



第三輯

蘇聯名畫欣賞選輯

SULIAN MINGHUA XINSHANG XUANJI

長沙美術出版社

蘇聯名画欣賞選輯

SULIAN MINGHUA XINSHANG XUANJI

第三輯

徐風編著

長安美術出版社

一九五九年·西安

蘇聯名画欣賞選輯

(第二輯)

徐 風 編 著

※

長安出版社 出版 (西安北大街一〇九號)

西安市書刊出版業營業許可証出字第〇〇三號

陝西人民印刷廠印刷 陝西省新華書店發行

※

787×1092 耗 墨 · 印 張 · 12,320 字

一九五九年五月第一版

一九五九年五月第一次印刷

印數：1—6,500 定價：一角四分

統一書號：8146·388

封面說明

黑海水兵

一九四四年蘇軍在反攻克里米亞和敖德薩戰役中，黑海艦隊的海軍負起了封鎖敵人和消滅海上敵艦配合陸軍作戰的重大任務而發揮了巨大力量。“黑海水兵”一畫，就是反映蘇軍反攻階段，黑海艦隊的海軍登陸作戰的情況。作品以真實的藝術形象表現了蘇維埃人對祖國解放事業的赤膽忠心。

作品成功地描繪了海軍戰士勇敢、堅強的性格，他們為了奪回祖國的領土以忘我的戰鬥精神自覺地去完成蘇維埃公民神聖的天職。畫面前景突出三個手提衝鋒槍和輕機槍的水兵，他們以同仇敵愾的情緒向着敵方沖擊前進；其餘艇上的水兵在指揮員的指揮下迅速地从艇上跳下來；艇上還有一架機關槍向着前方不斷射擊，掩護同志們登陸，顯然前面不遠就是敵人的陣地；敵人的炮彈密集地落在小艇的後面；擊起的浪花高達數丈。雖然畫面上沒有看見敵人，但是戰鬥的氣氛却很緊張。

畫家真實地描繪了海洋景色：灰暗的天空，烏雲密佈，加上驚濤駭浪，構成了艱險的戰鬥環境。通過艱險的海洋環境的描寫，增強人物堅強的性格。尤其靠近海岸的洶湧的浪濤與水兵向前沖擊的力量相互呼應。畫面實際的人物不多，遠處也沒畫出艦艇，但是由於遠景波浪滔滔、雲霧瀰漫，使人感到有軍艦源源而來。這一切的描寫顯示畫家的藝術技巧具有相當高度的修養。然而這幅畫仍然存在若干缺點：如整個人物還畫得不够有力；小艇左右兩邊的浪濤不够統一，右邊的浪頭很大而左邊感到突然平靜。不過這些小的缺點並不影響作品的成就。

前 言

以社会主义先进思想武装起来的苏联绘画，真实地反映了人民的生活和斗争，表现了苏联人民的共产主义道德品质。许多作品中的革命英雄形象，不仅鼓舞着苏联人民，同时也鼓舞着我国的广大读者，为广大读者所喜爱。为了便利广大读者对苏联名画的欣赏，特选优秀作品六十幅，编成“苏联名画欣赏选辑”，对每一幅画加以通俗的文字解说，帮助读者理解作品内容。

选辑共分四个部分，内容大致是下面四个不同历史时期的重大事件和日常生活。

第一辑以十月社会主义革命为中心，反映无产阶级革命斗争的重大历史事件。第二辑以1918—1941年苏维埃人民反对外国武装干涉，国内战争，以及社会主义建设为中心内容。第三辑，是反映1941—1945年苏联伟大卫国战争的作品。第四辑包括战后和平建设与保卫世界和平内容的作品。

著名作品象约干松的“在老乌拉尔工厂”、勃罗德斯基的“列宁在斯莫尔尼宫”、格列柯夫的“骑兵第一军号兵”、库克雷尼克塞的“丹娘”普拉斯托夫的“打穀场”等等。

通过欣赏，读者可以进一步了解苏联绘画的成就，熟悉苏联人民的生活；学习苏联人民为创造幸福生活进行顽强斗争与忘我劳动的精神。激励我们建设社会主义的勇气和信心。加强中苏两国的友谊。

