

Well-Known Gardens of CHINA 中国名园



中国的园林早已蜚声中外，它不同于以“人工美”为特点的欧洲“几何式园林”或“整形式园林”，而是模拟中国的山水画，把自然因素收集起来，经过艺术加工，以使其更加典型，更加理想化，是大自然形象的艺术再现，即所谓“不出城郭而获山水之怡，身居闹市而有林泉之幽”。

《中国名园》系统介绍了中国园林的悠久历史和独具特色的造园艺术。本书共收集了中国七十多处名园，分门别类地向读者作了详细的介绍。另外，本书还配有大量的精美插图，令读者身临其境。

网师园 · 颐和园 · 圆明园
拙政园 · 退思园 · 寄畅园



北京景山 澳门卢园 扬州个园 南京煦园 中山公园
西安华清池 济南大明湖 苏州沧浪亭 嘉兴烟雨楼
承德避暑山庄 拉萨罗布林卡 长沙岳麓书院 黄帝陵
杭州灵隐寺 山东曲阜孔庙 成都杜甫草堂 炎帝陵
杭州西湖行宫孤山 故宫御花园
山东岱庙 济南趵突泉 庐山白鹿洞书院

東方出版社



Well-Known Gardens of CHINA 中国名园



ISBN 7-5060-2501-9



9 787506 025010 >

ISBN 7-5060-2501-9 定价: 380.00元 (上、下卷)

K928.73

9-1

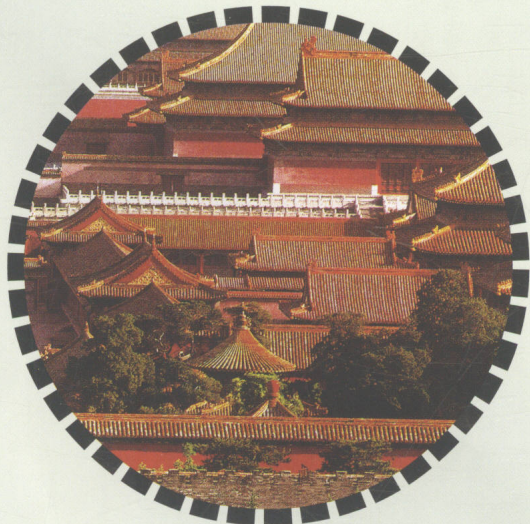
中国名园

韩欣主编

下卷

東方出版社

目录



概述 \ 1

悠久的造园历史	2
中国园林的类型	5
中国园林的构成要素	11
中国园林的构景方法	16
中国园林人文意蕴	18
中国园林的意境审美	24

皇家园林 \ 31

故宫御花园	32
景山	47
北海	55
颐和园	69
圆明园	89
静明园	102
钓鱼台	105
中南海	108
静宜园	117
万寿寺行宫	125
恭王府花园	128
避暑山庄	136
华清池	156
西湖行宫孤山	162
罗布林卡	168
煦园	170
瞻园	176

目录

私家园林 \ 183

拙政园	184
留园	194
网师园	201
狮子林	208
沧浪亭	216
怡园	222
耦园	225
艺圃	231
退思园	235
个园	240
何园	247
郭庄	253
小莲庄	256
燕园	262
沈园	268
豫园	272
清晖园	281
寄畅园	290
卢园	297
醉白池	300
曲水园	305
秋霞圃	310

寺观园林 \ 319

白云观	320
-----------	-----



目录



潭柘寺	329
戒台寺	336
灵隐寺	346
寒山寺	351
太清宫	357
东林寺	367
白马寺	374
少林寺	381
玉泉寺	392

坛庙祠园林 \ 395

天坛	396
地坛	406
日坛	411
月坛	413
中山公园	416
孔庙	423
岱庙	433
晋祠	445
武侯祠	455
杜甫草堂	462

陵寝园林 \ 471

黄帝陵	472
炎帝陵	481
明孝陵	486

目录

十三陵	495
明显陵	514
清福陵	520
清东陵	527
清西陵	537
中山陵	552

书院·书楼园林 \ 559

国子监	560
白鹿洞书院	564
岳麓书院	569
天一阁	576
西泠印社	582

自然风景园林 \ 593

兰亭	594
大明湖	598
趵突泉	602
烟雨楼	610
蠡园	614
瘦西湖	619



【秋霞圃】

秋霞圃布局紧凑，环境幽雅，小巧玲珑，园中有园，景外有景，山丘丘壑之美，水揽幽邃之胜，咫尺园林，多方胜景，向有“城市园林”之美誉。景物与色彩的变化都不大，好象笼罩着一层淡淡的秋意，让人充满着诗情画意的遐想。

