“_____”二字, 使画面生机勃勃, 从军将士的高昂士气、一往无前的精神跃然纸上。(2分)

答: _____

(2) 试析诗中“横笛”、“红旗”这种借代手法的运用在表达效果上的积极作用。(4分)

答: _____

4. 阅读下面一首诗, 然后回答问题。(6分)

宿建德江 孟浩然

移舟泊烟渚, 日暮客愁新。

野旷天低树, 江清月近人。

注: 建德江, 即新安江, 流经建德(今浙江建德市)。

(1) “日暮客愁新”的“新”, 有人认为当用“生”, 你认为哪个字更恰当? 为什么? 请简要赏析。(3分)

答: _____

(2) 我国古代著名的理论家沈德潜说“下半写景, 而客愁自见”, 试就情景交融的特点赏析三四两句。(3分)

答: _____

5. 阅读下边一首唐诗, 然后回答问题。(6分)

军城早秋 严武

昨夜秋风入汉关, 朔云边月满西山。

更催飞将追骄虏, 莫遣沙场匹马还。

(1) 前两句的景物描写有何作用?(2分)

答: _____

课内名句

_____, _____。余虽好修姱以鞿鞲兮, 謇朝谇而夕替。(《离骚》)

(2) 三、四两句写出了诗中这位将军怎样的形象特点？(4分)

答：_____

6. 阅读下面一首唐诗。然后回答问题。(6分)

台 城 韦庄^①

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

注：①韦庄(826～910)，晚唐京兆杜陵(今陕西西安)人。

(1) 这是一首凭吊六朝古迹的诗，诗人为什么说“台城柳”无情？

答：_____

(2) 有人说诗人在凭吊古迹时流露出浓重的对时事的感伤情绪，你是否同意这种说法？为什么？

答：_____

7. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。(6分)

移家别湖上亭 戎昱

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。

黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

借景抒情是古代诗歌常用的一种表现手法。这首诗全篇写景，但惜别之情充溢其间。请结合全诗简要分析：诗人描写了哪些景物？这些景物描写是如何表现惜别之情的？

答：_____

课内名句

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。_____，_____。(《离骚》)



8. 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。(8分)

归辋川作 王维

谷口疏钟动, 渔樵稍欲稀。
悠然远山暮, 独向白云归。
麦蔓弱难定, 杨花轻易飞。
东皋春草色, 惆怅掩柴扉。

注: 本诗写于安史之乱后。在安史之乱中, 作者曾被迫接受伪官, 祸乱平定后, 曾因此受到过牵连。

(1) 王维, 字_____, 唐代山水田园诗人, 代表作有《_____》《_____》。(2分)

(2) 全诗营造了一种怎样的氛围? 解读这首诗, “惆怅”是关键, 颈联写景即蕴含着“惆怅”。他仅仅是为“麦蔓”、“杨花”而惆怅吗? 为什么?(6分)

答: _____

9. 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。(8分)

终南山 王维

太乙近天都, 连山接海隅。
白云回望合, 青霭入看无。
分野中峰变, 阴晴众壑殊。
欲投人宿处, 隔水问樵夫。

注: 终南山, 又名太乙山, 在陕西省西安市南边。

(1) 这是一首律诗, 四联依次叫首联、_____, _____、尾联, 这首诗的韵脚是_____。(2分)

(2) 前人论诗, 主张“以少胜多”、“意余于象”, 王维的诗正是这样。请说说这首诗尾联“欲投人宿处, 隔水问樵夫”的言外之意。(分条列写, 写出两条即可。)

答: _____

10. 阅读下面一首唐诗, 然后回答问题。(6分)

送李丞归汉阳别业 刘长卿

流落征南将, 曾驱百万师。
罢归无旧业, 老去恋明时。
独立三边静, 轻生一剑知。
茫茫江汉上, 日暮欲何之。

(1) 这首诗表现了诗人什么样的思想感情?(2分)

答: _____

课内名句

六王毕, 四海一。_____, _____。(《阿房宫赋》)