編 者 一九五八年三月卅日

目 錄

封面	黑海水兵	普茲里柯夫 作
一、	布列斯特要塞保卫战	克里沃諾果夫 作
二、	游击队员的母亲	塞·格拉西莫夫 作
三、	丹 孃	庫克雷尼克塞 作
四、	真 理	庫克雷尼克塞 作
五、	光榮屬於陣亡的英雄	波戈羅茨基 作
六、	前線來信	拉克基昂諾夫 作
七、	战斗后的休息	涅普林采夫 作
八、	一九四四年七月三日的明斯克	沃尔柯夫 作
九、	末 日	庫克雷尼克塞 作
十、	胜 利	克里沃諾果夫 作
十一、	归 來	柯斯且茨基 作

布列斯特要塞保衛戰

一九四一年六月二十二日德国法西斯匪軍背信棄義向苏联边境大举进犯，苏联偉大卫国战争就在这时开始了。布列斯特是苏联西部的边防要塞，从战争的第一天起就遭到敌人瘋狂的进攻，苏联紅軍英勇地抵抗，在这里展开了頑強的保衛战。德寇以优势的兵力、猛烈的炮火封鎖了要塞，但是英雄以宁死不屈的精神、堅持到最后一顆子彈，流尽最后的一滴血，仍不放弃陣地。这样終於消耗了敌人无数的有生力量和武器，光榮地完成了祖国交給的任务。“布列斯特要塞保衛战”一画就是描繪苏联紅軍在这次保衛战中光榮的英雄史迹。

作品以軍事全景画的构图，展示了要塞保衛者英勇抵抗敌人的激烈战斗場面。背景瀰漫着火燄濃煙的古老建筑和碉堡，虽然被敌人的炮火摧殘着，但是在英雄們捍卫下仍然紅旗飄揚。前景像生龙活虎一般的紅軍战士，不顧一切，向敌人撲來的方向冲击，前仆后继，絲毫沒有悲观失望的情緒。有的战士受伤了几次，还堅持战斗。如前面一組三人，两个战士都受了伤，左边一个年青战士左手的伤口尚未包紮好，右手又忙着投擲手榴彈；中間的女护士一手扶着伤员，一手拿着槍準備射击。其他的战士在指揮員的嘶殺声中猛烈地向前冲锋。侵略者虽然一再發動进攻，但在紅軍堅強的打击之下，伤亡惨重，屍体狼籍。作品表现了苏軍英勇、剛毅和愛国主义的高貴品質。

这幅画的背景和細節描写都很成功。画家不但真实地描繪了堡壘和建築物，而且也真实地描写了被轟炸后燃起的火燄和滾滾上升的濃烟，构成了戰場上激烈的战斗气氛。對於前景斷牆殘壁、鋼盔、槍炮和敌人屍体等細節淋漓尽緻的描写，也大大加強作品的說服力。

克里沃諾果夫是苏联著名的青年軍事画家之一，卫国战争中長期隨軍工作，对紅軍英勇作战的精神深有体会，而且画家曾亲自参加过这次的战役，对于这幅画的构思具有丰富的生活基础，所以能产生出如此真实动人的宏偉构图。

作品于一九五一年参加全苏美展，一九五四年曾在我国展覽过，都博得观众的好評。



布列斯特要塞保衛戰

克里沃諾索夫 作

游擊隊員的母親

這幅畫是描繪衛國戰爭初期敵後的一個普通的集體農莊女莊員，在敵人的暴力面前不屈不撓的忠勇精神。也暴露了德國法西斯強盜到處燒殺擄掠的野獸行為。

作品的情節很清楚，畫面上明確地告訴我們：德國鬼子正在用殘暴的手段審問一個普通農婦，逼她說出她的兒子當游擊隊的情況。被縛站在她後面的兒子——游擊隊員，顯然已經被德寇嚴刑拷打過，沒有獲得絲毫結果，然後再把他的母親抓來。在這樣一個嚴峻考驗的關頭，兒子很緊張地望着母親，怕她經受不了敵人的折磨會說出真情；但是勇敢的蘇聯婦女，曉得如何愛自己的兒子，也曉得如何愛自己的祖國，她在敵人皮鞭威脅面前不但緊閉着嘴，還以蔑視的目光回答了敵人。