秋霞圃，位于上海嘉定镇东大街314号，南临东大街，东邻嘉定酿造厂，西毗归家弄，北依清河支路，是我国江南著名的古典园林，也是上海五大古典园林之一，原是明代工部尚书龚弘的私人花园，占地3.2公顷，水面占0.33公顷，各种草木花卉104种6348株。乔木与灌木之比为1:1.77，常绿树与落叶树之比为1:0.6。

追根溯源

秋霞圃为合并龚氏、金氏、沈氏三姓的私宅园林和邑庙（城隍庙）而成，

园内建筑大多始建于明弘治十五年（1502），部分可上溯至宋代。

龚氏园始建的确切年代已难稽考。若系龚天定在城内创设北府书院时建，可上溯至南宋后叶；若系龚天定侄孙龚弘始建，可能是在明成化十四年（1478）龚弘考中进士之后，也可能在明弘治十五年（1502）龚弘辞官返乡居住十三年之时。龚弘官至工部尚书，显赫一时，龚氏园纵使由龚家先祖草创，成园则是龚弘，他于明嘉靖五年（1526）去世，这是龚氏园建园的下限。嘉靖年间，龚弘曾孙龚敏卿败落，遂售宅第与

徽商汪某，万历元年（1573）龚敏卿子锡爵乡试中举，汪某将宅第归还原主。清顺治二年（1645），嘉定惨遭清军三屠，龚氏后裔龚孙玘、龚用园、龚用广守城殉难，龚家又趋败落，宅第仅剩两堵危墙。嗣后，宅基地与后园由汪某后裔辟为秋霞圃，俗称汪氏园，园中有松风岭、莺语堤、寒香室、百五台、岁寒径、层云石、数雨斋、桃花潭、题青渡、洒雪廊等十景。雍正四年（1726），改作邑庙后园。

金氏园在龚氏园北，嘉靖年间金翊所建。万历十年金翊孙金兆登中举



秋霞圃

时,园中有柳云居、止舫、霁霞阁、冬荣馆诸景。

沈氏园在龚氏园东侧,系万历、天启年间秀才沈弘正所筑,时有扶疏堂、权舟、聊淹堂、开襟楼、闲研斋、籁隐山房、觅句廊、洗句亭、游骋堂、涉趣桥等景,门额“十亩之间”系明末书画名家董其昌所书。此园后归申氏,清乾隆年间(1736~1795)并入邑庙后园。此后七八十年内,邑庙后园长盛不衰,园内有迎霞阁、碧光亭、醉月轩、小曲江亭、池上草堂、花神殿,有物皆春诸景。

邑庙始建于宋嘉定年间(1208~1224),旧址在南门富安坊(今李家弄旧址),明洪武三年(1370)移建于此。咸丰十年至同治元年(1860~1862)间,太平军和清军及洋枪队数度在县城激战,邑庙后园及金氏园破坏殆尽。光绪二年(1876)重建池上草堂,光绪十二年建丛桂轩,光绪二十年建延绿轩,景色逐步恢复。以后又在园中增设茶肆书场,庙中戏台时有地方小戏,邑庙后园成为县城中民众娱乐活动的主要场所。