畫家在構圖上大胆而簡練。前景突出兩個主要的人物，形成敵我力量的對比，使主題明確。中景左邊騎在馬上的德寇，警衛着現場的群眾；右邊露出兩條僵硬的腿，後面一片濃煙烈火；遠景呈現一些殘垣斷壁和遍地瓦礫；這一切雖然都畫得很簡單，但說明了問題。照這個情況來看，顯然敵人已經燒殺過，現在仍繼續他的暴行。

在人物塑造方面，畫家突出刻劃母親的堅強性格和敵人殘暴的行為的對照。這裡游擊隊員母親是蘇維埃婦女精神力量的化身。她那鋼鐵般的意志，大無畏的精神，使德寇軍官在她面前發抖，无可奈何地咆哮起來。德寇軍官的形象並沒有過份誇張，而是非常真實和個性化，活生生地表現了法西斯匪徒殺人成性的殘暴本質；他在善良、質樸的蘇維埃人面前，越發激起人們的憎恨。

這幅畫的色彩飽和，母親的白色衣服和德寇軍官青黑色的軍服強烈對比，使畫中兩個主要人物的形象明顯、突出，軍官的陰影與母親的影子相連在一塊，在構圖上也加強了人物之間的关系。

不過這幅畫在一九四三年第一次的構圖上，母親的形象（臉孔）畫得很难看，經過一九五〇年修改後有了很大的克服，但是仍未全面地塑造出蘇聯集體農莊女莊員的典型。儘管這樣，這幅畫在反映衛國戰爭中蘇維埃人的愛國主義思想方面，還是一幅激動人心的優秀作品。（本書的畫片是修改後的作品）



游擊隊員的母親

塞·格拉西莫夫 作

丹 孃

这幅画是描写苏联女英雄游击队员丹孃（原名卓婭）被德寇俘虜后，堅強不屈从容就义的情景。作品以充分表现这位举世闻名的苏联优秀女兒忠实于祖国的高貴品質，鼓励人民的斗争意志和胜利信心。

画面展开了女游击队员臨刑的場面，卓婭胸前掛了一块“纵火犯”的牌子被送上了絞刑台，劊子手們密佈在她的周圍，其中一个拿着繩索狠狠地站在卓婭的后面，前面几个可惡的攝影師在拍照，还有一些被迫來看刑的居民。这是卓婭年青的生命受到最嚴重考驗的一刹那。她毫不畏懼，挺立在絞刑台上，两手握拳，轉过头来对野獸般的敌人怒目而視，此刻正是她的精神力量最高漲的时候，她利用敌人照相的机会，慷慨高呼：“我不怕死，为祖国的人民而死，这是幸福！”并号召同胞們起來殺光法西斯強盜。画家成功地塑造了这一英雄形象，充分表现了苏联人民在英勇斗争中百折不撓的大无畏精神。因此，虽然这是悲剧性的主题，但仍涌现了乐观主义。这里德寇卑劣的形象和英雄崇高的形象成了鮮明对照。站在两旁的一些农莊莊員們，帶着沉痛和憤怒的心情，許多妇女低着头，对这慘痛事件，不忍目睹。画面靠左的一組妇女，有女孩、媽媽和老太太，她們心情的激动尤其厉害。可能她們就是女房主人和农民庫里克的妻子、女兒。所有群众的表情充分說明了英雄和人民之間的血肉关系。作品明确地告訴观众，苏联的英雄不是孤立的，正如卓婭最后的口号喊道：“你現在絞死我，可是我不是一个。我們是两万万，你們不能把我們全絞死。有人替我报仇……”卓婭的英雄气概震撼人心。相反地，德寇那种慘无人道的血腥罪行，激起人們无比憤怒。