民国九年(1920),时任嘉定教育会会长、启良学校的创办人戴思恭,将该校迁入邑庙后园,并发动实业界承修园内建筑。先后整修大门、聊淹堂、游骋堂、彤轩、扶疏堂、畅堂、籁隐山房、环翠轩、数雨斋、宾藻风香室、屏山堂、依依小榭、凝霞阁、观水亭、碧梧轩、临清室、即山亭、碧光亭、丛桂轩、延禄轩、池上草堂等20余处。民国二十六年嘉定沦陷,伪区公署设置园内,池上草堂、丛桂轩、延绿轩成为伪知事的私宅,园东部设日军医院,碧梧轩驻日伪军。抗日战争胜利后,邑庙后园先为国民党三青团嘉定分团占用,数月后改作嘉定县第一区公所所址。民国三十五年,县政府将邑庙后园拨给复建的启良学校管理使用,称“邑庙公园”,逢节假日对外开放。

中华人民共和国成立后,县人民政府征用金氏园遗址辟为启良学校操场。1960年,县人民委员会决定邑庙后园恢复“秋霞圃”原名,并定为县文物保护单位,1962年又被市人民委员会列为市文物保护单位,但仍由学校管理使用。1963年,城区工商界人士集资在邑庙大殿前建造两层教学楼一幢,开设民办的城厢中学(后改名人民中



曲廊

学)。1980年开始,市人民政府先后拨款295.28万元修复秋霞圃。修复工程由市园林局设计室田丽菊、顾正负责规划及设计,同济大学陈从周、上海文物管理委员会杨嘉佑等提供资料和指导。规划设计本着尊重历史、照顾现状、因地制宜的原则,除结合地形进行改造和植树栽花外,根据遗存园林建筑的损坏程度进行翻建或整修,对已毁建筑则参照有关记载重建。两期工程均由嘉定县建筑工程队负责施工。第一期工程修复占地5300平方米的原龚氏园,1980年4月动工,1981年10月竣工,1983年2月13日对外开放。第二期工程修复沈氏园、金氏园和邑庙

大殿,疏浚清镜塘,动迁原使用此地建筑作校舍的嘉定镇第一中学,1983年8月动工,1987年9月竣工,同年10月1日全园对外开放。

景色探幽

秋霞圃以清水池塘为中心,石山环绕,古木参天,造园艺术独特,分桃花潭景区(原龚氏园)、凝霞阁景区(原沈氏园)、清镜塘景区(原金氏园)、及邑庙景区等4个景区40多个景点。桃花潭景区的池上草堂,有“一堂静对移时久,胜似西湖十里长”的赞誉。堂南的一副对联:“池上春光早,丽日迟迟,天朗气清,惠风和畅;草堂霜气晴,秋风飒飒,水流花放,疏雨相过。”此联



三曲桥

将秋霞圃春秋两季景色描绘得淋漓尽致。凝霞阁景区的“环翠轩”轩西有复廊式“碑廊”，上集明清碑刻17方。从西门入园，院内森桂轩的四周遍植桂树；轩南置明代遗物“三星石”，分别取名“福、禄、寿”；园内还有一“涉趣桥”，建于1921年。小桥连接曲径北岸，横跨幽泉清溪。如此灵巧古老的园林桥全国罕见，在上海堪称一绝。

邑庙景区

位于园东南，以大殿为中心，北连凝霞阁景区，西北邻桃花潭景区，南及东南为职工生活区，东西两面为围墙，面积约2700平方米。

秋霞圃东南大门外两侧有两座井亭，内有古井，均为原邑庙遗物。亭皆方形，飞檐翘角，斗拱花板，高3.1米，面积6.76平方米。经1986年修葺，檐口置人物塑像，亭内天花板镌双龙戏珠图，四周设石栏连四柱。

进入大门即可见大殿、工字廊和寝宫。城隍庙大殿于明清两代因火灾

和兵祸而屡毁屡建，今大殿、工字廊及寝宫均系清光绪八年重建。清代末年，殿前尚有井亭、头门、仪门、打唱台，天井内置铁鼎，抱厦内有石制“千砍”、“水盂”等，解放前多已无存。1983年大殿按原样修复，其南北长50.66米，东西宽23.54米，高5.24米，面积1192.54平方米。大殿重檐覆顶，檐口饰钉帽，屋脊上塑盘龙吐水戏珠图，两端塑动物及八仙。殿北有工字廊与寝宫相连，宫内置大床及家具，陈设华丽。殿西有月门，门额“逸趣”、“神韵”，由王仁元书；殿东侧有石板路通凝霞阁景区。殿前月台三面有石围栏，18根望柱头上镌有形态不同的石狮。

凝霞阁景区

从邑庙景区向东，便进入凝霞阁景区，这里原为沈氏园旧址，西邻桃花潭景区，东止于园墙，南连邑庙景区，北依清镜塘，面积约2700平方米。景区建筑密集，以太湖石堆砌的大屏山为中心，北有凝霞阁，南有聊淹堂、游

骋堂、彤轩、亦是轩，东有扶疏堂、环翠堂、觅句廊，西有屏山堂、数雨斋、闲研斋、依依小榭等。区内多院组合，院廊相连，院墙多置漏窗，院内孤植树木和丛植花草。

由城隍寝宫向西北漫步，便是扶疏堂，其西侧为彤轩，系沈氏园景物，其旧址及废弃年代无考，民国九年重建，1983年重修时分别由刘小晴、林仲兴题额。扶疏堂三楹，南向，高5.1米，面积58平方米。彤轩一楹，西向。扶疏堂前庭院湖石玲珑，花木扶疏。堂南与聊淹堂毗邻有文韵居，1983年重修时建，南向，一楹，面积10.08平方米，门前孤植的五针松枝繁叶茂。

聊淹堂、游骋堂两堂并列于彤轩以南，南向，西为游骋堂，东为聊淹堂，中为天井。两堂原系沈氏园景物，其旧址及废弃年代无考，民国九年重建时为七楹，中一楹为启良学校校门，1985年重修时将中楹改为天井。两堂均三楹，面积各为52.99平方米，高5.75米，



城隍庙



屏山堂

分别由袁寿连、赵冷月题额。聊淹堂前乔松疏竹，游骋堂前有合抱雪松，亦是轩在两堂南，隔院与游骋堂相望，东西有曲廊与两堂相连。轩为1985年新建，一楹，高4米，面积7.5平方米，轩东、南、西墙有漏窗，可观四景色。

从游骋堂经游廊西行直达闲研斋，再北行便至数雨斋。两斋原分别为沈氏园、龚氏园中景，早圯，民国九年重建，1985年重修时，分别由钱茂生、童衍方题额。两斋均为一楹，东向，面积分别为13.49和23.63平方米，高5.2米。闲研斋窗外修竹淡石，斋前一株百年茶花高4米余；数雨斋旁植海棠、芭蕉。

由数雨斋北行不多时便可见屏山堂和宾藻风香室，堂室联为一体，呈凸形，建于民国十年。朝东三楹为屏山堂，朝西一楹为宾藻风香室，中间有砖墙相隔。堂、室东西长10.1米，堂南北宽9.4米，高5.3米。堂前湖石假山高约3米，石质坚实润泽，形似屏风，故名。堂、室原额已佚，现额分别由张

森、陈从周题。

凝霞阁一作迎霞阁，位于屏山堂东北，坐北朝南，为景区的主建筑。原系沈氏园景物，其旧址及建造年月无考。民国十年重建时为坐北朝南五楹两层阁，1985年改成三楹，只西楹上有阁；平房高5.02米，阁高7.3米，面积87.78平方米，阁额由宋日昌题写。阁四周有回廊，阁前庭院宽敞，湖石屏山，绿树成荫。依依小榭系从凝霞阁西出，再曲折向南连结屏山堂的曲廊，建于民国10年，毁于抗日战争，1985年于原址重建，由戴小京题额。廊长8.7米，宽1.6米，高3.1米。廊东侧有一株百年桧骨。

凝霞阁东南方的环翠轩，原系沈氏园景物，民国九年重建，1985年落地翻建后，由顾振乐题“环翠轩”、“长春精舍”额。轩三楹，面积73.5平方米。轩东侧回廊北连洗句亭，南接扶疏堂。轩前院有古井一口，井口石栏圈呈六角形，镌有正楷阳文“义井”两字。轩四周遍植青桐、桂花、芭蕉。