画家亲切地描繪了卓婭殉难的地方——彼得里斜沃村的风景。茫茫一片白雪，把俄罗斯冬天的景色描繪得多么宁静而美丽；但是这块聖洁的大地遭到了敌人的踐踏和蹂躪。看到这种情景，不由自主会湧起一股愛国的热情。这里，画家笔下的俄罗斯风景的每一个角落都深深触动了人心。

这幅画不論在情节处理，人物性格的刻划，以及背景的描繪上都很成功。这与画家長期的努力、多次的修改是分不开的。

作者庫克雷尼克塞是三位画家：米·庫普里揚諾夫、波·克雷洛夫、尼·索柯洛夫合作的笔名。他們是苏联画家集体創作的最好典范。所以庫克雷尼克塞名揚世界。



丹 孃

庫克雷尼克塞 作

眞 理

这幅画反映了卫国战争中敌后沦陷区的苏联人民地下活动的生活情况。画中描写一位年青的姑娘机警地把“真理报”送到一家駐紮着德寇的房主人手上，表现了苏維埃的妇女、兒童与德寇作斗争的机智、勇敢的行为。

作品給人第一个印象，就是这个年青姑娘和女主人的敏捷、机警的形象。在秘密状态中姑娘大胆地遞交給女主人一份“真理报”；女主人的动作表现了高度的警惕性。这些动作給人感到非常真实而又正确地闡明了主题。画家对于这一住宅的环境作了独出心裁的描写。画面右边有一內室，內室的房門敞开，里面可以看見两个德寇軍官，明亮的灯光，照着外室牆上掛的两件軍大衣和兩頂軍帽，衣帽的徽幟指明了在內室的是德国軍官；画面主要人物的活动与这一角落的动静构成密切的关系。

苏維埃妇女的典型形象是通过鮮明的个性来表现的。送报的姑娘，具有一般苏維埃青年勇敢、机智和堅強的共同性格；同时也可看出她的敏捷、利落的特征。房主人行动沉着富于思考，看到她那質朴、堅強的形象，很自然地令人联想起高尔基的小說“母亲”中的形象。这里还应该提到站在門边的小女孩，她可能是她們得力的联络员，她的态度很自然，不緊張也不駭怕，可是却失去了孩子的天真，她的一双眼睛忠实地監視着敌人。

作品光線的处理很出色，女主人手中提的油灯、集中地照着她們秘密活动的范围，突出了主要人物的形象。但是这个灯光却被內室耀眼的灯光所压倒，敌人注意不到外面的活动；但是，外室灯光所佔大面积的紅色光亮，仍然给人以热烈的感染。这些都是画家处理得相当成功的地方。

画家并擅長通过細节的描写来丰富作品的内容，如軍大衣和軍帽上的徽幟、摩托車牌上的德文字母，說明这是駐紮了德寇的住宅；踏乱了的地毯的描写，表现出德寇那种輕浮狂妄的举动，加強对敌人的蔑視。这里特别重要的是报头上“真理”的俄文字母的描写，揭示了作品的主题。

这是一幅具有重大社会主题的风俗画。由於作品表现了高度的思想性和高度的艺术技巧統一的結合而获得很高的评价。



真 理

庫克雷尼克塞 作

光榮屬於陣亡的英雄

這幅画像一首莊嚴的哀歌一樣悼念着陣亡的英雄，表現了蘇維埃公民崇高的美德。在衛國戰爭時期，無數蘇聯人民的優秀兒女，為了保衛祖國的神聖事業，貢獻出自己的寶貴生命。許多可歌可泣的英雄事蹟，永遠活在蘇維埃人的心裡，永遠受到人民的尊敬，並永遠鼓舞着人民向一切偉大事業邁進。這幅畫就是以具體的藝術形象，體現蘇維埃時代對生活的悲劇的新觀點。