从环翠轩向北，到觅句廊，廊为南北复式五曲廊，长22.15米，高3.3米，16方碑刻置于其中，由束长开、郑孝同分别题“觅句廊”、“碑廊”额。洗句亭位于觅句廊北端，内置《柴侯德政去思碑》。廊、亭均为沈氏园景物，1985年重建。

清镜塘景区

从洗句亭再向北，即为清镜塘景区，面积约1.35万平方米。此景区为金氏园遗址，清镜塘横卧于南面，东有三隐堂、柳云居、秋水轩、清轩，西有青松岭、岁寒亭、补亭。景区以植物景观为主体，疏朗开阔，有浓郁的林野风味。

清镜塘原系城内练祁河的支流，1974年被填平作为学校操场的一部分，1985年重疏，面积2700平方米。塘东、西、北三端膨大如池，其余水面狭窄如溪，岸线曲折多变，并有河道与桃花潭相通，形成一个完整的水系。东端宽阔处置一绿岛。塘上从东至西有观荷、绿荫、听松三座石板平桥，在东北面园北



碧梧軒

门处还有一座混凝土结构的清镜桥。

三隐堂位于清镜塘北部，1985年新建，堂名系沿用华亭乡蒲华塘畔的原三隐堂之名，陈从周题额。堂南向，三楹，高6.1米，面积315.27平方米，宽敞明亮。东与其相连的柳云居，原系金氏园景物，旧址无考，1985年新建，由陆慰萱题额。居一楹，西向，高5.1米，面积33.82平方米，四周植柳。堂西侧为秋水轩，1985年建。轩西向，一楹，高4.5米，面积25.08平方米。轩南植桂花，西栽牡丹、杜鹃、海棠，北种腊梅。堂东北为清轩，园北部出口，北向、三楹，1985年新建。

青松岭位于清镜塘景区西部，1985年挖塘堆土而成。山南北长35米，东西宽18米，高约2米，遍植青松。山顶有长方形亭，面积11.34平方米，高4.35米，1985年建，由徐家彝题“岁寒亭”额。亭内置一方形石台，四周栽松、竹、梅。西南以黄石叠一座高6.2米的假山，山巅瀑布泻入山下小溪，溪中设汀步。山南临塘处有扇形亭，东

向，大弧长4.5米，小弧长3.8米，间宽3.8米，高4.25米，1985年新建，由丁祖敏题“补亭”额。亭内顶面、漏窗、石台、石凳皆呈扇形，造型独特。

桃花潭景区

从清镜塘景区的补亭南行，便到达桃花潭景区，这里为龚氏园遗址，东临宾藻风香室，西靠归家弄，南以院墙为界，北至清镜塘，占地约5400平方米。景区以桃花潭为中心，南北两山隔潭相望。园林建筑南有晚香居、霁霞阁、池上草堂、仪慰厅，西有丛桂轩，北有即山亭、碧光亭、延绿轩、碧梧轩、观水亭。

补亭南行再向东，便是延禄轩，始建于清初，毁于咸丰十年兵燹，光绪二十年重建，1981年拆除并重建。轩南向，一楹，面积28.42平方米，额题由胡文遂书。轩外有曲廊与碧梧轩相连，四周青松、翠竹相间，芭蕉互映。

出延禄轩经曲廊到碧梧轩，亦称山光潭影馆，俗称四面厅。始建年代无考，毁于咸丰十年兵燹，民国十一年重

建，1981年整修。轩三楹，南向，面积149.9平方米，其名出自杜甫“香稻啄馀鸂鶒粒，碧梧栖老凤凰枝”之句。轩东侧植桂花、迎春，西侧栽芭蕉、青桐。轩前月台石板铺地，东西有两株百年盘槐，临潭石栏护围，凭栏眺望，南山景色一览无遗。轩后小院青苔如茵，两株百年桂花叶稠荫翠。轩内置清式红木桌椅、长几，中楹间堂板上悬松竹石“三清图”木刻画一幅，高1.67米，宽1.36米，伏文颜、顾振乐绘，王威刻，两侧粉墙亦悬名家书画。轩有“壶峤长春”、“静观自得”、“山光潭影”、“碧梧轩”、“壶峤长春”等6额，分别由张爱萍、杨廷宝、胡厥文、沈迈士、叶路渊、王个簃书。轩东侧有古琴形木纹石，长1.64米，宽0.85米，为民国初年修园时所置，石上镌刻的“横琴”两字，由赵梦苏书。

观水亭位于碧梧轩东侧，北临清镜塘。原题额“枕流漱石”已佚，现额为陈秋草书，故又名枕流漱石轩。



碧梧轩内景



亭建于民国十年，面积9.6平方米，四披屋顶，飞檐翘角。亭内三面有扶王靠，亭前木莲根株盘结。题青渡位于桃花潭东北隅，碧梧轩东，原为龚氏园一景，民国十年重建，1981年再次重建。渡上架双拼石条，长3.1米，宽0.72米，为联结桃花潭景区与凝霞阁景区的捷径。

桃花潭系原龚氏园的中心，旧时潭畔桃红柳绿，故名。潭东西约55米，南北约17米，池岸曲折萦回。南岸港汊有石板平桥，长2.83米，宽0.8米，桥侧崖间嵌阴刻楷书“涉趣桥”三字，系明万历、天启年间“嘉定四先生”之一的娄坚所题，道光十八年(1838年)按残石拓本摹刻。潭东南有平桥通向凝霞阁景区，桥三曲，长9.4米，桥面双拼石条共宽0.75米，石条两侧刻圆形寿字和蝙蝠图形，故又名福寿桥。桥边置石栏杆，望柱头上镌有四头狮子，神态各异。

出观水亭沿桃花潭北岸向西可达碧光亭，三面临水，又名扑水亭。始建

年代无考，毁于咸丰十年兵燹。民国十年由嘉定县城南门外各猪行捐资重建，易名二六亭。传说中的晋代赵亥有二首六身，“亥”在十二生肖中为猪，“二六”表示此亭由屠宰同人捐建。亭年久失修，1969年濒临坍塌时被拆除，1981年重建后恢复原名。亭面积28.6平方米，临水三面置扶王靠，亭额为谢稚柳书。亭北墙上辟月洞门，门上“渡月”额系浦泳书。

北山位于碧光亭西北，东西长约40米，高2米余，系黄石堆叠而成。因山巅有大银杏，西侧遍植青松，故名青松岭。山顶上六角形的即山亭，原建于清乾隆、嘉庆年间，咸丰十年毁于兵燹，民国11年重建，1974年6月为狂风摧毁，1981年于原址再建，由陈佩秋题额。亭西侧置石凳石桌，亭下的归云洞曲折三弯，长12.6米，高1.9米，南口有百年枫杨屏蔽。南北洞口原分别镌有“归云”、“洞天”的题刻，已佚，1982年修葺后由浦泳重书。

丛桂轩位于归云洞西侧，临池向

东，方形，面积49.5平方米。此轩始建年代无考，毁于太平天国之役，光绪十二年重建，1980年重修。轩东西两面为清式格子门，南北两面置落地花格长窗，四角有漏窗8扇，桥式穹顶，内陈明代红木家具。原额已毁，1982年上海画院唐云重题“丛桂轩”行书额。“丛桂”之名，出自《楚辞·小山招隐》：“桂树丛生兮山之幽”。轩南侧有门洞，两面门额为“清芳”、“含芳”，系邑人浦泳所书。轩东沿池遍植迎春花、垂柳，南种芭蕉、翠竹，西有南天竹、金桂，北栽青松、腊梅；西侧两株金桂已逾百年。轩南侧有酷似老态龙钟的福、禄、寿星的三座立峰石，“寿星”居中，左“禄”右“福”，形神兼备，故名三星石。

三星石之东是池上草堂，形似舟楫，故又名舟而不游轩。南向，三楹两披，东西长15.5米，南北宽6.65米，高5米，面山背水。此堂始建于道光、咸丰年间(1801~1861)，名出自唐代诗人白居易《池上篇》、《草堂记》，堂与