畫中人物個個都體現了蘇維埃人忠勇、真摯的內在的美。畫家筆下的陣亡英雄形象，使人感到親切而具有偉大公民的品質。特別突出的是母親和指揮官的形象，這兩個形象塑造得最有力量而激動人心。站在兒子遺體旁的慈祥的母親，表現得心情激憤，從她的一對凝視着前方的眼睛，和緊閉着的嘴唇所隱現的憤怒，可以看出她現在不是悲痛而是對敵人的仇恨。英雄母親的這顆純潔的心；體現了千百萬蘇維埃母親的心；在陣亡英雄面前跪下的指揮官，摘下帽子、低着頭以最崇敬和虔誠的心情追悼他的殉難的戰友，他以剛強的意志抑制着沉痛的心，揭示出他內心真摯的情感。後面站着兩個身體魁梧的戰士，兩手緊握着沖鋒槍，帶着為同志復仇的憤怒而陷入沉思。這些人物都是蘇聯愛國者的典型，對於他們來說，個人的命運、痛苦、歡樂是和祖國的命運分不開的。

這幅畫以嚴謹的構圖和沉着的色彩構成一個莊嚴、肅穆的場面。畫面的正中間橫擺着一副担架，陣亡英雄在担架上平躺着，背景是一面海軍軍旗；母親把自己的蒼老的手放在兒子的身上，她站的位置適為畫面中心；前景下垂的旗子巨大的褶紋、母親的头巾、和指揮官身上披的斗篷，構成紀念碑式穩重而莊嚴的構圖。畫面的光線從左上角紅星的位置射出，照耀在陣亡英雄的臉上，越發加強了英雄的崇高和榮譽感。



光榮屬於陣亡的英雄

波戈羅茨基 作

前線來信

卫国战争时期前方战士和后方家庭的通訊，成为苏維埃人战时生活的特征之一。战士接到家书和家庭接到前方的音信，其兴奋的心情不言而喻。这幅画就是描写后方家庭接到前線来信的日常生活。作品通过这一平凡事件，反映了后方千千万万的家庭与前線血肉般的关系，表现了普通苏維埃人的爱国主义和乐观主义的精神。

画中描繪的是苏联一个小城市的普通家庭，夏天燦爛的阳光照耀在門前的阳台上，这个家庭的主妇——母亲手上拿着拆开的信封，倚着門框愉快地傾听來信；孩子坐在方凳上正在吃力地唸着爸爸的信；和母亲相对的靠着門框的姊姊也入神地听；在阳台上手靠栏杆的少女，是防空值日員，她对前方的消息很感兴趣；靠在門口的一位負伤的战士就是剛从前方捎信來的同志，他不但把信帶到了，而且还停下來聚精会神地听他所熟悉的伙伴的語言，帶着未負所托的神情。画家通过这些平凡的苏維埃人的真实描写，令人深切感到苏維埃人之間的亲密关系，个人生活与社会生活不可分割的关系，个人和祖国的整体关系。

画家对于战时后方的家庭环境作了典型的描写。如室内破烂的地板和落了灰皮的牆壁，長滿了杂草的院落，在兰色的天空中留下一道一道飞机飞过的白色烟霧。这一切与負伤战士和帶着紅色臂章的防空值日員等人物有机联系起来，令人信服地說明这是战时的环境。

这幅画的主要特点之一是，出色地表现了燦爛的阳光，使画面生动活泼而引人入胜。如明朗的天空，閃灼夺目的景物，少女金黃色的头髮，母亲臉上透明的光輝……一切微妙的描写，都产生了感人的魅力；画家對於光的描写显然不是孤立的，不是为光而描写光，而是巧妙地通过光來加强作品愉快的气氛，更有力地打动人心。

这幅画自从一九四七年全苏美展展出后，在群众中博得很高的声譽，接着在東歐社会主义国家展出和一九五四年在我国展出同样受到群众热烈欢迎。