额均毁于咸丰庚申年兵燹，光绪二年重建，1982年重修。堂中楹陈设明式红木家具，上悬夏雨的行书额。堂前置数峰玲珑石，间植桂花、海棠、芭蕉、杜鹃及南天竹。东披形如船头，三面临水，有一形如跳板的条石连结南岸。室内侧设扶王靠，上悬上海画院应野平题“舟而不游轩”篆书额。额下置一面大镜，可尽收桃花潭四周景色，虚实相间，真幻莫辨。

南山位于桃花潭南岸，池上草堂东南方，以湖石夹土筑成，东西长40余米。山有南北两岗，岗上林木遮天蔽日。北岗有叠成牛、马、羊等动物形状的湖石。南岗有霁霞阁，方形，面积6.3平方米。此阁原建于金氏园，毁于清咸丰庚申（1860）兵燹，1985年重建，由百岁老人苏局仙题行书额。出霁霞阁，经长约5米的仙人洞，即抵位于南岗东南脚下的晚香居，此居为1985年新建，三楹，面积66平方米，由阙长山题额。居前有小院，植四时花木，散置湖石。居后有廊，通宾藻风香室。

由晚香居经仙人洞西行便至仪慰厅，又作义慰厅，始建于民国10年前后，毁于八·一三兵燹，1981年按旧时式样重建。厅位于西门楼西侧，东向三楹，面积25平方米。其前后有两院，步入门楼为前院，南侧孤植女贞，东北隅有松竹湖石。园南的东西主干道越前院及厅中而过。厅檐悬“秋霞圃”行书额，系魏文伯1982年所书。后院以罗汉松、枸骨、慈孝竹、芭蕉、茶花与云层状假山组成一幅精致的庭院小景，院北侧有梅花形门洞通南山坡，门南北两面题额为

“幽赏”、“翠叠”。仪慰厅旁有西门楼，为公园西南部入口，南向，门高5米，宽3.5米，系嘉定镇清河路民居门楼移建于此。门楼上方塑以花鸟及纹状图案，楼脊上有吻兽，新增的“含芳凝露”砖刻门额为朱了然词，陈从周书。

秋霞圃园内现存百年以上的古树22株，其中12株已由市园林管理局建立档案和树立保护标志。这些古树或树高冠大，或树形古拙，成为古园绿化组景的骨干。由于园内原有树木损坏严重，在1981年后重修时，增植的花木均选用较大的规格并采用密植方式，以取得较好的观赏效果。在绿化布置上，注意观景树种的配置及乔灌木、常绿、落叶树比例，在建筑周围的花木配植与景观命名相适应。主厅布置牡丹花丛，种植青桐、桂花、乌桕、红枫、盘槐等，形成古典园林厅堂传统的园林景观。园内增植秋景树种，山前多植藤萝灌木，并以茂密的丛竹作为地被植物。池畔溪间，配以低矮水生耐湿草本花卉，在南北两山，种植松柏常绿树木，山巅多植落叶乔木，其余墙边隙地，遍植丛竹及野生蕨类草本花卉，形成老园秋容的意境。

园林特点

秋霞圃布局精致，环境幽雅，小巧玲珑，景物与色彩的变化都不大，好像笼罩着一层淡淡的秋意，让人充满着诗情画意的遐想。



碧光亭



寺 观 园 林

寺观园林即佛寺和道观的附属园林，也包括寺观内外的园林化环境。寺观园林的风格特征是理性美，它的产生开辟了对园林景观对象的理性探索和领悟，并影响到整个园林艺术，它也创造了一些别具特色的景观形式并对以后的园林创作产生了影响。

寺观园林，一是有一定的公共性，不同于皇家园林和私家园林的私有性；二是具有较稳定的连续性；三是选址有较强的适应性，重视因地制宜，因势制胜，大多选择自然环境优美的名山大川，古迹胜地。四是讲究内部庭院的绿化。五是注重超脱尘俗的精神审美功能。